

المقطب

1966

التاريخ واللهجات العربية

للامير شكيب ارسلان

مكان الادب في العصر الحديث

للاستاذ عباس محمود العقاد

بنت شيخ القبيلة (قصيدة)

لخليل مطران



14946

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

- في القاهرة ادارة المقتطف بشارع الفاصد رقم ١ - باب اللوق
 في الاسكندرية والبحيرة مصطفى اقندي سلامة
 في الغربية والدقهلية والشرقية والمحافظات محمد اقندي صالح في طنطا
 في بني سويف - فرج اقندي غبريال
 في بني سويف - فاشد اقندي مينا المصري
 في اسيوط - الشيخ عبد الهادي احمد
 في طمطا
 في المنيا - ابو الليل اقندي راشد
 في يرون - سوريا - جورج اقندي عبود الاشقر في المطبعة الامبركية
 في دمشق - القصرية
 في القدس الشريف ويافا وجيفا الخواجات بولس سعيد ووديع سعيد
 اصحاب مكتبة فلسطين العلمية
 في حمص - سورية -
 الحوري عيسى اسعد
 في الناصرة
 القس اسعد منصور
 في حلب - شارع الموقفة - السيد عبد الودود الكبالي صاحب المكتبة العصرية
 في صيدا
 نقولا اقندي حريصي داغر - صيدلية الهلال
 في حماه
 السيد طاهر اقندي التماسي
 في البرازيل
 Sr. Miguel N. Farah
 Caixa Postal 1393
 Sao Paulo Brazil
 في الارجنتين
 Sr. Fuad Ribeiz
 Cordoba 499
 Buenos Aires, Rep. Argentina
 في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا وكوبا
 Mr. N. Arida
 169 Court St.
 Brooklyn N.Y.
 U. S. A.

لزيادة جميع المحاصيل واخصاب اراضيكم استعملوا

سماد نترات الصودا الشيلي

السماد الازوتي الطبيعي الوحيد

يحتوي على ١٥-١٦ ٪ من الازوت النريكي سريع الذوبان

يحسن نوع المحصول وصحة الكائنات الحية التي تتناوله
بسبب اليود الذي يحتويه

اكثر الاسمدة شيوعاً واستعمالاً

اطلبوا الاستعلامات والنشرات مجاناً من :

الادارة الزراعية لاتحاد منتجى نترات الشيلي

القاهرة — ٤١ شارع قصر النيل تليفون نمرة ٤٦٠١١

الاسكندرية — ١ شارع فؤاد تليفون نمرة ٧٦٦٤

المقتطف

لنشرها

الدكتور يعقوب صروف و الدكتور فارس نير

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنبه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرساً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك الاسانذة والطلبة الذين يرققون طابعم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرساً مصرياً في مصر ٩٥ غرساً مصرياً في الخارج

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في الطريق ولكن نجتهد ان نفعل ذلك

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة ولا يبد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر فنرجو من حضرات الكتّاب ان يحتفظوا بنسخة من المقالات التي يرسلونها

الذنوان — ادارة المقتطف بالفهرة — مصر

AL-MUKTATAF

An Arabic Monthly Review of Current Science
and Literature.

Published in Cairo Egypt

Founded 1876 by Drs. Y. Sarruf & F. Nimir

EDITED BY F. SARRUF

SUBSCRIPTION PRICE : Egypt & the Sudan 1 L.E. or 5 Dollars
Foreign 120 P.T. or 6 Dollars

قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي عيّنت بنشرها ادارة المطبعة المصرية بشارع الخليج الناصري رقم ٦ بالفجالة بمصر

صندوق بوسنة ٩٥٤ مصر

٣٥ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية)
٧٠ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثالثة)
٣٥ القاموس المصري عربي انكليزي (طبعة اولى)
٧٠ القاموس المصري عربي انكليزي (طبعة ثانية)
٣٥ القاموس المدرسي عربي انكليزي وبالعكس
٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس
٢٠ قاموس الجيب عربي انكليزي فقط
١٥ قاموس الجيب انكليزي عربي فقط
٧٠ « سقراط سبيرو عربي انكليزي (باللفظ)
٥٠ « سقراط سبيرو انكليزي عربي (باللفظ)
١٠٠ « سقراط انكليزي عربي وبالعكس
١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)
١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
١٥ في اوقات الفراغ (للككتور محمد حسين هيكيل بك)
١٠ عشرة ايام في السودان « « «
١٢ مراجعات في الادب والفنون للاستاذ عباس المقاد
١٥ روح الاشتراكية (لفؤتاف لوبون) وترجمة
الاستاذ محمد زعيتي
١٥ روح السياسة « « «
١٠ الآراء والمعتقدات « « «
٢٠ اصول الحقوق الدستورية « « «
١٠ المحاضرة المصرية (لفؤتاف لوبون)
٨ مقدمة المحاضرات الاولى «
١٠ الحركة الاشتراكية (رمسي مكندول)
١٥ ملحق السبيل في مذهب الفتنه والارتقاء
١٠ اليوم والفرد (الاستاذ سلامة موسى)
١٠ محاضرات سلامة موسى
٨ نظرية التطور واصل الانسان «
٢٠ انا تولى لرانس في مبادله (الامير شكيب ارسلان)
١٥ الدنيا في اميركا (للاستاذ امير بقطر)
١٠ المرأة الحديثة وكيف ننسوها (حسين عبدالله)
١٠ حصص المشيم (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني)
١٠ قبض الرمح « « « « «
٨ نسيان وزواج شمس مشور مصور
١٠ رسائل غرام جديدة (للاستاذ سليم عبدالواحد)
١٠ الغر بالي في الادب المصري (للاستاذ فخايل نسيمة)
١٠ حكايات طفلان ، اول (مصور بالالوان)

١٠ التربية الاجتماعية (للاستاذ علي فكري)
٥ خواطر حمار (الاستاذ الجمل)
٥ التسليم والصحة
١٥ الحب والزواج (الاستاذ نقولا حداد)
١٥ « « «
٥٠ علم الاجتماع (جزآن كبيران) «
١٥ اسرار الحياة الزوجية «
٢٥ المرأة و فلسفة التناسلات (للككتور محي)
٣٠ الامراض التناسلة وعلاجها «
١٥ الزينة الحراء (للاستاذ احمد الصاوي)
١٠ نايس « « «
٥ مكابد الحب في تصور الملوك (اسعد خليل داغر)
١٠ القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
١٠ مسارح الازهار (٣٥ قصة كبيرة مصورة)
١٢ رواية احوال الاستبداد ، مصورة
١٠ رواية فاتنة المهدي ، او استعادة السودان
٨ رواية الانتقام المذب (اسعد خليل داغر)
٥ فقر وعفاف (للاستاذ احمد واقت)
١٢ رواية بارزينت ، مصورة (توفيق عبد الله)
١٢ غرام الراهب او الساحرة المجدورة
٢٥ رواية روكامبول ، ١٧ جزء (طانيوس عبده)
٢٥ رواية ام روكامبول ، ٥ اجزاء «
٢٠ رواية باردليان ، ٣ اجزاء «
٢٠ رواية الملكة ايزابو ، اجزاء «
٢٠ رواية الاميرة فوستا ، جزآن «
٢٠ رواية عشاق فنيسيا ، جزآن «
١٦ رواية كايثان ، جزآن «
١٦ رواية الوصية الحراء ، جزآن «
١٢ رواية للمبرج ، جزآن «
١٠ رواية فارس الملك «
١٠ رواية ضحايا الانتقام «
٥ رواية المتشكرة الحسنة «
٥ رواية مروعة الاسود «
٥ رواية شهداء الاخلاص «
٨ رواية المرأة المقترة «
١٦ رواية دار العجائب جزآن (نقولا رزق الله)
١٠ « « « « «

الاصلاح

مجلة شقيقة علمية

تصدر مرة في الشهر في بونس ايرس عاصمة الارجنتين

لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج صوايا

عنوانها شارع سان مرتين ٦٤٠ بونس ايرس

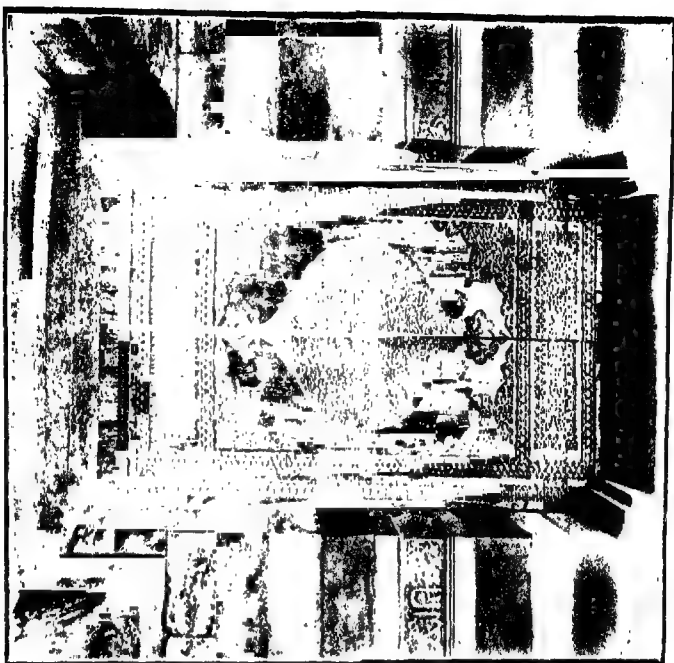
الى مشتركينا الكرام

في المقتطف

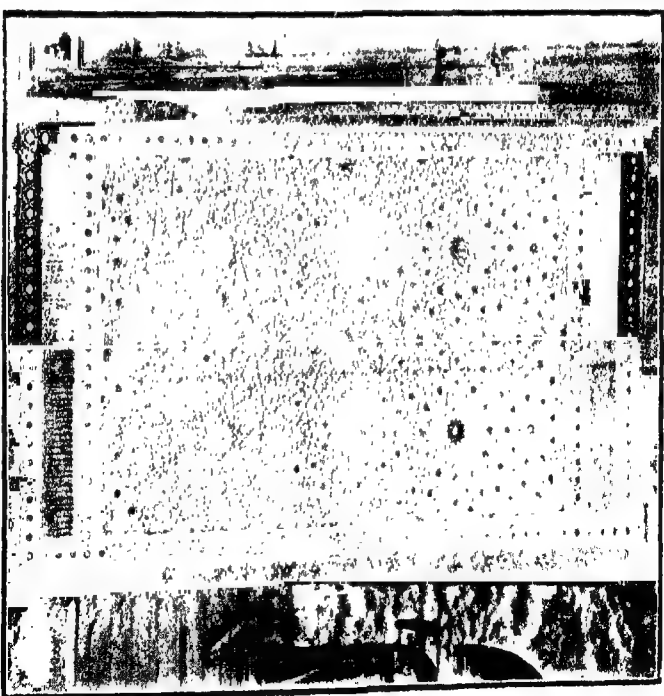
الذين لم يسددوا بعد قيمة اشتراكهم عن سنتي ١٩٣٠ و ١٩٣١
تتوجه ادارة مجلة المقتطف من حضرات المشتركين الذين لم يسددوا بعد قيمة
اشتراكهم في المقتطف ان ينكروا بتسديدها كي تبادر الادارة الى ارسال الهدية
اليهم — وهو كتاب قيم يقع في ٢٨٠ صفحة كبيرة عدا عشرات الصور المتقنة
ولا شك عندنا ان المشتركين الذين تأخروا الآن في ارسال قيمة الاشتراك
يادرون عند قراءتهم هذا الى موافقاتها لكي لا تتأخر عليهم الهدية التي صدره
ووزعت على عموم المشتركين السددين
تنبيه : — حيث يوجد وكيل للمقتطف في كل بلاد فالأفضل التسديد
رأساً والا فالى الادارة وغوانها

ادارة مجلة المقتطف — مصر — القاهرة

Al-Mukataf — Cairo — Egypt.



شكل (٤)



شكل (٣)

آيات من آيات الفن الاسلامي المصري — راجع مقالة «مناجاة النحاس» صفحة ٧٩

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الاول من المجلد الثمانين

٢٢ شباط سنة ١٣٥٠

١ يناير سنة ١٩٣٢

رواية «الالكترون» وأبطالها

رواية «الالكترون» ايها السادة ، رواية ذات اربعة فصول وملحق ، تنطوي على مشاهد من اعجب ما تستطيع ان تبدعه مخيلة الروائي اثاره للعواطف واقتناناً في جمع الغرائب وتأديتها . وهي كذلك تدور على اشخاص يصح ان ندعوهم أبطال الرواية . فتمه ، مكتشف الالكترون ، ومصوره ، ووازنه ، ومكتشف قسيمه البروتون ، وجاعة محوليه من شيء مادي الى شيء سحري ، ورهط كبير من الباحثين يدور حول هؤلاء ولكل نصيبه من الفخر وان ضاق نطاق هذه المحاضرة عن ذكرهم جميعاً . اما الالكترون فهو اصغر ما عرف من مقومات بناء المادة . فذرة الايدروجين تفوقه نحو التي ضعف وزناً . ولا بد من احتشاد عشرات آلاف الملايين من ذرات الايدروجين حتى تكون دقيقة مادية نستطيع رؤيتها .

-١-

في سنة ١٨٩٧ ، اذ كان الاستاذ كوري وزوجته ، ماضين في تنقيهما عن عنصر الراديوم حل احد اسباب البحث الطبيعي الحديث ، مشكلة معقدة تتعلق ببناء المادة الاساسي ، او على الاقل شق طريقاً جديداً قد يقضي الى الحل النهائي

ولد ملسمن (ل.ل.) قرب منشستر سنة ١٨٥٦ وكان في نيته اولاً ان يصبح مهندساً ولكن هذا الاميرين العلماء ، اقبل على البحث العلمي المجرد ، لانه لم يفلح في بعض الموضوعات التي تقتضيها الشهادة الهندسية ، فحضر كلية اون منشستر ، وكانت قد خصصت فيها حينئذ

جائزة للبحث العلمي في احد موضوعات الكيمياء ، لذكرى جون دلتن صاحب المذهب الذري في بناء المادة . فلم يلبث ان خرج من كلية اون الى جامعة كبريدج ، حيث اضاف اسمه الى اسمي مكتشفي الذرات والجزيئات ، باكتشافه الالكترون - فاصبح هذا الثالث مؤلفاً من دلتن وافوغاردو وطمس ن°

في جامعة كبريدج كان لورد راليه مديراً لمعهد كافندش العلمي . وراليه كان خلفاً لذلك العالم الطبيعي العظيم - جيمز كلارك مكسول - في منصب علم الطبيعة التجريبي . ولكنه بعد انقضاء خمس سنوات على تعيينه في هذا المنصب عزم على الاستقالة (١٨٨٤) . فطلب اليه ان يقترح اسم من يحلّفه في هذا المنصب العلمي الخطير ، فاشار من دون اقل تردد الى الشاب الذكي ، الالمني جون جوزف طمس . فاحدث النبأ لفظاً في دوائر العلم ، اذ كيف يخلف في في الثامنة والعشرين مكسول وراليه العظيمين ؟

كانت دلائل الالمنية قد بدت في مباحثه ، وكان قد نال احدى الجوائز العلمية في الجامعة وهو في الخامسة والعشرين ، على رسالة يتّس فيها مواطن الضعف في المذهب القائل بان الذرات المادية هي زوايج او دوائيات في الاثير . ولا ريب في ان هذه الرسالة نالت إعجاب العلماء في دقتها وقوة حجتها . ولكنه كان حديث العهد بالطبيعة التجريبية . فكيف يشرف على اعظم معهد للطبيعة التجريبية في العالم ، من لم يمارسها ويقتلها تجربة ومرانة

واجتمع المجلس الذي عهد اليه في انتخاب الاستاذ الجديد - وكان مؤلفاً من لورد كلشن والسر جبرائيل ستوكس والاستاذ جورج داروين - فنداولوا ، ووقع اختيارهم بالاجماع على الفتى القادم من منشستر . فاعلنت نتيجة الانتخاب حتى قال احد كبار الاساتذة تهكماً « هذه ظلال كلارك مكسول ! لا بد ان تكون الامور على غير ما يرام في جامعة نيوتن اذ يصبح الصبيان فيها اساتذة »

وهكذا اتبع لفتى في الثامنة والعشرين ان يشغل منصب اثنين من اكبر اعلام الطبيعة الحديثة . ولكن معمل كافندش اصبح بزعامة زعيم المعاهد العلمية في العالم في البحث عن اسرار الطبيعة ومحاولة النفوذ الى خفاياها . هنا كانت تخلق عقول الباحثين الى ذرى لانسامى . وفي « قدس » هذا الهيكل العلمي غللت روح الفتى طمس ترفرف مسيطرة ، اكثر من نصف قرن رأى طمس ببصيرته النافذة ان في الكهربائية مفتاح اسرار الكون . فأتخذها ميداناً لبحثه . وكان قبيل دخوله جامعة كبريدج قد سمع عن انبوب زجاجي استنبطه رجل انكليزي آخر يدعى وليم كروكس . وكان كروكس يأخذ انبوبة هذا ، ويفرغ منه الهواء على قدر ما يستطيع ، تاركا جزيئات قليلة فيه ثم يحثه ختماً محكماً ثم يمر فيه تياراً كهربائياً فيشاهد تألقاً بهيباً عند المهبط - القطب السالب - . كيف يعمل هذا الضوء الغريب ؟ ان

الجزئيات القليلة في هذا الأنبوب ينبعث منها ضوء ضئيل باهت وزجاج الأنبوب متألقة بالقي اصفر مخضر (١)

ولكن هل هذا ضوء ؟ فالضوء كما اجمع كل رجال العلم الى ذلك الحين ، كان شيئاً غير مادي . وهذه الاشعة المنطلقة تخضع لجذب قطعة من المغنطيس المكهرب اذا اذليت من الأنبوب . فدهش كروكس وتغير . ضوء ولكنه في الوقت نفسه مادة لا غش فيها ، فكيف يوفق بين هذين المتناقضين

ولما لم يجد كروكس اسماً لاثماً بهذه الاشعة قال انها حالة رابعة من حالات المادة — فلاهي غاز ولا سائل ولا جامد — واطاق عليها اسم « المادة الشاعية » . ومع ذلك ظلت حقيقتها سرّاً محجوباً عن الافهام . وكان كروكس لو علم على قاب قوسين او ادنى من اكتشاف الالكترون على ان كروكس كان قد نفع العلم باداة للاكتشاف استعملها رتجن فكشف عن الاشعة السينية وعمل طمس بها العجب العجيب

اخذ طمس بيني هذه الانابيب ويفرغ منها الهواء حتى بلغت لطافة الهواء داخل بعضها عشرين الف ضعف الطف من الهواء الذي نتنفسه . وكان معه سبعة طلاب في معمل كافنديش فدعى احدهم ليساعده في امرار الكهرباء في الانابيب ، فامرا تيارات عالية الضغط وجعلوا يراقبان الالق الباهي البادي في الغرفة المعتمة

ثم جعل طمس يتأمل في انحاء هذه الاشعة بفعل المغنطيس . فانه اذا ادنى مغنطيساً من الأنبوب الذي تنطلق فيه هذه الاشعة ، انحرفت الاشعة نحو المغنطيس كما تنحرف برادة الحديد . ثم غير احوال تجاربه العديدة فاستعمل انابيب على درجات متفاوتة من الافراغ ، واستعمل مواد مختلفة في القطب السالب ، وتيارات متباينة القوة من الكهربائية . وانقضت سنون وهو يغير احوال التجارب ويدون ملاحظاته

وفي سنة ١٨٩٠ تزوج سنة ١٨٩٤ انتخب رئيساً للجمعية الفلسفية في كبرج ثم دعي الى جامعة برنستن الاميركية فحاضر فيها في موضوع (التيارات الكهربائية في الغازات) وكان في اثناء ذلك كله ينشئ نظرية جديدة — لم يحلها منزلة الاعتقاد ، لان النظرية عنده انما كانت خطة للعمل ودليلاً

كان بحث فراداي في « الحل الكهربائي » قد حمل على الاشتباه في وجود ذرات من الكهربائية . وكان هلمهتز قد تجرأ سنة ١٨٨١ وصرح امام الجمعية الملكية بان « الكهربائية حجة الى قطع اولية تنصرف كأنها ذرات كهربائية » وفي تلك السنة نفسها ، كان طمس —

(١) لم يكن كروكس اول من شاهد هذه الاضواء بل سبقه اليها طيب انكليزي يدعى وليم وطسن ، اذ اسر تياراً كهربائياً من جرة لين في انبوب طوله ثلاث اقدام مفرغ من الافراغ من الهواء

وهو في الخامسة والعشرين قد وزن كتلة كبريتية من لب عود قبل كهربتها وبعدها ليعلم هل للكهربائية وزن. ثم امتحن شحنة كهربائية متحركة فوصل الى النتيجة الآتية : ان للشحنة الكهربائية ، قصوراً ذاتياً — وهذه صفة من صفات المادة

وعاد طمس الى كبردج من اميركا والى مباحثه ، ثم في مساء ٣٠ ابريل سنة ١٨٩٧ اعلن امام الجمعية الملكية النتيجة الفاصلة بين عهدين ، في تاريخ الطبيعة الحديث اذ قال : ان اشعة المهبط هي دقائق من الكهربائية السلبية . فانكر بذلك ان الذرة هي نهاية ما تتجزأ اليه المادة . وقد كانت الذرة ، منذ اثبت دالتن وجودها سنة ١٨٠٠ تحسب الدقيقة الاساسية التي تبنى منها المادة ، بل كل اشكال المادة في الكون . ولكن ها هوذا طمس يفسد هذا الاعتقاد . وكان روبرت بويل ، الكيائي البريطاني العظيم قد قال بأن العناصر هي « حدود التحليل الكيائي » « وان حلها بطريقة نعرفها متعذر » ثم اضاف الى ذلك « ولكن قد توجد طريقة تبلغ من القوة والحيلة ما تمكننا من حلها الى دقائق اصغر وأبسط منها » . ولارب في ان بويل لم يتصور قط علم الطبيعة الجديد ولا علم الكيمياء الجديد . ولكن طمس تصورها وكان من بناتهما . فانه كان شديد الثقة ببساطة الطبيعة فقال لابد ان يوجد شيء أبسط من ٩٢ ذرة مختلفة من ذرات المادة مميزة احداها عن الاخرى — وهذا الشيء — الذي تتألف منه اشعة المهبط دعاه — الالكترون

هذه الالكترونات كانت قبل انطلاقتها جزءا من الفرات التي انطلقت منها . وهي متشابهة معها تختلف المصادر التي تنطلق منها . وهي ذرات من الكهربائية السالبة ، ولها وزن وتنطلق بسرعة ١٦٠ الف ميل في الثانية ، وكل عنصر من العناصر الاثني والتسعين مبني منها هذا ملحخص الحقائق التي اعلنها طمس للعالم . فهل يصدق العلماء الذين يحترمون نفوسهم ؟ لم يكن طمس مشعوذاً ، بل كان غرضه الحقيقة ، كما كانت غرض المرتانين المترددين . لذلك اى على نفسه ان يثبت صحة وجود الالكترون بوزن كتلته . لا نعرف رجلاً أخذ على طاقه عملاً أصعب من هذا العمل ولا يعلم عن رجل غير متصف بلباقة طمس وألمعية وخياله كان يستطيع ان يصيب النجاح

— ٢ —

فلما ان هذه الاشعة المنطلقة في انبوب من انابيب كروكس تنحرف اذا أدت قطعة مغناطيس الى الانبوب . ففاس طمس مدى هذا الانحراف ، وقوة المغناطيس ، وفي تيه من الأرقام والمعادلات والاحصاءات ، وصل الى رقم قال انه النسبة الثابتة بين الشحنة الكهربائية على الالكترون وكتلته . ثم قال ان وزن الالكترون اقل نحو النصف من وزن ذرة الايدروجين وهو اخف العناصر على ما نعلم

على ان العالم لم يصدق ، رغم العجائب العلمية التي تواتت في مختبر القرن التاسع عشر . وظل الرب ، في قلوبهم ، يحيط بنتائج طمس ، وحتى طمس نفسه لم يكن مقتنعاً كل الاقتناع بدقة النتائج التي وصل اليها

فدعا اليه تلاميذه ، وتحدث اليهم في موضوع الالكترون ، ثم التفت الى احدهم وكان يدعى ولسن (C. T. R) وقال له ، بطريقته التي تثير في نفس الطالب زعة التسامي والتفاني : هل تستطيع ان تصور الالكترون ؟ فلم يبق امام التلميذ الا ان يحاول . وكان التلميذ ولسن قد جاء من كلية اون — التي جاء منها طمس نفسه — وكان طمس قد لاحظ انه يحرج تجاربه بالآلة استنبطها لاحياء دقائق الهباء والغبار . فان ولسن كان قد لاحظ ان دقائق الغبار تتصرف كأنها نوى يتكثف عليها البخار في احوال معينة — إذ يبرد الهواء فجأة بالتدريج . فدقائق الغبار اصغر من ان تصور ، ولكن اذا تكثف البخار المائي عليها أصبح تصويرها ممكناً . وهكذا استنبط آله الدقيقة لاحياء ذرات الغبار في قدر معين من الهواء فهل يستطيع ، محصي دقائق الغبار ، ان يلقي اليد على الالكترون ولو لحظة عابرة لكي يصوره ؟ انه عمل اشبه شيء بالاعجاز . ولكن ليس ثمة محال على تلميذ « الاستاذ » . وبدأ ولسن يشتغل ببناء آله لتصوير الالكترون . وانقضت شهور تليها شهور . واكتشف الاستاذ كوري وزوجته الراديو ، وتلت مدام كوري رسالتها الخالدة في الاشعاع ، وسافر طمس ثانية الى اميركا للحاضرة في جامعة جونز هبكنز ، وعاد منها تنقله الألقاب العلمية ولسن مكب على عمله الدقيق . وفي سنة ١٩١١ — اي بعد انقضاء نحو ١٤ سنة — اتته . انه آلة دقيقة غاية في الدقة . فاللوح الفوتوغرافي في اطار خشبي خفيف جداً ومعلق بخيط من الحرير فوق المدخل الخاص بها الى صندوق من المعدن الخفيف . فاذا بدأت الالكترونات تنطلق ازل اللوح الى مكانه بواسطة ونش خاص . ووضع كل هذا في صندوق زجاجي وافرغ منه الهواء . انها آية في احكام الصناعة ودقتها . فهل تصلح لما صنعت له ؟ هذا هو الدليل ^(١) التي لا يمارى فيه على صحة وجود الالكترون

في اثناء ذلك كان في المختبر العلمي في جامعة شيكاغو شاب اميركي — روبرت اندرو مبلكن — توفّر في حديثه على درس الأدب اليوناني ثم علم الطبيعة ليكسب منها ما يمكنه من تكملة دروسه فافتتن بها . وكان قد قرأ بعناية انباء التجارب العلمية التي اجراها طمس وتلاميذه ، وأكب على بناء آلة جديدة

كانت هذه الآلة مؤلفة من لوحين من النحاس ، احدهما فوق الاخرى والمسافة بينهما نحو ثلث بوصة . وفي وسط اللوحة العليا ثقب ملحق بقطر ابرة وأضاء الفضاء بين اللوحين بمصباح كهربائي قوي ، ثم وصل اللوحين بسلكين ممتدين من بطرية كهربائية ضغفها نحو عشرة آلاف فولت . ثم اخذ رشاشه عادية — كرشاشه ماء الكولونيا — ورش بها فوق اللوحة العليا قطرات دقيقة من الزيت لا يزيد قطر الواحدة منها على $\frac{1}{100}$ من البوصة . وكان ملحقاً بأنّه لا بدّ لقطرة من هذه القطرات ان تصل الى الثقب الذي في اللوحة العليا فتعبر منها الى الفضاء الكائن بين اللوحين . فكان يجلس ساعات متوالية يراقب هذا الفضاء بعين المكربسكوب حتى يرى هل دخلت هذه القطرة كما كان ينتظر . واذا به فجأة يرى قطرة لامعة هابطة من فوق الى تحت . كأنها نيزك هاور يبطأ فأعاد التجربة مراراً لئلاّ كد من الساق حركتها . فلما كانت تستغرق نصف دقيقة في هبوطها من اللوحة العليا الى السفلى ، ولو عكس استقطاب اللوحين الكهربائي

هنا عدم ملحق الى امر عجيب . قال سوف احاول ان اجرد الكترونات من هذه القطرة الزيتية ، وذلك باستعمال الراديوم . فحمل انبوباً يحتوي على الراديوم ووجهه حتى تقع اشعته على قطرة الزيت فتصدعها وتطير احد الالكترونات . فلما فعل ذلك ، لاحظ امرأ عجيب . ذلك ان القطرة الزيتية الهابطة ، ابطأت سرعة هبوطها فعلم ملحق حينئذ ان القطرة لم تعد متعادلة الكهربائية وانها خسرت بعض الالكترونات فأصبحت كهربائية موجبة . ومن ملاحظة ما اصاب سرعتها من التخفيض تمكن من احصاء الكهارب التي طارت منها بفعل الراديوم . فقد لاحظ مثلاً ان سرعة القطرة لا تكون الا مضاعف سرعة معينة او ثلاثة اضعافها او اربعة اضعافها

وحينئذ قرر ان اقل قدر تبطىء به القطرة سرعتها ، ناشئ عن فقد الكترون واحد ولم يبق على ما كان بعد ذلك ، الا ان يعيد التجربة مئآت المرات ، ويتقن وسائلها ، ويدقق في مشاهداته ونتائجها — فخرج منها كلها بالنتيجة ان الالكترون هو $\frac{1}{1850}$ من ذرة الايدروجين وهي نتيجة تتفق مع نتيجة طمس النظرية اذ قال انه نحو $\frac{1}{1836}$

فلما سمع طمس هذا البحث العلمي العجيب في دفته لم يستغرب انه استغرق ثلاث سنوات كاملة . وليس من الغريب ، ان يبقى الالكترون طول هذه المدة مختفياً عن الناس . فان اصغر دقيقة مادية نستطيع رؤيتها تحتوي على نحو عشرة آلاف مليون جزيء ، والجزيء مؤلف من عدة ذرات وأخف ذرة تفوق الالكترون ١٨٥٠ ضعفاً في كتلتها !

وما معنى كل هذه التجارب وما النتائج التي نخلص اليها منها ؟ انها تعني امرأ واحداً وهو ان المادة والطاقة الكهربائية شيء واحد . فالالكترون — وهو دقيقة من الكهربائية السالبة — يدخل في بناء كل ذرة . ولكنه جزء فقط من الثرة ، فاما الجزء الآخر ؟

لنرجع الى معمل كافندش بجامعة كمبردج ، اذ كان بين معاوئي طمس فيه ، طائفة من اكبر علماء الطبيعة المعاصرين . كان عددهم قليلاً لضيق النطاق في المعمل . ولكن طمس لم يلبث ان فتح ابوابه للطلاب المختارين لانه كان يعلم ان لا بد من فتح ميادين جديدة في علم الطبيعة ، ولا مندوحة في ذلك عن « دم جديد » . ففي يوم واحد من شهر اكتوبر سنة ١٨٩٤ جاءه اثنان — احدهما رذرفورد من زيلندا الجديدة

كان ارنست رذرفورد قد قطع الشقة الطويلة بين زيلندا الجديدة وكمبردج ، لانه كان قد سمع في بلاده باسم هذا المعمل الذي يرف روح العلم في جوه . الى هنا كان البواغ من الطلاب في كل انحاء العالم ، يحدون المسير ، للكفاح في ميدان النفوذ الى اسرار الطبيعة . هنا كان يجتمع ابناء الاسر الكريمة والتصور الفخمة ، يتنافسون مع ابناء الفلاحين في سبيل تلك الغاية الحميدة . هنا كنت تستنشق مع الهواء نفساً مطعراً باجلال العلم المجرد

كان رذرفورد قد نال اعلى جوائز الرياضة والعلم في السكنية التي تخرج منها ، فتمكن من الحصول على جائزة فتحت امامه باب التخصص في انكثرا . فلما لمح كلية ترني — قفز قلبه فرحاً . في هذا الهيكل قدس نيوتن ومكسول ! واذا وقف امام النوافذ الزجاجية الملونة ، آلى على نفسه ان يكون جديراً بهما

وفي الحال اتصلت شعلة « السيد » بروح تلميذه الجديد . فقلما كنت تجده لاهياً لاعباً مع الطلاب . بل كان ينفق كل دقيقة من وقته في البحث والامتحان . وظل على ذلك اربع سنوات . وفي نهايتها طلب الى طمس ان يختار من تلاميذه رجلاً يشغل منصب استاذ « الطبيعة » في جامعة « ما بجل » الكندية . ولو انه اغمض عينيه ، واختار ايّاً تقع عليه يده ، لكان اصاب . لانهم كانوا اكملهم جديراً بذلك . ولكن ارنست رذرفورد كان في نظره التؤالة البهية في ذلك العقد النظيم . كان قد راقبه في المعمل ، لبقاً أليفاً ، لا يني ، يجرّب التجارب فكان له اصابع العازف وخيال الشاعر . وكان طمس يكره ان يبعده عنه ، ولكنه كان عارفاً ان المجال في « ما بجل » ينفسح امام رذرفورد فيأتي العجائب

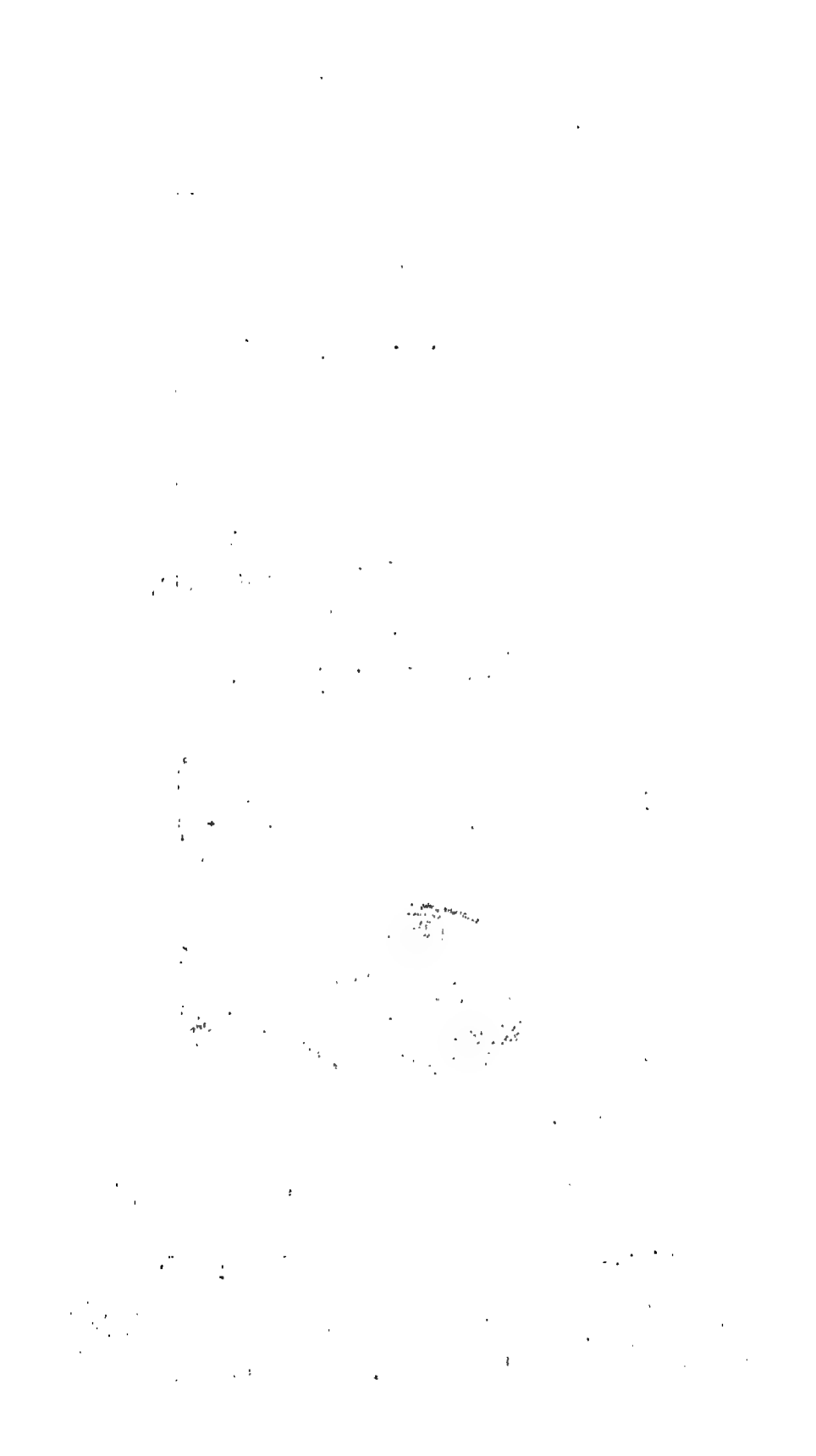
وقبل ان يرح رذرفورد جامعة كمبردج ، كان قد اشترك في المباحث التي دارت فيها حول مكتشفات رنتجن وبكرل ومدام كوري . هذا ، ميدان بكر ، حافل بالممكنات العظيمة فاختاره ميداناً لبعثه . وبدأ بعنصري الاورانيوم والثوريوم . فلم تنقض عليه سنة واحدة حق لاحظ في عنصر الثوريوم ظاهرة غريبة . ذلك انه لاحظ ان هذا العنصر يطلق قدراً ضئيلاً جداً من غاز قوي الاشعاع . فأجرى التجارب الدقيقة اللازمة لتقرير طبيعة هذا الغاز فدهش اذ رأى انه مادة لم تكن معروفة من قبل فدعاها انبعثاً (emanation)

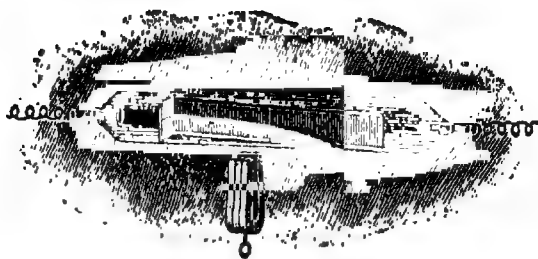
وسار التلميذ رذرفورد في أثر استاذهم طمس فحاط نفسه بطائفة من نوابع الطلاب ، وكان احدهم من جامعة أكسفورد يدعى فردريك صدي ، فاشركه في البحث . وفي سنة ١٩٠٢ نشر رذرفورد وصدي مقالاً في المجلة الفلسفية بسطاً فيه رأياً جديداً في ظاهرة الاشعاع قالا ان ذرات العناصر للشعة ليست ذرات مستقرة . بل هي دائماً في سبيل التحول والانحلال . وفي أثناء هذا التحول والانحلال ، تطلق دقائق موجبة الكهرباء دهاها رذرفورد « اشعة ألفا » . وان ذرات الراديوم ، تجري على ذلك بقوة داخلية ، لا سيطرة للانسان عليها — اسراعاً وإبطاءً — مهما ارتفعت درجات الحرارة ، او انخفضت درجات البرد ، او قويت درجات الضغط

واذ كان رذرفورد في حاجة الى آلة تمكنه من متابعة مباحثه الاخاذه ، استنبط كروكس آلة بسيطة (١٩٠٣) كأنها لعبة من لعب الاطفال . وكانت آلة كروكس انبوباً من المعدن ، في احد طرفيه عدسة وفي الطرف الآخر ستار متألق يشعاه ملح كبريتور الزنك ، وامام الستار حبة دقيقة من ملح الراديوم ، لا يزيد على رأس دبوس فكان رذرفورد ، يريح عينيه في غرفة معتمة نحو ربع ساعة ، ثم ينظر في عدسة هذه الآلة ، فيرى وميضاً من النور . كانت كل ومضة دليلاً حسيّاً على انطلاق دقيقة من دقائق ألفا من ذرة الراديوم . وهي كذلك رسول ينبيء بالتحلل عالم كائن في الشرة . فاحصى عدد الومضات في الثانية ، وكان يعرف وزن الراديوم في تلك الحبة الضئيلة ومنها استنتج رذرفورد سرعة انحلال الراديوم فوجد ان الراديوم يفقد نصف قوته بعد ١٧٠٠ سنة . فعل بطي ، ولكن لا ريب فيه . وكان صدي قد عاد الى اوربا فاجرى تجارب على مثال تجارب استاذهم ، فحاز نتائجاً مؤيدة لها

ثم ظهر ان هذا الانحلال بانطلاق دقائق «ألفا» حادث في عنصر الاورانيوم ، ولكنه ابطأ جداً فيه ، منه في عنصر الراديوم . فغرام من الراديوم يفقد نصف قوته في ١٧٠٠ سنة ولكن غراماً من الاورانيوم لا يفقد نصف قوته الا بعد ستة آلاف مليون سنة . جقائق تبعت على الدهشة ، ونظرة جريئة ، وكل ذلك من شاب لم يكدهم الثلاثين وفتى لا يزال في الخامسة والعشرين ان بناء الكيمياء القائم على استقرار الثورات اصبح بعد هذه المقالة كأنه على رمل مترجح او جرف هار

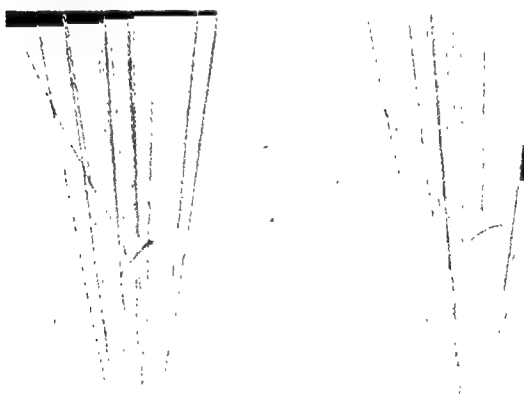
تقدم معنا ، ان طمس اكتشف ان الاشعة السلبية المنطلقة من المادة في انبوب كروكس هي دقائق سلبية من الكهربائية — دهاها الالكترونات . وهنا سأل رذرفورد نفسه ، وما عسى هذه الدقائق الايجابية ان تكون ؟ ولماذا تنطلق من كل العناصر المشعة ؟ كان يعلم ان دقائق ألفا تنطلق بسرعات عظيمة تمكنها من خرق ورقة رقيقة ، بل تمكنها من ان تخترق لوحاً رقيقاً من





رسم يمثل انجذاب اشعة المهبط ناداء مغنطيس من الانبوب

صورة فوتوغرافية تمثل آثار الالكترونات بحسب طريقة ولسن



صورة فوتوغرافية تمثل انحراف دقيقتين من دقائق « ألفا » لدى اصطدامها
بكتلة في قلب ذرة النتروجين

الساج، فمزّم رذرفورد أن يلقي القبض عليها ويضعها بسكرتوكويه البقيق وليس بالعمل اليسير أن تصنع الآلة اللازمة لذلك . فقصى رذرفورد زمناً يئس الأنايب التي عليها نقي بحاجته ومحطها . واخيراً وفق إلى صنع أنبوب داخل أنبوب . فلا الأنبوب الداخلي « بانمات » راديومي ثم ختمه ثم وضعه في الأنبوب الآخر وافرغ ما بينهما من الهواء وختم الثاني وهو يعلم أن لا شيء يستطيع أن يخترق جدران الأنبوب الداخلي ، إلا دقائق النفا . ولكنه لشدة دهشته وجد حين امتحن ما تسرب من الأنبوب الداخلي إلى الأنبوب الخارجي ، أن الدقائق الموجودة هي ذرات عنصر الهليوم . فعاود التجربة مراراً حتى تثبت من صحتها . ثم أعلن اكتشافه هذا قائلاً ، ان دقائق النفا للمنطقة من العناصر المشعة في أثناء انحلالها إنما هي ذرات مكهربة كهربية موجبة من عنصر الهليوم . حقيقة غريبة ! ولكن الناس صدقوا — لأنهم تعلموا ان يصدّ قوة . فلما سمع طمس بهذه التجربة البسيطة البديعة هز رأسه إعجاباً . واعترف الملك جورج الخامس بما رذرفورد العلمية فنحه لقب « سر » — وقد منح من سنة لقب « لورد »

ثم نشبت الحرب الكبرى وتحول البحث الطبيعي المجرد ، إلى بحث علمي عملي يرتبط بوسائل الكفاح ، وانصرف إليه طمس رذرفورد وتلاميذها . ولما وضعت الحرب أوزارها ، واستقال طمس من منصبه في جامعة كمبرج عين رذرفورد مكانه ، عميداً لكلية رنمي ، ومديراً للمعمل كافندش

على ان الحرب لم تصرف رذرفورد عن التفكير في طبيعة بناء الذرة . فاستأذه طمس كان قد كشف عن الجزء السالب فيها . فقال هو لابد أن يكون في كل ذرة جانب موجب يعادل الجانب السالب . فخالفه في ذلك بعض من علماء العصر واشهرهم اوهينوس الاسوجي ، فمزّم رذرفورد ان يحاول اثبات وجود جانب موجب الكهربية في الذرة . . . وهنا كان لخيال رذرفورد المبدع أكبر أثر في رسم الطريق

قال : اذا شئت ان تمتنع معقل الذرة ، فعليك أن تستعمل مقذوفات تدخله . ولكن هذه المقذوفات يجب أن تكون على جانب عظيم من القوة لتمزيق اوصالها . إن أقوى أنواع القنابل ضعيفة هزلة أزاء المقذوفات التي يجب أن يطلقها . وكان رذرفورد يعلم كل شيء عن دقائق النفا ، والقوة العظيمة للمدخرة فيها . فان سرعتها في انطلاقها قتل ضغط سبعة ملايين فولط ، وهي تتطلق من الراديوم بسرعة ١٢ ألف ميل في الثانية — سرعة لو سارت بها إلى

الشمس لوصلناها في نحو ساعتين — قال رذرفورد هذه هي مقدوقاتي المنشودة . فلا أطلقها على غاز النروجين

وفي يونيو سنة ١٩١٩ استعمل رذرفورد مصورة ولسن لتصوير مساري دقائق الفا ، التي أطلقها على غاز النروجين . قال في نفسه ان الالكترونات ذرات النروجين لا تؤثر في مسير هذه الدقائق لانها — أي الدقائق — أكبر حجماً ومندفعة بزخم عظيم « فالالكترون لا يؤثر فيها أكثر من تأثير ذبابة في رصاصة بنديقية » . وكان ينتظر ان يرى مسالك دقائق الفا خطوطاً مستقيمة . ولكنه لدى تظهير اللوح الفوتوغرافي وتبنيته وجد واحدة منها قد انحرفت . فكأنها اصطدمت بكتلة أضخم منها وأثبتت ، فارتدت او حادت عن مسيرها المستقيم . فاذا في داخل الذرة كتلة صلبة تحرف هذه القذيفة المنطلقة بقوة تفوق ٤٠٠ ضعف قوة رصاصة بنديقية

فما هي تلك الكتلة في قلب ذرة النروجين ؟ هنا خفص رذرفورد الغازات بعد الاصطدام فعثر على ذرات ايدروجين لم تكن قبله . فذهب الى ان الكتلة في قلب عنصر النروجين هي كتلة من ذرات ايدروجين مكهربة كهربية موجبة . وكان متأكداً من انه لا توجد طريقة اخرى لتعليل وجود ذرات الايدروجين . ومضى بمساعدة — شدوك — في اطلاق دقائق الفا على ذرات عناصر اخرى — كالصوديوم والالومنيوم والفسفور — وفي كل مرة كانا يجدان ذرات الايدروجين قد انطلقت من نواة الذرة التي أطلقنا عليها دقائق الفا . ولم يبق امام رذرفورد الا حكم واحد — وهو ان ذرة الايدروجين الموجبة ، يجب ان تكون في نوى كل ذرات العناصر

اذن صار عندما ما يقابل الالكترون . فهو الكمية الكهربائية السالبة — وذرة الايدروجين الموجبة هي الكمية الكهربائية الموجبة . فهي تنجذب بفعل المغناطيس وتتبع كل النواميس المقررة للالكترون . وانما الفرق بين الاثنين كان فرقاً في الكتلة — فالالكترون جزءاً من نحو الي جزء من الدقيقة الموجبة . وفي الاجتماع الذي عقده مجمع تقدم العلوم البريطاني في صيف ١٩٢٠ — اي بعد انقضاء ٢٣ سنة على اكتشاف الالكترون — أعلن رذرفورد اكتشافه قسيم الالكترون في بناء الذرة ودماه « البروتون »

لرواية التي بسطت لكم فصولها ملحق ، ينبغي ضيق الوقت عن ايراده ، وهو يتعلق بالتحول الحديث الذي طرأ على آراء العلماء في طبيعة الالكترون والبروتون — ولعله يكون عنوان محاضرة اخرى او موضوع مقالة ننشرها في المقتطف

فؤاد صروف

حياتنا الجديدة

يجب ان تكون مليئة بالثقافة والنشاط

لمرآة « مى »

مهداة الى الجمع المصري للثقافة العلمية
بمناسبة انعقاد مؤتمره الثالث

تتوارد الاسماء عديدة في خاطري عند ما اتوق الى التفكير في مثل عليا للحياة المليئة
النبيلة . ولكني اذكر بوجه خاص يعقوب بوميه (Boehme) الفيلسوف الالماني الروماني
الذي عاش في القرن السادس عشر . كانت المهنة التي يتعيش منها وضعية حقيرة ، إلا انه مع
ذلك عكف على الدراسة والتفكير فحصل منهما على اكبر قسط يفوز به عالم وكانت حياته
النفسية زاخرة واسعة فياضة بتلك العوامل التي تخلق من الفرد العادي شخصاً متفوقاً هو
في الواقع من ابهى الأنوار الانسانية

ان قابلية اصطناع الثقافة والانتفاع بها في تكوين افراد ممتازين لا تحصر في حرفة ولا
في مرتبة . هي ارث انساني عام . نمجدها بادية بين العبيد في شخص ابكتنس العبد الروماني
الذي صار بعدئذ من اعظم فلاسفة الرواق ، كما نمجدها في زميله الرواق ، ماركس اوريليوس
انطونيوس ، القيصر العظيم سيد روما في القرن الثاني قبل الميلاد ، الذي خاض المعارك ورفع
من شأن بلاده وحارب ضد البرابرة المهاجرين امبراطوريته فانتصر . على ان نشوة النصر وأبهة
الملك لم تحل دون ثقافته الفكرية ونموه النفسي . فكان هو ايضاً في طليعة فلاسفة الرواق .
و « أفكاره » التي سجلها لبني جيله وللآتين بعده تعد أنفس صفحة خطها صاحب عرش وتاج
قد يكون المرء من اوسع الناس ثروة ونفوذاً ومن ارغد ثم عيشاً ومن اوفر ثم خلائاً وهو
مع ذلك يعبر الحياة شبحاً ويقضي شبحاً . أما اذا كان ذا ثقافة نيرة وحياة نفسية واسعة
فلنكون من كلماته مغزى ، وفي كل من اعماله مثل ، ينثر النور حوله في حياته حتى اذا قضى
تجمع نوره لتنتسج به وراثته النور بين ظلمات بني الانسان

ومن اظهر الفروق بين الاجيال الغابرة وجيلنا الحاضر ان الثقافة والعلم حتى الطب كانوا

في الماضي محصورين في فئة خاصة من الكبراء والكهنة، لذلك كانوا يحسبون « سحراً » . ولم يكن ليقنيس العلم من الصغار وبني الشعب غير الذين كانت مواهبهم أظهر من أن تتواري وأقدر من أن تُعْلَم . أما اليوم فالعلم ميسور للجميع ، وانتشار الثقافة وسهولة التحصيل من أهم مميزات عصرنا

وللثقافة العصرية ميزة أخرى لمن يريد اصطناعها واستغلالها . فهي ليست نظرية صرفة تسجن صاحبها في « برج من العاج » ، ولا هي عملية صرفة تهبط بصاحبها إلى دركة العمل الآلي والانحياز في غير انتباه . بل هي تتناول النظريات لتوسع بها الفكر وتصلق الملكات وتقني النفس ، ثم تطبق تلك النظريات على الواقع وتحققها في الأعمال اليومية كبيرة وصغيرة فنثبت أن أجل صيغ الحياة وأجلها وأنفعها هي التي يمزج فيها نبل المثلر الأعلى وجدوى العمل المحكم

لأرقى للمجموع إلا بواسطة رقي الأفراد . ولا رقي للأفراد إلا إذا تجمعت فيهم شتى العناصر الصالحة التي تنشدها الإنسانية من رشاد وتفكير وعمل ونشاط وصلاح وإقدام . العمل بدون ثقافة حركة بغير بصيرة ، والثقافة بدون عمل بصيرة مشلولة . فلا بد من امتزاج هذه بذلك لتصبح النفس مليئة بالحب — ذلك الحب الذي يهف الذكاء ، ويوليد الحماسة ، ويذكر النشاط ويقوي ثقة الفرد بنفسه ويفرض عليه العمل الرشيد في سبيل الخير لجماعته كثيراً ما نسمع ونقرأ كلمات المباهاة بالماضي . ولكن علينا أن نذكر أن ليس للأجيال الحاضرة في ذيك الماضي يدأ . ولا نفع للذكرى الماضي إلا إذا كانت حافزة لاستئنافه في الحاضر لأعداد المستقبل . لأن الشعوب لا تعيش على ماضيها . بل الماضي يحيا في نفسه وإن هو كان له صوت فليفرض على الحاضر أن يكون حقيقاً به . وقد استيقظت هذه البلاد بأكرام منذ فجر التاريخ غفلت حضارة اقتبس عنها الغرب ما اقتبس فأتمناه إلى حد بعيد . وبالشرارة التي نستردّها اليوم من الغرب علينا أن نحبي شعلة المبقرية السحيقة لنفهم أوعب معاني الحياة وأجل وجوه الحياة ولنهتدي إلى أحكم وأصلح ما في الحياة من أسباب ووسائل

هذه خطرات هي في الواقع تمنيات لنا جميعاً في مطلع العام الجديد . وهي كذلك تحية لجميع الثقافة العلمية بمناسبة العقاد مؤتمره الثالث . إن أعضاء هذا المجمع الكرم رجال جمعوا في حياتهم بين نبل النظرية وإحكام العمل ، كل في باب الخاص وبمواهبه الخاصة . ومؤتمرهم السنوي إنما هم يخرجون من دائرتهم المحدودة ليدبغوا الفائدة في الجمهور . فتحية حارة لأغراضهم النبيلة ومثلهم العالي تحية حارة لهذه النواة الحيوية التي يخلقها مجتمعهم مؤدياً فيها أجل مثال من امتزاج النظرية والعمل !

« مي »



سبيل السلام

للعلامة اينشتين

يسمع الناس صليل السيوف في حين ان المدات لعقد مؤتمر
زرع السلاح قائمة في كل البلدان . وفي هذه المقالة دعاء حار بوجه
العالم الكبير الى الامم لمعالجة مسألة زرع السلاح من وجهة ادبية

ابداً المقال بتقرير هذه العقيدة السياسية : ان الدولة انشئت للاجل الانسان ولم ينشأ
الانسان لاجل الدولة . وما يصح في ميدان السياسة يصح في ميدان الاقتصاد . وهذا ابداً
قديم وضعه الذين يحسبون الشخصية الانسانية في المقام الاعلى من الاجتماع . وكنت ارد في
اعادته ، لولا خطر لسيانته ، في عصر بلغ مبلغاً عظيماً من التنظيم والتجانس بين الافراد . فاعتقد
ان رسالة الدولة هي حماية الفرد وتمهيد السبل له لانماء شخصيته المبدعة

الدولة يجب ان تكون خادماً لنا . ولا يجب ان نكون نحن عبيداً لها . فالدولة تعني على
هذه القاعدة اذ تحم علينا الخدمة العسكرية ، خصوصاً اذ تكون هذه الخدمة المذلة متجهة
الى الفتك ببناء البلدان الاخرى او تقييد حرياتهم . يجب الا نبذل في سبيل الدولة الا ما
يؤدي الىغاء الشخصية الانسانية غناء حراً . قد يسلم بعض الناس بهذه الاقوال على انها
من قبيل الحقائق المعترف بها . ولكن جماع الاوربيين لا يسلم بها هذا التسليم . فالامل
من الذين يسلمون بها ان يؤيدوا المساعي المبذولة لمنع الحرب

وماذا تقول في مؤتمر زرع السلاح ؟ افضحك اذ تفكر به او بكى او تؤمل ؟ تصوروا
مدينة مأهولة يقوم مطبوعين على الحدة وحب النزاع . فالخطر الذي تتعرض له الحياة دوماً
يكون حائلاً دون النمو الصحيح . فعلى اصحاب السلطة ان يعالجوا الحال . ولكن اصحاب المناصب
البلدية وسكان المدينة لا يسلمون بالتنازل عن حقهم في حمل الخناجر . وبعد سنين من
الاستعداد ، يعزم اصحاب السلطة ان ينظر في الموضوع فيعين للناظرة العامة الموضوع الاكبر :

ما طول الخنجر الذي يجب ان يسمح بتقليده لكل ساكن من سكان المدينة
ولكن ما زال اصحاب السلطة لا يعاقبون — عن طريق القانون — والحاكم ورجال البوليس —
الذين يطعنون غيرهم بخناجرهم فلا امل في تحسن الاحوال . ان تعيين طول الخناجر وحدتها
وسيلة يستعملها الاشدلاء للثأر كسوف فيصبح الضعفاء رهن رحمتهم او قنهم
والغرض من هذه المقابلة جلي . لدينا جمعية ام وعكدة دولية . ولكن جمعية الام

لا تعدوا ان تكون مجتمعاً وليس للمحكمة الدولية وسيلة تنفذ بها احكامها. ان هاتين المؤسستين لا تضمنان سلامة بلد ما اذا هوجم او اعتدي عليه . فاذا تذكرنا هذا خففنا من غلونا في نقد فرنسا من حيث رفضها نزع سلاحها قبل التأكد من ضمان سلامتها

فاذا كنا لا نتفق على تحديد سيادة الدول ، واذا كانت الدول لا تتفق على ان تقاوم مقاومة فعلية كل دولة منها تحالف خلسة او علانية حكماً من احكام المحكمة الدولية ، فلا سبيل الى الخلاص من حالة تنطوي على زور فوضى عامة . اننا لا نستطيع ان نخترع وسيلة مصطنعة ما توفق بين سيادة الدولة المطلقة وضمان سلامتها من الاعتداء عليها . فهل نحتاج الى كوارث اخرى — بعد الحرب الكبرى — لتتعلم الدول وجوب الوعد بتنفيذ كل حكم من احكام السلطة العدلية الدولية ؟ ان سير الامور في السنوات الحديثة لا يكاد يبعث على الامل في تحسن الحال في المستقبل القريب . ولكنه يتحتم على كل صديق من اصدقاء الثقافة والعدل ان يقنع صحابه بضرورة توحيد دولي من هذا القبيل

ويعترض بعضهم بحق على ان النظر الى المسألة هذه النظرة يعلق الشأن الاكبر فيها على مجرد التنظيم الدولي ، غافلاً عن الوجهة الروحية — وخصوصاً الوجهة الادبية . فنزع السلاح العقلي يجب ان يتقدم نزع السلاح المادي . فن اكبر الحوائل دون تحقيق النظام الدولي المنشود ذلك الغلو القومي الذي يدعى خطأ بالوطنية . فقد اصبح لهذا الوهم ، في القرن الاخير ، سلطان مؤثر ولكي نفهم هذا الاعتراض على وجهه الصحيح ، يجب ان ندرك ان كلا من الوجهتين التنظيمية والروحية تؤثر في الأخرى وتتأثر بها . فالجماعات المنظمة من جهة رهن بالمواقف التقليدية والعاطفية التي تنشأ منها وتعتمد في بقائها عليها . وهي من جهة اخرى تؤثر في هذه المواقف نفسها وتحولها . فيبدو لي كأن النزعة القومية التي بلغت ذروة من الغلو والغلو ، مرتبطة اوثق ارتباط بالتجنيد الاجباري ، او تنظيم — جيش الشعب — كما يدعى . ان الدولة التي تحتم على ابنائها الانتظام في الخدمة العسكرية ، مجبرة ان تكون فيهم نزعة عقلية قومية تكون اعداداً نفسياً لقائدهم الحربية . ثم عليها ان تعجد امام الاحداث في مدارسها ، اداة البطش ، جنباً الى جنب مع الدين

فالجري على التجنيد الاجباري ، هو في رأيي ، العلة الاولى ، لانحطاط الشعوب البيضاء انحطاطاً اديبياً — وهو انحطاط يثير شكوكاً قوية في هل يتاح الاستمرار لثقافتنا — بل لوجودنا . وقد نشأت هذه اللعنة — مع حسناتها الاجتماعية الكثيرة — في الثورة الفرنسية ثم في مدى زمن قصير ذاعت في معظم الشعوب

وعليه ، فكل من يريد أن ينمي النظرة الدولية الى شؤون العمران ، ويكافح الغلو القومي ، يجب أن يكافح التجنيد الاجباري

أن يرفض الإنسان ، على أساس من العقيدة الادبية ، تأدية الخدمة العسكرية ، قد يعرضه لاضطهاد عنيف . ولكن هل يكون هذا الاضطهاد اقل اخجالاتاً للمجتمع من اضطهاد الشهداء الدينين في العصور القديمة . نستطيع ان نحرم الحرب (كما حُرمت في ميثاق كلوج) وفي الوقت نفسه نسلّم الفرد ، تسليم اليد الى القيادة الحربية أو الدولة ؟

فاذا شئنا الا تنقيس في مؤتمر نزع السلاح المقبل ، بوجود المسألة الفنية والتنظيمية وارداً ان نعني بناحيها النفسية ، عناية مباشرة لاسباب تهديدية ، فعلينا ان نبحت بحثاً مشتركاً عن طريقة قانونية تتيح للفرد ان يرفض تأدية الخدمة العسكرية الاجبارية . ان عملاً كهذا ، يكون ذا اثر ادبي عظيم

وقد وضع الاستاذ هولده البرليني هذا الرأي في شكل اقتراح ، اود ان اعرضه على القراء :

« ما زال ميثاق كلوج قد حرم الحرب تحريماً ادبياً وقررت حكومات العالم الموقعة عليه انها (الحرب) عمل غير شريف ووسيلة لا يعترف بها للفصل في وجوه الخلاف بين الامم فيقتضي المنطق ان نطلب — وهذا اقل ما يمكن — من كل امة او حكومة وقعت على ميثاق كلوج ان تتعهد (في مؤتمر نزع السلاح وبروح ميثاق كلوج) الا ترغم قط احد ابنائها على الاشتراك في حرب دفاعية

« اقتراح : كل الموقعين على ميثاق كلوج يعدون امام كل أمم العالم ، وبالنسبة عن حكوماتهم ان فرداً من الدول التي يمثلونها لن ترغمه حكومته بطريقة القوة او التأثير الادبي او الاجتماعي ، على الاشتراك مباشرة او غير مباشرة ، في اي عمل حربي ، او ان يساعده مباشرة او غير مباشرة اذا كان ذلك ضد ضميره ومعتقداته الادبية والدينية . ولا يرغم كاهن من اي مذهب ، على ان يبارك ، في الحفلات الدينية التي تقام في ميدان الحرب او غيرها من الحفلات للدينية ، اسلحة الجنود ، او ان يصرخ الى الله لنصر امته لان هذه الاعمال (نظراً الى تحريم الحرب) يجب ان تحسب غير شريفة ومناقضة لروح محبة الجار »

« لقبول اقتراح كهذا ، يمثل خطوة خطيرة بخطوها الموقعون على ميثاق كلوج . انهم بذلك يقررون على رؤوس الاشهاد التوروس الادبية التي تنشأ من التسليم بمبدأ ميثاق كلوج ، فتقل المصاعب الفنية والتنظيمية التي تقوم في سبيل نزع السلاح »

والخلاصة : ان مجرد الاتفاق على تخفيض السلاح لا يتيح للأمم وجهاً من وجوه السلامة المنشودة . ومحاكمة دولية للحكم النافذ يجب ان يكون رهن امرها قوة تنفيذية تؤيدها كل الامم المشتركة فيها ، فستطيع ان تقضي في الامر متخذة وسائل اقتصادية حربية ضد معكري صفو السلام . ولا بد من مكافحة التجنيد الاجباري العام المولد للقومية الجامحة ، ثم لا بد من حماية المعارض بوجه خاص عليه

رثاء الحضارة

هنا رجل محتضر . كان مسجوناً في قفص من حجر يدافع الموت بفلس مستعجل
سنين طويلة ، فبضع سنوات أخرى لا تقدم ولا تؤخر . كان شاباً — وفي شبابه كان
شاعراً — يرى النجوم ، ويسائل الحياة ، ويرى رؤى الجمال . أما الآن فظله
فقط يتذكر

خير منه الوحش الذي تلهبه الشهوة ويمشي الى الفتك بقدم ناعمة المحس . خير
منه المتوحش الحامل في الغابة ، لا يكسب أجراً بعمله ويضحك في وجه الشمس .
خير منه الولد العاري والمرأة القرمزية الشفتين — المرأة التي لا ينسى نهدها

هنا رجل محتضر . لقد انقضى عليه زمن طويل منذ احس بفضير . او جذل .
او شهوة ، تجري حرارتها في عروقه . لقد فقد الجسد معناه واللسان احساسه . ولا
هو يذكر متى غابت الأنهار والآكام السندسية عن ناظريه في غياهب الظلام . ان
جذع الزهرة القرمزية قد انهر ، ولكنه لا يبالي

هنا رجل محتضر . انه يقضي سحابة يومه في قفص من الصلب مع غيره من
الاسرى المحتضرين . انه يحشد قوة وينظم اعماله ادق تنظيم . انه يبيع الجسد ويدفن
تحت ركاب الفسق باسم القانون جسد الحب . وفي قصصه الحديدي يجلس — سجيناً —
بحريه على التقاليد — قائماً — متمدناً !

خير منه الوحش المكثّر عن انبيائه . والمتوحش النحاسي يبني تعاويذه لمقاومة
الأرواح الشريرة . خير منه الطفل يبكي خوفاً في الظلام . والمرأة تبيع جسمها
لعاشق يحون

الزمن يضحك في سره . فلماذا نهتم كل هذا الاهتمام . ولكن هوذا قفص اضلاعه
من صلب — وهنا رجل محتضر

[مترجمة]

مكان الادب في العصر الحديث

محاضرة تقيسة القيم في جمعية الشبان المسيحية

﴿ تصحيح مقاييس الحاضر ﴾

فلنا إن تلك الاسباب عديدة ، وأهم
فيما نرى خمسة نذكرها هنا بقليل من التفصيل

(١) فأول الاسباب التي

تدعونا الى بخش الحاضر والتعبد
في محاسنته والحكم عليه ان
نعودنا ان تقسم الزمن الى شطرين
الحاضر وحده شطر ، والماضي
بجميع عصوره شطر آخر . فاد

قابلنا بينها فيغلب أن نضع الحاضر في كفة
والماضي كله في كفة مقابلة له تمام المقابلة
وننسى ان الحاضر انما هو عصر واحد لا اكثر.
وان الماضي قد يشمل في اطوائه مئات العصور
في مئات البلدان

ومن ثم نسمع كثيرا من يقولون في معرض
المفاضلة بين حاضرهم وماضيهم حين يذكرون
الادب : أين نحن يا مولانا من أيام ينبع فيها
أمثال المتنبي والمري والبحتري وابن الرومي
وابونواس وبشار والأخطل والفرزدق وجبرير

حضرات الاخوان : موضوع الكلمة
التي أشرف بالتأملها بين يديكم الليلة هو
« مكان الادب في العصر الحديث » . وأول

خاطر يوحيه لنا هذا الموضوع
ان نسأل : « وهل للادب مكان
في عصرنا الحديث : عصر المادة
والعلم والآلات كما وصفوه ؟ »
وجوابي بالاجمال أن نعم !

للادب مكان في عصرنا هذا بل

مكان كبير ، وإن خُيِّل الى الكثيرين أول
وهلة أن الامر على خلاف ذلك ، لان الناس
في الأغلب ميالون الى غمط « الوقت الحاضر »
لاسباب عديدة . فلنحاول اذن بدءاً أن
تتحرى هذه الاسباب التي تدعونا الى
الاجفاف بالوقت الحاضر في كل شيء لا في
الادب وحده ، فان تصحيح نظرنا الى الحقيقة
التي نعيش فيها لازم لكل دراسة نافعة سواء
نظرنا الى الكتب او نظرنا الى الرجال او نظرنا
الى الاعمال

بقلم
الاستاذ الكبير
عباس محمود العقاد

والشريف الرضي وابن هاني وابن حديد ؟ أين نحن من أيام امرئ القيس والنايفة وحسان
وابي تمام ؟ ولا يزالون يسردون هذه الاسماء الطنائة دفعة واحدة في نفس واحد حتى يهولوا
السامع ويلقوا في روعه أن هذا كما يقولون زمان وذاك زمان وأن الحاضر صغير
ضئيل والماضي كبير عظيم

وليس هذا كما تعلمون بالقياس الصحيح . إذ هذه الاسماء الطنائة لم تجتمع في زمن واحد
ولا في وطن واحد ، وإنما تفرقت في أزمان شتى وأوطان عدة ، فالقياس الصحيح في المقابلة المعقولة
أن نختار من الماضي عصراً واحداً ليس إلا ، نضعه الى جانب «الحاضر» الذي هو كذلك عصر
واحد ليس إلا وأن نختار مثلاً خمسين سنة في عهد المتنبي وخمسين مثلاً في عهدنا . ثم نأخذ
في التعداد والمضاهاة على هذا الاعتبار ، لعل اعتبار أن الحاضر مطالب بأن يكافئ جميع الأزمان
ما دامت اللغة تجمع هذه الأزمان المختلفة في اسم واحد يدخل في كلمة «الماضي» المباركة .

(٢) والسبب الثاني لغمط الحاضر أننا نتلقى أحكامنا أحياناً من الشيوخ والمتقدمين في
السن ، فنسمع منهم ثناء على الماضي لانه زمانهم ، وانتقاصاً للحاضر لانه يوشك أن يزحزحهم
عن أماكهم ، والشيوخ أكثر الناس حينئذ الى الأيام الخالية وازراء على الزمن الحديث
(٣) والسبب الثالث للخطأ في الحكم على إيماننا أننا ننظر الى الماضي بعين الخيال فنفضمه
ونجمله ، والخيال أبداً موكل بالتضخيم والتجميل

وأننا ننظر الى المستقبل بعين الرءاء فنصقله ونزينه ، والرءاء أبداً موكل بالصقل والتزين
أما الحاضر فلا ننظر اليه في معظم الاحوال إلا بعين الراغب في التبديل وإن كان على
رضى بما فيه . ومتى نظرنا اليه بتلك العين بدا لنا اضطراب في صورة الوادي الهابط بين جبلين
شامخين مزخرفين : جبل الماضي المزخرف بريشة الخيال ، وجبل المستقبل المزخرف بريشة الرءاء
(٤) والسبب الرابع أننا متصلون مع أبناء الحاضر وأعماله بصلات المصالح والاهواء .
وهي سبيل البغض والحسد والملاحة ، فضلاً عن أن الألفة تمحو ما لا بد أن تمحوه من
هبة البعد والاحتجاب

(٥) والسبب الخامس خاص بالادب العربي وما شابهه في هذا الاعتبار . فالادب العربي
كما لا يخفى هو أدب العرب في أرومته ، والعرب أمة بادية ذات قبائل متعادية . ومن دأب
القبائل المتعادية أن تفر بالانساب وتتنظر الى أصولها نظرة الاكبار والاعجاب فالماضي
عندها أبداً هو مناط الفخر والعصبية والتفضيل

أما الاسباب الاخرى فنها ما هو أناني وهو حيناً أن نعتذر عن أنفسنا وتنتصل من

تبعة تقصيرنا . فتى فسلنا فالذنب دائماً على زماننا لا علينا ، وزماننا دائماً أقبح الازمان وناسه دائماً أقبح الناس !

ومنها ما هو شبه ديني ، وهو ظهور الانبياء والمصلحين في الازمان للماضية في جميع الاديان ، فيخطر لنا أن الماضي لابد أن يكون خير الازمان من أجل ذلك مع أن ظهور الانبياء والمصلحين فيه ربما كان دليلاً على حاجته القصوى الى الإصلاح . فلو لم يكن مريضاً لما احتاج الى الطبيب

من أجل هذا جميعه ندخس الحاضر حقه ونميل الى التعسر في بحث مزياه . وقد يعصمنا من الخطأ كل العصمة — أو بعضها — أن نستحضر تلك الاسباب في أذهاننا عند المقابلة بين أيامنا وغيرها ، وإن نحسب حساب هذه الاوزان عند ما ننظر الى كفتي الميزان فالآن لا يدهشنا كما قد كان يدهشنا من قبل أن نعلم أن للادب في « العصر الحديث » مكاناً ، وأن مكانه هذا كبير واسع النطاق ربما كان أكبر وأوسع مما عهد في زمن من الازمان وأظهر ما يبدو لنا من وجوه المقارنة بين عصرنا والعصور الأخرى إنما يجيء من هذه النواحي البارزة : وهي عدد المنتجات التي تنسب الى عالم الادب ، والقابلية الادبية ، وحالة الادباء . فأن هذه هي الاشياء التي تظهر لنا لأول نظرة ، فنقابل بين كل منها في عصرنا وبين نظائره في الماضي ونبني على النتيجة حكماً الذي ننهي اليه

فأما عدد المنتجات الادبية فكثرت واضمح ، وتفوقه على نظائره في الماضي لا يخفى علينا ولا يلجئنا الى طويل استقصاء ، لان المطامع لا تفي كل يوم تصدر الالوف من الكتب والمجلات والصحف ، وفي كل منها مجال لمباحث الادب على تفاوت القيم والدرجات وأما « القابلية الادبية » فنعني بها الرغبة في مطالعة الادب والاقبال على موضوعاته ، وسبيل المقارنة ها هنا ان نسلك في قياسها كما نسلك في قياس قابلية الطعام . . فنحن لا نقيس قابلية الامة للطعام بصنف واحد من اصنافه تقتصر عليه دون غيره ، لان الامة قد يقل فيها بعض اصناف الاغذية ولا تقل حاجتها الى الغذاء ولا اقبالها عليه : يقل فيها القمح مثلاً ولا تكون قلة لضعف الحاجة الى الخبز ولا لنقصان الغذاء ، بل يكون نقصه زيادة صنف آخر يعوض القمح في خصائصه ومزياه

كذلك يجب ان نسلك في قياس القابلية الادبية ، وآمن سبيل الى ذلك ان نرجع الى بواعث الرغبة في الادب لنعلم هل هي باقية على نشاطها او اعترها شيء من الكسل والركود ؟ فما هو اذن الباعث لنا على قراءة الموضوعات الادبية بالايجاز ؟ الباعث لنا على ذلك بالايجاز رغبتنا في « تغذية العاطفة وذوق الجمال » . ولسنا نرى ان هذه الرغبة قد فترت أو هذأت في نفوس العصرين . بل يجوز لنا ان نحسب انها نشطت حتى الجراح واثرت حتى العُرام . فيبين الطوائف

التي كانت لا تُشغل بالادب في الزمن الماضي أناس لا ينقطعون اليوم عن قراءة الصحف ومطالعة الروايات وشهود المسارح وأندية المحاضرات ودور الصور المتحركة. وما دنا قد اصطالحنا على قياس القابلية الادبية بالرغبة في «تغذية العاطفة وذوق الجمال» فلا بد أن تُدخل في حسابنا كل هذه المنتجات، نعم كل هذه المنتجات حتى الصور المتحركة وما إليها من الموضوعات التي تدور على محور الرغبة في تغذية العاطفة وذوق الجمال. اذ لا ننس أن الباعث الى قراءة وصف رحلة أو منظر أو صورة هو بعينه الباعث لبعض الناس الى شهود الصور المتحركة ومطالعة الصحف والروايات. وما دنا قد اصطالحنا أيضاً على أن تقيس القابلية الادبية بحاجة النفس لا بالصنف الذي يشبع هذه الحاجة فلا يعزب عنا اذن ان القابلية لا تنقص اذا نقص الشعر وزادت القصة، أو نقص نوع من المقروءات وزادت المسرحيات، أو نقص الانشاء وزادت الخطابة، فهذا تغير في مواد الغذاء الادبي لا تغير في قابلية الغذاء

أما حالة الادباء — وهي من أم ما تعتقد عليه المقارنة — فالبون فيها بين عصرنا الحاضر والعصور الغابرة جد بعيد

نعم إن الوم العارض يخيل لنا ان الادباء الغابرين كانوا أرفع حالاً من زملائهم العصريين لكنه في الحقيقة وهم عارض لا أكثر ولا أقل، والصواب هو عكس ذلك بلا مرأه
والأفن هو أشهر الادباء الاقدمين في جميع الامم والعصور ؟؟

أشهرهم هو «هوميروس» صاحب الالبازة وموحي معاني الشعر الى الالف الشعراء، فكيف كان هذا المبقرى الفذ في مرتبته ومعاشه؟ كان متسولاً لا يطعم في غير القليل 11 واليوم تدرس «الهوميديات» للطلاب ويتولى شرحها الاساتذة والمفسرون وعلماء اللغات، ويتعلم ابناء العلية لغة الاغريق ليطلعوا على كلام «هوميروس» كما كان ينشده وبروه، ويعيش الالف من طبع ما قاله وما قيل فيه. ولو عاش في أيام هوميروس افقر هؤلاء المعنيين به الآن لاستطاع ان ينعم على المسكين بأكلة يملأ بها جوفه الخاوي، ليسمع منه أبلغ ما نظمه ورواه ويتركه وهو يعد نفسه من السعداء

ان كان ذلك لأن هوميروس لم يبلغ مرتبة الشهرة والخطوة عند أبناء جيله؟ كلا 1 ابل كان الرجل أشهر من نبغ في صناعته، وكان في الذروة التي يتسمها الشاعر من مجد الشاعرية بين قومه، ومع هذا لم يبلغ من شأنه عندهم إلا أن يعيش متسولاً ويحشر في طبقة المساكين وقد يقال إن الادباء اليوم لا يبلغون كل ما يرومون . . . نعم. وليس في الدنيا أحد يبلغ كل ما يروم. وقد يقال إن الاديب اليوم يشقى في طريق النجاح. نعم. ولكنه يشقى لأن المورد كثير الزحام، لا لأنه مهمل مهجور

معدن الادب

تلك هي أظهر وجوه المقارنة، وهي عدد المنتجات وقابلية الادب وحالة الادباء . وهي كما رأينا في جانب العصر الحديث وليست في جانب العصور الماضية وقد قلنا إنها أظهر وجوه المقارنة لأن هناك وجهاً آخر يتعدى هذه الظواهر الى ما وراءها من معدن الادب في جوهره ، لا في كثرة المنتجات وقلتها ولا في الاقبال على الادب والاعراض عنه ، ولا في حالة الادباء من عزة أو مهانة . فإين يقع أدب العصر الحاضر اذا نظرنا اليه من جانب المعدن والجوهر بعد أن نظرنا اليه على الجملة من هذه الوجوه لا ريب ان لعصرنا هذا سمات غير سمات العصور الماضية ، فنحن في زمن تستولى فيه السرعة الآتية على كل شيء ، وتغلب فيه اذواق الجماهير ، ويكثر فيه الشك والتحليل ، ويستعصى فيه على الفرد أن يستقل عن الشركات بالاعمال الاقتصادية

ولكل عامل من هذه العوامل أثره البين في معدن الادب وعناية الادباء والقراء فالسرعة أولمت الناس بالموضوعات التي يلزمها القارئ على عجل ولا تضطره الى التعمق والتعميم وتغلب اذواق الجماهير جعل الريح الأجل والشهرة الأعم من نصيب الكتابة التي تألقها جهرة القراء دون النخبة من الفضلاء

وكثرة الشك والتحليل جارت على المواطن الفضة والعقائد الجازمة التي تملك النفوس وتغريها بالأمثلة العليا والآمال القدسية الرفيعة . فأصبح كل معنى رفيع مهيب قابلاً للتجزؤ والتبضيع على مائدة التشریح . أما استعصاء الاعمال الاقتصادية على الافراد فقد رجع الناحية النفعية على الناحية الفنية الخالصة في تقدير شركات الطبع والتوزيع

وهذه العوامل جميعها قسمت الادب الى قسمين متفاوتين : احدهما الأرواح الأشيع وهو أدب التسلية والمنفعة ، وثانيهما أدب الجمال والفن الخالص وهو قليل النصيب من الرواج والشيوخ

فلمعدن النفيس في الأدب قليل بالنسبة الى المعدن الرخيص . ومن شأن هذه الحقيقة ان تسوقنا الى خطأ نجتنب الوقوع فيه ونبادر الى تصحيحه . فنحن اذا قلنا إن المعدن النفيس قليل في الادب الحاضر فإما نعني بذلك انه قليل بالنسبة الى المعدن الرخيص الذي يبري عليه ويظهر ضآلته بالقياس اليه ، ولكننا لا نعني انه قليل بالنسبة الى الآثار التي كتب لها الخلود في أي عصر ، فاذا كان أدباء المعدن النفيس اقل من أدباء المعدن الرخيص في الامم العصرية فالواقع انهم أكثر من أندادهم في اي عهد مذكور . ويحسن بنا هنا ان نستثنى اصحاب العبقريات المخارفة في جميع الأزمان ، فان هؤلاء ينسبون الى الزمن كله ولا ينسبون الى عهد محدود

❦ الأدب العربي ❦

والى هنا تلاحظون حضراتكم اننا نتكلم عن الأدب عامة في الأمم الحديثة ولا نخص الأدب العربي وحده بالكلام . وانما آثرنا التعميم لأننا نعتقد ان الرأي الذي لخصناه فيما تقدم يصدق على الأدب العربي كما يصدق على سائر الآداب ، فاللغة العربية قد استفادت في أيامنا هذه ما لم تستفده في عهد قديم على اطلاق العهود ، فالتست اليوم لما لم تستع له في دور الجاهلية ولا في دور الخضرمة ولا في ايام الحضارة العباسية او الاندلسية ، وأما كان الميزان الذي وزن به اللغة فالرجحان في جانب العصر الحديث . الرجحان في جانب العصر الحديث اذا وزنا اللغة بتعدد الموضوعات وسهولة التعبير عن الدقائق والمعضلات ، والرجحان في جانب العصر الحديث اذا وزنا اللغة بوفرة المصطلحات العلمية والفنية المساعدة على التحين والاحصاء ، والرجحان في جانب العصر الحديث اذا وزنا اللغة بصحة التركيب وسلامة الاساليب ، والرجحان في جانب العصر الحديث اذا وزنا اللغة باحتياج العدد الاكبر من آثار العصور كافة او بكثرة الشعراء والكتاب والباحثين من ابناء هذه الأيام . ومن شاء فليعدد اسماء الأدباء واسماء الآثار الادبية في ازهى العهود العباسية او الاندلسية وليضعها الى جانب امثالها في العهد الحاضر ليتبين الفرق بين ما كانت عليه اللغة وما صارت اليه انه يستنفذ جميع الاسماء القديمة قبل ان يستنفذ ربع أمثالها في «العصر الحديث» . ويبقى الفرق في الجوهر والمعدن عظيماً ملموساً بعد ذلك في معظم الاحوال

❦ الخلاصة ❦

والخلاصة من جميع ما تقدم ان العلوم والآلات التي تؤسم بها الحضارة الحديثة لن تجور على نصيب الأدب الا اذا هي جارت على الحياة — لان الأدب هو «تعبير ناطق جميل» واذا قلنا ان الانسان لا يعيش بغير تعبير ولا جمال فكأننا نقول ان الحياة لا تعيش بغير حياة وقد يقال ان الأدب كمال لا تلح علينا الحاجة اليه في كل حين . فيجب ان يقال مع هذا ان التقدم انما يقاس بأكل الكماليات ولا يقاس بأزم الضروريات . فالطعام اللازم ضرورة وهو قسط مشترك بين الانسان وأحق الحيوان ، والتصوير العالي كمال وهو مزية ينفرد بها ارق بني الانسان

وان الآلة في صميمها لمي بنت الضرورة ، وإن الأدب في صميمه لمي ابن الجمال ، وخير لنا — اذا تعذر الجمع بين الاثنين — ان نكون آدميين أصحاب فن من أن نكون آلات أصحاب آلات

بنت شيخ القبيلة

تقصُّ قصة هواها وتذكر سعادتها بزواجها من « حَسَن »
الذي أحبَّته وآثرته على حبيب آخر يدعى « عمر »

خليل مطران

بُسِلْتُ من عيشي اعزُّ مرام
يا غبطتي دومي فا تعدوك لي
وَحَلَمْتُ لي اليقظات كالأحلام
في كل مطلع كوكب ومنهيه
أمنية إن تسمحي بدوام
ذكرى تجد لي عهد غرامي

ما عشتُ لأسلو صبايَ ومربعا
ومحباتٍ من بنات قبيلتي
من كل غانية بغالية الحلى
بدويته خلابة بجملها
تعدو على الرزق العسير فما تني
وعلى التذو في عيشها تزكو بها
إذ كنت أشهدُ وردهن وربما
أو كنت أشهد لهن وهل يرى
وإذا الرجال القافلون قد التقوا
يتحدثون بما أتوا أو ما وعوا
ويقلُّ أن يتندروا لعظيم ما
هذي الثباتي كن ملكاً هامداً
قومي السراة الباسلون ووالدي
سباق غيات إلى العمران قد
شاد البناء الفخم بين حدائق

منه درجت وفيه طاب منقاي
خفيرات إماء فصاح كلام
في النفس عما يُقتنى بحطام
قرنت حصانتها إلى الإقدام
مجهودة وتعود في الأظلام
شيم كورد الدمنة البسام
جاريتهن ولم اعج بسلام
غير العفاف ملاهي الآرام
فادين بين مضارب وخيام
من كل امرٍ في الأمور جسام
يلقون من كرب ومن آلام
أحيوه بالأوساق والانعام
فيهم ولي الرأي والأحكام
تعمل المزارع ملكه المتراحي
غناء يروها العقيق الطامي

يا حبذا غيظانها ومشارفها
 منها على القطر الحلي النامي
 وهو درارته على عذباته
 حيناً وتنطف بالنضار الهاني

ما كنت أسلو العيش بين كرائم
 لو لم يزدني الله من إنعامه
 يمت فيها البثر والارباب قد
 وردت وآت بالجرار مليئة
 فاذا كمي لاح لي مترجلاً
 لاحظته للمرة الأولى فإ
 وسقته وسقته منه فواظري
 ما خلت رؤيته يهيجتها سوى
 ألوى يسائل من أبي ولطيل في
 يعني التبسط في الحديث وما به
 ثم انتهي وبهجتي في ليلتي
 ولبي وفي الغد ماد يعتام الحمي
 يسعي على هذي الهوى متسللاً
 ما زال يرقبني وعلاً سمعه
 حتى التفت ولم يرني امره
 آتست في «حسن» الغاسن كلها
 ومنذ التقينا باح لي بهيامه
 في الحمي من أهلي وبين كرام
 فوق الذي امتلت من إنعام
 نثرت حوالها بغير نظام
 يوشكن أن يقطن فوق الهام
 وأوامه باد فهاج أوامي
 لاحظت منه غير بدر تمام
 حتى تعلمنا وكل ظلي
 رؤيا بدت لي في لذيذ منام
 ما شاء عن أهلي من استنهام
 انساب أخوالي ولا أعمام
 ما لم أذق من لاجع وضرام
 أكرم به من عائد معتام
 والله يعلم ما سعى لحرام
 مما أثار الوجد من أنغام
 فاذا فتى الأمس النبيل أمامي
 وعددت في أعوامه أعوامي
 وكنت برتي فاستشف هيامي

هي ساعة كشف الرجا غلامها
 يا طيبها لو لم يفاجئني بها
 عسر معاذ الله أن أرضى به
 أبيع خير فتى بشر فتى وفي
 حمدا لمن بهوى حبيبي قد قضى
 عسر جديد بالقران صفا لنا
 عن مقلتي بالطالع المستام
 «عسر» بلحظه مرسل كهمام
 بعلاً وما أرضاه في خدامي
 خلعتني وفي خلعتي إياه التام
 وطري وأعلى في النساء مقامي
 لا كدرته طولوى الأيام

« الفضاء - الزمن »

بحث علمي فلسفي

« الفضاء - الزمن » بدعة من بدع التفكير الحديث تتصل بهذا النظام الطبيعي الشامل الذي يكتنفنا من كل ناحية فتتحرك ونمو وتوجد فيه . وهذا النظام ، او بعبارة اخرى هذا الكون ، فضلاً عن قيامه بوظيفة مرسح عام لحركتنا ووجودنا ، يعين كثيراً من خصائصنا ومزاياها ، فنحن لسنا ذاتاً مستقلة عنه غير منفصلة به ، بل ان اقرب نظرة الى الصواب هي ان نعتبر انفسنا والكون نظاماً واحداً — لا نظامين — متداخلة اجزؤه بعضها ببعض الآخر تداخلاً وثيقاً بحيث يحدث الانتقال من اي جزء فيه الى اي جزء آخر بأسلوب متواصل لا يشوبه اي وثوب او تقطع

ولذلك فان هذه البدعة الجديدة بالطبقها على الكون تنطبق علينا كذلك ، فيكون بحثنا فيها بحثاً في جوهر كياننا ، خصوصاً وانك لا تستطيع ان تتصور ذاتاً اعم واشمل في الطباقها على الكون من الفضاء ومن الزمن ، فأي شيء طبيعي لا يشغل فضاء ولا بد له من ان يستمر في زمن ؟ قد يختلف بعضنا عن البعض الآخر في عديد الخصائص الطبيعية ولكننا جميعاً متفقون في اننا نشغل حيزاً من الفضاء مستمر في زمن طال او قصر . فالبحث في الفضاء وفي الزمن بحث في اعم ما يوجد بيننا وفي اشدّه اطلاقاً

و « الفضاء - الزمن » ليس بالنظرة التجريدية وكئي ، انما هو نظرية علمية بادق ما لهذه الكلمة من معنى ، فالإيمان بحقيقتها ، كما سنشرحها في هذا المقال ، مبني على تجارب طبيعية موجبة . فثمة حقيقة علمية توافرت الادلة التجريبية عليها توافرها على اية حقيقة علمية اخرى . هذه الحقيقة هي ان النور يسير في فضاء متجانس بسرعة ثابتة مستقلة عن حركة الآلة التي تقيسها . ولقد برهنت التجارب العلمية هذه الحقيقة المرة تلو المرة وآخر تجربة اقترتها أجريت في اواخر الصيف الماضي . فبافتراض هذه الحقيقة واستنتاج ما تتضمنه من الحقائق الخفية يمكننا ان تثبت ان الفضاء بمحد ذاته نسبي والزمن بمحد ذاته نسبي كذلك ، لكنك تستطيع ان تخلف من توحيد الداتين بأسلوب رياضي خاص الى صفة فذة لا سبيل للنسبية اليها . هذه الصفة الفذة هي ما اسمينا « الفضاء - الزمن » فيكون لذلك « الفضاء - الزمن » ذاتاً مطلقة في الوجود

هذا الافتراض وهذا الاستنتاج هما بمنهما العلامة المبتشئين في رسالته الشهيرة

التي نشرها عام ١٩٠٥ عن النسبية المقيدة . وغرضنا في هذا المقال ان نحاول رسم صورة واضحة للمعنى الجديد الذي يود العلم الحديث ان يرسم في ذهننا عن الفضاء وعن الزمن لا يستطيع احد ان يشرع شروعاً في تفهم النظرة الطبيعية الحديثة الا اذاروؤض نفسه قبل محاولة تفهمها على مادة ذهنية هامة . هذه العادة تطلب اليها ان تتجرد عن معظم ما نحزم به جزءاً ، وهي لا تطلب ذلك منها الا يقيناً منها اننا مخطئون في غالب هذا الذي نحزم به ، فنحن نحزم باننا نختبر هذا الورق وذاك الرجل وتلك الشجرة وفي ذهننا على ما يحيل اليها ، فكرة عن هذه الموجودات لا سبيل لاي لبس او ابهام اليها . وعلى ذلك نحتم بان هذا الورق وذاك الرجل وتلك الشجرة موجودة جميعها ، بل انا نعتقد ان هذه جميعها ابسط ما نختبره من هذا الوجود . اما العادة الذهنية التي اشرنا اليها في اعلى فتطعن في صحة عقيدتنا هذه وتدعونا الى ان نحلل حتى هذه الموجودات البسيطة الى موجودات ابسط فابسط ، اذ تلتفت نظرنا الى اننا لا نختبر ذاك الرجل بالفعل بل نشاهد مجموعة من الالوان ذات تنسيق خاص ونرى خطوطاً ورسوماً فضائية غامضة ونسمع صوتاً خاصاً . واذا كان ما نسميه « ذاك الرجل » على مسافة قريبة منا فاننا نستطيع ان نختبر نعومة او خشونة معينة . « وذاك الرجل » ليس باحد هذه الاختبارات ولا بمجرد جمعها بعضها الى البعض . انما هو مركب ذهني تقوم به عفو انفسنا . وعلى ذلك تقول لنا العادة الذهنية التي نحن بصدها ان معظم ما نؤمن باننا نختبره مباشرة ليس بالفعل سوى مركب ذهني مما نختبره مباشرة ، ولذا يساورنا الشك بقدر ما يبعد عن خبرتنا المباشرة وبقدر ما تعتور عملية تركيبه الذهنية الشكوك والاحطار

يجب اذن ان ننتبه الى ابسط اختباراتنا اذ الى هذه ترجع في النهاية جميع الموجودات التي نؤمن بوجودها . ولا بأس اختباراتنا هذه لفظة علمية هي لفظة « حوادث » ، فتكون الاداة الذهنية التي يجب ان نراض عليها توطئة لقيامنا بالتفكير العلمي الحديث ، ان ننتبه الى ان وحدات هذا الكون القصوى هي هذه الحوادث البسيطة التي تطرق وعينا وان كل ما في هذا الكون الطبيعي مركب في نهايته من هذه الحوادث . وأقل رجوع فكري الى هذه الحوادث رينا انها كلها تتصف بصفيتين فذتين لا سبيل لاية زيادة تحليل اليهما ، وهاتان الصفتان هما ان كل حادثة تشغل فضاء وتستمر في زمن . فالكون اذن مبني على الحوادث الفضائية الزمنية (١) قد سقنا هذا كله ايضاحاً للغة التي سوف نصوغ فكرنا فيها في هذا المقال . فنحن لن نرجع في امثالنا وشواهدنا واستناداتنا الا الى هذه الحوادث النهائية . فلن نقول مثلاً ان امامنا رجلاً يقبس مقداراً طبعياً ، وان ثمة جرماً سماوياً ، بل سنقول ان حدثت حادثة من صنف معين سواء استمرت ثانية واحدة ام مليوناً من السنين

(١) راجع مقتطف مايو سنة ١٩٣٠ حيث نجد مقالاً مضافاً عن المادة وفلسفتها

نتساءل الآن ماذا يقصد العلم بالفضاء وما يقصد بالزمن ؟ لقد حددنا ما نعني بلفظة «الحادثة الفضائية الزمانية» تحديداً كاملاً وقلنا انها البسط ما نختبره . اما الآن فأمامنا لفظتان مختلفتان جداً عن البسط ما نختبره ، أعني الفضاء والزمن ، فاهو المعنى العلمي لكل منهما ؟ قد نستضيء لهذا السؤال اذا بحثنا ما يقصد بالعرف العامي بهما ، اذا هما لاشك من مفردات التفكير فهو اذن لا بد يرمي الى معنى خصوصي بهما . ونحن لا نحتاج الى اجهاد نفسي للوصول الى المعنى العامي لهذين اللفظين اذ يتكشف هذا المعنى امامنا بسرعة وسهولة فائقتين . ان الفضاء هو هذا الخلو الشاسع الذي يحوي المادة وما اليها ، والزمان هو استمرار المادة وتغيرها في هذا الفضاء . فالفضاء وعاء للموجودات كما ان الزمان امكان استمرار هذه الموجودات واستحالتها . هذا هو المعنى العامي للفضاء وللزمن . وبودنا الآن اولاً ان ننبذ هذا المعنى لعدم استقامته مع عادة التفكير بالحوادث وثانياً ان نستبدله بمعنى آخر يستقيم وهذه العادة . اما انه لا يستقيم مع التفكير بالحوادث من جهة ، ومع ان الكون في اقصى تركيبه ان هو سوى حوادث بحوادث من جهة اخرى ، فذلك يجب ان يكون واضحاً ، اذ ماذا نعني بوعاء للمادة ومظاهرها ، او — اذا استبدلنا «المادة ومظاهرها» بعبارة «الحوادث» الجديدة التي عولنا على استعمالها — ماذا نقصد بوعاء للحوادث ؟ هل نعني ان هذا الوعاء خارج عن هذه الحوادث مستقل عنها بحيث نستطيع ان نلصق به معنى لا يتوقف في شيء على معنى هذه الحوادث ؟ هذا ما لا سبيل اليه البتة ، اذ نحن في كل ما نعمل ونفكر ونولد محصورون ضمن هذا الخضم الحوادي الزاخر ليس بمقدورنا الخروج عنه قيد ايملة . فلم يبق لنا اذن الا ان نشيد المعنى الجديد على هذه الحوادث ومعناها اذ لا محل لأي «وعاء» خارج هذه الحوادث . وهذا هو عين ما سنفعله عند ما نحدد المعنى العلمي للفضاء

ولكن لا نستطيع ان ننبذ النظرة العامة للزمن بهذه السهولة التي نبذنا بها النظرة العامة للفضاء . اذ ما قلنا عن الزمن في العرف العامي هو انه «امكان استمرار الموجودات واستحالتها» وبقليل من الروية نرى ان لا بأس شديداً على هذا التحديد . والعلة في هذا الفارق بين الفضاء والزمن هي ان الزمن يدخل في وعينا ويفعل في شعورنا بأسلوب فذ ممتاز عما يفعله الفضاء . نحن نشعر بالفعل بهذا الامكان عند ما نعين استمرارنا واستحالتنا من طور الى طور . ونحن نشعر بالفعل بحركة الحوادث الفكرية والعنصرية فينا من لحظة الى لحظة وتتخذ هذه الحركة معياراً لهذه اللحظات . فالتغير والاستحالة والاستمرار — كل هذه اختبارات نعنيها في داخل وجداننا باستقلال ظاهري عن اية صفات فضائية . فباستطاعتنا ان نغمض اعيننا ونستقل عن المؤثرات الفضائية ولو الى برهة ونعي هذا الاستمرار الفذ وتلك الاستحالة الخالصة اللذين هما كنه ما نرمي اليه بلفظة « الزمن » . واذن ان النظرة العامة للزمن قريبة من طبيعته لانه

يدخل في وجداننا دخولاً مباشراً وطيداً ، ولذلك فباستطاعتنا ان نجرد الزمن عن القضاء في خبرتنا لكننا لا نستطيع بحال من الاحوال ان نجرد القضاء عن الزمن مع كل هذا نجد ان ثمة تقصاً علمياً في حدّ الزمن يشوب حدّ القضاء ايضاً ، وهذا النقص يقوم على ان الحدّ لا يتضمن امكان قياس الزمن بأسلوب موضوعي مجرد عن الخبرة البشرية . فعلوم ان العلم لا يتساهل في ذات او صفة لا تنقاد انقياداً تاماً الى القياس الموضوعي واذا جابهته صفة او ذات هذه حالها يدأب يعالجها من هذه الناحية ويحتال عليها من تلك الناحية حتى يفزوها غزواً قياسياً خالصاً وعندها تصبح ذاتاً علمية بالمعنى الصحيح . فالحدّ العامي للقضاء كما للزمن لا يسمح بقياس هذا الذي نسميه قضاء وزمناً بل يعينهما تعييناً اجمالياً صوفياً يداخله كثير من الغموض ويجعل امرأ شاقاً ، ان لم يكن متعذراً ، ان تقابل زمناً وقضاء معينين بزمن وقضاء آخرين . لهذا كله زعم على ترك المعنى العامي للقضاء والزمن جانباً وتقدم الى اشارة معنى جديد يتفق ومقتضيات التفكير الحديث

لنعتبر عدداً معيناً من الحوادث النهائية — صوتاً تسمعه ولونا تراه وضغطاً تحس به ولونا آخر تراه وصوتاً آخر تسمعه — ولنتساءل بالنسبة اليها التساؤل الآتي : كيف تنظم بعضها مع بعض ؟ هل ثمة علاقات طبيعية تربط بعضها ببعض الآخر ؟ هل هذه الحوادث منفصلة بعضها عن بعض انحصاراً مطلقاً بحيث تحدث الواحدة في كون خاص بها والاخرى في كون آخر لا يمس كون الاولى من اية ناحية من نواحيه ، ام هل يستقر بين هذه الحوادث نظام ، أو انظمة ، توحد بينها جميعاً وتجعلها تحدث في كون واحد وتحت رعاية واحدة من الربط والتوحيد ؟

اظن السواد من الناس على هذه السيرة يرى معي ان هذه الحوادث النهائية التي تطرق وعية تربطها وتوحيدها على الاقل علاقتان بديهيتان معطتان اعطاء مباشراً مع هذه الحوادث ، ولكل من هاتين العلاقتين وجهتان الواحدة وصفية او كيفية والاخرى كمية او عددية العلاقة الفذة الاولى التي تستقر بين اية مجموعة من الحوادث هي ان هذه الحوادث تنتشر انتشاراً خصوصياً تعرض على وعينا مع الحوادث ذاتها . وهذا الانتشار يسمح بانتقال نهائي من اية حادثة الى اية حادثة اخرى . وهذا الانتقال يحدث في ثلاثة اوساط مستقلة بحيث نستطيع ان نقول بالكلام العامي ان الحادثة الواحدة على يمين او شمال الحادثة الثانية وفوق او تحت الحادثة الثالثة وامام او وراء الحادثة الرابعة . هذا القول عن علاقة الحوادث بعضها ببعض الآخر هو ما عبرنا عنه بالوجهة الوصفية للعلاقة الاولى ، اي انها هنا معين مجرد العلاقات الانتشارية للحوادث . ولكننا ، علاوة على هذا التعيين المجرد ، نستطيع ان نقابل هذه الانتقالات بعضها ببعض الآخر فنقول ان الانتقال الواحد عشرة اضعاف الانتقال

الثاني ونصف الانتقال الثالث . وهكذا ينشأ معنا امكان قياس هذه الانتقالات الثلاثة ومقابلتها بمقابلة كمية . وهكذا تنشأ معنا الوجهة الكمية من العلاقة الاولى للحوادث والعلاقة الفعلة الثانية التي تستقر بين اية مجموعة من الحوادث هي ان هذه الحوادث تتعاقب باسلوب نهائي يعرض على وعينا مع الحوادث ذاتها . ونلاحظ ان تعاقب الحوادث يقع في خط واحد لا في ثلاثة خطوط كما هي الحال في العلاقة الاولى . ويسمح هذا التعاقب بالقول ان الحادثة الواحدة قبل او بعد الحادثة الاخرى ، فننشأ معنا من ذلك الوجهة الوصفية للعلاقة الثانية للحوادث ، اي اننا هنا نكتفي بالتصريح بتمييزين لا غير في تعاقب الحوادث ، اعني تمييز « البعد » وتميز « القبل » ولكن نستطيع علاوة على هذا ان نقيس كمية هذا « البعد » وكمية هذا « القبل » ونقول مثلاً ان الكمية الواحدة ثلاثة اضعاف او جزء من خمسين من الكمية الاخرى . وهكذا تنشأ معنا الوجهة الكمية من العلاقة الثانية للحوادث العلاقة الانتشارية والعلاقة التعاقبية هما العلاقتان اللتان تلجهما في اية مجموعة من الحوادث، وفيها يتركز تصريح علمي هام هو : ان الحوادث تنتشر وتتعاقب

ولكمية الانتشار ، كما لكمية التعاقب ، لفظ علمي هو « الفاصلة » ، فبين اية حادثتين توجد فاصلتان الواحدة هي الفاصلة الانتشارية والاخرى هي الفاصلة التعاقبية على هذا الاساس نستطيع الآن ان نحدد ما نقصد بالفضاء والزمن . ان الفضاء هو الفواصل الانتشارية بين الحوادث ، والزمن هو الفواصل التعاقبية . ولما كنا قد انتهينا من تعريف كل من الفضاء والزمن فيصح لنا ان نسمي الفاصلة الانتشارية بالفاصلة الفضائية والفاصلة التعاقبية بالفاصلة الزمنية . فيصبح الزمن مجرد الفواصل الزمنية والفضاء مجرد الفواصل الفضائية تعترض العالم مجموعة خاصة من الحوادث فيتساءل ما هو فضاءها وما هو زمانها وبموجب ان فضاءها هو مجموعة فواصلها الفضائية وزمانها مجموعة فواصلها الزمانية . انك ترى لونا وتسمع صوتا ، ففضاء هاتين الحادثتين ليس سوى بعدها الفضائي ، وزمنهما ليس سوى لبرهة الزمنية التي تفصلهما ، اما ان تقول ان ثمة وعاء عامما يشعل الحادثتين وزمانا عامما تقعان فيه فلا يرى العلم في هذا القول الا لبساً ونصوفاً

الحادثة والفاصلة^(١) هاتان هما دعائتا اللغة الطبيعية في العلم الحديث . فهما صرف المرء على استيعاب معنييهما من وقت وعناء فانه ربح خالص لتفكيره وتعميد لنفسه روح الجوال العلمي القائم الحادثة هي ابسط ما نختبره ، والفاصلة هي ما تنتظم به الحوادث . والفاصلة على نوعين فضائية وزمنية . والجملة الواحدة التي تخضع عنها بحثنا لهذه النقطة هي : ان الكون مؤلف من حوادث تنتظم في فواصل فضائية وفي فواصل زمنية [لما تبين] شارل مالك

(١) الحادثة هي ما يعهد به بالانكليزية بلفظة 'Even' ، والفاصلة ما يعهد به بلفظة 'Interval'



الدكتور لوتسي النباتي

بقلم الدكتور الير استاذ علم النبات في كلية العلوم^(١)

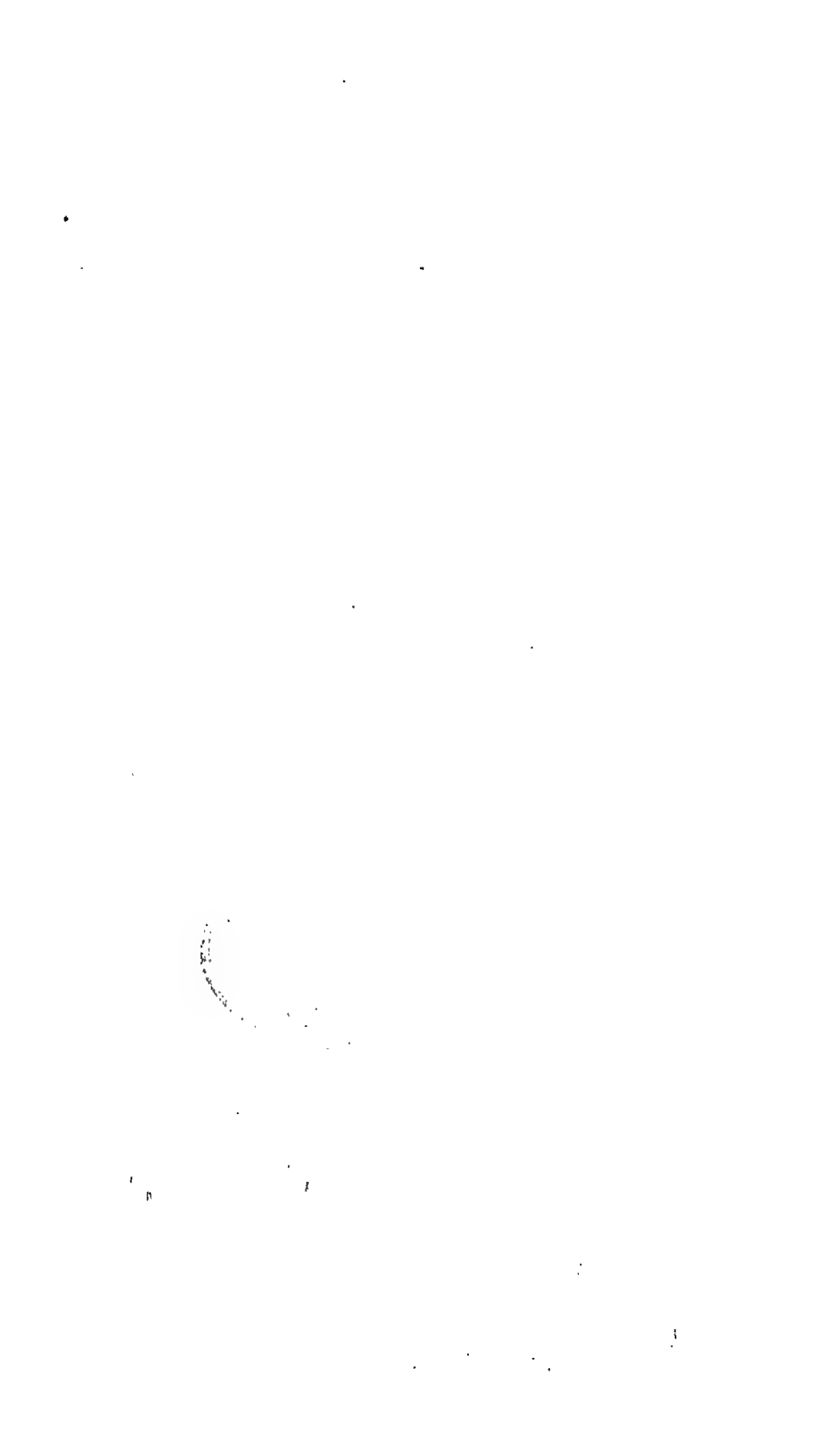
ان نبأ وفاة الدكتور لوتسي التي حدثت في ١٧ نوفمبر ١٩٣١ وقعت في دوائر مصر العلمية وقفاً أليماً . لانه ظل في هذه البلاد الى شهر ابريل الماضي يقوم بمهام منصبه في الجامعة المصرية كاستاذ زائر لعلم التناسليات على اوفى وجه . خلفه الكريم ، وعنايته الكبيرة بالمسائل النباتية الخاصة بمصر جعلاً مقامه القصير هنا ذا أثر خطير ، واحكاماً اوامر الصداقة بينه وبين طائفة كبيرة من ابناء البلاد وسكانها

ولد جون بول لوتسي سنة ١٨٩٧ من اسرة هولندية شهيرة فلما اتم دراسته توجه الى المانيا لدرس النبات وفي مدينة ستراسبورغ تتلمذ لدوياري ولنباخ وكانا حيلثذين من اعظم علماء النبات . ثم رحل الى جاوى حيث توفّر على درس نباتي « الجنيتوم » والطفيلي المعروف « بالانوفورا » في الدور الجنيني . فلما عاد الى هولندا عين مدرّساً في النبات في جامعة ليدن ثم سكرتيراً عامّاً لأكاديمية العلوم الهولندية . ولما كان على جانب من الثروة ، استقال من هذين المنصبين من نحو عشرين سنة وانشأ في بلدة « فلب » على مقربة من « ارnhem » حديقة ومحطة للباحث التجريبية في تناسل النباتات . وعناية لوتسي — كعناية بالآسون وغيره — بهذا الموضوع نشأت من اكتشاف مباحث مندل من نحو ثلاثين سنة ووصف تجاربه ، وعلى هذا البحث وقف لوتسي مابقي من حياته ، فبلغ فيه مقاماً علمياً عالمياً وانشأ كذلك المجلة الهولندية المعروفة بـ « جنتيكا » (اي التناسليات)

واهم ما اضافهُ لوتسي لعلم التناسليات مذهبُ القائل بان انواعاً جديدة تنشأ من مناسلة الاشكال القائمة ، فهي اذا تناسلت اجتمعت منها مجموعات مختلفة من الصفات في النسل الاول ، لا تلبث في الاجيال التالية ان تنفصل وتبدو في اشكال جديدة مميزة . وهذا الفعل جارٍ الآن ، وكان الدكتور لوتسي يعتقد انه كان فعلاً من عصور متطاولة ، وبه يعلّل تنوع النباتات والحيوانات في الماضي وفي الحاضر

هذه الآراء حملته على تجشّم مشاق اسفار واسعة النطاق لدرس الاحوال التي تنشأ فيها النباتات المهجنة في الطبيعة . فزار استراليا وزيلندا الجديدة وافريقية الجنوبية . واحدث

(١) الدكتور الير من رجال العلم العالمين فهو عضو في الجمعية الملكية بلندن وقد كان استاذاً لعلم النبات في جامعة لندن مدة اربعين سنة . فلما استقال رأت كلية العلوم في القاهرة ان تستفيد من علمه الواسع فاستدعت استاذاً للنبات فيها





الدكتور لوتفي
صوّرها الدكتور أوليفر في الواحة الخارجة في فبراير الماضي

امام صفحة ٣١

مقتطف يناير ١٩٣٢

مباحثه في هذا الموضوع (مجهَّات البرميولا) وهو من النباتات الربيعية قام بها سنين عديدة في منطقة البحيرات الايطالية . ولما غادر مصر في الربيع الماضي قضى شهرين في ايطاليا مشرفاً على عمله هذا

وكان لوتسي خصب الانتاج . فاذا صرفنا النظر عن مؤلفاته العلمية الفنية نذكر له « تاريخ نشوء المملكة النباتية » وهو مؤلف ضخم يشمل تسلسل النباتات وتطورها . وله مؤلف آخر يضم محاضراته في « نظريات التسلسل » وآخر موضوعه « النشوء » بسط فيه آرائه الخاصة . وقد كانت مؤلفاته موضوعاً للبحث والجدل ، وانما كان مؤلفها صاحب ملكة نقادة محكمة فكانت آرائه ، كما يبسطها ، تحفز العلماء الى البحث والانتاج

وله أثر خاص في تنظيم ما ينشر من المباحث النباتية العلمية . كما أنه قضى عدة سنين بجور مجلة « بوتانتش سترابلت » . ثم أنه انشأ في هولانده محطة خاصة لتوزيع مزدردات البكتيريا والفطريات على دوائر البحث النباتي في انحاء العالم

وكان كذلك لغوياً بارعاً ، ناضج الفكر ، تجد في كل ما يفوه به عبرة وفائدة . لذلك لا نعجب ان نجد تهافت الطلاب عليه للمحاضرة في جامعات العالم من اميركا الى جنوب افريقية الى زيلندا الجديدة الى استراليا واخيراً الى القاهرة . ومن الطبيعي ان يكون لوتسي في المؤتمرات النباتية الدولية عالماً يشار اليه بالبنان

وقد علمت ان السر ولیم تسلتن دير وهو عالم نباتي كبير وصاحب نظر صائب في اقدار الرجال قال للوتسي انه لو كان (لوتسي) انكليزياً لاقتراح اسمه مديراً « للحدائق النباتية الملكية في كيو » خلفاً له . وفي هذا دليل على مقامه العلمي الكبير

وقد كان الدكتور لوتسي في حياته الخاصة صاحباً انيساً يحفظ عدداً لا يحصى من النواذر جمعها في رحلاته الواسعة فيرونها بنظر كثير عليه صمة السخرية من الحياة

وكان يحب الاطفال حباً جماً . فاذا كان لي مرة ، اذ فقد صوته لادمانه التدخين ، انه لا يدري ما يقوله الاطفال عنه اذ يقابلهم في الطريق ولا يردُّ لهم تحياتهم . وكنا مرة في الواحة الخارجة نستكشف البلدة فعرثر على دكان فابتاع منه اقة من الحلوى ووزعها على الاطفال الذين كانوا يتبعوننا

قلنا ان لوتسي كان في المقام الاول عالماً من علماء التناسليات — عالماً مجرباً في ميدان تناسل النباتات وانتقال الصفات من جيل الى آخر . وقد تحقق ان مصر ، بجوها الدافئ ومناخها الصافي ، تهجد للباحث في « التناسليات » فرصاً لا تقايل ، لذلك كان يعتقد ان انشاء منصب استاذ لعلم التناسليات في كلية العلوم ، تلحق به حدائق للتجارب العلمية ، يكون ذا اثر خطير في مصر ، البلد الزراعي ، وفي تقدم العلم بوجه عام



الثلج الملون

الاحمر والاصفر والبنفسجي والازرق

يضرب المثل ببياض الثلج الناصع ، ولكن بعض الرحالين عثروا حديثاً على نحو دشاسعة في جبال ايران الشرقية الغربية ، يغطيها ثلج احمر . وكان السير جون رُس الرحالة البريطاني قد وجد سنة ١٨١٨ جُرفاً على الشاطئ الشمالي الغربي من جزيرة جرينلند يغطيها ثلج قرمزي فدعاها « الجُرف القرمزية » . فكان وصفها في رحلته باعثاً على عناية العلماء بدرس هذه الظاهرة الغربية

ولما عاد رُس من رحلته الى جرينلند اجاء بنماذج من هذا الثلج ، فاستخلص منه بقدر ذوبانه راسباً رملياً احمر اللون فلما لحضت دقائق هذا الراسب بالمكروسكوب ثبت انه هياكل حيوانات دقيقة دعاها احد علماء النبات الاسوجيين « پروتوكوكس نيفالس » ثم تقلبت الاسماء عليها بعده وهي تعرف الآن باسم « سفيرلا نيفالس » . وهي احد الاحياء التي تكسب الثلج لونه الاحمر . اذ توجد احياء اخرى تلونه بالوان اخرى

وقد كان العلماء يحسبون ان هذه الاحياء كلها من قبيل « الالجي » (وهي نباتات بحرية عديمة الفلقة) واذن فهي من المملكة النباتية . على ان بعض العلماء المحدثين يحسبونها — أو يحسبون بعضها على الاقل — من المملكة الحيوانية . ومن هذه الحيوانات الدواريات Rotifers الحمراء التي وجدت في ثلوج جبال الالب سنة ١٨٤٠ والحشرات الدقيقة الحمراء التي عثر عليها رجال بعثة شاركو في ثلوج القارة المتجمدة الجنوبية سنة ١٩١٠ — والظاهر ان بعض هذه الاحياء تحمر اذ تعيش في الثلج فقط ، ولكن الوانها تتباين اذ تعيش في غيره

فقد وجدت مثلاً بقاع شاسعة تغطيها ثلوج صفراء فوق جليد بحر كارا ، عثر عليها رجال بعثة دوق اورليانس في المناطق المتجمدة الشمالية . فلما فحص الاستاذ مونييه نماذج من هذا الثلج الاصفر عثر على اصناف مختلفة من الحيوانات الدقيقة دعا الطائفة الغالبة فيها « دياميولون نيثالي » . ثم ان مونييه نفسه فحص ثلجاً اصفر ضارباً الى الخضرة فوجد فيه طائفة « دياميولون نيثال » اقل فيه منها في الثلج الاصفر . ثم ان هناك ثلج بني ضارب الى البنفسجي شوهد في جزيرة جرينلند وجبال الاندس في غرب اميركا الجنوبية . وهذا اللون ناشئ كذلك عن حيوانات دقيقة مختلفة عن الحيوانات السابقة . ويقول بعض الرحالين انهم شاهدوا ثلجاً ازرق ثم ان الثلج يلون احياناً بغبار يسب عليه في طبقات كثيفة . فلا يندر ان ترى في جبال الالب ثلجاً محمراً سببه غبار تحمله الرياح من الصحراء الكبرى

ما وراء المجرة

عوالم لا تحصى خارج المجموعة النجمية المعروفة بالمجرة

ملخص خطبة للسرجيمز جيز

الأرض احد سيارات تسعة ملايين من الاجسام الصغيرة — كالنجوم والمذنبات والجرم — تدور حول الشمس. وثمنا احدى النجوم في مجموعة من الوف الوف النجوم يدور بعضها حول البعض الآخر. وهذه المجموعة النجمية هي احدى ملايين المجموعات النجمية المنتشرة في فضاء الكون. هنا تنقطع السلسلة، على ما نعلم. وكل من هذه المجموعات النجمية اكبر الاجسام التي توصل العلم الى معرفتها لا يفوقها في حجمها واتساعها الا الكون نفسه. ومن هنا نشأ مقامها في نظر العالم والفيلسوف الطبيعي

النظام المجري

اما المجموعة النجمية الخاصة بنا — اي المجموعة التي منها نظامنا الشمسي — فتعرف بالنظام المجري لان المجرة تحده. وهي تشبه عادة بقرص او قطعة تقدم او عجلة عربة. ولعل التشبيه الاخير افضلها جميعاً، لانه ثبت حديثاً ان المجموعة كلها تدور. وكان الباحثون الأوّل، والسروليم هرشل بوجه خاص، يعتقدون لاسباب غير وافية، ان مركز العجلة المجرية قريب من شمسنا. ولكننا نعلم الآن انه بعيد عنها بعداً شاسعاً، حتى لا نستطيع ان نتبين بالميون المجردة ألمع النجوم في ذلك المركز. فالميون المجردة لا تستطيع ان تتبين نجومها يزيد بعدها على ٣٠٠٠ سنة ضوئية، ولكن مركز النظام المجري يبعد عنا نحو ٤٠٠٠٠ سنة ضوئية. وحتى الآن لا نعلم حجم العجلة — اي النظام المجري — معرفة دقيقة او قريبة من الدقة، ولكن المرجح ان قطرها من رتبة ٢٠٠ ٠٠٠ سنة ضوئية

والقوة التي تحفظ هذه العجلة من الانتثار في اثناء دوراتها هي قوة التجاذب بين النجوم التي تتألف منها. وعليه زى ان النجوم التي على اطرافه بطيئة الحركة، في حين ان النجوم قرب مركزه سريعة. وهذا يشابه ما نلاحظه في النظام الشمسي ذاته. فأبعد السيارات عن الشمس ابطؤها واما اقرب السيارات الى الشمس فاسرعها في السير حولها. والمرجح ان الشمس نفسها تتحرك حول مركز العجلة بسرعة مائتي ميل في الثانية ويستغرق اقلها لدورة كاملة حوالي مائتي مليون سنة

ونستطيع ان نقدر كتلة « العجلة » بقياس قوة جذبها للشمس لمنحها من الانتثار في الفضاء. والمؤكد ان قوة الجذب هذه تتوق قوة جذب ١٠٠٠٠٠ مليون شمس، وقد تكون ضعيف

ذلك أو ضعفه . والمرجح ان معظم المادة التي تجذب هذا الجنب ، نجوم وقليل منها مادة غازية لطيفة منتشرة في الفضاء . ولما كانت كتلة النجم المتوسط أقل من كتلة الشمس . فالمرجح ان عدد النجوم في النظام المجري — بناء على تقدير كتلة المادة التي فيه — يبلغ مائة ألف مليون (١٠٠ . ٠٠٠ . ٠٠٠) نجم . واحصاه النجوم المباشر يؤيد هذا

نظام المجرات الخارجية

كان يُظن أولاً ان «النظام المجري» هو المجموعة النجمية القريبة في الكون . ثم ذهب كالط وهرشل — تحيلاً — الى انها احدى مجموعات كثيرة . والبحث الحديث قد اُيد تخيلهما كل التأييد . فانك اذا نظرت الى شمال النجم بيتا في كوكبة المرأة المسلسلة رأيت اذا كنت حاد البصر ، لطخة سحابية ضئيلة — هي السديم الكبير في المرأة المسلسلة . فانك اذا راقبتها حسبته لأول وهلة ضوءاً منتشراً . وقد وصفها الفلكي ماريوس بقوله « كأنك تنظر الى نور شمعة من خلال بوق » ولكن اذا صوبت الى هذه اللطخة لتسكوباً قوياً رأيت فيها تفاصيل لا تتبينها بالعين المجردة . أما اذا شئت ان تدرسها درساً علمياً دقيقاً فيجب تصويرها بتريضا عدة ساعات للوح فوتوغرافي . وحينئذ تتبين انها اكبر جداً مما بدت للعين المجردة او لعين التلسكوب . فلها تحجب من وجه السماء رقعة سعتها عشرين ضعفاً سعة وجه القمر . وما زاه منها بالعين المجردة انما هو جانب من منطقتها المركزية — وهي كتلة اكثر لمعاناً من سائر السديم . وحول هذه الكتلة جانب دقيق البناء يظل محتجباً عنا حتى تتبينه عين الآلة الفوتوغرافية

وكما تبدت المجرة لتلسكوب غليليو الصغير سنة ١٦٠٩ نجوماً بعد ما كانت تبدو لطخة سحابية منتشرة ، هكذا تمكنت التلسكوبات القوية الحديثة والآلات الفوتوغرافية ، من ان تتبين في المناطق الخارجية في سديم المرأة المسلسلة قطعاً من النور نستطيع ان نثبت انها نجوم ، وقد قدر الدكتور هبل (Hubble) انها تبعد عنا نحو ٨٠٠ ألف سنة ضوئية

هذا السديم شبيه بمجرتنا كما وصفناها . فهو مشبه «بعجلة» مثلها ، وفي وسط العجلة المركز الهبائي اللامع . والبحث السبكتروسكوبي يدل على ان العجلة — اي السديم — تدور مثل دوران المجرة . ولكن سرعة دورانها اعظم . فمجرتنا تستغرق ٢٠٠ مليون سنة لتمام دورة كاملة ، وأما سديم المرأة المسلسلة فيتمها في ١٧ مليون سنة . وسبب سرعته في الغالب ناشئ من صغر حجمه — فقطره هو ربع قطر مجرتنا — اي ٥٠ ألف سنة ضوئية بدلاً من ٢٠٠ ألف سنة ضوئية . ويمكنك ان تقيس وزنه بتقدير القوة الجاذبة التي تسيطرها كتلته على اجزائه الخارجية لتمسكها من الانطلاق في الفضاء في خط مماس للمحيط . وبذلك

نجد ان وزنه صغير اذا قيس بوزن مجرتنا — فهو نحو ٥٠٠٠ مليون شمس يقابله وزن مجرتنا وهو نحو ٢٠٠٠٠٠ مليون شمس

وهذان السديمان ، او هاتان المجرتان ليستا الوحيدتين من نوعهما في الفضاء. فقد تمكن الباحثون من مراقبة مليوني سديم وينتظر ان يمتد بصريهما الى نحو ١٦ مليوناً متى تم بناء التلسكوب الضخم في اميركا ، الذي قطر مرآته ٢٠٠ بوصة

واذا اخذنا مجموعة من هذه السدم الخارجية (نسبة الى خارج المجرة التي نحن منها) وجدنا فيها وجوهاً عديدة من الاختلاف من حيث الجسم والشكل واللحان والبناء. ولكن البحث العلمي لا يلبث ان ينظمها في نظام معقول. فاذا صرفنا النظر عن السدم التي ترى من الجانب، وجدنا اننا نستطيع ان نرتب الباقي في سلسلة محكمة الحلقات تبدأ في السدم الكروية وتنتهي في السدم المسطحة كالأقراص. ولما كانت سرعة دوران جسمه تزداد بازدياد تقلصه ، فيصح ان نفهم ان الاشكال المختلفة بين الشكل الكروي والشكل المسطح هي درجات تطور السدم. فاذا صح هذا الرأي ، قلنا ان السدم تبدأ حياتها كروية بطيئة الدوران ثم تأخذ في التقلص فتزداد سرعة دورانها وتأخذ في التسطح شيئاً فشيئاً

والطريقة التي نستطيع ان نمتحن بها هذا الرأي هي البحث في تغيرات الشكل التي تطرأ على كتلة غازية دائرة اذا بردت وتقلصت. ومع ان التحليل الرياضي لعملية كهذه ، ليس بسيطاً ولا يمكن ان يكون على جانب حاسم من الدقة ، الا أنه وافٍ للحكم. وهذا البحث يثبت لنا ان كتلة من الغاز الدائر الآخذ في البرودة والتقلص يمر في الاشكال التي تبدو فيها السدم بين الشكلين الكروي والمسطح

كيف تكونت هذه السدم أولاً ؟ الرأي الذي يخطر للعقل هو انها تكونت من مادة الكون الغازية اللطيفة المنتشرة في الفضاء كما تكونت النجوم بتقلص الغاز اللطيف المنتشر عند اطراف السدم الخارجية. ولا مندوحة عن ان يبقى هذا الرأي فرضاً ، ولكن ثمة ادلة قوية تؤيده

صفات السدم الخارجية

اما الفروق في الحجم واللحان بين السدم من شكل واحد ، فيغلب ان يكون منشؤها الاختلاف في بعد السدم عنا. وهذا يمكننا من تقدير اعمار السدم كلها ، حتى اضناها نوراً بدقة لا بأس بها. فأضال السدم التي تمكن مشاهدتها بتلسكوب جبل ولسن الذي قطر مرآته مائة بوصة تبعد عنا ١٤٠ مليون سنة ضوئية. ويرى الدكتور هبل ان نحو مليوني سديم موزعة داخل هذه المسافة في كل الانحاء على نحو ١٨٠٠٠٠٠ سنة ضوئية بين السديم والاخر. ويمكننا ان نمثل على توزيع السدم في الفضاء بأخذ كرة مفرغة قطرها ميل ونوزع فيها ٣٠٠

طن من التفاح جاعلين المسافة بين التفاحة والاخرى عشرة يردات . فالكرة المفرغة تمثل الكرة من الفضاء التي نستطيع رؤيتها بتلسكوب مرصد ولنس. وكل تفاحة تمثل سديماً يحتوي على مادة كافية لخلق بضعة آلاف مليون شمس كشمسنا . وإذا كبرنا كل تفاحة حتى تصبح سديماً ، أصبحت كل ذرة فيها من حجم منكب الجوزاء (وهو اكبر النجوم التي قيست اقطارها ، اذا وضع مركزه فوق مركز الشمس امتدت اطرافه الى فلك المريخ)

فتوزع السدم توزيعاً متماثلاً في الكون يؤيد الفرض بأنها نفثات من الغاز البدائي المنشور في الفضاء . ثم اننا نستطيع ان نثبت ان فازراً كهذا لا يمكن ان يستقر على حاله طويلاً بل يتشكك بالتفكك الى اجزاء حجم كل جزء من رتبة حجم السدم التي رصدت حتى الآن وعملية التفكك التي يبدأ بها تكوين السدم ، عامة في الكون . انما يبدو لاول وهلة ان فعل التجاذب بين دقائق الكون يجذب جميع الاجزاء المفككة ، ولكن الواقع هو على الضد من ذلك . وليس الكون آخذاً في التفكك فقط بل ان الاجزاء الناشئة عن هذا التفكك آخذة في التشتت كذلك . فكل شعاعة من اشعة الضوء التي تدخل عيوننا تحمل معها شيئاً من الكتلة . وهذه الكتلة كانت قبل ثمانين دقيقة — أي قبل ان تنطلق الشعاعة من الشمس — جزءاً من كتلة الشمس . وعليه فالشمس تفقد من كتلتها كل ثانية اربعة ملايين طن ، ضوءاً وحرارة . فينشأ عن هذه الخسارة ان سيطرتها الجاذبية على اعضاء اسرتها تضعف رويداً رويداً ، وبضعفها تبعد عنها السيارات رويداً رويداً . ففلك الارض حول الشمس ليس دائرة أو اهليلجاً مقلداً بل هو اشبه شيء بزنبلك ساعة لولبي الشكل متجه الى اعماق الكون المظلمة الباردة . وهذا الاتجاه بادر في اعضاء النظام المجري فكان الاجزاء الصغيرة التي تفصل من الكتل الكبيرة — سواء كانت اقماراً أو سيارات أو نجومواً — آخذة في التفرق ، مضادة في ذلك نواويس التجاذب في الظاهر على الاقل

التشتت والاتساع

ومن ابنت المكتشفات الحديثة على الدهشة ان السدم الخارجية نفسها آخذة في التفرق على ما يظهر . فكأنها تفرق منا ، ويفرق احدها من الآخر . فقد كنا نظن ، الى عهد قريب ، ان السدم القريبة من مجرتنا ، آخذة في الاقتراب منها ، وان السدم البعيدة عنها ، آخذة في الابتعاد عنها . ولكننا نعلم الآن ان السدم القريبة التي بدت لنا مقتربة منا ، انما بدت كذلك لانها واقعة في خط دوران النظام الشمسي حول مركز المجرة . فاذا عملنا حساباً لسرعة سير الشمس حول مركز المجرة ، في تقدير اقتراب السدم وبعدها وجدناها كلها تبتعد عنها على ما يظهر . فالسدم القريبة من مركزها قليلة ، والبعيدة سرعتها عظيمة جداً . فالسرعة تتأشى البعد بوجه عام .

وهذا الناموس ينطبق على ابعاد السدم . وقد وجد هبل انه كلما بعد سديم عنا مليون سنة ضوئية زادت سرعته البادية ١٠٥ اميال في الثانية . وآخر سديم قيست سرعته في مرصد جبل ولسن ، وجد انه يبعد عنا ١٠٥ ملايين سنة ضوئية وان سرعته ١٢٣٠٠ ميل في الثانية فيبدو لنا كأن الكون باسره اخذ في الاتساع ، ومحتوياته في التفتت ، فكأنه فقاعة من الصابون كلما مضيت في تقصها مضت في الانتفاخ حتى تنفجر — وسرعة هذا الانتفاخ تجعل الكون يضاعف قطره مرة كل ١٤٠٠ مليون سنة

وثمة أدلة نظرية تؤيد القول بأن سرعة ابتعاد السدم عنا هي سرعة واقعية . فالكون في نظر اينشتين اولاً كان حافلاً بالمادة ولكنه كان في حالة استقرار . ثم اثبت الاب ليجر من علماء لوفان ان كوناً من هذا القبيل لا يمكن ان يكون مستقراً . فان تقلص الغاز الاصلي الى سدم وحصر جانب كبير من طاقة الكون في هذه السدم يدفعها الى الاتساع حتى تنتهي الكون الى حالة توصف بالعبارة التالية « مادة لها نهاية منتشرة في كون لانهاية له » . والنظرية — نظرية ليجر — تقتضي ابتعاد السدم وتعين سرعة ابتعادها . وهذا يتفق مع ما هو مشاهد . وقد سلم اينشتين بذلك

ولكن ثمة ايضاً ما يحملنا على الحذر . فعظم هذه السرعة يلقي ظلاً من الريب على مصحتها . فانها اذا صحت تجعل تاريخ الكون لمحة عين ، ازاء العصر المتطاولة التي يقتضيها نشوء وتطوره . فقد قدر ادغتون المادة التي في الكون وقال ان الكون بدأ في الاتساع لما كان قطره ١٢٠٠ مليون سنة ضوئية ويؤخذ من المباحث الحديثة ان قطره الآن ١٣٣٠٠ مليون سنة ضوئية اي احد عشر ضعف قطره الاصلي . فاذا كانت سرعة السدم صحيحة فالكون يضاعف قطره مرة كل ١٤٠٠ مليون سنة واذا فتضاعفه ١١ مرة يستغرق نحو ١٠ آلاف مليون سنة

على ان هذه المدة قصيرة جداً لا تكفي للنشوء الكوني . فجرد عملية تقلص سديم قد يستغرق مئات الالوف من ملايين السنين . ولكننا نستطيع التغلب على هذا الاعتراض بقولنا ان هذه المدة انقضت قبلما بدأ الكون يضاعف قطره . ولكن الصعوبة الكبيرة هي اتناجد في النجوم أدلة تثبت ان عمرها اطول من المدة المقترحة . ثم ان المباحث في النجوم المزدوجة تؤيد ذلك . فدرس هذه النجوم يدل على ان النجم المزدوج كان اصلاً نجماً فرداً كبيراً انشطرت بازياد سرعة دورانه الى نجمين . وتقدير كتلة النجمين يدل انها اقل كثيراً من كتلة النجم الاصلي الذي انشطرا منه . فكان الثرق ضاع اشعاعاً في الكون . وهذا يقتضي وقتاً طويلاً جداً . هذه الاعتبارات تحملنا على الاعتقاد ان الكون ليس شيئاً سريع الزوال كما تدل عليه سرعة

ابتعاد السدم الأولية عنا



علاقة التاريخ باللهجات العربية

صورة محاضرة تلاها بالفرنسية الامير شكيب ارسلان

في مؤتمر المستشرقين المنعقد في لندن في اوائل سبتمبر الماضي

ان موضوع بحثي هذا هو العلاقة بين التاريخ واللهجات العربية . وهو بحث مهم يكان
يكون طريفاً ولم اجد علماء العرب ولا علماء المشرقيات اولوه العناية التي هو لائق بها ولا
احلوه من التنقيب المحل الذي كان يستحقه . وغاية ما علمت ان اول من تنبه لهذا الموضوع
هو صديقي المرحوم حفي ناصف من اكبر ادباء المصريين في عصرنا وذلك في رسالة ألفها
تحت عنوان « مميزات لغات العرب » وقدمها الى مؤتمر المستشرقين المنعقد في فيينا سنة ١٨٨٦
فيكون هذا البحث قد استؤنف من بعد ٤٥ سنة من البدء به وذلك في مؤتمر هو حلقة
من سلسلة المؤتمرات التي احدها كان مؤتمر فينا المذكور . وهكذا العلم في كل عصر وفي كل
مقام ليس الا سلسلة تأخذ بالطول بما يتجدد من الحوادث وما يتكشف من الحقائق التي
كانت كامنة تحت حجب الغموض . ويجوز ان لا يكون حفي ناصف هو ابا عذرة هذا
البحث وان لا اكون انا التالي فيه . ولكنني اعترف بانني لم اطلع فيه على كلام لاحد سوى
هذه الرسالة التي اخرجها صديقي المرحوم حفي ناصف في ٤٨ صفحة وضمنها تحقيقات لم
اجدها سبقت لغيره

ان علاقة اللهجات بالتاريخ هي اثبات وحدة الاصول من وراء وحدة اللهجات . ولا ينبغي
ان تكون هذه الوحدة عامة ليقوم منها برهان تاريخي بحيث ان وجدت الوحدة في اشياء
وتخلفت في اشياء بطلت قيمة ذلك البرهان . كلا . فان الوحدة لا يجب ان تكون مطردة حتى
يتجرد من جزئيتها كلية . وذلك انه يتأتى غالباً عوامل غريبة كالتشبه والمحاكاة والاستعداد
الحلقي والامتداد الصوتي والاستعارة من اللغات الاخرى وتأثير البيئة والزمن وغير ذلك
من الاسباب التي قد تؤثر في اللهجات الاصلية فتحولها عن اصحابها . فليس في الدنيا لغة بقيت
على ما كانت عليه في البدء . وعليه فان لم يتحقق التشابه على طول الخط وكان قاصراً على بعض
الفاظ او منحصرأ في بعض نغمات فلا يؤخذ من ذلك ان البحث لا يستحق العناية او انه لا يفيد
حقيقة تاريخية . فاننا نجد احياناً بلداناً عربية متباعدة جداً بعضها عن بعض من جهة العروص
والاطوال ونجد اهلها مع ذلك غير متباعين في اللهجات بل نجدهم يتلفظون بعض الكلمات

على صورة واحدة . فلا يمكن ان يكون ذلك مجرد تصادف لان التصادف بمعناه الحقيقي شيء غير موجود في الدنيا . وانما الموجود هو حوادث واعراض قد تمكن الناس من تعليل بعضها واطهار اسبابه وهذا ما يقال له العلم . وبقي البعض الآخر مجهولاً الى اليوم متعزراً وراء استار الغيب وهذا ما يحاول العلم التوصل اليه . فالتاريخ من جهة والمنطق من جهة اخرى يريدان انه متى وجد قطران احدهما في الشرق والآخر في الغرب او صقمان كل منهما ناه عن الآخر وكان بين اهليهما وحدة في اللفظ او تقارب مستجلب للنظر في اخراج بعض الحروف ومخارجهم يكون بين أهالي هذين القطرين وحدة في النسب من عهد قديم قد يجوز ان لا يكون تاريخها واضحاً احياناً او يجوز ان يكون معوزها زيادة جلاء ولكن لا يجوز ان يستخف بقيمة التاريخ أصلاً . فلو كانت هذه الوحدة اللفظية او هذا التشابه المستجلب للنظر بين قطرين متقاربين من الوجهة الجغرافية لم يكن ثمة ما يقتضي العجب وكل الامر طبيعياً (القياس في النسبة الى الطبيعة ان يقال طبيعي ولكن ليس بحطاً ان يقال طبيعي ولقد جاء في كلام الاوائل : ولكن سليقي أقول فأعرب) معتاداً ولكن لا يمكن ان يقال انه طبيعي او معتاد اذا كان القطران منفصلين بمسافات طوال وابحر وجبال عالية وصحاري غير متناهية والوف من الكيلو مترات وكنت برغم هذا كله تتبين الوحدة او التقارب الشديد في كيفية اللفظ . فهذه المسئلة لا تعرض في تاريخ امة من الامم كما تعرض في تاريخ الامة العربية المشتتة في قارتي آسية وافريقية بل في قارة اوربة قبل قرون خلت . فمن المعلوم انه لما خرجت قبائل العرب من جزيرة العرب لاجل الفتوحات الاسلامية التي اتسقت جلها على ايدي العرب كان بعضها في كاشغر الصين والبعض الآخر في بروطانس فرنسة وذلك في وقت واحد . بل تقدم منها اناس الى بلاد البيامون وسويسرة . وكانت كل قبيلة تأتي الى وطنها الجديد بعاداتها واوابدها ومنازعتها ولهجتها . ولو ان القبائل التي بلغت هذه القواصي في سبيل الفتح الاسلامي لم تختلط باقوام اخرى من غير العرب لكانت اللهجات العربية التي انتقلت بها الى تلك الاقطار البعيدة انني واصفي مما كانت ولكانت اقرب الى الوحدة . وبممكنك ان تتحقق ذلك بدليل انه عندما كانت تقع هجرة غير مشوبة بغيرها نظير هجرة بني هلال من جزيرة العرب الى افريقية او عند ما كان المهاجرون من عرب الجزيرة يقعون من تلك القواصي في اصقاع منزوية منفصلة عن سائر البلاد بمحاجز طبيعية كانت لغة هؤلاء المهاجرين تبقى من نقاوة العروبة على ما كانت عليه في قلب الجزيرة . فاهالي شنقيط اليوم وهم في غربي صحراء افريقية الى جهة السينغال يتكلمون بعربية لا تقل فصاحة عن عربية اهل نجد او اهل اليمن ولا تجد في كلامهم النغمة البربرية التي تجدوها في الاحايين عند عرب المغرب

ولنضرب لك مثلاً آخر وهو قبائل عرب برقة التي وقع جلاؤها عن نجد الى مصر

ومنها الى برقة، وطرابلس بين القرن التاسع والقرن العاشر للمسيح بسبب حروب داخلية والتي اكثرها من بني سليم بن منصور فانك اذا سمعت نغمة هذه القبائل لم تجدتها تفرق عن نغمة القبائل النجدية . ولما كنت قد عرفت برقة في اوائل الحرب الطرابلسية الايطالية فلقد تحققت هذه المشابهة بنفسى . ولم تكن هنا لنستقصي جميع الامثال التي تؤيد هذه القاعدة ولا لنسعي الاحاطة بالمبحث الذي نحن بصددناه انما نورد بعض الشواهد التي تزيد القضية جلاء فنقول :
لنأخذ مثلاً « الامالة » وهي لفظ الالف مائلة الى الياء . فهذه قد وجدت عند العرب من زمن الجاهلية ومن اول وجود اللفظ العربي . وكانت الامالة لغة قيس وعيم واسد ومجد على وجه الاجمال . وقرىء كثير من آيات القرآن الكريم بالامالة وان كان الاصل هو عدم قرائته بالامالة بناء على ان اول من تلفظ بالقرآن هو النبي (ص) ثم اصحابه وكلهم كانوا قرشين ليست عندهم الامالة . وبما قرىء في القرآن بالامالة نورد على سبيل التمثيل (انا خلقناكم من ذكر وانثى) فقرىء « انثى » تقريباً بميل شديد الى الياء . وقرىء (ان اكرمكم عند الله اتقاكم) بالامالة « اتقاكم » حتى تكاد تظنها « اتقيكم » وقرىء (وتوفينا مع الابرار) بالامالة « الابرار » حتى تخالها « الابرير » وقرىء (باسم الله مجراها ومرساها) بالامالة « مجراها ومرساها » يكاد يظن السامع انها « مجراهي ومرساها » ومثل ذلك (نار الله الموقدة التي تطلع على الاغصان) فوققوا في « الموقدة » و « الاغصان » على الهاء وكسروا الدال قبلها ومن هذا القبيل آي كثيرة قرئت الفاتحة الممدودة والمقصودة بالامالة . فالقرآن الكريم أصبح فيما بعد كتاب جميع العرب فكان لا بد من ان يقرأ بجميع لهجات العرب وان توجد فيه الامالة التي كانت لغة نجد ولغة قبيلة تميم المضروب المثل بكثرة عديدها . ولما كان لنجد من العلاقة مع الشام ما ليست لها مع غيرها كانت لغة نجد بدون نزاع هي التي كان لها التأثير الأعظم في لغات القبائل العربية التي انتجعت الشام . وقد طالما فكرت في هذه المسئلة فلم اجد سبباً لفساد الامالة في لغة الشام غير التأثير النجدى وطغى الامالة الاصلية . فانك تحار عند ما ترى جميع الشام تقريباً تلفظ بالامالة واكثر مصر تلفظ بدون امالة الا قليلاً في بعض اريف

ولا نقول ان جميع قبائل العرب التي زلت الشام صدر الملة كانت من نجد بل كان منها قبائل حجازية وعمانية تقل في اتقانها الامالة الا ان هذا لم يكن سبباً لعدم غلبة لفظ الامالة عليها فانه من سنة الاجتماع اقتداءه لاقبل بالاكثروا وعليه اتبعت هذه القبائل لهجة الاكثرية . فالدروز في لبنان والشيعه في جبل عامل هم جميعاً يمانيون كما هو ثابت تاريخاً . ومع هذا كان الامالة اليوم غالبية على لفظ القرينين

على ان الامالة لم تكن على درجة واحدة بل اللفظ بها منه ما هو مفرد ومنه ما هو معتدل فلنأخذ مثلاً لفظه « مدينه » بفتح النون Medina فهي بهذا الشكل ملفوظة بحسب القاعدة

تدرسية . فاذا اُملت بها ميلاً معتدلاً قلت « مدينه » بكسر النون . Madineh وهذه هي
ماله النجدين . وان اُملت بها ميلاً شديداً قلت « مديني » Madini كأنك تلفظها بالياء . وهذه
في امالة اكثر السوريين اليوم

ولا نقول ان الامالة في سورية قاعدة مطردة ليس فيها تخلف اصلاً بل قد سمعت اهالي
زة لا يميلون فلا يقولون مثلاً لاسم بلدتهم « غزّه » بالكسر او « غزي » بلفظ الياء كما يلفظها
اثر السوريين بل يقولونها « غزة » بفتح الزاي المشددة كما يقولها المصري والحجازي والبياني والعراقي
وهناك اقليم اخرى شئت عن القاعدة : مثلاً اهالي اقليم الخروب من جنوبي لبنان
يفظون بدون ادنى امالة . وهذا الاقليم لا يزيد على عشرين قرية اهليها مسلمون سنيون
هم قرى اهليها نصارى لا يلفظون بالامالة . وجميعهم تابعون لقضاء الشوف وليس فيه احد
لا يلفظ بالامالة . والدروز وهم يسكنون الى الشمال من اقليم الخروب يميلون بأجمعهم . والشيعه
المتأولة الساكنون الى الجنوب من اقليم الخروب اشد امالة من الدروز . واهالي صيدا وهم
مسلمون ونصارى بلدهم في طرف الساحل الذي يسمى باقليم الخروب يميلون كسائر اهل
سورية . ويرغم ان كل هذه البلاد المحيطة باقليم الخروب تنطق بالامالة نجد اهل هذه البقعة
يكلمون بدون امالة اصلاً نظير المصريين والحجازيين والعراقيين واليمانيين والمراكشيين
التونسين والجزائريين الخ

لماذا هذه البقعة الصغيرة من لبنان اشبه بالجزيرة في بحر تنطق بلا امالة في وسط بلاد تنطق
لها بالامالة ؟ الجواب يظهر لنا لذلك سببان . واذا لم تفسر الأدلة التاريخية لم يبق أمام
باحث سوى الافتراضات . فإما ان يكون اهالي اقليم الخروب اصلهم من قبيلة واحدة لم
تنتلطوا بقبائل اخرى وقد كان اجدادهم يلفظون بدون امالة فحفظوا لفظة اجدادهم بقوة ثبات
ريزية فيهم منذ قرون كثيرة الى الآن . او ان يكون مجيئهم الى جبل لبنان تأخر كثيراً عن
مجيء غيرهم وكان اصلهم من قطر لا يعرف الامالة الا نادراً كمصر او الحجاز مثلاً ولما اقاموا
ببل لبنان اجتمعوا في كورة واحدة وجدوا على لغتهم الاصلية فلم تغلب عليهم جاذبية
لامالة المحيطة بهم من جميع الاطراف . وقد كان عرب الاندلس يلفظون بالامالة في كثير من
كلامهم نعم ذلك من منبعين احدهما التواتر اي الشهادات التي يرويها الخلف عن السلف .
الثاني الالفاظ العربية التي دخلت في اللغة الاسبانية والتي لفظها الى الآن يشعر بالامالة
فالهاجرون الاندلسيون الذين خرجوا الى المغرب والجزائر وتونس منذ اربعة قرون
ان كانوا في اوطانهم الجديدة هذه قد تركوا الامالة اقتداء بأهالي هذه البلدان التي اوطنوها
زالوا يروون عن سلفهم ان لغتهم كانت ايام مقامهم بالاندلس ذات امالة بليغة . مثال ذلك ان

اهالي غرناطة مثلاً كانوا يقولون «كتيب» بدلاً من «كتاب» وألفاظاً كثيرة في ضرب «كتيب» .
وأما الألفاظ الاسبانيولية التي اصلها عربي سواء كانت اعلاماً او كلمات معتادة ولا تزال كيفية
لنظها تشعر بالامالة فهي مستفيضة . مثلاً «الييب» اي «الباب» فان عرب الاندلس كانوا
يميلون الف «باب» الى ان تخالها ياء . وفي قرطبة واشبيلية وغرناطة ابواب كثيرة
كان يقال لها ييب كذا وييب كذا . وذهب العرب من تلك الارض وبقيت الاسماء على
ما كانوا يلفظونها به وتجد الاسبانيول اليوم يقلدون العرب في لفظها . وأنا عرفت سوقاً في
غرناطة اسمها «يبب الرملة» Bib-erramla وهذه الامالة واردة على الاندلس من سورية اذ
كان اكثر العرب الذين فتحوا اسبانيا هم من عرب الشام كما لا يخفى . ولقد سمعت انساناً من
اهالي قرى بلعبك يقولون للباب «يبب» كما في الاندلس . وكانوا يقولون في الاندلس «عبد
المليك» بكسر الميم واللام معاً كما نحن نقول الآن في لبنان . بيت «عبد المليك» بكسر
اللام والميم معاً . ولما كان الاسبان ينقلون الكلمات العربية لا سيما الاعلام حسبما سمعوها من
العرب نحمدهم يكتبون مثلاً : Walid ben Abdelméléc . ويظهر ان عرب الاندلس كانوا
يميلون ايضاً الف «هشام» فنجد مؤرخي الاسبانيول مثل «كوند» مثلاً يكتب «هشام»
هكذا Hixem ولا يكتبها Hixam وكذلك كانوا يقولون «الحكيم» بكسر الكاف . ولذلك
تجد كثيراً من الاسبانيول يكتبونها alhakem . ولا يكتبونها Alhakam الا من يريد مراعاة
القاعدة العربية . ثم لحظت بعض مؤرخي الاسبانيول يكتب اسم «بني عباد» ملوك اشبيلية
هكذا Ahbed . ولحظت بعضهم يكتبها Abhad فالذي يكتبها بالامالة فاعلم اني لفظ الاندلسيين
لها . والذي يكتبها بالالف المطلقة فاعلم اني اللفظ الاصلي فيها . وكذلك كتبوا اسم «ابن
عثمان» هكذا Iben Osmin لا Iben Osman وقد وجد ايضاً لفظ «Othman» بدون امالة
فيظهر ان بعض الجهات كانت تميل وبعضها كانت لا تميل . ووجدتهم يميلون في لفظة «الاوزاعي»
فيلفظونها كأنها «الاوزيبي» ويقولون «ابراهيم المرادي» كأنها «ابراهيم المريدي» و «القاضي
ابو جعفر القلاعي» كأنها «القليبي» ولفظة «الجهاد» كأنها «الجهيد» وعرفت ذلك من كيفية
كتابتها بالاحرف اللاتينية مع التكرار الذي يفيد انه ليس بلفظ نسخ ولا طبع . والمؤرخ
«دوزي» اشهر اوربي كتب في تاريخ الاندلس يذكر كثيراً من هذه الألفاظ بالامالة ولا يقول
عن مجاهد العامري صاحب دانية الا Moujéhid وكان حقاً بدون امالة ان تكتب Moujahid
كما لا يخفى ولكن الاندلسيين كانوا يميلون الف «مجاهد» والف «دانية» ولا يزال الاسبانيول
يلفظون «دانية» بالامالة ويكتبونها هكذا Dénia ولما كنت في السنة الفاتية في الاندلس
ذهبت من مرسية الى القنت ودانية فلما كنت في القنت وأردت ان اقطع ورقة السفر بسكة
الحديد الى «دانية» قلت لهم : اقطعوا لي ورقة الى دانية وتلفظت بها كأنها Dania فلم يفهموا

مفي . ثم لحظ احدهم ما اريد فقال لي هي Dénia لا Dania ولا اريد ان اقول ان الاندلسيين كانوا يملون كل الف بل هذا في كلامهم مستفيض اكثر من كلام غيرهم تقليداً للشاميين الذين اكثرهم منهم . وفي سورية لا سيما في بعض القرى وفي البلاد التي تغلب عليها الأمية تسمعونهم يقولون « كتيب » بدل كتاب و « جهيد » مكان « جهاد » ومن مع اهالي بلاد ريشيا يتكلمون لم يقدر ان يفرق بين ألفهم وبأفهم فتسمعونهم يقولون مثلاً « اعطه اياهي » بدلاً من « اعطه اياها » و « حاملهي » بدلاً من « حاملها » وهلم جرا

فالسواد الاعظم من عرب الاندلس كان من القطر الشامي . وهذه هي حقيقة تاريخية ثابتة لم يقع فيها خلاف . وكانوا يسمون غرناطة دمشق لا لشبهها الجغرافي الشديد بدمشق — وهي بالفعل اشبه البلاد بدمشق — بل لان العنصر الدمشقي كان فيها غالباً . وكذلك اشبيلية كان يقال لها حمص لأن اكثر من نزوا فيها كانوا من عرب حمص . وكان يقال لشريش فلسطين لان معظم من نزها كان من فلسطين . ولما كانت اورولة أو تدمير مجمعاً لجالية المصريين اطلقوا على هذه البلدة وما يليها من عمل مرسية اسم مصر . وكان باقي اسبانية العربية غالباً عليه مسحة عربية شامية بلا مراء . وكانت لهجات سورية متمثلة في تلك الاقطار ومن غريب ما لحظته ان صاحب كتاب « اخبار مجموعة » في فتح الاندلس وذكر امراءها رحيم الله والحروب الواقعة بها بينهم وهو مصنف قديم وصل صاحبه الى ايام عبد الرحمن الناصر الاموي — قد ذكر عند قتل الشاميين لعبد الملك بن قطن الذهري أمير الاندلس في خبر يطول شرحه هنا أنهم اخرجوه وهو شيخ « كأنه فرخ نعامة وهو ابن تسعين سنة أو أكثر حضر الحرة مع اهل المدينة ومنها فل الى افريقية فأخرجوه وهم ينادونه يا فل فللت من سيوفنا يوم الحرة ثم عرضتنا اكل الكلاب والجلود طلباً بنار الحرة ثم بت جند أمير المؤمنين » فأخرجوه الى رأس القنطرة فقتلوه الخ

ولا يخفى ان وقعة الحرة كانت في المدينة بين أهل المدينة الثاثرين على بني أمية وبين جندهم من أهل الشام وقتك فيها هؤلاء باولئك وبقيت نارها وذخولها فيما بين الفريقين الى ما بعد جلائهم الى الاندلس . وشاهد كلامي هنا فعل « فل » بمعنى انهزم وانصرف واسم الفاعل منه « قال » بمعنى « منهزم » و « منصرف » فهذه لفظة خاصة باهل قطرنا الشامي لا يستعملها غيرهم . ولقد سمعت بيروتياً يقول امام مصريين « خلّه يقل » أي دعه ينصرف فكان المصريون يتضاحكون من هذه الجملة كثيراً . والصواب في هذا الفعل من جهة اللغة انه فعل متعذر بمعنى كسر . يقال هذا الجيش قل ذلك الجيش أي هزمه وذلك الجيش مفلول . والقل بفتح اوله هو الرجل المنهزم وقد يكون للجمع فيقال جمع فل أي منهزمون يستوي فيه المفرد والجمع لانه في الاصل مصدر والجمع فلول وفلال . جاء في لسان العرب :

«قال أبو الحسن لا يخلو من أن يكون اسم جمع أو مصدرًا فإن كان اسم جمع فقياس واحد أنه يكون «فالأ» كشارب وشرب ويكون «قال» فاعلاً بمعنى مفعول لأنه هو الذي قُلَّ (وبضم أوله) ولا يلزم أن يكون فاعل جمع فل بل هو جمع قال لأن جمع اسم الجمع نادر كجمع الجمع . واما فلال فجمع قال لا محالة لأن فعلاً (أي فلاً) ليس مما يكسر على فعمال (أي فلال) اه فقول أهل الشام قُلَّ (بالفتح) بمعنى هرب أو انصرف هو من لحن العوام والاصل فيه قُلَّ (بالضم) ولكن قولهم «قال» كما قالوه في قرطبة لعبد الملك بن قطن وهم يعيرونه «يا قال فلتت من سيفونا يوم الحرة» فيه من الصواب قولهم «يا قال» لأنه فاعل بمعنى مفعول أي يأمفلول ولكن قولهم «فلتت من سيفونا يوم الحرة» أن كان فعل «فلتت» فعلاً معلوماً فغير صحيح هنا . لأنه ليس المراد أنه هزمهم بل أنه أنهزم وإن كان فعلاً مبنيًا للمجهول أي فلتت (بالضم) فصحيح لكن غير فصيح لأنه ليس من جيد الكلام أن يقال كسر فلان من سيف فلان كما لا يخفى . وإنما قد جاء في كلامهم بمعنى «انصرف» أو «هرب» كما نحن نستعملها اليوم . وعلى كل حال «فل» شامية لا يقوها إلا أهل بلادنا . وقد انتقلت مع اجدادنا إلى الأندلس ونقلها عنهم صاحب كتاب «اخبار مجموعة» أقدم تاريخ لفتح الأندلس . فلفظة «فل» هي حجر من بناء تاريخ الفتح الشامي للأندلس . ولهذا كان بناء محاضرتي هذه على علاقة اللهجات العربية بالتاريخ

وليس بضروري لاثبات وحدة الأصل وقوع التشابه في جميع اللفاظ وجميع النغات كما تقدم الكلام عليه . فإن أهل الأقليم الواحد الذين لم يظعنوا من بلادهم قد يقع التحول في كلامهم بتوالي الأعصر فما ظنك إذا هاجروا من بلد إلى بلد أو من الشرق إلى الغرب واختلطوا بمهاجرين آخرين من عرب الحجاز وعرب اليمن وعرب نجد وعرب مصر وعرب إفريقية وبرابر المغرب ومستعربة الأسبان والأفرنج وغيرهم لا جرم أن الحال تزداد تحولاً وأن الفروع تبعد عن الأصول بمختلف الطوارئ . ولقد ذكرنا أن الامالة غالبية على لغة عرب الشام وإن عرب الأندلس أخذوها من هناك . ولكن الامالة لم تكن مطردة في كلام أهل الأندلس كما أنها لم تكن مطردة في كلام أهل الشام . وإن ٢٠ في المائة من اللغة الأسبانيولية هي الفاظ عربية وسمعتها يلفظونها بالأسبانيولي فلم نجدهم نطقوا بهانطق أهل الشام فلا يقول الأسبانيولي «زيتوني» أي «زيتونة» كما يقوها أهل الشام بل يقوها Zeitouna كما يقوها أهل مصر أو المغرب مثلاً . وشاهدت في قرمونة من عمل اشبيلية امرأة تستقي من حوض فقلت لها: الجب؟ لأن الأسبان يقولون للبير الجب أخذوها من العرب . فقالت لي : هكذا : non, al-hourka أي : لا وإنما هي البركة . ولم تقل «البركة» بكسر الكاف كما تقول نحن في الشامات (ستاتي البقية)



الجراحة عند الشعوب القديمة

قبل عهد التاريخ المدون

وفي مصر وبلاد الكلدان والهند والصين

الجراحة احدى الفروع الطبية التي مارسها البشر منذ ابعد ازمنة التاريخ. وقد مرّت عليها ادوار مختلفة وعصور كثيرة وهي تارة في تأخر وانحطاط وطوراً في ترق وازدهار حتى هذا العصر اذ خرجت فيه منتصرة ظافرة بفضل المكتشفات العلمية الحديثة فأصبحت لها تلك المكانة السامية بين طرق العلاج المختلفة وكلمة «جراح» (Cheirourgos) مستعارة من اليوناني القديم ومعناها (الذي يعمل عملاً وياً) كانت تطلق غالباً عند الكتاب اليونانيين بلامتياز سواء على الطائي، أو ضارب القيثارة، الطبيب الذي يقوم بعملية، حتى أوائل التاريخ المسيحي اذ فقدت تدريجياً معناها هذا هم العام وامتحت حينئذ محصورة في الطبيب الذي يمارس شغلاً يدوياً يقضي باستعمال الآلات نراحية (تخياطة الجروح أو تضييدها، أو جبر العظم المكسور أو ردّ الخلع منه إلى مكانه) وما يجدر ذكره هنا ان التميز الآن بين طبيب وجراح، الذي يبدو لنا اليوم بعيداً واضحاً لم يكن موجوداً قديماً عند ما تأسست العلوم الطبية في اليونان بين القرن الخامس رابع ق. م. فالجموعة الابقراطية لا تشير في اي مكان لهذا الفرق بين من يداوي الامراض شبة والادوية والذي يعتني بالجرحى بيديه وآلاته. لكن ازاء تقدم الجراحة الفني صعوبة في معرفة تطبيقاتها القرينية بالاختبار الشخصي من جهة، وازاء استعداد خصص واميا له الخاصة لاجراء العمليات الدقيقة منها من جهة اخرى، جعل من هذا الاختلاط اصل حدافاً فصل بين الطبيب والجراح وحصر كلمة «اخصائي» بهذا الاخير على ما رآه اليوم وكما كان علم الطب وليد التجربة في ادواره الاولى كذلك كانت حالة ممارسة الجراحة التي ما لبثت بلغت عند اليونان في القرن الخامس ق. م. أعلى ما يمكن بلوغه من درجات الرقي والاتقان ناهما الى بقية العلوم الطبية. ويغلب على الظن ايضاً ان الجراحة قد كان لها شأن خطير ذلك العهد بتوحيد هذه الممارسات الطبية فاضافوا بذلك مجداً الى ايجادهم الخالصة ولا ينكر ان الباثولوجيا الجراحية كانت عندهم في اغلب الاحيان بسيطة ساذجة في شرح

اسباب العلل والامراض لكنها مع ذلك كانت دقيقة ممتازة من جهة وصف الجروح والكس والخلع وموضوعة بقلب من اللغة بديع نقي، كما ان ممارستهم الجراحية بما فيها من دقة الملاحظة تركت آثاراً لا تفتى

ولكي ندرس تاريخ الجراحة في الماضي لا يوجد لدينا سوى قطع تشريحية أو آلا محفوظة أو كتابات صورية عدا بعض مصنفات فنية مختلفة القيمة والمصدر . وأئمن الأ محفوظة بل النادرة لسوء الحظ هي تلك القطع التشريحية من الجاهج التي ترجع الى ما التاريخ ، لاسيما الادوات القديمة التي وجدت في مصر وبمباي وهر كولا نوم اما الكتابات الصورية (كعصر النقوش المصرية واليونانية) فتبدو غريبة في اش أكثر مما هي مفيدة . إمناً لأنها كانت تمثل بعض عمليات جراحية بسيطة كالتحجان أو آلة مثلاً ، أو لأنها كانت قليلة الدقة في صنعها ومعروضة غالباً للتأويل والانتقاد

فلم يبقَ والحالة هذه سوى التعانيف الكتابية التي تمثل لنا كيفية ممارسة الجراحة القدماء وحتى عهد قريب منا . لكنها مع الأسف قليلة الوضوح في الوصف وناقصة الش في أكثر الاحيان لأن مؤلفيها يذكرون أحياناً تحت اسم واحد أشياء كثيرة متنوعة الأولى التمييز بينها . كما انهم يصنعون بإيجاز بعض العمليات التي كان يقتضي التفصيل في وينقلون الواحد عن الآخر من دون ان يذكر صاحب التأليف المنقول عنه مما أصبح مت اعطاء كلاً منهم ما يستحقه من الاهلية ، والاختراع والطريقة التي تنسب الى الواحد دون الآخر

١ — ممارسة الجراحة قبل فجر التاريخ وعند الشعوب الأقدمين

إن الحفريات التي أجريت في لوزير (Lozère) بفرنسا من سنة ١٨٧٣ حتى سنة ١٩٠٤ قد اعطت الثمام للعلمين الفرنسيين برونيير وبروكا (Prunières & Broca) عن ١٦٧ مثلاً من الجاهج البشرية المثقوبة التي يرجع تاريخها الى العصر الحجري . ولدى الذ الدقيق تبين انها كانت على نوعين : منها ما كانت عملية الثقب فيها أجريت بعد (وهذه لا تفيدنا من الوجهة الجراحية) ، وأخرى ما كانت قد أجريت قبل الوفاة كم من الثمام جوانب عظم الجمجمة المثقوب (وقد عاش المريض بعدها مدة طويلة) ، وأ أيضاً ما كانت قد أجريت له في الحياة وشني حتى اذا لاقى حتفه عادوا فاقاموا من العملية قطعاً صغيرة مستديرة لتكون له بعد موته « عوذة حرزاً » . وقد دامت الممارسة حتى العصر النحاسي اذ أخذت تقل تدريجياً ثم زالت بزوال العصر الغالي — الى وفي سنة ١٨٩٤ كشفوا أيضاً في البيرو جاهج بشرية أخرى يرجع تاريخها الى العهد : منها ما كانت عملية الثقب فيها على النمط المتقدم ذكره ، وأخرى ما كان عليهم ندوب عظمية بشكل (T) في الرقبة او قحف الرأس ناتجة عن كي بليغ بالنار . وحتى

لا تزال بعض القبائل من تلك البلاد محتفظة بعادات اجدادها الاقدمين كما ان هذه العادة (الكي بالنار) لا تزال دارجة ايضاً في بعض انحاء الشرق وغيره.

اما طريقة اجراء عملية الثقب عندهم فكانت سواء بحكّ تدريجي للعظم بواسطة قطعة من حجر الصوان الحادّ تستخدم كمقص ، او بضرب على المكان المقصود بحجر صوان خاص لهذه الغاية. وفي كائنا الحالتين ، كانت تنجح عملياتهم هذه كثيراً ، اذا بقيت السحايا الدماغية سليمة وقد تضاربت آراء العلماء في معرفة ما كان يرمي اليه الاقدمون من ممارستهم لهذه العمليات فمنهم من عزاها الى ازالة الالتهابات الموجودة في عظم الرأس ، وآخرون عروها الى الشفاء من بعض امراض الجهاز العصبي كالصرع مثلاً ، وآخرون ايضاً زعموا انها للحصول على قوة سحرية جذابة. وفريق آخر رأى فيها آثار تنكيل وعذاب او تضحية للآلهة في بعض طقوسهم الدينية

٢ — ممارستها في مصر وبلاد الكلدان والهند والصين

لم تختلف ممارسة الجراحة في هذه البلدان الا قليلاً عما كانت عليه عند الشعوب المتقدم ذكرها (قبل اتصالها بها بسكان الغرب) — ماعدا الهند التي امتازت في ذلك العصر بحجر احين كان يشار اليهم بالبنان والذين ابلغوا هذا الفن اعلى درجات الرقي والاتقان خلافاً للمصريين والكلدانيين الذين لم تكن عندهم جراحة بالمعنى الحقيقي اعني مجموعة منظمة من الباثولوجيا وفن معالجة الامراض لا سيما الكسور العظمية والمخلوعة ، أو الجروح بأسلحة الحرب اسوة بأهل اليونان والهند ﴿ في مصر ﴾ : كل ما لدينا من المستندات والدلائل المعروفة عن حالة الجراحة في ذلك العصر هو وجود بعض كتابات صورية وهيروغليفية ورسوم على الحجر والعاج ترجع الى خمسة وعشرين قرناً ق . م . وهي تمثل مناظر الختان وشقوقاً معمولة في العنق والاعضاء ، ثم ادوات يُرجح انها كانت جراحية . وممارسة التحنيط والمومياء التي لا يزال اكثرها محفوظاً والتي يرجع تاريخ اقدمها الى الدولة الثانية عشرة . وهي بلا شك ذات شأن خطير من الوجهة التاريخية وتدلنا على حالة الجراحة في ذلك العهد. والختان في مصر كان اجبارياً عاملاً وكان يمارس عند الجنسين في السن الرابعة عشر اي أنه كان فرضاً دينياً موروثاً من ماضٍ بعيد خلافاً لما اعتقده بعضهم من أنه عادة صحية . ويغلب على الظن حسب قول هيرودوتس المؤرخ بأن المصريين هم الذين نقلوا عادة الختان لليهود والعرب ولو أنها اقتضرت عند هؤلاء على ذكرورهم وأقدم صورة كتابية معروفة حتى اليوم عما يختص بحالة الطب هي التي اكتشفت في طيبة بواسطة مستر أيرز (Ebers) سنة ١٨٧٢ والتي ترجع الى خمسة عشر قرناً ق . م . وهي مجموعة مختلطة من وصفات كثيرة لمعالجة الامراض لكن هذا لم يرفع وقتئذٍ مستوى الطب عند المصريين الى الدرجة المتوخاة رغمًا عن اختصاص كثير من اطباهم بفروع مختلفة اما الادوات الجراحية والآثار التي اكتشفت في مصر سنة ١٩٠٩ فابانت للعيان وجود

سكاكين متنوعة الشكل والحجم ، منها ما هو نحاسي محدب واخرى ذات نصال بشكل حسام ، وقسم آخر من حجر الصوان الحاد كان يستعمله قدماء المصريين لفتح البطن وقت التحنيط ، ثم كلاليب من حديد لسحب النخاع من الأنف وأجهزة خاصة من خشب النخل لتثبيت العظام المكسورة عند جبرها. وعملية التحنيط كانت هكذا : يستأصل الطبيب أولاً المادة النخاعية من الأنف بواسطة كلاب خاص لهذه الغاية. ثم يشرط البطن فالصدر بسكين من حجر الصوان الحاد. وبعد ان يقيم ما في هذين الجوفين من الاعضاء يُغسلان ثم يملأ الجوف البطني من المر والشبر والطيوب المختلفة. وأخيراً يخاط البطن والصدر باعتناء تام وتنقع الجثة مدة سبعين يوماً في مزيج من الملح وكرونات الصوديوم وتلف نهائياً بلفائف مطوية بالصمغ والذي يدعو الى الدهشة والاستغراب هو أن يوجد على كثير من هذه الجثث المحنطة المحفوظة من عهد الدول الأولى حتى العهد البيزنطي آثار جروح وقروح والتهابات لا تزال بادية للعيان (كتدرن الفقرات مثلاً ، والتحام ذات الجنب والصفاق ، والرومازم المشوه الخ .) مما يدلنا على أن البشرية لا تزال هي من الوجهة الطبيعية رغمًا عن انقضاء ثلاثين أو اربعين قرناً بيننا وبين عصر القراعة ، كما أنها لم تتغير كثيراً من الوجهة العقلية والأدبية رغمًا عن مدينتنا الحالية ومظاهرها الخداعة

❦ في بلاد الكلدانيين ❦ : المعروف عن حالة الجراحة والطبابة عند سكان هذه البلاد انها كانت بسيطة ساذجة ان لم نقل متأخرة جداً لأنها كانت مشبعة بالمعلومات الفلكية ، والتفاهل ، والاعتقادات بما فوق الطبيعة والسحر والطلاسم . واليك ما قاله فيهم المؤرخ هيرودوتس وفي مستواهم العقلي من جهة الطب : « يمرضون مرضاهم في الساحات العمومية لافتقارهم الى وجود اطباء فالناس الذين يمرضون بالطريق يسألون المريض عن دأه ليعرفوا اذا كانوا ايضاً مصابين بنفس الداء ، او اذا كانوا قد رأوا اشخاصاً آخرين مبتلين به . وهكذا يتحدثون مع المريض ويشيرون عليه ان يتبع العلاج الذي نفعهم ثم او الذي يعرفون انه افاد غيرهم . وليس مسموحاً ان يمر احد بمريض ويبقى ساكناً . بل عليه ان يسأله بعض المعلومات عن مرضه » . وأهم سند تاريخي عُرف حتى اليوم عما يختص بتمدين الشعوب السامية القديمة هو اكتشاف شريعة حمورابي في قرية «السوس» بالعراق (شوسن القصر في التوراة) سنة ١٩٠١ - ١٩٠٢ بواسطة مستر مورغن والتي يرجع تاريخها الى نحو عشرين قرناً ق . م . واليك نص بعض بنودها عن ممارسة الجراحة في ذلك العصر حسب ترجمة الاب شاييل (Scheil) سنة ١٩٠٤ : ١ - اذا عاجل الطبيب رجلاً مصاباً بجرح يبلغ بواسطة مخز نحاسي وشني ، او اذا زال غشاوة عن عين المريض بذات الآلة وشفيت عينه يتقاضى اجرة عشرة (سيكل) فضية ٢ - اذا داوى الطبيب جريحاً بمخز نحاسي ومات الجريح ، او اذا فتح لأحد غشاوة العين

أفقد بصره تقطع يديه ٣١ - إذا شفى الطبيب عضواً مكسوراً أو إرباً أحد الأعضاء الداخلية لمريضه ، يدفع المريض الى الطبيب خمسة سيكل فضية . اما اذا كان المريض فقيراً او مستعبداً الأجرة تكون اقل فيما لو نجحت العملية . ويخلاف ذلك يدفع الى المريض تعويضاً مالياً « ومن هذا يتضح لنا قدر المسؤولية الطبية في نصر مهم كهذا خلافاً لأطباء وجراحي يونان والرومان في ذلك العهد الذين لم يكونوا مقيدين بأية مسؤولية من هذه الوجهة . الويل للطبيب اذا مات المريض فالسيد الحر المطلق لا يُعوّض فلذلك كان جزاء الطبيب لوت العاجل كيلا يرحل المريض وحده الى الأبدية ١

﴿ في الهند ﴾ : ارتقت الجراحة في القدم عند سكان هذه البلاد ارتقاءً باهراً فنافس هنود اليونانيين في كثير من العلوم الطبية كالتشريح والفيزياء (الطبيعة) ، وعرفوا مفاعيل مض الخدراوات واستعملوها في بعض عملياتهم الجراحية . كما أنهم اوجدوا كثيراً من الادوات لجراحية : مشارط ومناشير ومقصات ومجسات الخ وأجروا عمليات الفتق والقيصرية وعمليات ميون والأنف واستئصال الأورام السطحية . وثمة أمر واحد يجادل عليه ولم يبت فيه حتى الآن وهو ايها أثر في الآخر من الوجهة العلمية العامة الهنود أم اليونان ؟ ان كتاب سوسرانا (Susrata) الذي هو عبارة عن مجموعة طبية والذي يذكرنا بالمجموعة الاقراطية لم يجمع تاريخه حسب قول المؤرخين إلا الى القرن الرابع او الخامس ق . م . وبما ان غزوة سكندر الكبير التي أبدأت علاقة متينة بين التمدن الهندي والتمدن اليوناني ليست الا ن سنة ٣٢٧ ق . م . فيغلب على الظن اذ ذاك ان الجراحة اليونانية التي كانت متقدمة على عهد سكندر الكبير قد أثرت على الجراحة الهندية . وربما أيضاً تكون هذه النظرية بالعكس

﴿ في الصين ﴾ : كانت الجراحة في هذه البلاد معدومة تماماً قبل دخول الاوربيين اليها كتب الصينيين الطبية كانت خليطاً من الأوهام الغريبة الشاذة والتعاويذ والاعلاط الفادحة : نلاً الحنجرة تفتح في القلب والنخاع الشوكي ينتهي في الخصية ! والكبد له سبعة قصوص ... كذلك الباتولوجيا : يوجد عشرة آلاف نوع من الحمى . و ١٤ نوعاً من الدوسنطاريا ! ... ومن هذا نستنتج مدى تأخر الجراحة والعلوم التشريحية عندهم ، لا سيما عند شعب يجب ان يرى منظر الدم او ان تبتدأ احد الأعضاء او يجمع الجسم الحي . وما عدا هذا صينيون لم يكونوا يستعملون إلا الدلك والحجامة والكي بالنار لا سيما الوشم الذي من نه على زعمهم ان يشفي انواع الامراض فكانوا يستعملون لذلك إبراً رفيعة طويلة يدخلونها في سم حتى في العنق والصدر والبطن . ولا يخفى ما في اجراء عمليات كهذه من الخطر

القورنه — العراق
الدكتور عبده رزق



العمران : في خلال ثمانين سنة

الانقلابات والاتجاهات العالمية الخطيرة

١٨٥١ - ١٩٣١

في سنة ١٨٥١ لم يكن احد قد قرأ تلغرافاً بحرياً ، ولا رأى طائرة ، ولا سمع بفولاذ مر ، ولا تخاطب بالتلفون ، ولا خطر على باله أن يوم العمل يجب ان يكون ثمانى عات ، ولا عرف ما هو البزير ، ولا طرق سمعة مذهب النشوء والارتقاء . كان يعرف بلا عن الجراثيم ، ولكنه لم يكن قد سمع « بعب الرجل الابيض » . كان يتحدث عن السلام يستعد للحرب ، ولكنه لم يتصور حرباً يشترك فيها ستون مليوناً في حمل السلاح . لم يفكر في الشؤون السياسية على انها شؤون اقتصادية ، ولا كان يتحدث في الرخاء على انه انتاج لسع النطاق حتى يعم العالم . فالسنون التي انقضت بين ١٨٥١ و ١٩٣١ كانت سنين حافلة لمواد خطيرة . فهل نستطيع ان نجتمع في طوائف مميزة اخطر هذه الانقلابات ونعيّن الاعلام ي مر بها التاريخ العالمي في هذه الحقبة ؟

ميدان السياسة

لدى البحث تبين اربعة اتجاهات اساسية في ميدان السياسة . فاولها نحو القومية او الوطنية الثاني نحو التوسع الامبراطوري (الامبريازم) والثالث نحو النظام العالمي والرابع نحو الديمقراطية

الروح القومية

كانت الوطنية من ثمانين سنة قوة كامنة في اوربا . فقد كانت ايطاليا حينئذ مجموعة من الممالك والولايات والدوقيات تسيطر عليها في الغالب الجيوش النمساوية وتستبد بها السياسة النمساوية . كانت المانيا اتحاداً مفكك الاوصال من ولايات مستقلة يحكمها ملوك مستقلون يفار كل منهم في استقلاله . اما تركيا فكانت تبسط ظلها على جانب كبير من دول البلقان . واما بولونيا التي طمعت اوصالها في مؤتمر فيينا ، للمرة الثانية ، فلم يكن لها وجود مستقل في خريطة العالم في الثمانين سنة المنصرمة ، شهد التاريخ ، عمواً عظيماً في الاتجاه نحو الاستقلال القومي ، في اوربا ، بل وفي سائر انحاء العالم . ففي الفترة الواقعة بين سنة ١٨٥١ و ١٨٧١ اتحدت كل من دويلات المانيا وايطاليا على أثر حروب دامية . فاصبحت كل منهما دولة متحدة مستقلة

وخرجت دول البلقان من غير الحروب اما مستقلة وفازت بولونيا باستقلالها في الحرب الكبرى وعلى أثرها . وفي هذه الحرب نفسها تفككت الامبراطورية النمساوية المجرية الى الاجزاء القومية التي كانت تتألف منها

اما اليابان ، التي طرق الكومندور پري بابها سنة ١٨٥٢ ، فبنت نموها وتقدمها على مثال متخذ من دول اوروبا . ولم تلبث الاحزاب القومية التي تطالب بالاستقلال القومي حتى ظهرت في مختلف بلدان العالم ، ففي الصين بزمامة صن يت سن وفي الهند بقيادة غاندي وفي تركيا تحت لواء مصطفى كمال . وكذلك في مصر وسوريا وغيرها من بلدان الشرق الأدنى . اجل طرفك من ارنلدا الى ايران ، ومن ايران الى افام ، فلا تلق بقعة واحدة من بقاع الارض لم تشهد في الثمانين السنة المنقضية انبثاق روح القومية فيها متحمساً طموحاً

التوسع الامبراطوري

وفي المدة عينها شهد التاريخ توسعاً امبراطورياً هو في الوقت نفسه نتيجة لروح القومية ونقض لها . ومن اغرب المفارقات في التاريخ الحديث ان تكون تلك الامم التي تراها اشد الامم تمسكاً باستقلالها ورعاية قوميتها ، اكثرها عنفاً في ارهاق الشعوب الاخرى للخضوع لها كان روح التوسع الاستعماري لا يزال في مهده ، في النصف الاول من القرن التاسع عشر فندر من الدول الاوربية من كان له موطن قدم في اسيا . اما افريقية فكانت بلاداً محجوبة بالاسرار والجهل ، الأمصر ، وبعض المستعمرات المنشورة على شاطئها الغربي والشرقي

كان في وسع بريطانيا ان تحتفظ بالملكات التي احتلتها في اثناء توسعها الاستعماري ولم تلبث ان اضافت اليها الهند وزيلندا الجديدة وسنقافورة وهونغ كونغ . ولكن الدول الاخرى لم تكن حسنة الطالع في الاستعمار مثل بريطانيا . ففرنسا واسبانيا والبرتغال شهدت قبل منتصف القرن الماضي مستعمراتها الشاسعة في اميركا الشمالية والمتوسطة والجنوبية تنفست من ايديها . حتى بريطانيا نفسها ، لم تكن تحس بدافع قوي يدفعها الى الاستعمار قبل سنة ١٨٥٠ . ففي سنة ١٨٥٢ قال دزرائيلي « ان هذه المستعمرات البائسة حجر رجي في اعناقنا »

اما عصر التوسع الاستعماري الحديث فبدأ حوالي سنة ١٨٧٠ ولم يلبث أن احدث انقلاباً خطيراً في سياسات الدول وخريطة الدنيا . فروسيا اخذت تتوسع شرقاً وجنوباً في اسيا ، فاستولت استيلاء مباشراً او غير مباشر ، على منشوريا ومنغوليا وايران . والمانيا احتضت نفسها بارض مساحتها ١٠٠ الف ميل مربع في افريقية وجزائر الهند الشرقية . وفرنسا غزت تونس سنة ١٨٨١ وتونكين سنة ١٨٨٣ ثم اضافت الى امبراطوريتها الاستعمارية ٩٠ الف ميل مربع في اسيا و (٢٦٠٠٠٠٠) ميل مربع في افريقية في خلال نصف قرن من (١٨٧٠ -

(١٩٢٠) وفي المدة عنها اضافت بريطانيا الى امبراطوريتها ما مساحته ٤٠٠٠٠٠٠٠ ميل مربع . ولم تلبث اليابان حتى اقتدت بمن قلدتهم من ام اوربا فضمت جزيرة فورموسا وجانباً من منشوريا وكوريا . اما في العالم الجديد فالولايات المتحدة الاميركية بعد ما نزعّت من بلاد المكسيك اربعة من ولايتها الغربية الحالية ، غنمت ممتلكاتها الاولى خارج بلادها سنة ١٨٩٨ لما ضمت جزائر هوائي وارغمت اسبانيا على اخلاء بورتوريكو ونجوا وجزائر الفيليبين اما النتائج التي نتجت من هذه الرغبة في التوسع الاستعماري فالولا ارتباد المناطق المجهولة وتخطيطها . وثانياً وقوع الخلاف بين الدول بسبب المستعمرات . غروب العالم بين سنة ١٨٥١ — ١٨٨٠ كانت حروباً قومية في الغالب — الحرب الفرنسية النمسية سنة ١٨٥١ . والحرب الاهلية الاميركية سنة ١٨٦١ — ١٨٦٥ والحرب الفرنسية البروسية سنة ١٨٧٠ — ١٨٧١ اما بعد سنة ١٨٨٠ افترى مبدأ التوسع الاستعماري قد أصبح عاملاً فعلاً في مجامع الدول واحداث الخلاف بينها . ولا سبيل للباحث الا ان يعزو الحرب الصينية اليابانية سنة ١٨٩٤ — ١٨٩٥ والحرب الاسبانية الاميركية ١٨٩٨ وحرب البورسنة ١٨٩٩ والحرب الروسية اليابانية سنة ١٩٠٤ — ١٩٠٥ والحرب الكبرى الى النزعة الاستعمارية في دولة او طائفة من الدول

التظيم العالمي

شهد التاريخ في السنين الواقعة بين (١٨٥١ — ١٩٣١) سلسلة من الحروب الدامية نشب معظمها لتعيين مسير النزعة الامبراطورية ، ولكنه شهد كذلك سلسلة من المحاولات لخلق قانون دولي ووضع اساس يقوم عليه صرح السلام العالمي

ففي سنة ١٨٥٦ امضت كل الدول البحرية الكبيرة — ما عدا الولايات المتحدة واسبانيا — تصريح باريس وغرضهم فيه ان يتعهدوا بالمحافظة على تجارة المباحدين في اثناء الحرب . وفي سنة ١٨٦٤ ، لما كانت الولايات المتحدة الاميركية في غمار حربها الاهلية ، امضت الدول الاوربية الكبيرة « عهد جنيف » الذي تأسست بموجبه « جمعية الصليب الاحمر الدولية » . وفي سنة ١٨٧٨ اجتمع مؤتمر برلين لمحاولة التوفيق بين مصالح روسيا وبريطانيا وامبراطورية النمسا والمجر في جنوب اوربا الشرقي (البلقان) فاصاب المؤتمر فلاحاً مؤثماً . وفي سنة ١٨٨٤ ابرمت الولايات المتحدة « عهد جنيف » . وفي سنة ١٨٩٩ اجتمع مؤتمر السلم في لاهاي بدعوة من ماهر روسيا القيصر نقولا الثاني . وفي سنة ١٩٠٧ اجتمع ثمانية بدعوة من رئيس روزفلت لحضر جلساته ممثلو ٤٤ دولة . ومع ان المؤتمرين المذكورين خابوا في الوصول الى اتفاق على مسألة التسليح الا انها اضافا تعديلات خطيرة الى القانون الدولي المعترف به حينئذ

وفي اثناء ذلك رأت حكومات الدول الكبيرة ان المصلحة العامة تقتضي بالتعاون الفعال

بينها لتمهيد سبل المواصلات والتجارة. فبين سنة ١٨٦٥-١٨٨٣ انشئ، الاتحاد الدولي للبريد وانضمت اليه ستون امة. وامضت اثنتا عشرة دولة « عهد برن » للمحافظة على حقوق الطبع. وابرمت عشرون دولة عهداً آخر غرضه توحيد القوانين الخاصة بامتيازات المخترعين. وانشأت ثلاثون دولة الاتحاد التلغرافي الدولي

وعلى اساس هذه الخبرة في التعاون الدولي - سياسياً واقتصادياً - انشئت جمعية الامم بعد الحرب الكبرى. فانضم اليها ٥٤ دولة وقد بذلت معظم جهدها في حل المسألة المعقدة التي استمصى حلها على مؤتمري لاهاي - نعمي مسألة التسليح وتحديدته. ثم ان هناك تجربة اخرى في التنظيم الدولي، زيد محكمة العدل الدولية الداعية في لاهاي التي انشئت على اثر اقتراح من الولايات المتحدة الاميركية بعد مؤتمر لاهاي الاول سنة ١٨٩٩ واحداث التجارب من هذا القبيل بنك التعويضات الدولي في بال الذي انشئ، لمراقبة التعويضات الالمانية وفتح حسابات للدول الاوربية المدينة للولايات المتحدة الا ان دستوره يأذن له في توسيع نطاق اعماله

المرمراطة

كان ابناء الامم الخائضة معترك التوسع الامبراطوري شديدي التردد والنفور من منح امتيازات الحكم الديمقراطي للشعوب التي يحكمونها. ولكنهم كانوا قد آووا على انفسهم ان يفوزوا بهذه الامتيازات ويتمتعوا بها

من الطرق المألوفة في تتبع سير الديمقراطية وضع جدول بارزوس المتوجة التي سقطت في الميدان. واذا شئنا ان يشمل الجدول كل الممالك التي اصبحت جمهوريات من سنة ١٨٥١ الى الآن كان جدولاً طويلاً مملأً ولكنه على كل حال يشمل فرنسا وألمانيا وروسيا والصين والبرازيل والنمسا والمجر واسبانيا. وهذا الجدول يشير الى الانقلاب الذي حصل ولكنه لا يقيس خطورته. ففي بعض البلدان - التي ما زالت ممالك الى الآن - تقدمت الديمقراطية من سنة ١٨٥١ تقدماً عظيماً يفوق تقدمها في بعض البلدان التي تخلت عن ملوكها وأصبحت جمهوريات. ففي انكلترا مثلاً سن البرلمان تشريعاً يقضي بحذف « الملكية » من مؤهلات الرجل لدخول مجلس النواب. وفي سنة ١٨٦٧ ضوعف نطاق الذين يحق لهم ان يقرعوا في الانتخابات العامة. وما زال نطاق الديمقراطية يتسع فيها حتى اصبحت الآن وكل الرجال والنساء فوق سن الحادية والعشرين لهم الحق في ان ينتخبوا ويُنْتَخَبُوا، وحتى صار لمجلس النواب دون مجلس اللوردات السيطرة الفعلية على اخطر شؤون الدولة

وما تم في انكلترا - يمثل الى حد بعيد - ماتم في كل مملكة او جمهورية في الثمانين سنة الماضية. فاليابان التي كانت في منتصف القرن الماضي دولة على مثال الدول الاقطاعية في

القرون الوسطى ، أصبحت ملكية دستورية سنة ١٨٨٩
وقد انبث الإيمان بالديمقراطية في كل طبقات الشعوب . وما زال نطاؤه يتسع حتى العقد
الآخر ، إذ قامت الحركة الفاشية في إيطاليا والشيوعية في روسيا ، وإذا انبثاؤها يرتابون
في أن الديمقراطية تصلح نظاماً للعالم الحديث وإن طرق الديمقراطية ومبادئها جديرة بالاحتفاظ .
ففي أحدهما محل الدكتاتور في الدولة محل المجلس الديمقراطي ، وفي الأخرى سيطرة العمال .
ولاستطيع الحكم عليهما الآن وقد مضى على تطبيقهما سنوات قد تحصى على أصابع اليدين

ميدان الاقتصاد

العلم والصناعة

أما في ميدان الاقتصاد فأخطر الحوادث التي تمت في خلال ثمانين سنة نشأت عن تقدم
العلم وتطبيقه . كانت الثورة الصناعية قد قاربت أوجها في منتصف القرن الماضي . كان وط
قد استلبت الآلة البخارية سنة ١٧٦٩ ولكن لما افتتح المعرض العام في القصر البلوري بلندن
سنة ١٨٥١ كانت الأمم الغربية قد أخذت تستعمل — ولو كان الاستعمال ضيق النطاق —
المغزل المدار بقوة بخارية والتلغراف ومكينه الخياطة والباخرة والقاطرة البخارية ورغم ذلك فعظم
الارتقاء في الناحية الآلية من العمران تم بعد سنة ١٨٥١ فكان أساس النهضة الصناعية الحديثة
حوالي سنة ١٨٥٠ استنبط بسم (Bessemer) طريقته في صنع الفولاذ فكانت مفتتح
عصر الفولاذ الحديث . وحوالي ١٨٦٠ استنبط نور القوس الكهربائي ، وطريقة الاتون
المفتوح لصنع الحديد ، والحاصدة التي تربط الحزم من تلقاء ذاتها ، والآلة الكاتبة — تيب
ريتر — والفرملة الهوائية ، والمحراث الفولاذي ، وطريقة طبع المنسوجات طبعا متواصل ،
وافتح المواصلات التلغرافية بين أوروبا وأمريكا

وحوالي ١٨٧٠ استنبطت آلة الغاز ، والتلفون ، والمصباح الكهربائي اللامع ، والتلغراف
المزدوج ، وغيرها من آلات الطحن والزرع . وحوالي ١٨٨٠ استعمل المولد الكهربائي
استعمالا تجاريا ، واستنبطت منضدة الحروف (اللينوتيب) ، واللاحة الكهربائية
وطريقة كهربائية لاستخراج الألومنيوم من تبرم واستعماله في الصناعة ، وأول السيارات
المزجة . أما في السنوات الحديثة فنجد كل المكتشفات والمستنبطات التي جهزتنا بطرق
المواصلات والمحاطبات الحديثة ومكنتنا من غزو الجواء

أما النتيجة المباشرة التي نتجت من هذا الارتقاء في تطبيق العلم فصنع آلات خالقة
للثروة ، مبدعة لوسائل رفاه الحياة . وأثر ذلك منبث في الاتجاهات السياسية الأربعة
التي اشترنا إليها . فانتشار الروح القومية في أمريكا — وهي تكاد تكون قارة بأسرها لمعناها —

الى الفضل فيه الى السكك الحديدية ومطبعة الصحف والتلفون والتلغراف وغيرها . اما
 ثمة الامبراطورية فنتجت من مصانع تبحت عن مواد اولية واطعمة واسواق . وفي الوقت
 ، مكنت الثورة في طرق المواصلات الدول الاستعمارية الحديثة من المحافظة على اجزاء
 اطورتها في وجه قوى تحاول ان تنثرها وتفرقها . ثم ان التقدم في وسائل المخابرات
 اصلا قد حطم كل الحواجز التي تزل كل امة عن جارتها ، ولذلك كان عاملاً فعلاً
 جبه الامم الى العناية بالتنظيم الدولي في سبيل السلام

تنظيم الاموال وتبهرها

اما الاتجاه الثاني الخطير في ميدان الاقتصاد فتتظيم رؤوس الاموال تنظيماً واسعاً لم يسبق
 يل في التاريخ . وهذا الاتجاه جاء نتيجة منطقية للثورة الصناعية . فلما كان الانتاج قائماً
 لب على الاساليب القديمة التي اساسها العامل اليدوي الفرد ، كان المعمل صغيراً . ودائرته لا تتعدى
 ثمة الضيقة . فلما ادخلت الآلات الحديثة ، اتسع نطاق المالك الصناعي باتساع نطاق الانتاج
 بهذا الميل الى المملوك الصناعي المندمج^(١) باء في كل ممالك الارض الصناعية ولكنه على
 في الولايات المتحدة الاميركية . ففي ربع القرن الواقع بين ١٨٥١ و ١٨٧٦ انشئت
 ستندرد اويل وتركزت صناعة الطحن في مدينة منيابوليس وغيرها في غيرها وانشئت
 ت الضخمة في مختلف نواحي الصناعة

يدلاً من معامل صغيرة منشورة هنا وهناك يتراحم اصحابها على الفوز في السوق المحلي ،
 شركات كبيرة منظمة ذات رؤوس اموال ضخمة تملك معامل عظيمة ومصادر للمواد
 انحاء البلاد . ولما كان انشاء شركات ضخمة يقتضي اصدار سندات واسهم كثيرة ،
 للبنوك اركبير في ادارة الصناعات . وما تم في الولايات المتحدة الاميركية حدث في
 من البلدان التي اخذت باسباب الثورة الصناعية

قد بلغ من اثر تنظيم الاموال هذا التنظيم الدقيق ان حذفت الحدود الجغرافية
 مية من خطط الممولين ورؤساء الشركات . ففي اوربا شركات دولية غرضها تنظيم
 الفولاذ وما اليه في كل بلدان اوربا . وفي انكلترا شركات نظمت زراعة القطن في
 ن . وزراعة اشجار المطاط في ملقا . وفي أميركا شركات وافراد ارسوا من اموالهم
 بليون ريال (٣٠٠ مليون جنيه) لتشييدها في اوربا واسيا . وقد بلغ من شأن الشبكة
 لها رجال المال فوق الخريطة العالمية ، ان ازمة في التعويضات الالمانية تمتضي في الحال
 جال المال من طوكيو ونيويورك ولندن وباريس للاشتراك في حلها

الندج (incorporatid) اي الشركات التي تندمج كلها في شركة واحدة كبيرة

تنظيم العمال

وتنظيم العمال اقل ظهوراً من تنظيم الاموال ولكنه ليس اقل خطراً . ومعظم تاريخ كقوة سياسية منظمة كتب بعد سنة ١٨٥١ فتوتر نقابات العمال البريطاني الذي عقد سنة ١٨ كان تجربة مضطربة ، ففاضل زهماؤه فضلاً عن غنيته في سبيل الاعتراف به ، وكان عدد الاعضاء ثلثين فيه مائة الف عامل . أما في اميركا فاتحاد العمال القومي السابق لـ «اتحاد العمال الاميركي» نظم الا سنة ١٨٦٦ وليس قمة بلد على جانبي الاثنتيني نهض فيه مقام نقابات العمال قبل سنة ١٨٥٠ فوق أساس وافر مضطرب

ولكن هذه الحركة اتسعت وقويت في الثمانين السنة الاخيرة . فاتحاد نقابات العمال الدولي لغ عدد اعضائه ١٤ مليوناً من الرجال والنساء منضوين تحت نقاباتهم الخاصة في ٢٧ بلداً . ناف الى ذلك الاتحاد الاميركي وعدد اعضائه ثلاثة ملايين ، والحزب الشيوعي في روسيا ، نقابات قوية العمال في البلدان الصناعية في اميركا الجنوبية وصحب هذا النمو في نقابات العمال زيادة اشتراكهم في ادارة الصناعات المختلفة ، ونمو نركات التعاون وانشاء بنوك خاصة للتوفير ، وتشريع خاص بالصحة العامة في المعامل ومع ذلك ، يبدو كان مجالس الأم ، ومجالس ادارات الشركات لا تزال عاجزة عن منع الازمات الاقتصادية وما يسير معها في زيادة العمال المعاطلين

ميدان الاجتماع

في خلال الثمانين السنة الماضية شهدنا ارتفاعاً مطرداً في مستوى المعيشة ، وتقليلاً لساعات العمل ، وظهور مشكلة الانتفاع باوقات الفراغ ، وتداعي الجدران الثقافية الفاصلة بين الأمم . فقال موجز لا يكفي لتعداد هذه التحولات ، دع عنك تحليلها وتقدير اثرها في جزء من مقال . وانما ذ. تطبع ان تشير الى بعض التحولات التي كان لها اثر في عادات الناس ومعيشتهم

التعليم العام

في المقام الاول ، ليس علينا ، الا ان ننظر الى منتصف القرن الماضي لكي ندرك التقدم الذي اصنعه في ميدان التعليم . ففي سنة ١٨٥١ كان البرلمان البريطاني ينفق اقل من مليون جنيه على المدارس العامة في كل البلاد . وهذا المبلغ جانب صغير مما تنفقه مدينة لندن وحدها على مدارسها الآن . وبلغ من تقصير ام اوربا في ميدان التعليم العام ان كارل ماركس جعله من مبادئ « البيان الشيوعي » الذي اصدره حينئذ . اما الولايات المتحدة فلم يكن

ليبراً من الاستقلال وطائفة كبيرة من الحقوق . ففي اليابان والصين ترى النساء المتعلقات
نوبات مقام محترم في الصناعات المختلفة . اما في تركيا وبلاد العرب ومصر فالنساء المسلمات
يشتكن مع الرجال في الشؤون السياسية والاجتماعية ، اشتراكاً يذهل له مسلمو القرن التاسع عشر

تفهم الطب

ان قصة الطب الحديث من باستور الى لستر الى نفوشي الى بانتنغ تقع حوادثها في المدة
الواقعة بين سنة ١٨٥١ و ١٩٣١

لم يدخل لستر طريقة الجراحة المعقمة الا سنة ١٨٦٣ ولم يكشف باستور عن علاقة
البكتريا بالمرض الا سنة ١٨٧٧ ولم يعزل كوخ باشلس البدرن الا سنة ١٨٩٢ . وقد جاء في
أر هؤلاء الرواد جيش من العلماء الممتازين يكشفون طرقاً جديدة للعلاج والوقاية . وبفضل
هذا التقدم ، قضى على الحمى الصفراء في البلدان الموبوءة ، وخفض متوسط الوفيات بالسل ،
وسيطرت المصالح الصحية في الحكومات على الطاعون البلي ، والحمى التيفوسية والتيفويدية
والغثيرة والكوليرا ، والانكستوما والملاريا . لقد جهزت العلوم الطبيعية بما يخفف الآلام ،
وطيل الحياة . فتوسط الوفيات في الولايات المتحدة نقص من ١٩٠٨ في الالف الى ١٢
في الالف في خلال نصف قرن

آفاق جديدة

ولست تحمد في كل هذه الانقلابات شيئاً اعظم خطراً من الآفاق العقلية الجديدة التي نشأت
عنها . واذا كانت السنوات التي تلت سنة ١٨٥١ هي سني باستور ولستر ، وبسبارك وجاريدالدي ،
ويسمر وركفلر وفورد ، فقد كانت كذلك هي السنين التي نشر فيها كتاب « اصل الانواع »
لداروين و « الفلسفة التركيبية » لسبنسر ، واكتشاف رنتجن لاشعة اكس ، ومدام كوري
لراديوم ، واذا عاينشتين لنظرية النسبية

وفي خلال هذه السنين ، تتبع علماء الاحياء الحياة من منشأها ، ونفذ علماء الطبيعة الى
الذرة ، وتغلغل علماء الجيولوجيا في طبقات الارض ، وبحث علماء النفس في طبيعة العقل الباطن
ووصل علماء الفلك بعيون التلسكوبات الى « المدن النجمية » الكائنة من وراء المجرة . وبدلاً
من الآراء المبنيّة على التحكم جعل الفلاسفة والعلماء يقترحون نظريات لا تلبث ان تتحول بارتقاء
العلم واتساع نطاق البحث

الشقة من سنة ١٨٥١ الى ١٩٣١ طويلة وعرة . ولكن ان تقودنا الطرق التي نسير عليها
فلاريب في ان آفاق العقل الانساني آخذة في الاتساع

أريد

أريد وما عسى تجدي أريد على مَنْ ليس يملك ما يريد
أريد أفي الدنيا فأعطي لها الثمن الذي يبني الوجود
أريد العيش مثل الطير حراً طليقاً لا تُغلُّهُ القيود
أريد أفكُ عن نفسي قيوداً يُقَاد بها على الخسف العبيد
أريد من الغرائز أن تَسامى فلا طمعٌ يُدِلُّ ولا حقوق
أريد من الغنى حظاً كنفي كفاء ليس ينقص أو يزيد
أريد لهذه الدنيا سلاماً أريد الحب في الدنيا يسود

أريد لهذه الأتهار تجري هنا وهناك ليس لها حدود
أريد لهذه الأطيّار تشدو كما يبني لها الصوت المديد
أريد لهذه الآمال تسمو وترهو في الحياة كما أريد

أريد وما عسى تجدي أريد على من ليس يملك ما يريد

محمود ابرو الوفا



أسس الوراثة

في الحكمة الماثورة أيها الانسان اعرف نفسك وفي معرفة النفس لذة لا تبارى . فالوراثة من الموضوعات الاخافة التي تمكننا من ان نبصر ما في أنفسنا ونتحقق قول الشاعر
وزعم انك الجرم الصغير وفيك انطوى العالم الاكبر

فهي المسيطرة على حياة الفرد الجسدية والعقلية والروحية وهل أفيد والذ من معرفة تلك القوة المسيطرة علينا والتي نحن مسيرون بمشيئتها ؟ لماذا يشبه الابناء آباءهم ولماذا يختلفون عنهم ؟ لماذا يختلف الاخوان المنحدرون من نفس الابوين فهذا ذكي وذاك بليد وذاك ضعيف وهذا قوي ؟ ما سبب تباين الافراد فمنهم النابغ ومنهم المنحط وفيهم النشيط وفيهم الخامل ؟ وما هي تلك الخواص الطبيعية التي تخلق الرياضي والفنان والموسيقي والشاعر والاديب والمصور ؟ ما هو السر في تكوين الذكر والانثى وما هو منشأ التوأمين وما هو أثر المحيط في حياة الفرد وما قيمة التهذيب والتعليم في التأثير في حياته ؟ هذا وشل من بحر مما يختص به علم الوراثة فهو من أهم المباحث الثقافية التي يجب ان يعنى بها المرء ولا يعد المرء مثقفاً ثقافاً صحيحة ما لم يكن ملئاً المأماً صحيحاً بعلم الوراثة

ان علم اصلاح النسل الذي اخذت تدعو اليه الشعوب المتقدمة وتهتم به الاهتمام العظيم يقوم على علم الوراثة ولا يستطيع المرء ان يفهمه فهماً مجرداً عن المبالغات والخيالات اذا لم يكن له نصيب من علم الوراثة. وللوراثة تأثير كبير في علاقات البشر الاجتماعية وفي سير مدنيهم فاختلاط الاجناس وزواج الاقارب واصلاح النسل من الموضوعات التي تنضم تحت لوائها وفي الوراثة الدليل الساطع على ثبوت مذهب النشوء والارتقاء كما سيمر بنا في خلال البحث فالوراثة هي التي تهدينا سواء السبيل في حياتنا العقلية والجسدية وتيرلنا ظلمات الحياة وقد اعتمدت في ابحاثي على اوثق المصادر الحديثة المعترف بها في دوائر العلم والمعرفة بالشواهد والتجارب الكثيرة وفضلت تأجيل ذكرها الى نهاية البحث لانها كثيرة . وقد جعلت لكل منها عنواناً مستقلاً تجمعها جميعاً الوراثة فلنبدأ بتدرج هذا العلم منذ نشأته حتى اليوم لننشأ في أذهاننا فكرة صحيحة عنه

﴿ نشأة علم الوراثة ﴾

لم يرتكز علم الوراثة على اساس علمي صحيح قبل القرن التاسع عشر . وكل ما نعرفه عنه قبل هذا التاريخ مجرد ظنون واستنتاجات لا تعليل لها ولا رابط . وقد استرعت ظواهره انظار مربي الحيوانات والنباتات فعملوا الكثير منها دون ان يعرفوا لها سبباً . ففي الاصحاح الثلاثين من سفر التكوين ان يعقوب قال لابان خاله اصرفني لاذهب الى مكاني والى اراضي فقال لابان ماذا اعطيك فقال يعقوب لا تعطني شيئاً . ان صنعت لي هذا الامر اعود ارحى غنمك واحفظها . اجتاز بين غنمك كلها اليوم واعزل انت منها كل شاة رقطاء وبلقاء وكل شاة سوداء بين الخرفان وبلقاء ورقطاء بين المعزى فيكون مثل ذلك اجرتي فقال لابان هوذا ليكن بحسب كلامك فعزل في ذلك اليوم التيوس المخططة والبلقاء وكل العنار الرقطاء والبلقاء كل ما فيه بياض وكل اسود بين الخرفان ودفنها الى ايدي بنيه وجعل مسيرة ثلاثة ايام بينه وبين يعقوب وكان يعقوب يرعى غنم لابان الباقية

فاخذ يعقوب لنفسه قضباناً خضراً من لبن ولوز ودلب وقشر فيها خطوطاً بيضاء كاشطاً عن البياض الذي على القضبان واوقف القضبان التي قشرها في الاجران في مساقى الماء حيث كانت الغنم تجيء لتشرب تجاه الغنم لتتوحم عند مجيئها لتشرب فتوحت الغنم عند القضبان وولدت الغنم مخططات ورقطاء وبلقاء وافرز يعقوب الخرفان وجعل وجوه الغنم الى المخطط وكل اسود بين غنم لابان وجعل له قطعاناً وحده ولم يجعلها مع غنم لابان وحدث كلما توحت الغنم القوية ان يعقوب وضع القضبان امام عيون الغنم في الاجران لتتوحم بين القضبان وحين استضعفت الغنم لم يضعها فصارت الضعيفة للابان والقوية ليعقوب فأتسع الرجل كثيراً وكان له غنم كثير . هذه فكرة ساذجة عن الوراثة ولكن وراءها حقيقة علمية وهي ان اللون ميزة خاصة من وجهة الحسن والتبجح والجودة وعدمها ولاهتمام العرب بانسابهم وانساب خيلهم فكرة اساسية للوراثة وتأثيرها في الذبل

واول من صاغ هذا الموضوع بالصيغة العلمية هو شارلس داروين المشهور مؤلف كتابي « اصل الانواع » و« تسلسل الانسان » والذي ينسب اليه مذهب النشوء والارتقاء . فنشر سنة ١٨٦٨ مقالة بين فيه نظريته في الوراثة وسماها التولد الكلي (Pangenesis) وخلاصتها ان كل اجزاء الجسم تترك في تكوين نقطة الذكر ونقطة الانثى فكل عضو من أعضاء الجسم يبعث من مادته الى الدم باوقات مستمرة أو فترات معينة ذرات متناهية في الصغر سماها بزيرات (Gemmules) فتسرى هذه الذرات في الدم الى ان تصل الخلية أو المبيض وبعد التلقيح تنمو هذه البزيرات وتولد كل منها عين النسيج الذي اشتقت منه

.....

August Weismann سنة (١٨٣٤ — ١٩١٤) الألماني المشهور واستاذ علم الحيوان في فريبورغ (Freiburg) . وقد نشر بين سنة ١٨٦٨ وسنة ١٨٧٦ سلسلة مقالات عن تنوع المخلوقات وهو اول من تنبأ عن نقص عدد الكروموسوم لدى انقسام الخلية وانكر انتقال الصفات المكتسبة وخلاصة نظريته كما يلي :

حينما تتلفح نطفة الانثى بنطفة الذكر وتنشأ منهما الخلية الاولى التي تشتق منها كل خلايا الجسم فتختص كل منها بتكوين جزء خاص من اجزاء الجنين ، تحافظ بعض الخلايا على حالتها الاصلية دون ان يطرأ عليها تغير فينشأ من هذه الخلايا نطفة الذكر ونطفة الانثى دون ان يكون لها علاقة بسائر الخلايا التي تكون منها الجنين الا علاقة الاشتقاق من ارومة واحدة أي إن هذه الخلايا هي منشأ الخلايا التناسلية وهي تحتفظ باخراج نوعها فقط . فالخلايا التي تكون منها الجسم متولدة من الخلية الاولى التي هي نتيجة اتحاد الذكر بالانثى واما الخلية التناسلية فلم تتولد من خلايا الجسم بل من خلية تناسلية سلفتها

وفي سنة ١٨٦٩ طبع السير فرانسيس غلتن الذي يمت الى دارون بنسب كتاباً نفيساً سماه النبوغ الوراثي Hereditary Genius تتبع فيه تاريخ عدة عائلات معروفة بانكثرتا من سياسيين وعلماء وادباء وقواد وشعراء وموسيقين وغيرهم لخلل شجرة أسرهم وقصده من ذلك ان يثبت ان المواهب الطبيعية وراثية

﴿ مندل والوراثة ﴾

والنظرية التي لها قيمتها ولا تزال حتى اليوم احدى الاسس التي تركز عليها الوراثة هي نظرية مندل. ولما كانت عاملاً قوياً في كثير من الصفات الوراثية يجدر بنا ان نتوسع قليلاً في البحث عن مكتشف هذه النظرية الاب يوهان غريغور مندل وهو راهب من رهبان النمسا ولد سنة ١٨٢٢ وتوفي سنة ١٨٨٤ وفي حياته عظة كبيرة تربينا كيف يولد الفقر عظماء الرجال. فقد ولد هذا النابغة من احدى مائلات الفلاحين في النمسا وحال الفقر الذي طالما طمس مواهب الرجال بينه وبين امانيه الى ان قبض الله له شقيقته التي تفجته بمهرها الضئيل ليستعين به على قضاء حقوق للملى قبله فتخرج من المدرسة وهو في سن الحادية والعشرين من العمر فعمل العلوم الطبيعية مدة خمس عشر سنة في Prunn من بلاد النمسا ثم دخل دير Konigenplover في مدينة برن فصار راهباً ثم اباً وانعكف على درس انواع الحمص التي في حديقة الدير واخذ يجري التجارب المتعددة عليها وعلى غيرها من النباتات الموجودة في تلك الحديقة فشغف بهذا العمل شغفاً لا مزيد عليه وجعل يناسل اصناف الحمص ويراقبها ويدون النتائج التي يحصل عليها. وقد استرعت مقدرته انظار رؤسائه فكفوه من ان يدرس سنتين في جامعة فينثم رجع بعدها الى الدير وانعكف على ابحاثه انمكاف العابد على عبادته . وفي سنة ١٨٦٦ بسط اكتشافه امام

جمعية العلوم الطبيعية في برن التي لم تبعاً به فلم يفت هذا الفشل في عضد فابغتنا بل تلقى الصدمة بعقل الفيلسوف وقال لبعض اصدقائه ان زمني سيأتي سريعاً . والحقيقة ان زمانه وكان بمد موته بخمس عشرة سنة ففي سنة ١٨٩٩ ايد نظريته ثلاثة من اساطين العلماء وهم De Vries الهولاندي وكورنس Correns الالماني وشيرماك Tschermak النمساوي

ونأتي الآن على خلاصة نظريته . قلنا ان اكثر تجارب مندل كانت في الحمص فقد وجد مندل ان بعض نبت الحمص طويل وبعضه قصير ومنه ما هو متجمع الورق وغيره ناعمة وقسم اخضر وآخر غير ذلك فاخذ يناسل هذه الاصناف المختلفة ويراقب نسلها بدقة فبذر بزوراً من نبت يبلغ طوله عدة اقدام واخرى لا يتجاوز نبتها بضع بوصات ولما تمت تلك البزور زواجها واخذ البزور المتولدة من هذا الزواج وغرسها في السنة الثانية وبدلاً من ان تكون هذه البزور متوسطة بين الطول والقصر انبتت كلها نباتاً طويلاً فجعل هذا النسل الطويل يلقيح بعضه ببعضاً فدهش لما رأى النتيجة مختلفة فقد نمت بعضها طويلاً وبعضها قصيراً ولكن بنسبة معينة وهي ثلاث نباتات طويلة الى نبتة واحدة قصيرة . فاستنتج مندل ان صفة القصر التي لم تظهر اولاً كانت كامنة فاطلق على الصفة التي ظهرت اولاً وهي صفة الطول الصفة الغالبة Dominant لانها تغلبت على صفة القصر وظهرت في النسل وأطلق على صفة القصر الصفة الكامنة Recessive لانها بقيت كامنة في النسل الاول وظهرت في النسل الثاني . ثم تابع التناسل وتوصل الى النتيجة الآتية : — ان الصنف الصرف الذي ليس فيه خليط يولد صرفاً فاذا نسلنا قصيراً صرفاً بقصير صرف كان النسل قصيراً صرفاً اي لا يولد غير القصير وكذلك اذا زواجنا صنفاً طويلاً صرفاً بصنف مثله فان النسل ينشأ طويلاً صرفاً لا اثر للقصير فيه . ولكن اذا زواجنا النسل الناشئ من زواج طويل بقصير بصنف آخر طويل لم يظهر النسل كله طويلاً بل ظهر منه ثلاثة اقسام طوال ونسل قصير . ومن هذه الثلاثة الطوال نجد واحداً طويلاً صرفاً اي لو زواجناه بطويل مثله ينشأ النسل طويلاً والطويلان الآخران فيهما اثر كامن من القصر فلو زواجنا احدهما بصنف طويل يظهر النسل خليطاً من طويل وقصير بنسبة ٣ طويل الى واحد قصير فتكون النسبة المئوية هكذا

٢٥ بالمائة

القصير الصرف

» ٢٥

» الطويل

» ٥٠

الطويل الذي فيه قصر كامن

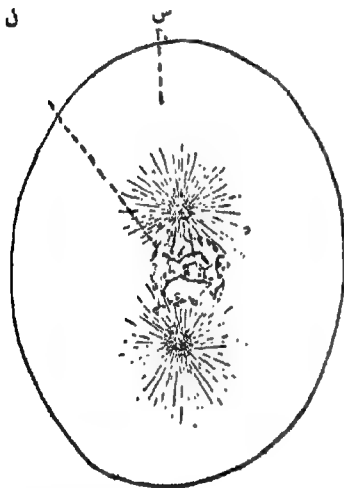
فنسبة الطويل ٧٥ بالمائة والقصير ٢٥ بالمائة او ٣ : ١ ولكن من هذه الثلاثة الطوال طويل

واحد صرف فقط والطويلان الآخران تكمن فيهما صفة القصر

هذه خلاصة قانون مندل الذي له شأن خطير في الوراثة وقد اجرى تجاربه من وجهة اللون

إيضاً فتوصل الى نفس النتيجة فدرس ما يربي على عشرة آلاف نبتة وكانت النتيجة واحدة في كل تجاربه. وقد افاد اكتشافه فائدة عظيمة خاصة، مربى النباتات والحيوانات فهداهم الى كيفية الحصول على الصفات المرغوبة وتعزيزها فاستفاد منه مربو الماشية والخيول والطيور وما اشبه ومنه نشأت فكرة تحسين النسل. ومن الغريب ان مندل اكتشف نظريته قبل اكتشاف الكروموسوم الذي هو العامل الأساسي في نقل الصفات الوراثية وقد جاء اكتشاف الكروموسوم مؤيداً لاكتشافه كما سوف يمر بنا

وندخل الآن في صلب الموضوع محاولين تعريف الوراثة. لقد وضعت لها تعاريف كثيرة



مثل هذا الرسم بيضة نجمة البحر (Starfish)
(س) السيتوبلازم أو المادة المنطية
(د) النواة وفيها اجسام منيرة سوداء التي
تمثل الكروموسومات

لا نرى حاجة الى ذكرها لانها لا تغنيننا عن البحث عنها بل نجرب ان نحللها تحليلاً كافياً يمكننا من وضع تعريف لا نفسنا بعد ان نتعرف كل نواحيها. تتركب المواد غير العضوية من جزيئات (Molecules) والجزيئات من ذرات (Atoms) والذرات من الالكترونات (او الكهارب) والبروتونات. فوحدة المواد غير العضوية الكهر (الالكترون) . وبالمقابلة تتركب المواد العضوية من انسجة واعضاء وهذه تتركب من خلايا والخلية تتألف من مادة مغذية تسمى السيتوبلازم (Cytoplasm) ومادة مولدة اسمها النواة. والنواة تحتوي على اجسام متناهية في الصغر تسمى الكروموسومات (Chromosome) فوحدة المادة العضوية هو

الكروموسوم. والكروموسومات هي العامل في نقل الصفات الوراثية من السلف الى الخلف ولهذا بدأنا في البحث بها لانها حجر الزاوية في بحث الوراثة

ما هي الكروموسومات؟ الكروموسومات اجسام متناهية في الصغر لا ترى بالعين المجردة بل بواسطة المجهر وهي الاجزاء التي تتشكل منها نواة الخلية انظر الرسم (١) وسميت كذلك بسبب تأثرها ببعض الاصباغ اكتشفها سنة ١٨٨٣ Anton Shneide و Flemming و Butchli وغيرهم وأول من استعمل هذه اللفظة Waldeyer سنة ١٨٨٨

(١) ان اكثر الرسوم التي نوضح بها مئالاتنا مأخوذة عن كتاب جيمز H. S. Jennings استاذ علم الحيوان ومدير مختبر هذا العلم في جامعة Johns Hopkins ، بأمريكا وموضوعه «الطبيعة البشرية من الوجهة البيولوجية» ونشر الى الرسوم التي تكون مأخوذة من مصدر آخر

وكما قلنا سابقاً أنها هي العامل المهم في نقل الصفات الوراثية وقد ساعد اكتشافها مساعدة كبيرة في تحليل نظرية مندل بنقل الصفات بنسبة ٣ غالب الى واحد كامل . ولما اكتشف مندل هذا القانون لم يكن طارفاً شيئاً عن الكروموسومات بل توصل الى نسبته بطريقة الاستقراء فجاءت نظرية الكروموسومات مؤيدة لها

يوجد في كل نوع من انواع المخلوقات عدد معين او مجموعة (Set) من هذه الكروموسومات فمدها في النوع الانساني ٤٨ كروموسوم او ٢٤ زوجاً (سنذكر الفرق بين الذكر والانثى فيما بعد) وفي ذباب الفواكه ثمانية وفي البط ٧٠ وفي الحردون ٢٤ وفي الخيل ٣٨ وفي الجمل ٦٤ -

٦٦ وفي الزنبق ٣٤ . وهلم جرأ . فيختلف عددها باختلاف انواع النباتات او الحيوانات ولكن العدد محدود في النوع كما يتساو فلوحصنا كل خلية من خلايا الجسم البشري نجد فيها ٤٨ كروموسوماً الاً الخلايا التناسلية ففيها نصف العدد اي ٢٤ لانها تفقد نصفاً ويبقى لها نصف كما سيحي في البحث عن التناسل . وكذلك نجد ٨ كروموسومات في كل خلية من خلايا ذباب الفواكه و ٢٤ في الحردون وهلم جرأ



ينشأ الفرد في المخلوقات العليا من شطرين شطر الذكر وشطر الانثى او خلية الذكر وخلية الانثى فتتحد الخليتان ويتكوّن منها خلية تنقسم الى ملايين الخلايا التي يتكوّن منها الفرد الكامل (ولا نبحث هنا عن كيفية التناسل لأننا

مثل هذا الرسم خلية رجل أبيض كما ترى تحت المهر وفيها ٤٨ كروموسوماً وهو العدد النوعي للصف البشري

سنفرد له فصلاً خاصاً) . قلنا ان كل خلية تحمل مجموعة الكروموسومات المعنية للنوع وان نطفة الذكر ونطفة الانثى تحمل نصف هذه المجموعة فالخلية التي تتكوّن منها تحمل المجموعة الكاملة فينال الابن نصف عدد الكروموسومات من الاب ونصفاً من الام كما ان كلا من الام والاب نال نصفاً من امه ونصفاً من والده . ويتفاعل هذه الكروموسومات بعضها مع بعض ومع سائر اجزاء الخلية المحيطة بها تنشأ صفات الفرد . فأتحد هذا العوامل بصورة معينة يولد شخصاً نابغاً او ذكياً واتحادها بصورة اخرى ينتج أبله او خاملاً . فاختلاف الافراد جسداً وعقلاً يتوقف على هذه الكروموسومات التي لها نظام خاص تسمى عليه بالنظام المهيضي والمهيخي الخ . ويقال له النظام التناسلي او الوراثي genetic system وكما ان المرء لا يستطيع تعلم الكتابة والقراءة من دون تعلم الاحرف الهجائية هكذا لا يستطيع فهم الوراثة فهماً صحيحاً اذا لم يلم بهذا النظام فهو احرف هجاء الوراثة فلنبحث في هذا النظام . . .

الكشف عن الجرائم بالاشعة

نوادير تبين مقام العلم في دوائر البوليس

حدث من عهد قريب في مدينة نيويورك أن غشاشي الروائح العطرية استنبطوا وسيلة لترويج سلمهم المزجاة ، وخيّل اليهم انها مستوفاة الشروط ، ولن يتاح لامرئ كشف سرها ذلك ان تلك العصابة الشريرة سوّلت لها نفسها ، فأوعزت الى مصنع صغير من مصانع الزجاج ان يقلّد لها ، زجاجات صغيرة للروائح العطرية ، تشبه كل الشبه زجاجات تباع الأوقية الواحدة منها بعشرين جنياً . فأجاب الصانع سؤلهم . وما تسلموا الزجاجات المطلوبة حتى عمدوا الى ملئها بمطور رخيصة . وقد فعلوا فعلتهم وهم موقنون انها ستجوز على القضاة ، ولا سيما اذا كانت الزجاجات المقاداة موسومة بالبطاقات التي يلصقها التاجر اليه على قوابير الاصلية . وآثروا ، تنادياً من الوقوع في جريمة زوير البطاقات ، اللجوء الى الطباع نفسه الذي يطبع البطاقات الاصلية لذلك التاجر ، فأغروه بالمال ، فطبع لهم المقادير التي عينوها له فلما تم ذلك ، غدت الحيلة محكمة الأطراف ، بحيث لا يستطيع استجلاؤها من الظاهر ، ولو استخدم في فحصها اقوى المجاهر ، لأنها كانت لا تختلف اقل اختلاف عن الزجاجات الاصلية المحتوية على الرائحة الزكية النفيسة

وظلت الجماعة المحتالة مطمئنة الخواطر ، لا يخامرها ادنى ريب في وقوعها في شرك الكشافين الذين يتوسلون الى امالة اللثام عن الخبثات ، بالاسلحة العلمية الحديثة ، وما فطنت الى ان الدكتور هرمان جودمان ، بالمصاد لها ولا مثاها وكان الدكتور جودمان مشهوراً في مدينة نيويورك ، ببراعته في علاج الامراض الجلدية ، ثم ذاع صيته ايضاً من وقت قريب لنبوغه في كشف الجرائم بالطرق العلمية الحديثة المدهشة . وقد نيط به خص بعض زجاجات من العطر المغشوش ، فتناولها ثم نقلها الى حجرة معتمنة حيث أدنى منها قبة من معدن صقيل وأوصلها بالمجربى الكهربائي فانبعث من القبة أشعة عجيبة ذات لون ضارب الى الأرجواني ، وهي الأشعة التي فوق البنفسجي ، فوضع تجاهها زجاجتين ، احدهما ملائى بالعطر الخالص والاخرى بالعطر المغشوش ، فظهرت البطاقتان الملتصقتان عليهما وقد اكتسبت

الأولى لونا مائلاً الى الزرقة واكتسبت الأخرى لونا اصفر وكانت العصبية قد استعملت في طبع البطاقات مداداً يبدو للعين المجردة كأنه المداد الاصلي بيد أنه حينما أطلقت عليه الأشعة التي فوق البنفسجي ظهر ان تركيبه الكيميائي يختلف عن ذلك. وهذا ما جعله يكتسب اللون الأصفر وهو تحت الأشعة. وحينئذ جاء العطار بمصباح من مصابيح الأشعة التي فوق البنفسجي وخضع به كل ما كان لديه في الخزن من قوارير الطيب المغشوش التي كانت مدسوسة بين القوارير الأصلية، فجددها منها كما تجرد الخنطة من الزوان، دون اضطرار الى فتح كل قارورة على حدة للتحقق من جودة محتوياتها. ولا يخفى ما تقتضيه هذه العملية من النفقات. ففاز العطار بتلك الطريقة العلمية، على العصبية المحتالة السائلة الذكر. ولا جرم ان الحادثة المتقدمة وصنها، انما هي واحدة من عشرات من مثيلاتها المدهشة، التي كشفت غوامضها حديثاً بالوسائل العلمية الكشافة التي مصدرها المعامل العلمية — وقد أصبح استخدام الأشعة على اختلافها احد نبراس يهتدى به الى اقتفاء آثار المجرمين قال الكاتب : « عرّجت في خلال رحلتي الحديثة، التي طويت بها التي ميل، على بعض المعامل العلمية، حيث يستخدم اقطاب الجواسيس تلك الامواج الانثوية الغامضة في حل معضلات الجنايات، فشاهدت في غرفهم الممتنة اول اسلحة الهجوم الهائلة التي يكافحون بها الجناة. وهذه الاشعة كلها تولف من اهتزازات المغناطيس الكهربائي. وانما تختلف قوتها باختلاف اطوال امواجها. والنور المستقطب الجلي للعيان، هو أطولها امواجاً. واشعة رنتجن هي اقصرها، اما الأشعة التي فوق البنفسجية فذات أمواج متوسطة بين هذا وذاك وقد أبلغني احد اعلام البوليس السري ان عدد زملائه الذين حذقوا استخدام ذلك السلاح العلمي الحديث في القبض على الجناة لا يزيد على الحسين في المسكونة بأسرها—ولابد ان يصبح استخدام الاشعة من وسائل التحقيق وأركان العدالة في العالم المتقدمين. وضمن حواشيها ما يحاكي في غرابته الف ليلة وليلة المشهورة

ولنبداً بحادثة القتل المعروفة بحادثة المنديل الحريري الملون وكيف أظهر خفاياها رجال البوليس السري، وهي كما يلي : —

وقف جماعة من ساقه السيارات على جانب الطريق لتغيير إطار انقجر من أطر عجلات سياراتهم، فعتروا على جثة قتيل ملقاة في خندق، وقد اخترقت رأسه رصاصة. وخلصوا الجثة فرأوا فيها آثار شجار وقع بين القتل والجاني. وشاهدوا أيضاً دليلاً فريداً محسوساً، وهو منديل اهر من الحرير كان طالقاً بالعشب حيث فرّ السفاح، وعرفوا ان الجنى عليه رجل اشتهر بالبخل، وأنه كان قد أوقف الحجز على بعض الضياع المحيطة بمزرعته، لقاء دين كان

ارتبها به ، فخلق عليه أناس كثيرون ممن حرموا الارتفاق ، وعقدوا النية على الايقاع با
لجاءته كتب التهديد تترى . ولما داعت حادثة قتلهم اعتقل ولادة الأمور هناك كل من حاه
حولهم الشبهة في اغتيالهم . وظهر في اثناء ذلك دليل آخر محسوس ، وهو تلوث ذلك المند
الحريري بخطوط ذات لون مائل الى الرمادي ، مكونة من غبار متجمد من العرق الذي جف
بالمنديل ، وأيقن رئيس الجواسيس ان سمعة كثيرين من رجال الناحية أصبحت من النتيجة التي يه
عنها التحقيق . فأرسل المنديل الحريري المضبوط الى مدينة اخرى لكي يفحصه احد الخبر
ولم يلبث ان توجه بنفسه الى ذلك الخبير لكي يطلع في معمله العلمي على الوسائل التي ترو
الى الاستدلال فشاهده يضع المنديل تحت ضياء مصباح من مصابيح الأشعة التي فوق البنفس
ثم يوصل الجوى الكهربائي ، فدهش إذ رأى الخطوط الرمادية اللون التي كان المنديل
بها تبرز بتأثير الأشعة بريقاً نيلياً . وراقب الخبير ذلك البريق هنيهة ثم التف الى الض
وقال « إنه فلسبار »^(١) . فجاءه ضابط البوليس بنادج من تربة مزارع اولئك الجيران الا
المشتبه فيهم فحصدت بالأشعة أيضاً فشعث منها اشعة مختلفة الالوان يدل اكثرها على و
الفلسبار فيها ، ولكنها لم تشبه تمام الشبه لون الاشعاع الناشئ من ذرات الرماد العالقة بالم
الحريري الملوث . وكان على مقربة من موضع الحادثة حفرة كبيرة للصلصال . وكان العمال ين
منها الطين الى مصنع من مصانع الخزف ، فعرضت نماذج من ذلك الصلصال تحت المص
فبرقت بريقاً كالذي انبثق من غبار المنديل تماماً ، فجممع العمال كلهم على الفور ، فوجدوا
بينهم فاعتقل . ثم اتضح من التحقيق ان الخي على « تم منع القتال من استخراج الطين من
فلم يكثر له ، فاحتدم الجدل بينهما ، فأطلق الشرير على القاتل عياراً نارياً فأرداه قت
ولما حاول الفرار ، مزقت الاعشاب الكوفية التي كان متنكراً بها ، ولما عرضت للأشعة ا
اثبتت عليه الجناية بطريقة كالسحر في غرابها . واليك البيان :-

اذا اصابت الأشعة التي فوق البنفسجية أية مادة ، رأيت تلك المادة بنفسها تتأجج
خاص . ولقد شاهدت بعيني في المعمل العلمي الخاص باظهار الجرائم بالوسائل العلمية ، في
شيكاجو ، مساحيق بيضاء تنقلب برتقالية فاقعة ، وأرجوانية زاهية ، وحمراء قائمة ،
مسماها تلك الأشعة الخفية

ومما يخلق بي ذكره أن الدكتور جودمان الذي ضبط غشاشي الطيوب تفضل فأر
مكتبه في مدينة نيويورك عشرين عاماً من النماذج التي خصها بالطريقة المتقدمة وص
ومتى أرت الأشعة التي فوق البنفسجية في الاشياء التي تسلط عليها أكسبتها جميع

(١) عنصر مدني من المواد المكونة للصخور النارية والمجاورة

فوس قزح المختلفة باختلاف المادة ، ولكن اللون الأزرق هو الغالب . ورب سائل يسأ « وما سبب تألق الاشياء بتأثير الأشعة فيها ؟ ؟ ؟ » فيقول العلماء « إن السبب ما زنا غامضاً عليهم » ولكن هذا التألق يؤدي خدمات تفوق الحصر للعلماء الذين يقتنون آثار الاشعة وحسب الباحث أن يعثر في مكان من أماكن وقوع الجنايات على قذرة من الجلد أو قصاصة من الورق أو شعرة واحدة من الشعور البشرية ، فتصبح دليلاً لاظهار معالم الجنايا باستخدام « الضياء الخفي » كما تسمى الأشعة التي فوق البنفسجية . ذلك ان الجلود المختلفة في طرق دباغتها — تبدو تحت الأشعة بألوان يغاير بعضها بعضاً . والورق الذي يقضي رده من الدهر مخزوناً في مستودعاته في أحوال مختلفة قبيل استعماله يتألق تألقاً مختلف الألوان والشعور المختلفة الاجناس التي يراها الناس في النور العادي كأنها نوع واحد ، تتألق تحت الأشعة التي فوق البنفسجية بألوان شتى

واستطرد المحرر الأمريكي حديثه فقال : — روت الجرائد منذ أسابيع قلائل حادثاً تستفز العواطف ، ولخواها أن الجرم المدعو الكابوني ^(١) قد أستاذراً ليماً ^(٢) له ليحل محله في السجن وتجنشم العقوبة فيبقى هو طليقاً مختلفاً عن أعين الرقباء . قال المحرر « وقد أبلغني العليمون أنه لو صحت مزاعم تلك الصحف وعرض اليم للأشعة التي فوق البنفسجية لكشفت عن الخدعة في هنيئة من الزمان . لأن آثار التشويه القديمة كالتي في وجه الكابوني تلمع وهي تحت الأشعة التي فوق البنفسجية بلون أزرق قاتم ، على حين أن الآثار الحديثة لا تلمع على الإطلاق . وكذلك شظايا الزواج التي تبدو من معدن واحد في ضوء النهار تتألق أحياناً بأضواء مختلفة اذا عرضت للأشعة فيثبت اختلاف مصادرها . فقد عثر لبان في غداة ذات يوم على جثة قتيل ملقاة على طوار ^(٣) الطريق . فعن له أن سائقاً من سافة السيارات صدم الرجل ليلاً فقتله ثم هرب

وسبب ذلك الاستنتاج أن اللسان عثر بحوار الجثة على قطع من الزواج مبعثرة شذر مذر فظنها ألواح فانوس أمامي كان في السيارة التي قتلت الرجل . وقد عثر البوليس السري فعلاً ، بقرب ذلك المكان ، على مستودع فيه سيارة ذات فانوس أمامي محطم ، فكانت قطع الزواج التي التقطت من الطريق متطابقة في الظاهر للشظايا التي بقيت عالقة في اطار فانوس السيارة المشتبا فيها ولا سيما أن البوليس علم بالبحث أن صاحبها كان يسوقها البارحة في المزيج الأخير من الليل ، فسئل صاحب السيارة فأجاب « إنه كان يسوق سيارته في الزيف في طريق محصبة فاتفق أن مرت به سيارة مسرعة فأثارت الحمياء عليه فخطمت الفانوس الامامي لسيارته » وصدق بعض الناس ذلك التعليل حتى عُرِضَت شظايا الزواج التي وجدت في الطريق بقرب الجثة والتي

(١) زعيم هيري الثوري الأمريكي وقد أحرز من جرائمه ثروة عظيمة (٢) لم الرجل — شبه في ائده وبشكله

بقيت طالقة في اطار الفانوس للأشعة التي فوق البنفسجية فتلونت القطع التي وجدت بقرب الجثة بلون ضارب الى الخضرة ، ولم يظهر هذا اللون في القطع الأخرى ، فسقطت التهمة عن ذلك الرجل الطاهر الذيل إذ ثبت حقيقة أن القطع التي كانت مبعثرة على الارض كانت قد تناثرت من فانوس سيارة اخرى

وبهذه الوسيلة نفسها يستطيع الباحثون معرفة المرمر الحقيقي من المقلد ، وتمييز الحرير الطبيعي من الصناعي . وكذلك معرفة المصدر الحقيقي لأنواع دقيق القمح . فقد وجدت آثار دقيق على ثياب احد الصوص فرغم أنها من المطحنة الفلانية فأثبتت الأشعة كذبه بنحوص مقدار من الدقيق الذي يطحن في المطحنة التي عيَّنها

وكذلك للأشعة أعظم شأن في المنزل القديم المشهور « فتش عن المرأة » إذ ظهر أن الشعر الذي يُستف من سيدة شقراء طبيعة يتلون تحت تأثير الأشعة بألوان مختلفة ، بينما شعر المتجمل يتلون بلون واحد وهو الضارب الى الزرقة

هَبْكَ وجدت جثة قتيل في غرفة مضطربة النظام ، ثم خطر في بالك أن تمحص تفقة^(١) انفقاره لكي تهتدي الى آثار القاتل، فوجدت فيها ذرات من جلد اسمر مزقها المجني عليه بافئاده من الجاني حين مهاجمته إياه ، فكيف يتسنى لك التوصل بتلك الذرات الدقيقة ، الى معرفة القاتل ؟ ودونك الجواب في الحادثة التالية التي صادفت رجال البوليس السري فنجحوا في القبض على القاتل وذلك بالأشعة التي فوق البنفسجية ، اذ بحثوا أولاً : هل كان الجاني زنجياً أو أبيض لوحته الشمس تلويحاً شديداً ؟ وكان الخبراء قد عرفوا حقيقة مدهشة وهي إن جلد الرجل الأبيض لا يتألق إلا إذا كان غير ملوَّح (مدبوغ) بالشمس بينما جلد الزنجي لا يتألق إلا إذا كان مدبوغاً

وما عرضت الذرات المشار اليها للأشعة التي فوق البنفسجية حتى أخذت تبرق بريقاً دل على أن القاتل زنجي قد لوحته الشمس . ولما كان وقوع ذلك الحادث في فصل الشتاء ، فقد رجح الباحثون أن الجاني لا بد أن يكون قد جاء من الجنوب في العهد الأخير . وبناء على هذا الدليل ، شرع الشرطة يمتثلون جميع الذين وفدوا حديثاً الى تلك المدينة . وكان بينهم رجل مخدوش الوجه فاعترف فيما بعد أنه القاتل

ولست هذه الأفعال المدهشة التي تؤديها الأشعة ، تتم اتفاقاً ، بل هي حقائق علمية ثابتة يقوم العلماء ، من رجال التحري في معامل الأشعة في المدن المختلفة ، بتدوين أخبارها يوماً فيوماً حتى تصبح قريبة المنال من رجال البوليس السري في المستقبل القريب ولا سيما العالم الدكتور ادمون لوكار الجاسوس الفني الفرنسي بمدينة ليون ، ذاك الذي درس ، بالأشعة التي

فوق البنفسجية ، جميع أنواع العقيق والغبار التي تتولد من المصانع الفرنسية المعروفة ثم الدكتور أوغست باسيني الموظف بمعمل ادارة كشف الجرائم بالوسائط العلية في شيكاغو ، الذي يقوم بفحص ريش الطيور والمعادن في تلك المنطقة . وقد أعلن عن قيامه بأعمال باهرة في حل معضلات الجرائم ، وأنه قد أخذ في تصنيف مؤلف على السموم التي درسها بالاشعة . هذا وقد تمكن أيضاً بالاشعة التي فوق البنفسجية وبمجهر ذى عدسة من البلور الصخري ، من فحص الأمعاء حيث عثر على ذرات من المورفين والمواد الزئبقية . وبناء على ما تقدم يرى ان المخدرات الثلاثة الشائعة الاستعمال يتاح تمييز كل منها على حدة في الحال بالاشعة التي تنعكس عنها اذا سلطت عليها الاشعة التي فوق البنفسجية ، فترى المورفين شع شعاعة زرقاء ، والكوكايين شعاعة بيضاء ، والهروين شعاعة صفراء

وكذلك يقوم الدكتور (جودمن) في مختبره العلمي بمدينة نيويورك بدراسة خاصة تشمل دوات تجمل النساء ، من دمام ودهان للوجه والشعر . وقد فحص ما يربى على ٢٠٠ صنف منها فكانت تشع منها شعاعات تكشف مخبآت الجنايات بلا خطأ . وقد كشف الدكتور جودمن عن شيء آخر سوف يكون له شأن عظيم . فهو يرى ان الاطفال المدرمة اذا سلطت ليها الاشعة التي فوق البنفسجية دلت على الزمن الذي انقضى على حدوث التدرم »



ثم قال الكاتب الاميركي « ولعل اعجب قصة سمعتها في معمل الاشعة ما روي لي متعلقاً بالقبض على للسنام كستر) بمجوار مدينة شيكاغو فان هذا الشرير جعل دأبه اغتيال النساء . اتي يرجع الى دورهن بعد ما يرعى الليل سدوله فيهدد المرأة التي يصادفها باطلاق الرصاص بها حتى يجردها مما يوجد معها من الدراهم ثم يفلق سريعاً قمريسته بكفه المقفز ليمسها من ستفاته (اولاً) ولكيلا يترك أثر كفه على فيها (ثانياً) ثم يقبل وجنته فريسته ايذاناً لها بالانطلاق وظل ذلك اللص يفلت من قبضة الشرطة حقبة تزيد على شهر . وكانت ادارة البوليس عينت شزيمة خاصة من رجالها للقبض عليه فاعتقلت ذات ليلة شاباً حسن البزة في الطريق ب المكان الذي وقعت فيه آخر حادثة من هذا القبيل . فاحتج على اعتقاله وحاول اثبات ته زاعماً انه لم يك في مكان الجريمة عند وقوعها . وأوشك ان يضلل رجال البوليس فيخلوا له غير ان احدهم فطن في آخر الامر للحيلة فاقترح القيام ببحث لم يألوه من قبل . وهو التفازين الذين ضبطا مع ذلك المتهم بمصباح من مصابيح الاشعة التي فوق البنفسجية حد المعامل الخاصة بها حيث شاهد المراقبون في احد ذينك التفازين بقعة مستطيلة الشكل بعرض الكف تنعكس عنها اشعة غريبة فلم يسعهم حينئذ الا ان جاءوا بالفتاة

المجنبي عليها في آخر حادثة من حوادث السرقة بالأكراه حيث لحصت بالمصباح عينه فتألق الدمام الذي كانت شفتاها مصبوغتين به تألقاً مطابقاً كل المطابقة له في البقعة التي كان التفاز ملوثاً بها . فألقي القبض نهائياً على المتهم فاستدلوا على جرائمه ، ثم حكم عليه بالسجن مدة طويلة وقد أعلنت السنة الماضية معامل باسيني الكيماوية « انه يتسنى تمييز الاجناس البشرية بعضها من بعض وذلك بالاشعة التي تنفع من الاسنان والعظام » ويقول باسيني « إن اسنان الجنس القوقازي اذا سحقحت وعرض مسحوقها للأشعة التي فوق الينفسجية شععت منها شعاعة مائلة الى الخضرة ، اما اسنان الاجناس الشرقية فتصدر منها شعاعة صفراء ، والزنوج تشع منهم شعاعة حمراء برتقالية

ثم اتاحت الفرصة له لاثبات رأيه في هذا الصدد ، وذلك ان شرطياً مرشداً انتقل من أحد مجاري المواد البرازية في مدينة شيكاغو جثة رجل منتفخة انتفاخاً يتعذر معه معرفة شخصيته . وكانت ججمته محطمة فرغب ولاية الامور في الوقوف على سبب القتل ، أكان نتيجة عراك دارت رحاه بين افراد عصابة لصوص أم من ثورة شبت في الحي الصيني ؟ وازاء ذلك قدمت سن واحدة من اسنان القنيل الى الدكتور باسيني ليفحصها فعرض مسحوقها لجهازه الخاص بالاشعة التي فوق البنفسجية فانبثقت منها شعاعة صفراء ، فاستدل على ان القنيل شرقي الجنس . ومن ثم تبين لولاة الامور ان المجني عليه قتل حقيقة في الحي الصيني ثم القيت جثته في مجرى المواد البرازية

وبما هو حري بالذكر أن صانعاً حاذقاً من صناع شيكاغو قد عرض في السوق آلة للأشعة البنفسجية لتتركب في المصارف المالية (البنوك) لفحص الصكوك والكمبيالات بها . ولهذا الآلة فائدة عظيمة وهي ارشاد القاحص توجاً الى مكان التغير الذي يحدثه أي غشاش في صك مزيف يوضع في مجال أشعتها وان لم يظهر الغش في ريع النهار

واذا عرضت الوثيقة المزورة لأشعتها صدرت منها شعاعة خضراء ضئيلة بدلاً من الشعاعة الزرقاء الباهرة التي تشع من الوثائق (الكبيالات) الأصلية

ويرى السامح الآن في ممالك أوروبا فئة من بنوكها قد ركبت فيها مصابيح الأشعة التي فوق البنفسجية حيث تعتبر علة ضرورية من معدات كشف التزويرات المالية . والمعروف حتى اليوم أن الأشعة التي فوق البنفسجية هي اقوى الأشعة التي تساعد رجال البوليس السري في أعمالهم . أما الأشعة الاخرى فقل شأناً من تلك مع كونها ذات منافع أيضاً

فالنور المستقطب مثلاً— ونعني به الاشعة التي تخترق مواشير بلورية وتنتشر عوجاً هائلي اتجاه واحد— قد ثبتت فوائده في بعض الحوادث الخطيرة وذلك باستعماله مسحوقاً بالبحر البتروغرافي

امتطى فلاح من فلاحى أميركا هو وصهره متن سيارة الى مكان معين فأصبحت السيارة في ناء سيرها بطل وتركت مقطورة رأساً على عقب في طريق غير مطروق حيث وجد الرجل الهرم طم الجمجمة وذلك عند سفح صخرة مزرعة بالدماء
 ووجد الصهر سليماً من الأذى، فستل عن سبب نجاته من انقلاب السيارة فقال إنه قفز منها بدشروعها في الانقلاب . أما الرجل المعجوز فلم يقو على الوثب فطوحت به السيارة على صخرة حيث تحطم رأسه . فسلم الشرطة بذلك الاعتراف ريناً تستكشف مواطن الجريمة .
 ما انقضت أيام قليلة حتى ظهر لهم ان الرجل الهرم كان قد قبض اخيراً مبلغاً جسيماً من المال ، احدى شركات التأمين تمويصاً عن اصابة كانت لحقته . فأخذ ولاية الامور في استجلاء بامض الجريمة لجأوا اخيراً بحجير يحمل فانوساً ، من فوانيس النور المستقطب مشفوعاً بهر بتروغرافي ، فظهر لهم ان السيارة المقلوبة والصخرة التي كانت ملطخة بالدماء انما هما لقتان مختلفتان من سلسلة جريمة فظيعة مدبرة . ثم استخرجت قطع الاحجار من س التتيل وعرضت للأشعة فصدت منها شعاعة تختلف اختلافاً كلياً عنها في القطع بي قطعت من الصخرة الملوثة بالدماء فلم يجد الصهر ، حيال تلك الأدلة القاطعة على اقترافه جريمة ، بدأ من اعترافه بها

واليك حادثة أخرى تبين فوائد أشعة اكس وهي :-

عثر قريباً رجال البوليس بحوار مدينة كوبنهاجن في خندق محيط بمحصن حربي قديم على ثة امرأة قتيل ، مبتورة الساقين ، فجعل ينقب عنها في سجلات الغائبين والمفقودين من الجمهور ، يوفق لتحقق شخصيتها ، فصمم رجال البوليس على رسمها بأشعة رنتجن ، فالتضح لهم ان بدى رثتها كانت مصابة بالثدن اصابة شديدة ، فاستدلوا من ذلك انها كانت بلا شك تعالج مصحة من مصحات السل . وعندئذ اخذوا يفحصون جميع صور المصابين بالسل في مستشفيات فعثروا بينها على صورة رثة تشبه كل الشبه رثة المرأة القتيل المجهولة الشخصية ، عرفوا بالاطلاع على سجل العناوين المحفوظ بالمستشفى ، عنوان المريضة السابقة الذكر ، التي انت تعالج فيه ثم فادرته منذ اسبوعين فذهبوا الى مسكنها وفقتشوا ما كلف فيه من رياض أمتعة تفتيشاً مدققاً حيث عثروا على بصمات قديمة لاصابع شخص مجهول ، فقابلوها بصمات اصابعها فتحققوا انها هي نفسها القتيل . ثم واصل رجال البوليس مباحثهم السرية حتى ضوا على القاتل ، وهو رجل كان صديقاً لها ، فأقر بحرمه ولقي قصاصه المثل

فبلغت أنظار رجال البوليس والنيابة والقضاء ومصصلحة الإنتاج والجارك والبنوك المحلية هذه المستنبطات المدهشة لعلمهم يستفيدون منها القوائد المفشودة

نضال

فصل من رواية طرطوف لموليير

ترجمة: احمد انصاري محمد

طرطوف Tartuffe هي رواية موليير الخالدة التي كتبها عام ١٦٦٤. وهي أصدق روايات شاعر فرنسا العظيم اذ مثل رياء الاتقياء الزائمين في أبشع الاشكال. وبعد ما كان «طرطوف» اسم رجل صار علماً على كل من يتظاهر بالصلاح او الفضل وليس من اهله وهذه القطعة المختارة من الفصل الثالث تقفنا على ضرب من ضروب النزاع الابدي بين الخير والشر، بين الفضيلة والريبة، وفيها صفة جميلة لاسرأة عفيفة تصمد لرجل جبار وتعود عن شرفها

الفصل الثالث — المنظر الاول

داميس — دورين

داميس : ألا فلتعجل الصاعقة أجلي، وليجرؤ الناس على وصفي بأحط العاطلين إذا كانت في الورى قوة أو حرمة تعوقني عن إنفاذ ما يجول برأسي
دورين : ترفق بنفسك وخفف من حديثك، فأنا أباك لم يزد على أن أشار الى ذلك،

وليس كل ما يُقال يُقضى وما أبعد ما بين الرسم والإنفاذ

داميس : علي أن أقف دسائس هذا المغرور، وأن أصك مسمعة بكلمتين

دورين : ها .. رويداً .. دع الامر يسوء بينه وبين أبنك بفضل سيدي حاتمك فلها

عند هذا الطرطوف مكانة خاصة، وهو يرضى بكل ما تقوله ولعله يُسكن لها

حناناً، ولبت هذا يكون صحيحاً فيصبح الموقف بديعاً، ثم أن عنايتها بأمركم

تحملها كذلك على استدعائه فتسبر غوره في أمر هذا القران الذي يشغل بالكم

وتقبس طاقته، وتنفهم ما يسببه من المشاكل إذا بدا منه ما يشجع الامل

فيه ... يقول خادمه أنه الآن يصلي فتعذرت علي رؤيته وهو لا يلبث أن

ينزل، فأرجوك أن تخرج وتدعني في انتظاره

داميس : لي أن أشهد كل هذا الحديث ا

دورين : ألبته .. لابد أن ينفردا

داميس : ولكنني لن أقول شيئاً
 دورين : أنت تمزح ، ونحن نعلم أن الحدة من طبعك .. وهذه حقاً هي الوسيلة إلى
 إفساد الأمر علينا .. فأخرج !
 داميس : كلاً .. إنني أريد أن أرى دون أن أثور
 دورين : يالك من فضولي ! .. ها هو ذا أقبل ! .. فاذهب !

المنظر الثاني

طرطوف — لوران — دورين

طرطوف : (يلح دورين) لوران ! .. هي لي مسوحي الخشنة وسوط التعذيب واسأل
 السماء أن تنير قلبك دائماً وإذا جاء أحد للقاء فأنني ذاهب إلى المسجونين
 لتوزيع ما رزقنا من الصدقات عليهم

دورين : يا للتظاهر والرياء !

طرطوف : ماذا تريدن ؟

دورين : أن أقول لك ...

طرطوف : (يخرج منديلاً من جيبه) آه ! .. رباه ! .. أسألك أن تأخذي هذا المنديل
 قبل أن تتكلمي !

دورين : ماذا ؟ ..

طرطوف : أستري هذا الصدر الذي ليس لي أن أراه .. فتلك أشياء تمزج النفوس
 وتبعث الأفكار الحامئة

دورين : أنت إذن سهل الغواية ، وللجسمانيات تأثير كبير في حواسك ! .. وتالله ما
 أدري ما هذه الحرارة التي تتمشى فيك . أما أنا فلست سريرة الاشتهاة مثلك
 ولو أنني رأيتك عارياً من فرع إلى قدم لما تحركت في جسدي شعرة !

طرطوف : تواضعي قليلاً في كلامك ، وإلا تركت لك مجالك من فوري
 دورين : لا ! لا ! أنا التي تدع لك صفوك ، وليس لي غير كلمتين أقولهما لك . سيدتي
 ستأتي إلى هذا البهو ، وهي تتمنى عليك الحديث برهة

طرطوف : أسفاً ... بكل ارتياح !

دورين : (لنفسها) سرعان ما عاد إلى التلطف ! .. وذمتي انني باقية على رأيي !

طرطوف : أهي على وشك الحضور ؟

دورين : إنني أسمعها ، على ما يجبل إلي ، أجل إنها هي بعينها القادمة والآن أسمعها وحدها

المنظر الثالث المير - طرطوف

طرطوف : ليت السماء الرحيمة تهبك دائماً قوة الروح ومحة الجسد فتبارك أيامك بقدر ما يتمناه لك أخضع العبيد الملهمين بحبها ...

المير : لشد ما أنا شاكرة لهذا الدماء الصالح ، ولكن لنجلس فيكون حديثنا أروح طرطوف : أترينك شفيت تماماً من علتك ؟

المير : إنني بخير . . فا وفدت الحمى حتى زالت

طرطوف : لا يبلغ من صلواتي أن تكون قد استنزلت هذه النعمة العلية . بيد أنني لم أرفع إلى الله دعاء واحداً حاراً إلا كان القصد منه شفاؤك !

المير : لقد أسرفت على نفسك في الضراعة من أجلي !

طرطوف : لا إسراف في إغزاز صحتك الغالية . . ولكي تزد البك كنت أبذل صحتي فداها !

المير : لقد تغاليت في المحبة المسيحية . . وإني لمدينة لك ديناً كبيراً من أجل هذه الحسنات طرطوف : إن عملي دون ما أنت به جديرة

المير : أردت أن أحدثك سرّاً في أمر ، وإني مريحة إلى أنه ما من أحد هنا يسرق السمع والنظر

طرطوف : وافرحني بهذا أيضاً ! وإني يقيناً لطيب لي كذلك يا سيدتي أن اخلو بك فهذه فرصة طالما ترقبتها من السماء فلم تتحها لي إلا الساعة !

المير : إن ما أطلبه هو حديث تفتح لي فيه قلبك ولا تخفي عني شيئاً

(يوارب داميس باب الغرفة المتصلة التي كان قد دخلها ليسمع الحديث)

طرطوف : ولست أريد كذلك من نعمة خاصة إلا أن أكشف لك عن روعي بأكملها ، وأن أقسم أن التعلل الذي بدا مني لكثرة توارد الزوار الذين تجذبهم بحاسنك ،

ليس سببه حقداً ما ، وإنما هي حجة تهيئني ، وبادرة نقية

المير : إنني أحمل ذلك أيضاً حملاً حسناً ، وأعتقد أن خلاص نفسي يشغلك بهذا القدر

طرطوف : (يضغط على أطراف أناملها) أجل يا سيدتي ، بلاريب ، وإن ما يضطرم في قلبي ليلعب

المير : أف . . . إنك لتبالغ في ضغط يدي

طرطوف : هذا من فرط حميتي ، وما أردت قط لك إيلاماً ، بل بالأحرى أردت (يضع يده على ركبتيها)

المير : وما لديك هنا ؟

طرطوف : أجبس ثوبك .. فإن نسيجه ناعم
المير : آه .. ترفق ! .. فإن العمز يثيرني ! (وتأنى بكسرهما فيدنو بكسريه)
طرطوف : لله ما أبدع صنع هذه « الدنتلة » ! .. الناس الآن يشتغلون بحذق عجيب ..
ولم نرَ قط في شيء مثل هذا الاتقان

المير : صدقت .. ولكن لتكلم قليلاً في شأننا .. يقال أن زوجي سينقض عهده
ويعطيك يد ابنته .. أفهذا صحيح ؟ قل لي !

طرطوف : إنه قال لي في ذلك كلمتين ولكن الحق ياسيدتي أنه ليست هذه هي السعادة
التي أمني النفس بها .. وأرى في ناحية أخرى جواذب الهناء الرائعة مطمئناً لآمال

المير : ذلك أنك لا تحب شيئاً من متاع هذه الدنيا !

طرطوف : ليس صدري منطوياً على قلب من حجر ؟

المير : أما أنا فأعتقد أن كل تهديتك ابتغاء وجه الله وليست بين رغباتك ومادة
هذه الأرض صلة ..

طرطوف : هيات للحب الذي يعلقنا بالجمال الأبدي أن يحمّد فينا الحب الديوي ..

وما اسهل ما تسحر جوارحنا بحمير صنع الباري الذي تتجلى آياته فيمن كان

على مثالك ! .. انه قد اظهر فيك كل نادر من بدائع صنعه وأزل على عيناك

آيات الحسن تحارفيها العيون وتشغف بها القلوب .. وما اسطعت أن أراك

أيتها الانسانة الكاملة دون أن اجد فيك مبدع الكائنات ، وان يخلج

قلي بحب مستمر من رؤية أفق الصور التي تمثل بجلاله فيها . وكنت بدءة

اشفق أن يكون هذا الالعج الدفين مفاجأة حاذقة يدهمني بها الشيطان حتى

أنني أضمرت الفرار من عييك زعماً مني أنك عقبة في سبيل خلاصي ، ثم

انتهيت إلى أن عرفت ، يا ذات الجمال الذي يعشق كل ما فيه ، أن هذا الهيلم

قد لا يكون خاطئاً ، وأنه يمكنني أن اوفق بينه وبين الحياة ، ولذلك اسلمت اليه قلبي

وأعترف أنها جراءة عظيمة مني أن اجسر على تقديم قلبي لك قرباناً .. ولكنني

أتوقع من محاسنك لا من جهودي الضعيفة الضائعة ، ما يحقق أمني . فيك

خيرى وطناً ينتمي ورجائي ، وفيك ألمي أو هنائي ، وبين يديك سعادتي أو شقائي

المير : هذه المكاشفة غاية في الغرر .. ولكنها والحق يقال تنهش نوعاً ما ..

ويلوح لي أنه كان عليك أن تسلم بأحسن من هذا فؤادك ، وأن تزن قليلاً

مثل هذا الغرض .. فتتي مثلك في كل مكان بوصف

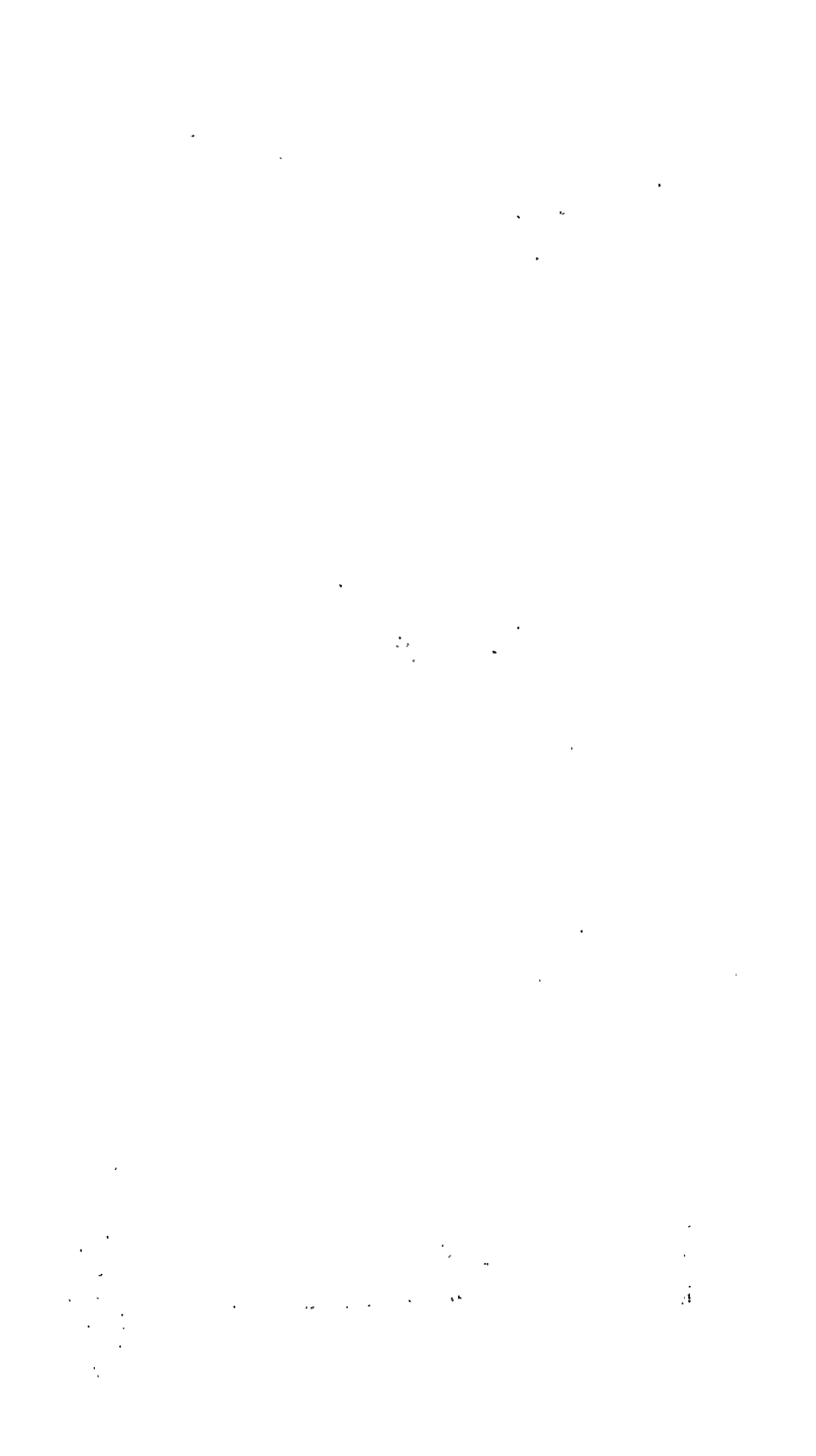
طرطوف : آه ! .. إن تقواي لا تنقص من رجولي .. وعند ما يرى المرء محاسنك

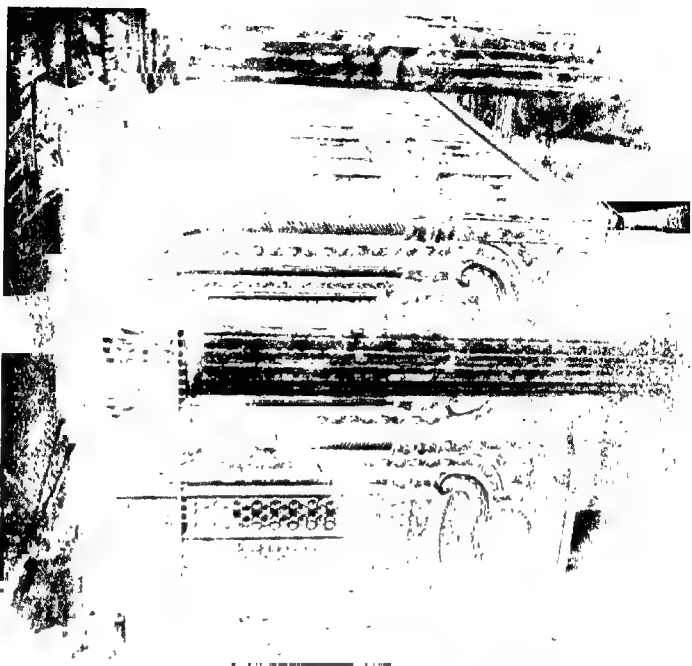
الساوية يملق القلب منه ولا يعقل ... واعلم أن مثل هذا الكلام مني يبدو غريباً ولكنني ياسيدي على هذا لست ملكاً ... وإن كنت لا بدّ مؤاخذه على اعترافي هذا فأخذي سحر جالك .. فما سطع بهاؤك الذي ليس من بهاء البشر حتى أصبحت مليكة سرّاري ... فتنة لواحظك الآسية التي لا توصف عذوبتها قد غلبت على المقاومة التي كان يصبر عليها قلبي .. وطفيت على كل شيء من صوم وصلاة ودموع .. وحوّلت كل تضارعتي وجهة جوازبك .. لقد حدثتك بذلك عيناى وتنهّدأتى ألف مرة ولا يزيدك بياناً ، أتكلم اليوم بلساني .. فإذا كنت تنظرين بعين العطف الى الشدائد التي يكابدها عبدك المحروم ، وإذا شئت مكارمك أن تعزيني فترضى بالنزول الى حضيفي فسأحمل لك دائماً ، أيتها الحسنة الشائقة في نفسي عبادة لا مثيل لها ... وليس من خطر على سمعتك معي ، فلا تخشى سوءاً من قبلي .. فإن أولئك المنظرّفين للنساء من رجال البلاط وهن بهم هائمات ، اعمالهم ضجيج واحاديثهم هراء .. وإنك لترينهم يفخرون دواماً بنجاحهم عند النساء فما يلقون من حظوة إلا أفسوها ، ولسانهم الطويل الذي يتقن به يدنس الهيكل الذي يضحى عليه بالقلب . أما الذين على شاكلتنا فيحترقون بالنار الخفية والسر لديهم مصون .. فالعناية التي تتخذها حفظاً لسمعتنا تشمل المحبوب وتضمن له كل شيء ..

فاذا ما تقبلن قلوبنا وجدنا منا حجاباً بلا فضيحة ولنة بلا خوف
المير : اسمعك تتكلم ، وبلاغتك تتبين لي بما فيه الكفاية .. أفلا تخشى أن يبدو لي أن انبيء زوجي نبأ هذه الصبوة فتكون بادرة الأثر من إعلان مثل هذا الحب له مغيرة من صداقته لك ؟ ..

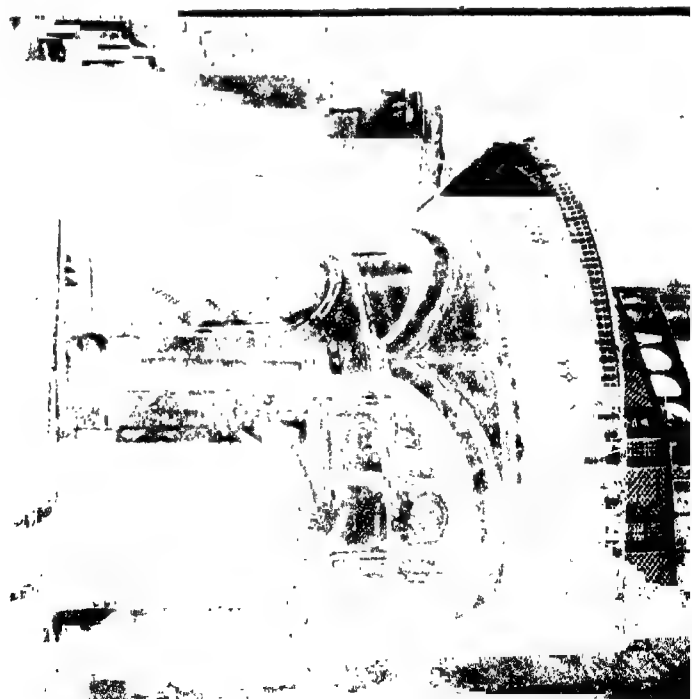
طرطوف : إني اعرف مبلغ ما انطوت عليه نفسك من الخير .. وأنتك سترحين جُرأتني الطائفة ، رعاية للضعف الأنساني ، وتعذرين هذه القوة الجائعة من حب يحرك ، وتقدرين فائزاً الى صورتك ، أن الإنسان ليس كيف البصر وأن الرجل من لحم ودم !

المير : قد يقع هذا من نفس غيري ما لا يقع من نفسي ... ولكنني أريد أن أبين لك كماني ، فلن أعيد حديثك على مسمع زوجي .. غير أنني أريد لقاء ذلك منك أن تعجل مخلصاً ومن غير أي كيد مضمّر زواج فالير بما ريان .. وأن تنزل بنفسك عن تلك السلطة الظالمة التي تريد أن تغني أملك من مال غيرك و
(يخرج داميس من مخدعه)

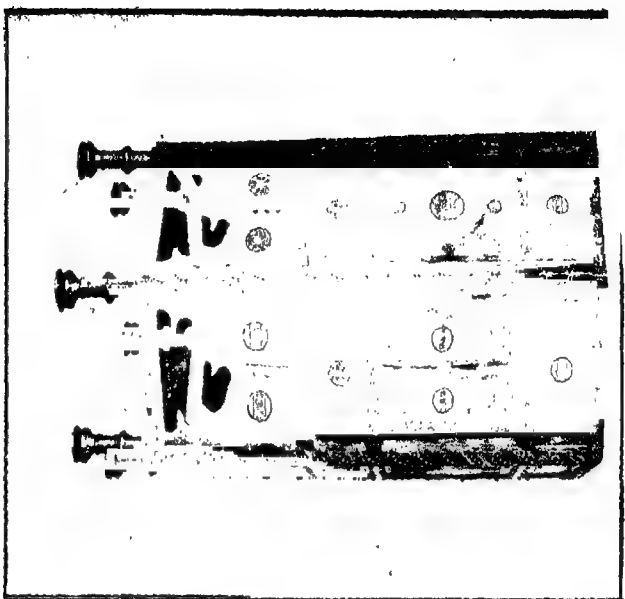




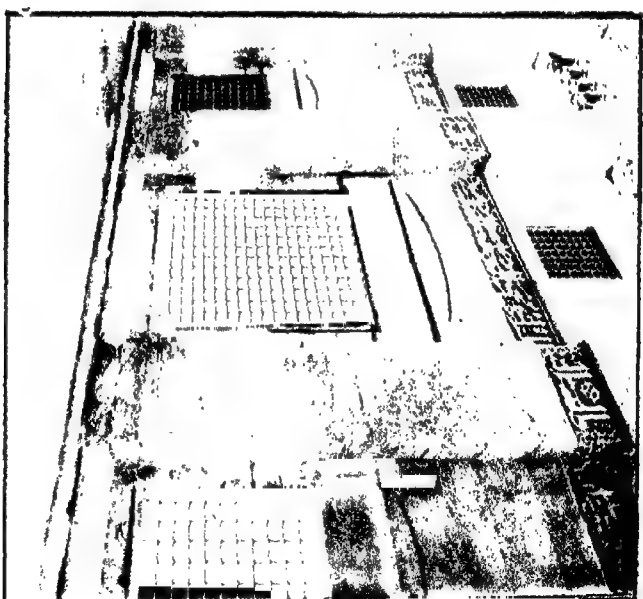
(ش ٦) — مقصورة ضريح محمد علي باشا بالقاهرة
الأم صفحة ٧٩



{ ٥ — وجهة سيد رقية خردو بتابع سورة، السلاح
متعلق يناير ١٩٣٢



(ش ٨) — كرمي الملك الناصر محمد بن قلاوون
أمام صفحة ٧٩



(ش ٧) — وجهة القبة بمسجد بيرس الجامع الكبير



ازدهار صناعة النحاس والمحطاطها

في مصر في العصر الاسلامي

بقلم يوسف احمد مفتش الآثار العربية سابقاً

(١) النحاس معدن احمر ذو طعم ورائحة كريهة قابل جداً للطرق والانسحاب وهو اقل متانة من الحديد يصهر على درجة (١٢٠٠) س والجوامض الدسمة تسهل استحالتها الى املاح (٢) والبرونز (النحاس الاصفر) مخلوط من النحاس والقصدير ويضاف اليه احياناً معادن اخرى . والقصدير باضافته للنحاس يكسبه لوناً اقل حمرة وصلابة ورنيناً لم يكن فيهِ من قبل ، ولكنه يجعله سهل التكسر ، ومقدار هذين المعدنين في المخلوط يختلفان باختلاف ما يراد صنعه بهما

(٣) استعمل النحاس بنوعيه (الاحمر والاصفر) بعد الفتح الاسلامي بمصر في العمائر الدينية وفي الدور والقصور والاسبلة وغيرها وذلك لشدة مقاومته للتأثيرات الجوية ، ولانه احسن رونقاً وابهج منظرآ من الحديد . وقد استعمل على ثلاثة انواع

(١) كسوة وزخرفة للصراريع (الابواب) (ب) نقشية للنفوذ (ج) للادوات والادوات المنزلية ولادوات الزينة

(٤) اما النوع الاول فاقدم ما عثر عليه منه للآثار كسوة مصراعي باب جامع الصالح طلائع المنشأ سنة ٥٥٠ هـ (١١٥٥ م) . وهذا الباب من الخشب وارتفاعه ٤٣٧ متر مغشى بقطع صغيرة من نحاس مخرمة (مثل الدانتلا) ومثبتة على صفيحة رقيقة من نحاس . وتبدو هذه القطع على هيئة نجمة ثمانية الزوايا . ثم كسوة مصراعي باب قبة الامام محمد بن ادریس الشافعي احد الائمة الاربعة المشهورين للمنشأة سنة ٦٠٨ هـ (١٢١١ م) . (انظر الرسم رقم ١) ثم كسوة باب الخانقاه البيرسية الجاشنكيرية المنشأة سنة ٧٠٦ هـ (١٣٠٦ م) بالجمالية ، وهي قائمة للآن بشوارع الجمالية تجاه العرب الاصفر ، واسمها جامع بيرس . (انظر الرسم رقم ٢)

ثم باب قبة مسجد السلطان حسن المنشأة سنة ٧٥٩ هـ (١٣٥٨ م) وقد كُفِيت حشواته بالفضة والذهب . وسيأتي وصف التكفيت في موضعه من هذا المقال بعد

وقد عنت الزمن بهذا الباب فبادر اغلب ما كان عليه من النقشية حتى جاءت لجنة حفظ الآثار العربية في سنة ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥ م) فأصلحته واعادته الى ما كان عليه ، ونقشت

تاريخ عملها على صفيحة من الفضة بالخط النسخ الملوحي بقلم كاتب هذا المقال كما يرى في الرسم رقم (٣). وهذا الرسم لا يجوز نقله عن المقطف الا بإذن خاص لانه خاص بكتاب المؤلف جار طبعه عن هذا المسجد

على ان كسوة الابواب لم تستمر على حالة واحدة فقد ادخل على صناعة تغشية الابواب بالنحاس تغييرات متنوعة ، فتارة كانت تم تغشية الباب جميعه ، وتارة كانت تغشى اجزاء منه فقط كما يرى في الرسم رقم (٤) الخاص بباب مسجد الاشرف بالاشرفية المنشأ سنة ٨٢٧ هـ (١٤٢٤ م) وهو قائم للآن بشارع الاشرفية بمصر

(٥) والنوع الثاني ينقسم الى قسمين :

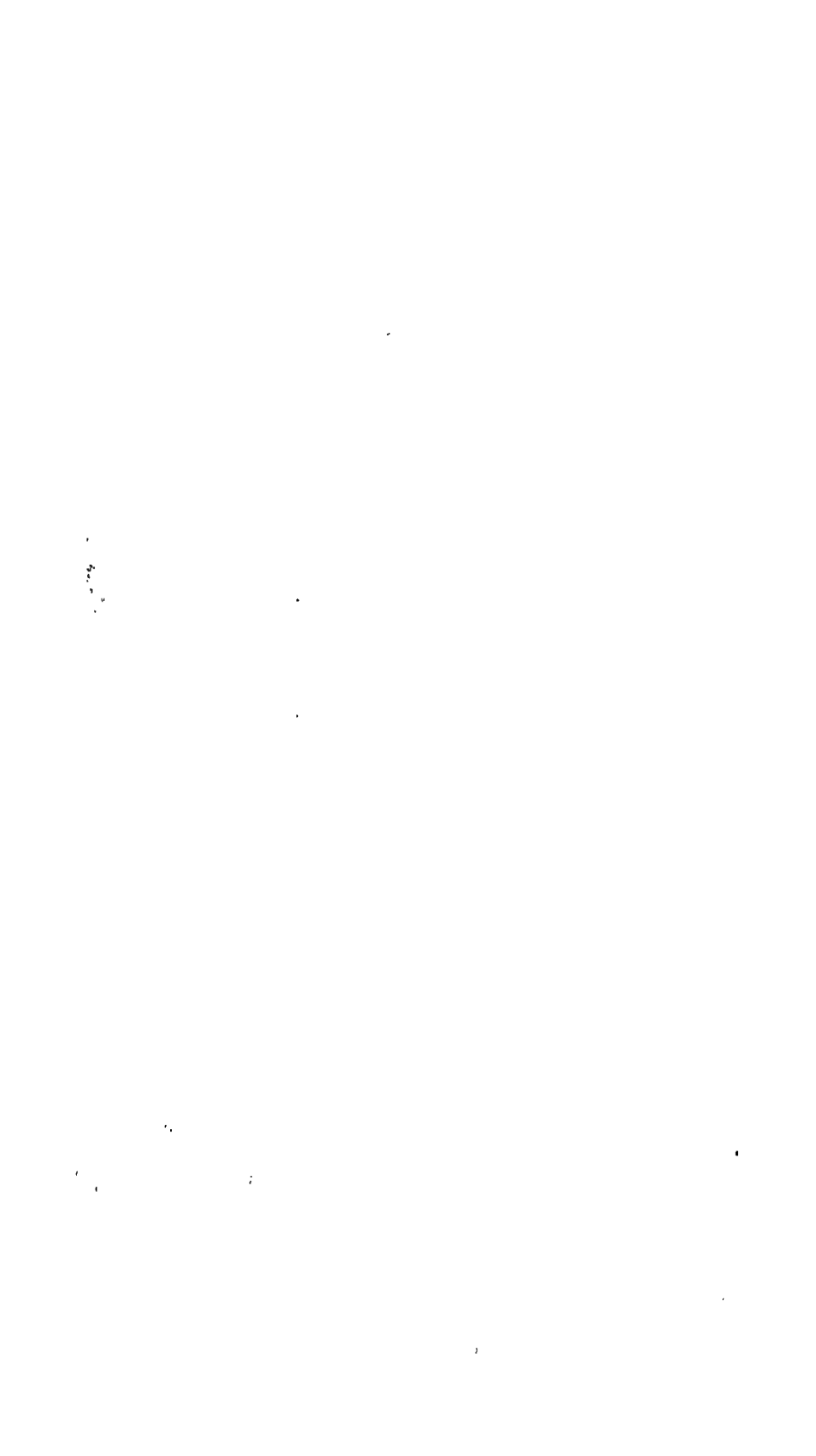
- (١) تغشية النوافذ بقطعة واحدة من النحاس المسبوك بحزمة مخرباً هندسياً
 - (ب) تغشية النوافذ بمصبات رماح وعقد مشبكة كرقعة الفطرنج من حديد مكسوة بالنحاس . او تغشية هذه النوافذ برماح وعقد مشبكة ايضاً ولكنها من نحاس خالص
- فن الاول شبايك قبة الصالح نجم الدين ايوب المنشأة سنة ٦٤٧ هـ (١٢٤٩ م) وهي قائمة الى الآن تجاه مسجد قلاون بشارع النحاسين بمصر وتعرف بقبة الصالح وهي اقدم ما عثر عليه من نوعها للآن

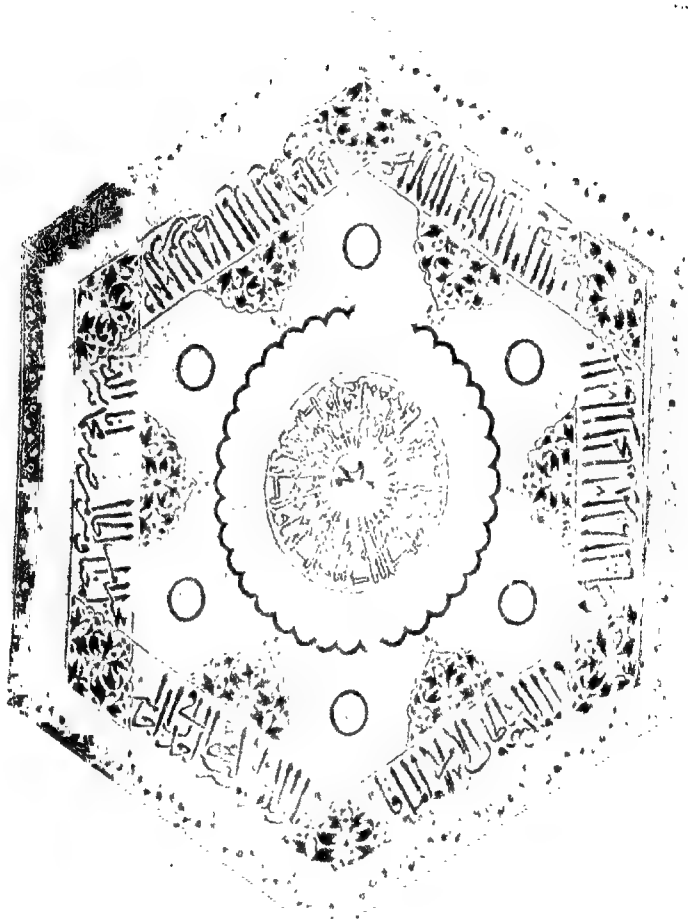
ثم شبايك المدرسة الطيرسية بداخل الجامع الأزهر المنشأة سنة ٧٠٩ هجرية (١٢٠٩ م) وهي قائمة الى الآن على عيني الداخل للجامع المذكور من باب الشهير بباب المزين وقد اشتهر الباب بهذا الاسم لجلس الحلاقين بجواره لخلق رؤس طلبة الأزهر قديماً وقد علفت هذه التسمية به للآن مع فقدان السبب لها والحمد لله

ثم شبايك كثير من الاسبله التي عثرت قطعة واحدة بعد الألف من الهجرة ، ومنها وجد على سبيل السيدة رقية دودو بنت بدوة شاهين المنشأة سنة ١٢٧٤ هجرية (١٢٦٠ م) بشارع سوق السلاح بمصر حيث يرى في الرسم رقم (٥)

وقد لوحظ ان لبعض الاسبله شكلاً يمثل هدين متباعدين بينهما هذان مجتمعان كأنهما داخل (مشد) وبلاستقرار قد لوحظ ان هذا الشكل لا يوجد الا في الاسبله النسوية ، ولعل المهتمين بالبحث في شؤون المرأة يرون في هذا ما يثبت ان المرأة الاسلامية في تلك المصور لم تقل اشتركا في الاعمال الثمانية عن الرجال

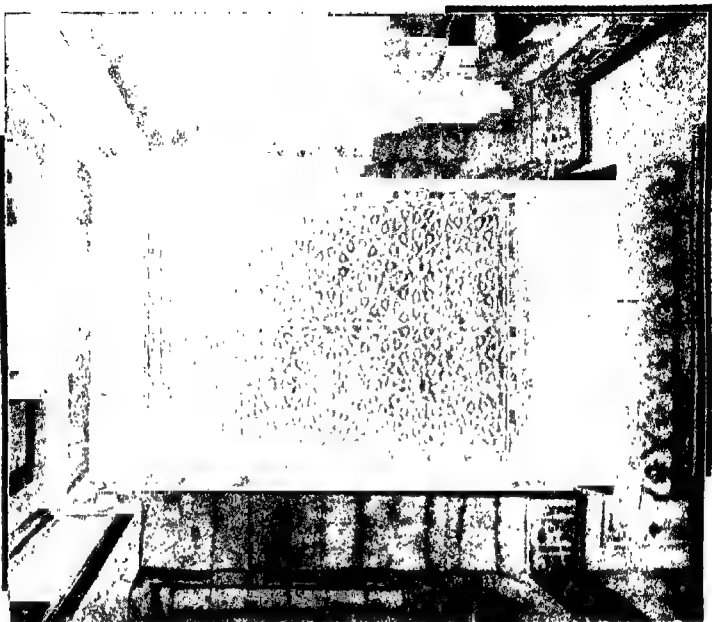
ولم تقتصر هذه الصناعة على تغشية نوافذ الاسبله والمساجد بل تغشيتها الى المقاصير ، ومن ذلك المقصورة التي وضعت على ضريح المنصور له ساكن الجنان محمد علي باقا بداخل مسجده بالقاهرة كما يرى في الرسم رقم (٦)



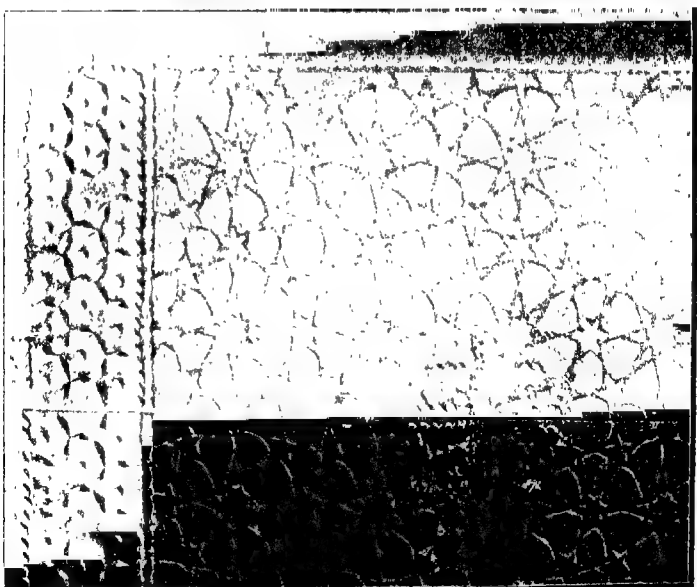


(شک ۹) - غطاء لکری ناصر محمد بن قلاوون





(٢) — باب مسجد تيرس الجاشنكير
المام صفحة ٨١



(١) — جانب من قبة الامام الاعظم الاعاوي
مقتطف يناير ١٩٣٢

ومن الثاني مصبغات شبايك جامع المارداني المنشأ سنة ٧٤٠ هجرية (١٣٣٩ م) وجامع اق سنقشر المنشأ سنة ٧٤٦ هجرية (١٣٤٥ م) وهو قائم لأن بشارع باب الوزير ومشهور باسم مسجد إبراهيم أغامستحفظان ، وعند سياح الاجانب مشهور باسم «الجامع الازرق» وكل هذه المصبغات من حديد مكسو بالنحاس . ويلاحظ ان هذا الاستعمال كان لا يراد منه إلا الاقتصاد في النفقات ، فيه يرى المصبع كأنه نحاس خالص وهو ليس من النحاس الخالص . أما المصبغات المكونة من نحاس خالص فتوجد بكثرة في المساجد والاسبلة ، وقد كانت صناعتها محل عناية كبيرة أنظر الرسم رقم (٧) الخاص بشبايك قبة خانقاه بيرس الجاشنكير السالفة الذكر . ولعل الشباك الاوسط من الشبايك الثلاثة هو الذي قال عنه المقرئ انه الشباك الكبير الذي حملهُ الامير أبو الحارث البساسيري من بغداد لما غلب الخليفة القائم العباسي وأرسل بعلمته وشباكهُ الذي كان بدار الخلافة في بغداد وتجلس الخلفاء فيه . فلما ورد هذا الشباك جعل بدار الوزارة الى ان عثر الامير بيرس خانقاه المذكورة لجعل هذا الشباك بقبة الخانقاه وهو بها الى يومنا هذا

قال المقرئ : وانه لشباك جليل القدر يكاد يتبين عليه ابهة الخلافة

(٦) اما القسم الثالث وهو الخاص بالآواني والادوات المنزلية وادوات الزينة فربما كان أقدم ما عثر عليه منها هو رقعة نحاسية تمثل ربع دائرة فلكية عملت سنة ٢٤٤ من الهجرة (٨٥٨ م) . ثم دواة ومقلمة حجة الاسلام الغزالي في أواخر القرن الخامس الهجري (القرن الحادي عشر الميلادي) . ثم شمعدان عمل سنة ٦٦٨ هجرية (١٢٦٩ م) بالموصل وآخر عمل سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م) باسم الملك لاجين المنصورى خصيصاً لجامع ابن طولون فكريسي للملك الناصر محمد بن قلاوون انشئ سنة ٧٢٨ هجرية (١٣٢٨ م) أنظر الرسم رقم (٧ و ٩) وهذا الكريسي مكثت بالفضة كما ترى

وكل هذه التحف محفوظة بدار الآثار العربية بمصر

(٨) والكفت هو ما تغطم به آواني النحاس من الذهب والفضة ، وكان للنحاس

المكثت رواج عظيم في مصر

قال المقرئ المتوفي سنة ٨٤٥ هـ (١٤٤١ م) في الفصل الذي عقده لاسواق القاهرة في خطه تحت ذكر « سوق الكفتين ما فيه : » . « وناس في النحاس المكثت رغبة عظيمة لما كنا من ذلك شيئا لا يبلغ وصفاً واصف لكثرة ، فلا تكاد دار تخلو بالقاهرة ومصر من عنده قطع نحاس مكثت ولا بد أن يكون في شوارع العروس ذكة نحاس مكثت ، والذكة عبارة عن شيء يشبه السرير يعمل من خشب مطعم بالعاج والابنوس أو مخشب

مدهون ، وفوق الدكة دست طاسات من نحاس أصفر مكفت بالفضة ، وعدة الدست سبع قطع بعضها أصفر من بعض تبلغ كبرها ما يسع نحو الاردب من القمح . وطول الاكفات التي نقشت بظاها نحو ثلث ذراع في عرض أصبعين ، ومثل ذلك دست أطباق عدتها سبعة بعضها في جوف بعض ، واتساع أكبرها نحو ذراعين وأكثر وغير ذلك من المنائر والسررج واحقاق الاشنان والطشت والابريق والمبخرة ، فتبلغ قيمة الدكة من النحاس المكفت زيادة على مائتي دينار ذهباً - إلى أن قال - وقد قل استعمال الناس في زمننا للنحاس المكفت وعز وجوده ، فإن قوماً لهم عدة سنين قد تصدوا لشرائه ما يباع منه وتنحية الكفت عنه طلباً للفائدة . ١٠ . وهكذا تلاشي امر هذه الصناعة تدريجياً في القرن العاشر الهجري وما بعده حتى كاد يعدم من مصر . وقد استعير عنه بأوان من النحاس خالية الزخرف والنقش وقد كان لاستعمال الصحن الصيني والصاج المطلي بالمينا أكبر سبب في إهمال الاواني النحاسية

ومن عوامل تلاشي هذه الصناعة أيضاً انعدام طائفة المكفتين من مصر بسبب ما يعزى إلى السلطان سليم حين دخل مصر فاتحاً وقضائه على الممالك الجراكسة واخذه لانباء هذه الصناعة (التكفيت) ضمن ما اخذ من تحف وصناعات مصر ونقلهم إلى القسطنطينية ومن هنا انتقلت هذه الصناعة إلى الارمن حتى أنها كادت تعد الآن ارمينية صرفه

ولقد ظلت مصر خالية من صناعة النحاس بتاتاً حتى زمن الفتح الممدي العلوي واستتباب ملك مصر في يد المغنور له جد هذه الاسرة المالكة فانثأ فيما انثأ من مصانع مصنعة لسبك النحاس بالقلعة تحت ادارة توماس جالوى الانكليزي . ويشتمل معه أربعة رؤساء ماهرين من الانكليز اثنان للاسطوانات وواحد لالة البخارية ، والرابع للسبك وتخليص النحاس من المواد الغريبة أما العمال المصريون فعشرون موزعون على الاعمال المختلفة ، وفي كل عملية سبك يستعمل ٣٥ قنطاراً من النحاس ، وتخرج الاسطوانات كل يوم ٧٠ لوحاً إلى ١٠٠ لوح ذات مقاسات مختلفة والنحاس المصنوع جزءاً منه من داخلية البلاد (القطر المصري) والباقي يجلب من تركيا وتريستا وليفورن بعضها على شكل الواح ومعظمه على شكل قوالب

ويلزم لكل عملية سبك ٢٥ قنطاراً من الفحم وقد يصل إلى ٤٠ قنطاراً حسب اختلاف سمك الاواح المصنوعة . اه تقرأ عن المقتطف مجلد ٦٤ من مقال لحضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون . فعمل في مدته الاسيلة الشهيرة بمصر وهي سبيل العقادين ، والنحاسين ، والساحدار وغيرها ، وعملت بعد وفاته المقاصير النحاسية وتشاهد بمذنفه بالقلعة ، وفي مشاهد آل البيت الكرام . وقد تخرب هذا المصنع ولا تزال اطلاله باقية إلى الآن بالقلعة تدل عليه والآن جميع النحاس المستعمل بمصر يجلب إليها من الخارج

البترول

مقامه في معارك السلام

الذهب الاسود يسيطر على العالم

لا يخفى ان السفن الجديدة — تجارية كانت او حربية — أصبحت تسير بالبترول لا بالفحم الحجري. وكثير من السفن القديمة ابدت آلائه حتى يستعمل لها البترول بدلا من الفحم الحجري . فإذا كانت دولة من الدول الكبيرة لا تملك منابع غزيرة منه ، لم تستطع مناظرة ندادتها في التجارة والحروب . فالطائرات والسيارات والنوافات عدا البوابج الضخمة والسفن التجارية تسير كلها به . فهو من الزم الاوازم في الحروب البرية والبحرية والجوية والتجارية . يدرك على ذلك التنازاع الذي يست به كلنصو في خلال الحرب الكبرى الى ولنس ، اذ كاد النفط ينفذ من مستودعات فرنسا ، فلخصته الصحف يومها بقولها « كل قطرة بترول تعادل قطرة دم » . لذلك رأينا ان تحذف قراء المقتطف بفضول متوالية في هذا الموضوع الخطير . فحول حاجة الامم الى البترول نسجت دسائس السياسة الكبرى في العهد الحديث . وحول السعي للسيطرة على منابعه ، كتب تاريخ الشركات المالية الكبرى بحروف خطها نار الثورات آناً وقلم المسال في المؤتمرات الدولية آناً آخر . ففوة البترول في مجامع الدول قوة لا تحسبها لانها خفية ، ولكننا ندرك مكانتها اذا ازمح اللثام عنها قليلا

ملك النفط القديم

النفط ملك العالم الحديث ، صاحب جلاله عتيقة . رفع في بعض العصور القديمة ، كمعظم الملوك الاقدمين الى مصاف الآلهة . ولكن عهد « الملك الالهي » قد انقضى ، حتى الميكادو قد تخلى عن الوهيته . فصاحب الجلالة « النفط » أصبح ملكاً تخضع له رعيته لأنها تؤمن بوجوب خدمته لها ، أكثر من ايمانها باجلاله . وهذا هو مبدأ الملك الدستوري . ولكنه رغم تقدمه ، لصفته الدينية ، أصبح حكمة الآن اشد استبداداً وأكثر ميلاً الى الغزو والفتح ، منه في العصور المطوية

وقد عرف ، النفط ، كما عرف الفحم ، من أقدم العصور
جاء ذكره في سفر التكوين . فلما حاول الناس « ان يبنوا مدينة وبرجاً رأسه في السماء »

فلما اشتعلت النار بمنايع النفط التي تحت الأرض تفجرت الأرض تحت المدينتين فسقطتا في الهاوية المشتعلة
وكانت مياه الأردن الى ان حلت النازلة ،
تجري في ألوف الجداول والاقنية ، فتروي
السهل الباسم ، فأجمعت بعد حلولها الى الهوة
التي أحدثها الانفجار في الأرض ، وملاؤها —
وهذا هو البحر الميت . فياه البحر الميت ثقيلة ،

يكثُر فيها الحر والكبريت
والملح ، وعلماء الجيولوجيا
يقولون ان الكبريت والملح
يجتمعان في كل نبعٍ تقطعي .
وعلى سطح هذا الماء الكثيف
حيث لا يستطيع حي أن يعيش ،
ينشر الأردن ماء العذب ،
كأنما فوق صفحة صقيلة من
الزجاج ، وتنصب عليه أشعة
الشمس فتبخره . ففي البحر الميت
نجد شهادة فاطمة ، تتبين منها
كيف دمر سدوم وعمورة

[هذا رأي صاحب الكتاب الذي نقل عنه
ولكن الرأي الجيولوجي الأرجح هو ان تكون
البحر الميت والمنخفض الذي حوله له علاقة
بتكوين خليج العقبة ووادي « الرفت » الذي
يمتد من شرق افريقية الى اواسطها كأنها امتداد
لنخفض البحر الميت وخليج العقبة]

ولشير هيرودوتوس ، الى ان القار استعمل
في بناء مدينة بابل ، التي قامت مبانيها وابراجها ،

استعملوا « الحر مكان الطين » والحر هو ما
يبقى من النفط بعد تبخر السوائل الطيارة التي
فيه . والظاهر ان هذا « الحر » كان يجلب من
منايع العراق — المنايع التي كادت تقضي الى
حرب بين انكثرا وأميركا من بضع سنوات
ثم ان التوراة تشير إلى تدمير سدوم
وعمورة : « فاطر الرب على سدوم وعمورة
كبريتاً وناراً من عند الرب من السماء » . فلعلها

كانت انفجار نبع تقطعي أصابته
النار ، فدمر المدينتين حرقاً .
وعلماء الجيولوجيا يقولون ،
ان سهل الأردن ، قبل أن
يدمر الرب مدينتي سدوم
وعمورة ، كانت تكثُر فيه
آبار النفط تعطيهما طبقة رقيقة
من القشرة الأرضية . ومع
ارتقاء الوسائل العلمية في
استنباط النفط من منابعه ،
لا تزال هذه النيران المدمرة
كثيرة الشوب الآن ، ومن

المتعذر كبح جماحها بعيد شوبها في غالب
الاحيان

أما كيف شبت النار في نبع النفط المنفجر
فكانت سبباً في تدمير سدوم وعمورة ،
فيرجح أن ساعة أنقضت حيثئذٍ هالبت
السائل المنفجر ، أو ان بعض الغاز المنبعث مع
السائل التهب لدى اتصاله باوكسجين الهواء ،
كما يحدث في بعض منابع النفط الحديثة ، رغم
الاحتياطات العلمية الواقية

معجم لغوي

حقق العلامة الدكتور . امين
ملوف صفة الالفاظ العربية
التي تمثل موضوع البترول فربنا
ان تجري عليها في هذه المقالات

النفط (البترول) : Petroleum
الغار والقيح : Bitumen
الحر (زفت مدني) : Asphalt
الزفت : Pitch
الغاز الخلق : Natural Gas
القطران : Tar

في وسط الحقول النفطية التي تتنازع عليها الامم اليوم وقد استعمل قار وادي بابل في تخنيط الموقى وكان المصريون يستوردونه لهذا الغرض . كما استعمل في بناء المراكب ، حتى لا يتسرب الماء بين الألواح الخشبية الى الداخل . وقد جاء في التوراة ان نوحاً استعمله في بناء فلكه كما جاء ان السل الذي وضع فيه موسى — وهو طفل — على شاطئ النيل كان مطلباً به

ثم ان معتقد زرادشت ، وهو معتقد عبادة النار ، قد نشأ في شبه جزيرة ابسخرون ، حيث توجد منابع باكو ، ومنها امتد الى بلاد فارس والهند . وفي الاساطير ان نهرأ من النار يجري هناك ، وهذا النهر ليس الا الغاز الخلفي الذي يشتعل عند اتصاله بالهواء كما يحدث في عصرنا . وهذه المنابع كانت مشهورة في العالم في عصر الاسكندر ، وفي احد اطراف شبه الجزيرة المذكورة ، تمثل اثار هيكل لعبادة النار الخالدة يرجع تاريخه الى نحو ثلاثة آلاف سنة

وقد اشار المؤرخ الروماني ، بلينيوس ، في غير مكان من مؤلفاته ، الى ينابيع عديدة من البترول عرفها الرومان منها ينابيع « اغريغنتي » بصقلية . و اشار فلوطرخس في استطراده له في « حياة الاسكندر » الى ان هذا القائد المغوار اخذ اذ شاهد في مقاطعة ابكتانيا كهفاً يخرج منه جدول من النار لا ينقطع . ثم بين فلوطرخس ان النفط يشبه القار ، ويشتمل مثله اذا اتصل به لهيب . ثم وصف ما فعله البرابرة — اي البابليون وهم في عرف فلوطرخس برابرة لانهم غير يونانيين — ليدينو للاسكندر فعل هذه المادة المشتعلة . فانهم رشوا طريق القصر بهاعن جانبيه فلما اسدل الليل ستاره اشعلوا النفط من طرف الطريق البعيدة فامتدت على جانبيه الى القصر بأسرع من لمح البصر فبدا الطريق ملتبهاً . ثم روى حادثة فتى صب عليه النفط واشعل فكاد يموت حريقاً لولا دلاء الماء

كل هذا يبين ان الامم القديمة من مصر الى فلسطين الى جزيرة العرب الى العراق الى بلاد ايران عرفت النفط من اقدم الازمنة . وكانت اول من استعمله وفي عهد النهضة عرف الناس القار بزيت الصخر وهو باللاتينية « بترى اوليوم » ومنها اسمه الحديث « بترول »

وفي المصور للتوسطة — وبوجه خاص في عهد النهضة — استعمل النفط دوا ، وكان يستعمل بلسماً في تضميد الجروح . وقد اشار فرنسوى كلوه طيبب الملك الذي عهد اليه في تخنيط جثة الملك فرنسوى الاول سنة ١٥٤٧ ، الى انه استعمله لتلوين وجهه

من الشمع صنعة على مثال المومياء وهو استعمال غريب
وفي بدء القرن الرابع عشر ، شرع سكان اوربا يستعملون البترول في الاضاءة ، على مثال
ما استعمله اهل الصين من ازمان عريقة في القدم
اما في اميركا فكان الهنود الحمر يعرفون البترول ، وقد وجده اوائل المهاجرين اليها
متجمعاً في برك حفرها الهنود ليتسرب اليها البترول مما يجاورها
هذا هو ملك البترول العريق النسب ، المتغلغل في القدم ، الراجع إلى فجر التاريخ

على ان صناعة استنباط البترول لم تنشأ الا في العصور الحديثة . وكانت في الواقع
وليدة الصدفة

ذلك ان الكولونل ادوار درايك ، حفر بئراً في بلدة تيتوسفيل بولاية بنسلفانيا من اعمال
الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٨٥٨ ، وغرضه منها تبخير الماء للحصول على رواسب الملح .
فاذا بالبئر قد انشقت وانشق منها سائل زيتي القوام في صمود بلغ غنائ السماء بقوة عظيمة ،
حتى كاد درايك واعوانه يموتون اختناقاً به

وهكذا فتحت منابع البترول الاولى ، وهناك وجد الانسان — كما يحدث غالباً — ما لم
يكن يبحث عنه . وما كان المكتشف يدرك حينئذ ان ما وجده سوف يكون سبباً في اراء
امير ، وذا اثر في احداث خلل في توازن القوى الدولية

وظلت بئر تيتوسفيل منبعقة بقوتها العظيمة بضعة ايام ، يخرج منها كل يوم الوف من
الترات . فبدأ المكتشفها كأنها لن تنفد . فجزع درايك لذلك ، وأخيراً عمد إلى تحليل ذلك
السائل فعرف أنه اذا نقاه قليلاً تمكن من وضعه في مصباح والاستضاءة به بضوء أكثر
تألقاً من ضوء الزيت النباتي المستعمل حينئذ

فذاقت انباء هذا الاكتشاف العظيم بين الوف المغارين من المهاجرين الى العالم الجديد
فشرعت جموعهم تتجه إلى سهول بنسلفانيا ، حيث اكتشفت البئر الاولى . هكذا فشت
حمى البحث عن البترول ، وهكذا انبلج فجر صناعة جديدة عظيمة
وكان ذلك مفتتح عصر جديد في التاريخ ، يصح أن ندعوه عصر البترول ،
ولما ينته بعد

(الفصل الثاني موضوعه — من اقلك ملكاً — أو جلالة النفط لحماً وعظماً)



تقاليد الزواج واصلها النفسية

(١)

ماهية التقاليد وأثرها — التربية الجنسية — معنى الزواج

الزواج عند الحيوان والطيور — العائلة والزواج

لكل شعب أو جماعة ، متأخرة كانت أو متقدمة ، مذاهب اجتماعية مختلفة يجرون عليها في معاملاتهم وفي علاقاتهم الاجتماعية ، هذه المذاهب تحدد سلوكهم وتثبت في تكوينهم العقلي حتى تصبح طبيعة ثانية يكون تحويلها أو استئصالها ضرباً من العبث ، وهذا ما يعرف بالتقاليد

ولا تشمل التقاليد المراسم والطقوس الدينية والاجتماعية المختلفة فقط ، بل هي كذلك تشمل زعة الشعب العامة ومنتجى تفكير افراده ، فالمرأة الرجعية في لباسها وافكارها في بلد كالريكا مثلاً ، تُعَدُّ بلا شك معتدية على زعة تقليدية شعبية

وقد ترمي التقاليد مادة الى غاية يسعى المحفظون بها الى تحقيقها ، ولكن هذه الفائدة المرجوة منها تضيق بلا شك مع مرور الزمن فينقل التقليد من جيل الى جيل ، ومن جماعة الى جماعة فأقداً في أثناء انتقاله وتطوره أسباب الاختذبه ، والغرض الذي تسعى الجماعة الى تحقيقه ، فتمارسه الاجيال الناشئة جاهلة بهذه الأسباب التي تكون قد تحولت أو اندثرت منذ زمن بعيد . بينما ترى في الوقت نفسه ان الفرد يرهب الاعتداء على هذه المعتقدات التقليدية خوفاً من تهجم المجتمع عليه لاسيما تلك الطبقات غير المتقدمة من الشعب التي تؤمن بها دون أن تبني أيمانها على نظرية أو فكرة

ولعل لفريزة التقليد اركبير في ذلك ، اذ ان جانباً كبيراً مما يتعلمه الطفل ويعمل على صوغ حياته العقلية يرجع الى استعداد الطفل للتقليد والاقتصادي . فاللغة والدين والقوانين العرفية يأخذها الطفل عن أبويه أو يتعلمها من البيئة التي يعيش فيها ، ويدافع عنها فيما بعد بحماسة وحجة لا لأنها معتقدات مبنية على التدقيق والاستقصاء ولكن لأنها انتقلت اليه في سنه الاولى فرسبت في قرارة نفسه^(١)

ان ازياء الملابس بلا شك تقاليد موروثه ، وهذه الازياء قد تكون وضعت أصلاً لتناسب مع بيئة معينة أو مهنة خاصة ، لذلك كان يجب ان تتبدل او تندثر جملةً اذا فقدنا هذه الاغراض . ولكن ماذا يحدث لو اعتدينا عليها ؟ لننصوّر سيدة ارتأت — ولها الحق ان ترتأي — ان تستعيف عن رداثها القضايا بزي من ازياء الرجال ، او قل بزي من ازياء القرن الماضي النسوية !

ليس أيسر من ان ينتج هذا الحادث لفظاً شديداً واحاديث وإحاث ومناظرات ومحاضرات بين الشعب . واذا سلمنا بعدم احتمال نشوب ثورة اجتماعية ، فليس اقل من ان يتدخل القضاء او الشرطة في الامر (كما حدث في انجلترا منذ طامين)^(١) لا لجناية ارتكبت ، بل لاعتدائه احد افراد الجماعة على التقاليد المتعارفة بينها

فلا عجب اذا قرنا بان جانباً كبيراً من سلوكنا الاجتماعي مقيد بهذه القيود الثقيلة العتيقة التي مع اعتراف الكثيرين منا بسخف بعضها او بتفاهته نجد انفسنا مكرهين على اتباع ما سنته وملاحظة ما اختطته

ان البيانات على اختلافها مغمورة بهذه التقاليد ، ورجال الدين في حى هذه التقاليد ابعاد الناس من ان يواجههم نقد او تقرير — لذلك زام في كل العصور وفي كل الاديان يفعلون ما يفعلون وهم مستندون على اذرع الجماهير التي تأخذ لهم قوة واقتداراً من كل معتد ايم في نظرهم لذلك كان زاماً على كل من يقف نفسه على دراسة ناحية ما من نواحي الحياة الاجتماعية ان ينزع عن عنقه هذا القيد الثقيل ، باحثاً ومنقباً في ضوء علمي بحثاً بعيداً عن عبث الاهواء والزعماء التقليدية

ولعل القارئ يتفق معي على ان ابرز ظاهراً لهذه التقاليد هي تلك التي تتصل بحياتنا الجنسية ، حتى لقد ثبت في الاذهان ان « علم الجنسيات » والتربية الجنسية سر من الاسرار التي لا يرى ان تباح او تبتذل . حتى في الدوائر العلمية^(٢) لقد صار ما ندعوه Tahoo اي « التحريم » على التعامل الجنسية يشملنا منذ نشأة الطفل الى حياة الرجولة او الامومة

ينشأ الطفل ويعتقد منذ ايامه الاولى اعتقاداً ثابتاً ان لغة جانباً من حياته يجب ألا يعرف منه إلا طرفاً فاذا ما سأل عن بعض هذا انهره ابواه وزجراه بعنف وغلظة — لن ينسى أثرها

Captain Parkers 'Case (١)

(٢) فن ذلك ان كثيراً من الكتب العلمية الموضوعة في هذه الفروع لا يسمح ببها في المكاتب الانجليزية الشهيرة الا لرجال الطب او غيرهم من الاخصائيين

العميق في نفسه فيما بعد — حتى يؤمن بأن كل ما يختص بالجنس عليه ان يسره ولا يبوح به .
ولست هنا في مقام تبين اضرار ذلك بل يكفي ان اذكر ان الشذوذ الخلقي عند كثير من الصبيان
والفتيات قد يرجع الى هذه الاسباب
ولا ينتهي الامر كذلك ، بل ترقى هذه النزعة الى دور الرجولة او الامومة حتى في بعض
الحالات الخاصة التي يكون فيها السكوت والاضمار منتجاً لاوخم العواقب

في الزواج تتحكم فيها التقاليد . بل انها قد تكون المعول الاساسي لهدم الزواج او لفسله ،
فالفتاة قبل الزواج او بعده قد تتكتم ما يدور في خاطرها حتى عن اقرب الناس اليها ، لكي لا
تعتبر في نظرم وقحة جريئة ، بينما الرجل يمثل الدور نفسه حذراً من ان يدوس على هذه التقاليد
او ان يخرق سياجها

وليس ادل على اصطناع هذه التقاليد اصطناعاً حليماً من تعارضها وتنافرها عند الشعوب
المختلفة او عند الشعب الواحد من درجات الحضارة المختلفة . فارتداء ملابس الرأس داخل
الدار مثلاً دليل في الشرق على احترام الجماعة التي تكون بينها ، بينما هو في الغرب دليل على
سقم الذوق واعتداء على العرف ، وهكذا اذا قبلنا بين لباس المرأة منذ عشرين سنة وبينه الآن
(الزواج) ولتناوله من الناحية الاجتماعية متمرضين للنواحي النفسية والاقتصادية
والتقانونية له اذا دعت المناسبة

الزواج علاقة جنسية منظمة . ومعنى الكلمة الاخيرة ان هنالك قوانين عرفية او موضوعية
وتقاليد وواجبات وحقوق ضرورية لاتعام الزواج . وهي تجري على الزوج والزوجة بل
والعائلة التي يتصلان بها او يمتسان اليها والجماعة التي يعيشان في جوارها
ولابد للمجتمع من ان يعترف بهذا التعاقد والا كان ضائع الاثرا ولاغياً ، ولذلك كان لابد
ان تجري مراسيم الزواج علانية ، وما اقامة الزينات والحفلات والولائم واطلاق النيران ودق
الطبول والزفايد الا رامية الى هذه الغاية . بل قد لا يكفي ذلك اذ ان هذا التعاقد يجب ان
تقبسه جماعة خاصة يعينها المجتمع لهذا الغرض كرجال الدين او مكاتب التسجيل او رئيس القبيلة
كما ان الاعتراف لن يتم الا اذا تبع قوانين خاصة وشروطاً معينة يحددها العرف او
رجال القانون . ومثال ذلك وجوب ان يكون هذا التعاقد بين افراد معينين كفراد العائلة
الاقرين او البعيدين كما سآينهُ في المقالات التالية

ثم هنالك حقوق وواجبات يقوم بها الزوج وترهاها الزوجة ، كتعهد الاول بحماية الثاني

وأما التره وعند بعض الشعوب الفطرية تمام شبه اختبارات الغرض منها أن يتأكد أهل الفتاة أو شيخ القبيلة من أن الرجل قادر على إعالة زوجة وحمايتها
ففي السودان تمام حفلات خاصة لهذا الغرض وفيها يؤتى بالزوج للمقبل ويلقى على وجهه ويتناولوه بعض فتيان القبيلة الأشداء بالضرب بالسوط . أو يطعمون على جسمه مسلمير محمأة فإذا أظهر قملًا أو جرحاً عديداً غير أهل للزواج وهذه العادة منتشرة بين شعوب مختلفة ، ففي شرق إفريقيا يطلب من الزوج أن يقتل تمساحاً ويطعم خطيبته منه ، أو أن يوضع في حجرة ممتلئة ببعض الحشرات ليلة كاملة كما في أمريكا الوسطى ، أو أن يطلب منه أن يقتلع جانباً من نباتات الغابة . وفي بعض نواحي آسيا (الجنوبية الشرقية) لا يتم التعاقد إلا بعد أن يثبت الرجل انتصاره على آخر بتقديم رأس غريمه رمزاً لشجاعته ^(١)

وكما أن هنالك شروط على الزوج ، فله حقوق كطاعة زوجته ورعيها لحرمة . وإن كان بعض هذه الحقوق ضائعاً عند بعض الشعوب ، فالطفل يدعى لأمه لا لأبيه ، وخلال الطفل حقوق عليه أكثر من حقوق والده . كما إن الوالد في بعض الأحيان ليس له الحق في أخذ زوجته إلى منزله المخلص بل هو عليه أن يذهب إلى دار أبيها ، يزورها هناك الفينة بعد الفينة ، كما هي الحال في أسام

وليست هذه غريبة علينا في مصر ، ففي بعض بلاد الوجه القبلي (كأسنا) يجرون على مثل هذه التقاليد ، فليس للزوج أن يزور عائلته إلا في دار أبيها ليلاً فقط حتى إذا وضع النهار عليه أن يهرب قبل أن يراه أحد

﴿ هل الزواج فطرة ﴾ وهنا يجدر بنا أن نسأل هل الزواج وهو كما رأينا علاقة جنسية منظمة طبيعة أو فطرة ؟ أو دعنا نضع السؤال في قالب آخر وهو : هل الزواج ^(٢) ضروري لأنه عمل فطري تدفعنا إليه الطبيعة ؟ انني قد أجيب عن هذا السؤال بالنفي والایجاب في وقت واحد . وإذا أردنا أن نستقصى الامر بدقة وجب علينا درس هذه الظاهرة الاجتماعية كما تبدو بين الشعوب المنحطة التي لم تنل قسطاً كبيراً من الحضارة ، وقديكون درسنا أعمق لو تناولنا أولاً الزواج بين الحيوانات

هل هنالك زواج بالمعنى الذي نفهمة بين الحيوانات ؟ لا ولكن هذا لا يمنع أن تكون

(١) Westermarck, History of Human Marriage.

(٢) لا العلامة الجنسية للطفة

الطبيعة الجنسية منظمة ليس إلا ، عند بعض الحيوانات الراقية ، مدفوعة الى ذلك بعوامل بيولوجية كطول مدة الحمل عند الأنثى وعجزها في أثناء ذلك عن القيام بالعمل العادي ، وكذلك طول مدة الطفولة وعدم قدرة الطفل على الاعتماد على نفسه فيها ، فكل هذا يستلزم تعاون الأنثى والذكر من الحيوان تعاوناً مستمراً يحدو بهم إلى تكوين رابطة أشبه بالأسرة عند الانسان

فالتقردة الراقية كالغورلا والشمبانزى تكون عائلات من الأب واثني واحدة أو أكثر وطائفة من الصغار يعيشون في ناحية مستقلة بهم في الغابة لا تتعدى حدودها الأسر الأخرى ، فكان هنالك حقوق عائلية عرفية تعترف بها القردة . والقرد الذكر هو العائل لهذه الجماعة والحامي لها عند الاغارات يساعده فتياته الصغار

ولا تنفرد القردة في ذلك بل كثير من الحيوانات لاسيما الطيور تجاريها فيه . فالطيور في نظر أحد علماء طبائع الحيوان ، المثل الاعلى للعلاقة السامية التي يحكمها الزواج بين فردين ، ولا شك أننا نتفق معه في ذلك من مشاهداتنا ، وليس أدل عليه من الحمام الذي يعيش ذكره وأنثاه معاً ويتعاونان تعاوناً صادقاً في رعاية الأسرة ومساعدة الصغار . وقد يحدث إذا فقد الواحد رفيقه أن يطير منفرداً لا يقر له قرار ، كأنه بذلك مصر على الاضراب عن الزواج . هذا ما فعلته الطبيعة مع بعض أنثائها فاذا فعل الانسان بثقافته وحضارته ؟

والزواج كما رأينا ضروري لتكوين الأسرة لذلك لا عجب إذا رأينا آثاره وكثيراً من نظمه السائدة معروفة بين الشعوب المحببة . فالقوضى الجنسية كما يقرر داروين غير موجودة عند الانسان المجمع ، لان الغيرة الجنسية نزعة فطرية في الانسان ووجود الاطفال له شأن خاص في ثبات أساس الزواج وحمايته من التهدم على مر الزمن بين أبويه فالطفل يجمع بينهما جميعاً غير مباشر ، حتى إن الزواج لا ينظر اليه نظرة جدية عند بعض الشعوب الا بعد ولادة الطفل ، أو التأكد من ولادته وحينئذ فقط تستكمل المراسم التي لم تنجز سابقاً في حين ان العقم عامل كبير على تقويض أساس الأسرة ، وعلى عدم الاكتراث للعلاقات الزوجية بين الرجل والمرأة . وبما يساعد على تكوين الأسرة قلة نسبة التناسل عند الانسان والحيوانات الراقية ، فيحتاج للأبوين تركيز العناية بصغارهما في دائرة ضيقة

احمد عطية الله

مدرس التربية بمعلمات حلوان

وعى المصباح

الى توماس اديسن

— ١ —

أيهذا المصباح يا أثر العقل
جُمِعَ النور صافياً ونقياً
ثم فاضت أنواره فتوالت
مثل ما جُمِعَ الإله شتى
في فتاة تنسى القلوب لسيها
أيهذا المصباح ما أنت إلا
ورُوح الجبار في الإنسان
فيك صفو الوجدان بالإيمان
ظلمات طالت على الأزمان
من بديع الجمال في الأكوان
ذكرات الآلام والأشجان
ومضة الله في حجي إنسان !

— ٢ —

أيهذا المصباح قص علينا
كيف يأتي الخيال الأظهوراً
كنت قولاً وفكرة وظنوناً
فأتاحت لك الطبيعة عقلاً
فاذا انت لؤلؤة العصر وحق — أن يسمى هذا العصر (توماس)
بلسان من الضياء الماسي
وجلاء نحسه بالحواس !
وشعاعاً في موجة الافواس^(١)
عبقري التفكير صلب المراس

— ٣ —

أظلم الليل فاعتليت عروشاً
ومضى الناس في رحابك والأمة من عليهم يمتد منك ظلالا
حقق العقل تحت ضوءك ما كان عصياً في بحنه ومحالا
جُبِست في الأرض كالسلام نواحيها وجُزّت منها بحارها والجبالا
فاذا النور في الكهوف تدانى وإذا النور في الجيواء تعالى
في مهبة الانواء تنظر للرياح كما تنظر الحسان دلالا
أيهذا المصباح هل انت تدري أي نور في الكون ذاب وزال !؟

— ٤ —

أي نور ذاك الذي أطفأ الموت وفكر ذاك الذي قد طواه !

(١) الافواس الكهربائية : هي الاستبطاط الذي سبق المصباح الكهربائي

قد حواه المجهول في ظلمات كل بحث فيها يضل نهائياً
يخرس الموت منطلق الشمع أغاني - ويخفي ما أنت منه سناه !!
يوقف الموت من محرك في الكون ن حديداً مستهزئاً بقواه !!
ليت شعري أي الأثير تلاشي ذلك الفكر واختفى في علاه ؟
أم تقاني والجسم في كنف القبر - وغاب النبوغ تحت زاه !!

- ٥ -

فوق جسر الحياة مرت خلائق شتى من عهد بدء الحياة
فتناساها الذاكرون هواناً وتلاشت آثارهم في النفاة
وقليل منهم يخلده الدهر خلود الحياة طي النواة
بين عصر وآخر ينسبت البذرة نباتاً يسمو إلى المعجزات
تلك روح تاتي على الأرض نوراً وظلالاً من عالم الجنات
قد تقاصى تفكيرها فتدانت في حماها غرائب الآيات
لم تعاون يوماً أبالسة الشر - وتبدع آلائها للآفة
كل ما تبنتي خلاصاً وهدي لبني الأرض من مغاور الظلمات

- ٦ -

هي روح المفكر الذي انتصر الموت عليه وكان بالامس قوة
هو شيخ جاز الثمانين لكن رغم هذا تفكيره في الفتوة
عاش للعلم في الحياة يضحي بهدوء الاعصاب لا للثروة
هو في الناس مثلهم آدي وني في البحث سامي النبوة

- ٧ -

باعث النور لامعاً كالدراري حافظ الصوت أن يضع ويمضي
موقف الحلم والخيال من الوهم - وعيهم من الكرى والغمض
فوق شاش نرى الحياة فصولاً عرضتها الافلام ابداع عرض
هل سيبقى الفكر الذي اخترق الغيب زماناً أم بعد ذلك يقضي
هل سيبقى في الموت يكتشف المجهول. يفضي عنه بما ليس بنفسه

من لامل العبر في

(١) اشارة الى اسطوانات الفونوغراف لان المعروف انها كانت تصنع من الشمع (٢) المناجاة
وماس اديسن (٣) اشارة الى استنباطه الفونوغراف (٤) اشارة الى استنباطه - فيما توغراف



الزواج

تلخيص قصة للروائي الانكليزي « ولز »

بقلم يوسف حنا

ان قصة الزواج من اروع آثار ولز القصصية ، فان سألتني وما سر هذه الروعة اجبتك ان سر ذلك هو هذه الدقة التي يعالج بها الكاتب تحليل مشكلات الحياة ومرجريت بوب فتاة في العشرين من العمر مستوفاة شرائط الانوثة الحقة من بهاء طلعة وفتوة جسم وتلهب عاطفة وتوثب شعور

هي انثى في كل مسقط نظر فيها ، وانثى في كل ما تختلج به عواطفها المشبوبة — يقابل هذه الانوثة الوافرة فيها تربية علمية متينة آخذة باوفر حظ من حب الاستطلاع والميل الى المغامرة ، ووعي الشخصية . وكانت فتاتنا تلك طالبة في إحدى جامعات إنجلترا وآها « ماجنت » الروائي الذائع الصيت الوافر الثروة ، فاحبها وعرض عليها الزواج فرفضت

ولم يكن ذلك الرفض يروق اسرة مرجريت ، فلقد كان ابوها رقيق الحال ، كثير العيال ، فتدخلت صمتها في الامر واغرت الفتاة بثروة الطالب وشهرته العالمية ، فرضيت ، على ان تكون الخطبة تجربة ... لا اكثر

اسرف الخطيب في الترضي والبذخ ، واسرفت عائلة الفتاة في الملاحظة والعناية ، ووقفت مرجريت بين الطرفين موقف الحيرة والتردد

كانت الانثى في مرجريت تجد في ثروة الخطيب ونباهة اسمه ، ما يرضي فحبة من نواحي الانوثة فيها ، الا ان تربيتها العلمية وتطلعها الى المغامرة ، ووعيها لشخصيتها ، لم تكن تجد في هذا الخطيب ، ما يكفي لارضاء ما يشور في نفسها من منازع واشواق اخرى ، على انها مضت في الخطبة قانعة ، وسمحت للخطيب ان يقبلها اكثر من مرة

في عصر يوم رق نسيمة وصفت شمسة ، اجتمعت اسرة بوب في حديقة للترل يتناولون الشاي فاسترعى اسماعهم هدير طائرة مقبلة محروم وابصروها تترنح كالسكران ثم ما لبثت ان

ملت بين الاشجار هناك ، طسرع القوم يتحرون خبرها ، وكانت مرجريت اسبق الجميع اليها
كان الطيار واسمها « ترافورد » شاباً في السادسة والعشرين من العمر ، جميل الطلعة ،
في الجسم ، يادي معارف طيب العنصر ونبيل الاصل ، فانه شيء من الرضوض بسيط لم يعقه
الحركة ، فوثب من داخل الطائرة خفيفاً وطلب الى مرجريت بلهجة ودية بسيطة ان تعينه
اخراج الراكب الآخر ، فلبست للطلب بغبطة زائدة ، وعزم وقوة لا يعهدان في امرأة



❖ وز ❖

H. G. WELLS

تقبل الراكب للرضوض ، واسمها السرسلون من كبار رجال المال ، الى اقرب مستشفى ،
ب ترافورد ليشرى الشاي مع افراد الاسرة وليخاطب مكتب السرسلون لكي يرسلوا
ولمى نقل الطائرة المحطمة

انتزع ترافورد الملية ونسيتها الحرة البسيطة بحكم تلك النزعة عينها ، كافية لتهد
ل الاختلاط بالاسرة كلها واحد منها . فلما انتهوا من الشاي ذهب الى اقرب فندق هناك
شغول بخيال مرجريت ، كما خلف مرجريت مشغولة بخياله هو

اضطر ترافورد ان يقضي مدة ما في الفندق حتى يسترد قوته وكان يتردد في تلك الفترة
الى روبر ، وقد فهمت الاسرة من ترافورد انه استاذ في العلوم ينحصر عمله في بحث

القوى الكامنة في المادة ، وأنه كان يسوق طيارة السر سلمون على سبيل المغفرة ، وقد ذكر لمرجريت مرة أنه كان احد ممتحنها في الجامعة ، فتذكرته وزادت تنبهاً له وتعلقاً به على هذا الاساس من توافق السن والتربية العلمية والزعات النفسية ، قام التعارف بين ترافورد ومرجريت . الا أنه لم يتعد تعارف الارواح دون ان تتاح للمحبين فرصة يتفاهان فيها . ويكشف الواحد منهما للآخر عن سريرة نفسه وذات صدره . واخيراً سنحت تلك الفرصة السعيدة في حديقة المنزل ، ولم يكذب يختلي المحبان حتى انجذب الواحد منهما الى الآخر بكل نفسه ، وبكل جسمه ايضاً ، وقد تصادف دخول المستر بوب الى الحديقة في حين كان فيه ترافورد ومرجريت متعاقبين

ثار المستر بوب لهذا الحادث وأهان ترافورد وطلب اليه ان يخرج من البيت الذي احسن له فأساء هواله . اما الفتاة فلم تجد في هذا الحب غضاضة ما . . . أليست انها قبلت خطبة «ماجنت» على انها تجربة . . . فا الذي يمنعا ان تحب من تشاء والزوج منه ؟

اشدت الجدل بين المستر بوب وبين ترافورد ، وعيناً حاول الاخير ان يستقر معه على اساس من التفاهم ، وأخيراً انقذت الفتاة حراجه الموقف بأن اعلنت انها تبلغ الحادية والعشرين بعد شهرين ، وانها حين تبلغ ذلك السن تكون مطلقة الحرة في التصرف بشؤونها الخاصة كما ترغب ماد ترافورد الى معمله وانهمك في بحث القوى الكامنة في ذرات المادة ، وكان خيال مرجريت يرجعه بين كل حين وآخر من عالم البحث والاستقراء ، الى عالم العاطفة والحب . وفي صباح احد الأيام اوقظ ترافورد من انكبابه الكلي على ميكروسكوبه بدعوة تليفونية . . . فترك معمله ساخطاً . ولما اخذ السماعة لم يستطع ان يتبين صوت المتكلم فطلب اليه بتأفف ان يفصح عن اسمه وعما يريد حتى ينتهي ويعود الى عمله . . . وأخيراً انضح له ان المتكلم مرجريت لتعلن له انها بلغت الحادية والعشرين صباح ذلك اليوم

كانت هذه هي المرة الاولى التي اهت فيها المرأة في مرجريت ، الباحث . . . في ترافورد عن عمله ، وصرفته عن ميكروسكوبه كي يفكر بها ويستقبل حياتها

قطعت مرجريت ما كان موصولاً بينها وبين «ماجنت» وانصرفت الى حبيبها وانتهت الامور بزواج ترافورد من مرجريت ، كما افلحت المسز بوب في تزويج ماجنت من ابنتها الصغرى «دافني»

كان ترافورد يتقاضى بحكم استاذيته مبلغ ٣٠٠ جنيه سنوياً ، وكان له دخل آخر من ماله الخاص يبلغ ٣٠٠ جنيه اخرى . وليست الساتة جنيه ، بالمبلغ الذي يتسع لحياة البذخ والاسراف . وقضى العروسان شهر العسل في ايطاليا فكانا هناك محط انظار الناس ، فحينما زلا يسترعيان الابصار بجمال شبابهما وتوافق امزجتهما

، الاننى في مرجريت مجموعة نوازع غير واعية لاخطر لها في قيادة حياتها الظاهرة ،
 بية الواعية فيها اكبر الوعي فكانت تلك الناحية المتنفذة المالية الى المغامرة والتنعم
 لعمل المنتج ، ونشدان الجمال اينما وجد ، فلما تولت مرجريت ادارة منزلها وماليتها
 المعجز ما كاد يودي بالقليل الذي كان يملكه ترافورد

الرجل في ترافورد مجموعة نوازع غير واعية هي الاخرى ، اما شخصيته الواعية
 النفس المالية الى البحث وافناء العمر في العمل للكشف والاستقرار واستكناه اسرار
 بعة الكامنة في المادة وذراتها ، فهل يتساق هذا التخصص وحياة الزوجية ؟ ومسؤولية

، الحياة او هي حقائقها الواقعة ، اخذت تجذب مرجريت وترافورد من اعالمها
 ، الى عالم ضروريات الحياة وتكاليفها . كان كلا الزوجين محبا للآخر اشد الحب
 اليك الحياة الزوجية كانت تقيم حائلا بين حياة الواحد منهما وبين حياة شخصيته
 فكان كلا الزوجين يسعى لازالة هذا الحائل . لم يكن البيت وتكاليفه ليرضي
 ريت نحو الحرية والمغامرة ، فساهمت في حركة النساء المطالبات بحق الاشتراك في
 باي ، الا ان تلك الحركة الكلامية لم تكف حاجة مرجريت النفسية فظلت تشعر
 بها وليست تعلم ما هو

افورد فقد وجد ان مسؤولية البيت وتكاليف الحياة العائلية لا يتفق والاتطاع
 مي لوجه العلم . ثم انه رأى ان ثروته القليلة تتضاءل امام مطالب حياته الجديدة
 ترك العمل والانصراف عن البحث العلمي الخالص ، واشترك مع السرموون في
 بات الكاوتشوك واستغل مواهبه العلمية فنجح وصار ذا ثروة طيبة لا يخشى معها
 جريت ، وقلة تديرها . فتوافر لرافورد ومرجريت اسباب السعادة الزوجية ،
 ها والمادية ، فهل تمت لهما السعادة الشخصية ؟

ترافورد على مختلف الاعمال المالية والصناعية ففاز بالنجاح في كل ما عمل ، واشتركت
 المطالبة بحقوق المرأة النيابية وبغير ذلك من الاعمال ، فهل وجدت نوازع الزوجين
 شودة في هذا كله ؟ هل ساعدت الحياة الزوجية الشخص الواعي في ترافورد والشخص
 رجريت ليتقبلا وجهاً لوجه ، ويسيرا في طريق مهادن من الغموض وعثرات التنافر ؟
 الزوجين يحسن ، بالرغم من شدة حب الواحد منهما للآخر ، ان هناك ستارا
 سل بين شخصيتيهما ، فهل من سبيل الى رفع ذلك الستار ؟

الزوجية اقتصت ترافورد عن معمله وعن طاله العلمي الصغير الذي كان يستجيب

نازعه الغريزية خير استجابة ، وحرمت مرجريت الشيء الوافر من حريتها الشخصية ، ولكن لا الزوجين محب للآخر ، راغب في أن يكتشف رقيقه الاكتشاف الحق ، فهل من سبيل لي ذلك ؟

ليست حياة لندن مما يساعد على ذلك الاكتشاف العظيم ، فإن ينشدانه ؟
 اين ينشدان الله ؟ بلى الله ! وهل تعارف الروح الى الروح ، في عالم خالٍ من احوال الحياة وأدرانها الا مقابلة لله وجهاً لوجه ؟
 تحمل ترافورد ومرجريت الى الاصقاع النائية في لبرادور ، وتركوا الاولاد في عهدة والدة ترافورد ، وودعا لندن وحياتها الصاخبة لينعما في تلك الاصقاع النائية بالخلوة التامة ولينفرغا للتفكير ، ولم قد كانت حاجة ترافورد شديدة الى التفكير والى تفنن حياة الكلام عنه ؟

على بعد ٢٠٠ ميل من آخر أثر من آثار العمران في لبرادور ، اقام ترافورد ومرجريت « كوخاً » ليقضيا فيه سنة بعيدين عن الناس وعن كلامهم . . . وما أكثر ما يتكلم الناس هناك في تلك العزلة النائية والتفرغ للتفكير، وفي رحلة مغامرة ، كان الواحد من الزوجين يزداد قرباً من الآخر في كل يوم يمر بهما ، وكان الله — وهو الفكرة المتمثلة في التعارف الروحي ، والتملي من الجمال ، والسلام في العيش — يتكشف لهما أكثر فأكثر ، وكان هذا الشعور يبعث في نفسيهما غبطة عميقة الأثر

ولما اقبل الشتاء بثلوجه وبرده ، كان ترافورد ومرجريت كثيراً ما يقضيان اياماً طويلة لا يخرجان فيها من الكوخ

وفي صباح احد الايام خرج ترافورد للصيد على ان يعود عند الظهر ، واشتغلت مرجريت بتهيئة الطعام — ثم جاء الظهر ومضت ساعة بعده ولم يعد ترافورد

فلقت مرجريت اي قلق ، فلما طال بها الانتظار اخذت بندقيتها وشيئاً من الطعام والشراب وحواشي أخرى وخرجت تفتش عن زوجها

جهدت في البحث على غير طائل ، وقد اقلقها اشد القلق ان الجو كان ينذر بكل سوء ، الا ان عزيمتها لم تضعف ومضت تبحث في جهده وعناء وتطلق عياراً تارياً هنا وآخر هناك على أمل ان يسمعا ترافورد فيجيب بطلق مثله ، وبعد طول البحث والجهد والسعي ، اطلقت عياراً تارياً فما لبثت ان سمعت الجواب فتابعته السير نحو مصدر الصوت حتى وصلت الى حيث كان زوجها مطروحاً بين الثلوج والدم يسيل منه وامامه وحش مقتول

كان صراع ترافورد مع ذلك الوحش ، والدم الذي سال منه ، والكسر الذي اصابه في رجله ، وهددة البرد ، قد اضعفت قواه اي ضعف ، فاقى لمرجريت ان تعود به الى الكوخ

استغفت مرجريت زوجها بكل الوسائل الممكنة ، ففسلت جروحهُ بالكونياك ، وربطتها بقطع من قيصها الذي مزقته وضمدت به جروح زوجها وهو ما يزال حاراً من حرارة جسمها . . . ولكن كل هذا لم يكن لينقذ الموقف ، فلقد كان ترافورد ضعيفاً لا يقوى على السير ، والكوخ بعيد ، فهل من سبيل الى الخلاص ؟

بلغ اليأس في نفس ترافورد مبلغاً عميقاً فالح على مرجريت ان تتركه يموت لوحده وتعود هي الى الكوخ حتى تنجو من الموت برداً ، ولكن تلك النفس القوية ابت ان تترك زوجها فتكشفت عن صلابه وعزم وجراة ، لا تعهد في غير الابطال من الرجال حملت مرجريت زوجها الى صخرة هناك ووضعت في مأمن من الرياح والثلوج ثم جمعت بعض الاحطاب واشعلتها حتى يتدفأ بها ثم تركته وعادت الى الكوخ لتحضر ما يلزم للسبت في العراء

ضلت مرجريت طريقها الى ترافورد في عودتها من الكوخ بسبب الظلام ، ولكنها تابرت على الف والدوران . . . والسعي والتيقظ . . . حتى اهدت بعد عناء طويل ، فدفرت زوجها بالغطاء الثاني وقضيا الليلة في مأمن من عناصر الطبيعة

وفي الصباح صنعت شبه مزقة من الاغطية والاعصان جرت عليها ترافورد الى الكوخ وهناك قضى زمناً فاقد الوعي من اثر الحمى التي انتابته ، وكثيراً ما كان يهذي ويبوح بأشياء كانت تجهاها مرجريت ، الا انها ساعدتها على تفهم نقاط الضعف التي كان يشكوها ترافورد في زوجته

شفي المريض بعد طول المرض ، وعادت الى الزوجين طمأنينة الحياة ، وشرعا يدركان مبلغ التغير الروحي ، الذي دخل على نفسيهما من جراء هذه الرحلة المغامرة في سبيل اكتشاف الله ، فكان يجلس الاثنان يتكلمان . . . ويطلقان اطراف الحديث ، ولكنه لم يكن كلاماً فارغاً لا طائل تحته ، من طراز كلام الناس في لندن . . . وانما كان كلاماً ينظمان به دور مكتشفاتهم الروحية التي وقعا عليها في تلك الرحلة المباركة فهل من مزيد يتطلبانه ؟

ارضى كلا الزوجين منازع نفسيهما من تطلب المغامرة ونشدان الله في عالم ناه عن الصخب والضوضاء ، لحصلا على ما يبتغيان ، فهل من رغبة جديدة بعد ذلك ؟

بلى — هناك الاولاد ! ولم تكد مرجريت تصل الى اول مدينة في عودتها من الاصقاع الثلجية حتى ابرقت تسأل عن الاولاد

لك الله ايها الحياة ! كم تغري الناس بالاولاد في سبيل قضاء مأربك من حفظ النوع

مكتبة المفتطف

بفلم بشر فارسى

رسالة من باريس

كتب شرقية باللغة الفرنسية

Le Monde Musulman jusqu'aux Croisades Editions Boccard, Paris.

العالم الاسلامي حتى الحروب الصليبية

ان الاستاذ (دومامين) من اعلام المستشرقين الفرنسيين ومن فحولم . وهو عندي امامهم في فن فلسفة التاريخ وكتابه في الحج نقيس جليل ومحاضراته في السوربون وفي مدرسة العلوم الشرقية جدية بأن تُنقش في صفحات الازهان . على أنه ألف اليوم كتاباً بحث فيه عن الاسلام . فذكر باديء بديء ما كان عليه العرب في جاهليتهم فأشار الى اهلهم امر الدين ثم تبسط في البحث عن اخلاقهم فقال ان العربي كان انانياً همه نفسه . ثم ذكر بعثة النبي وكان حديثه عنها طيباً حلوياً . ثم تطرق الى ايام الخلفاء الراشدين ثم اطلال النظر في عصر الامويين ويسط اطراف بمحنة على السياسة والاقتصاد والزراعة والبيئة والأدب . ثم اقبل على عهد العباسيين ففحص عن سياستهم الداخلية وعن سياستهم الخارجية وعن رعايتهم الامة ومراقبتهم القرى وضربهم الضرائب وتنظيمهم الجيش واعتمادهم على الوزراء والنشأهم الدواوين . ثم اشار في الختام الى اعداء الخلفاء السنيين فتكلم عن الحوارج وتقمهم على تحول الدين الاسلامي ، وعن الشيعة وتعصبهم لعلي وآله ، وعن الفاطميين وغيرهم ثم ذكر ثورة الزنج وما احدثت من اضطراب في النظام الاجتماعي ومن فساد في الحالة الاقتصادية

ثم ان الاستاذ لم ينته عن ان يعيب بعض المستشرقين الذين يركبون الشطط فيما يقولون . ودعني اخبرك بأن الاستاذ سخر من الاب شيخو الذي رد شعراء الجاهلية كافة نصارى ، ثم اخذ الاستاذ على الأب لامنس قوله ان لغة القرآن تشف عن عقلية مهاجم المال والحرص عليه غير اني استاذن الاستاذ في مناظرته مع علي باني من يستضيء بمشكاته بل ممن يتخرج عليه . فان اذن لي رماه الله حاجته في ثلاثة . اما الامر الاول فقوله ان ثم العربي الجاهلي

نفسه - فان العربي وان كان انانياً لم يرتبط بقبيلته ولم يماض في سبيلها (راجع حكاية زويج لكيز ابنته من ملك اليمن) او دافع عنها (قال هدية بن خشرم : اني من قضاة من يكدها أ كده وهي مني في امان) او افتخر بها (راجع معلقة عمرو بن كلثوم وقصيدة السموءل وقصيدة عبد الله بن رواحه المنشورة في جهرة اشعار العرب لأبي زيد القرشي) او ابى ان تُسب (راجع حكاية دريد بن الصمة واطلاقه سبيل زوجته : الاغاني ج ٩ ص ٦) او شارك اعضاءها في الاجارة (الالوسي ج ٢ ص ١٥٠) وفي الاخذ بالنار (الاغاني ج ١٥ ص ١٥١) وفي العقائد (قال دريد بن الصمة : وهل انا الا من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية ارشد)

وأما الأمر الثاني فقول الاستاذ ان العربي الموتور كان يقتال القاتل ليأخذ منه ثأره . ولا شك عندي في ذلك (راجع الاغاني ج ٢ ص ١٥٩ وج ١٥١) الا اذا كان القاتل ثامماً (الاغاني ج ١٣ ص ١٢٠)

وأما الأمر الثالث فزعم الاستاذ ان العربي لم يكن على وجه عام ليحسن الصناعة الفنية . فبالله من نقش ومن حفر ومن بنى ومن افن في صناعة التفسير والرحاج والنحاس ومن اجاد نسج الحرير والصوف . أكان القوم كلهم اعاجم ؟ وفي الختام مهما يكن في امر كتاب الاستاذ فانه لعمر كبحكم الوضع مشيع الفصول متناسق الاجزاء برىء من وصمة التعصب ذئبل : نشر الاستاذ دوماً بين لاسبوع مضى مؤلفاً صغير الحجم بحث فيه عن الاوضاع الاسلامية Les Institutions Musulmanes . وقد انتهى الى نتيجة جليلة اذ ضم بعض اعمال الفرنجة كمثل الدعاية النصرانية في البلاد الاسلامية والاستيلاء على المناطق العربية من دون وقوف على عقلية اهلها كما انه عابنا في امور منها اعتماد ادبائنا على الذاكرة دون التفكير ، واغفلنا التربية الاخلاقية ، وخلصنا الامر الروحاني بالامر الزمني ... ويلبني لنا ان نعرف بأن الاستاذ اصاب فيما عابنا فيه وان شق علينا ذلك

مدح الخمر

L'éloge du Vin. Edition Vega, Paris.

ما اظن شعراً سار في السنين المتأخرة سيراً شعر عمر بن القارص . فرواة عمر في مصروف المغرب وفي الشام وفي لبنان . وقد وقع لي ان نساء حلب وشبائها يحلفون بابن القارص ولم احب والله للأمر فاية امرأة عاشق لا تتمثل بقوله :

هو الحب فاسلم بالحصى ما الهوى سهل فا اختاره مضى به وله عقل
واي فتى اظلم الحب واقمده لا يردد هذا البيت

يا قلب انت وعدتني في جهنم صبراً لحاذر ان تضيق وتضجروا
ولكن لابن الفارض مقاماً في قلوب المتصوفة ا أليس له تائمتان مقفلتان اقشالاً لا بد
منه . اليس له شعر يتغزل فيه بالله وان كان فريق من مشايخنا في مصر في شك من ولم الرجل
بريه ا اليس له خربة يعلها الناس من عيون الشعر العربي ومطلعها :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم
تلك الحربة التي ترجمها احد المستشرقين القرنين درمنغم Dermenghem جاءت الترجمة مزهدة
عن التعقيد مطابقة للاصل حسنة الانسجام . وقد رجع المترجم في تعليقاته الى شرح النابلسي
ثم انه تبسط في البحث عن التصوف الاسلامي فذكر ان من الخطأ ان يخلط العلماء تصوف
المسلمين بتصوف الهنود او بتصوف الفرس . ثم ساق تحول التصوف الاسلامي من الزهد الى
النسك ومنه الى الاقبال على الروايات والالهيات ومنه الى طلب الاتحاد بالله عن طريق المعرفة
والحبة والاعراض عما بين ايدي الخلق في سبيل الوصول الى الحقائق

اتصال بلاد العجم بالمغرب

La Perse au contact de l'Occident -- Editions Lerous, Paris.

ان صاحب هذا الكتاب اراد ان يؤلف في الفلسفة وفي علم الجماعة فلم يصنع شيئاً لانه
قصر بحثه على التاريخ ثم انه استخلص منه نتائج لا تكشف عن الغوامض واليك مجمل ما قال :
ان الغرب أثر في العجم ثلاث مرات : اما المرة الاولى فستهلها القرن الثالث عشر للمسيح
ايام تنصير قوم من المغول فعنى بهم اساقفة اوربا وارسلوا اليهم دعاة ولم يكن التأثير حينئذ
الا ضعيفاً جداً . ثم كانت المرة الثانية حينما تنازعت انجلترا وفرنسا وروسيا في التجب الى
فارس . وقد بلغ التأثير في ذلك العهد مبلغاً شديداً اذ تقدمت البلاد من الناحية الادارية .
فاصبح لها دستور وشرطة ثم ضربت فيها الضرائب على اختلاف انواعها ثم عظم شأن الجيش ثم
انتشرت المعارف وارتقى التعليم

واما المرة الثالثة فلا زال جارية وتأثيرها في الفارسيين لا غاية له . الا ان القوم يشعرون
بان الشقاق مستحكم بينهم وبين الفرنجة من عدة وجوه . ذلك بأنهم ان أرادوا ان يستحدثوا
في أدبهم وفي موسيقاهم وفي فهم مستندين في ذلك الى ادب الغرب ومسيقاه وفنه او ارادوا
ان يكفوا عن عاداتهم التقليدية لينهجوا منهج الافرنج لا بد لهم ان يركبوا مركباً صعباً ...
مشلهم في ذلك مشلنا

حول الازهر

L'Université d'El Azhar Edition Geuthner, Paris.

يقع هذا المؤلف في جزئين . اما الجزء الاول فيبحث عن تاريخ جامعة الازهر في اختصار
واما الجزء الثاني فيبسط ما طرأ على الجامعة في السنين الماضية . وقد ذكر الاستاذ صقلي صاحب
هذا المؤلف قوانين سنة ١٩١١ وسنة ١٩١٦ وسنة ١٩٢٠ وغيرها . ومن يتتبع هذه القوانين
يركف تحول نظام جامعة الازهر وكيف ارتقى التعليم فيها
الآن اننا كنا نود ان يطيل الاستاذ النظر في تاريخ جامعة الازهر ويرجع الى المصور الخوالي
ويمثل لنا ارتقاء الجامعة قرناً قرناً ويشير الى جلالها الضائي والى رجالها المتفوقين وبنوهم بالايادي
التي اتخذتها عند طلبة العلم . ثم اننا كنا نود ان يفحص الاستاذ صقلي عن تحول نظام الازهر
لخصاً غير الذي عمد اليه . فانه وقته على نصوص قانونية جامدة واكتفى بذكرها من دون ان
يؤولها ومن دون ان يشير الى ما ترمي اليه من هدم ومن بليان . وشأنه في هذا شأنه في البحث
عن برامج التعليم فانه لم ينصرف فيه الى التعليل والتحليل

كتب في الادب الفرنسي

Un jardin sur l'Oronte Edition Rédier, Paris.

حديقة على نهر العاصي

١١١

ان حوادث هذه القصة تجري بين حمص وحماه في القرن الثالث في حصن من حصون
المسلمين يُقال لأطلالة اليوم قلعة العابدين
وموضوع القصة أن اميراً مسلماً كان يعيش في خلافه في رغد من العيش وسعة . يسالم
جيرانه ويتمتع بحواريه ويميل اذنه الى الغناء ويستروح ورود حديقته . ثم انه قدم عليه
وفد من الصليبيين ليجعلوا بينهم وبينه عهداً وميثاقاً . وكان رأس الوفد شاباً يسيل الطرف
من اعطافه . فأنس به الامير وطاف به في جنبات حديقته . فلح الشاب حظية الامير ولحته
فصبأ اليها وصبت اليه وما عتا ان تلاقيا فعقدا عقدة الوصل بينهما . وكانت الحظية من أجل
النساء ومن اعظمهن كيداً . وكانت تطمح الى العلي وتميل الى الرياسة ولم يكن الحب عندها
الا في المحل الثاني . ثم ان جماعة من الصليبيين نصبوا الامير الحرب فخرضت الحظية عشيقها
على قتل الامير ففعل فوكت اليه شؤون الخلاف ولكن العدو انتصر عليه فحش عشيقته على
ان تفر معه فقالت اني خارجة الى دمشق لساعتي فالحق بي في مكان كذا ولكنها لم تبرح
الحصن بل فتحت ابوابه وتلقت العدو بصدر مشروح ومكنت قائدهم من اموال الدولة

ووهبت له نفسها على ان يشركها في الولاية . إلا ان عشيقها الأول عاد اليها مخلوع القلب ولما علم بما كان من غدرها وقع فيها وسب صاحب الحصن في محفل من الناس فوثب عليه فريق منهم وعلوه بالسيوف غرت عليه عشيقته ونفسها تنساقط غمًا ولفًا
تلك القصة التي يعجب بها جم غفير من الفرنسيين وان كانت خيالية غريبة عن البحث النفساني البعيد الغور . غير ان فيها وصفًا بارعًا كأنه الوشي الفارسي ثم ان لها ديباجة مشرقة شعرية . واما تمثيلها للحياة العربية فما يجلب الألباب

قصتان

Les Beaux Livres, Edition Marnay, Paris

حديثنا هنا عن قصتين احدهما من الاخرى بمنزلة الضد من الضد . ان القصة الاولى عنوانها المتمدنون Les Civilisés وهي فريدة في نوعها من حيث ان صاحبها (فاربر) C. Farrere عزم على ان يبحث فيها عن فريق من الناس يطلقون لأنفسهم أعنة أهوائها فأجرى القصة في (سينجون) وجعل أبطالها ثلاثة فراحدهم طبيب والثاني مهندس والثالث ضابط بحري

فطن هؤلاء النفر الى ان الخلق تواطئوا على تمويه الحياة وتزويقها معتمدين في جميع شؤونهم على الكذب بعد ما بدلوا من زعامتهم الفطرية زادوا في عواطفهم وانتقصوها وشرعوا الشرائع وابتدعوا البدع وقيدوا انفسهم بسلاسل السنن والعادات . فقام في اعتقاد هؤلاء النفر الثلاثة ان العاقل يركب هواه ويفعل ما يبدو له معولاً في ذلك على غريزة فليس يقيم للشرائع وزناً ولا يعبأ بالسنن ولا يقلد الناس ولا يتقاد لكذبهم إلا أنه يدين بالشوء الجبري ويعتقد ان الخير والشر يتنازعا في الحياة ويوقن بأن الرجل المتمدن من عاش انايياً وطلب الذات على اختلاف انواعها وهزأ بالناس . الا ان هؤلاء النفر الثلاثة انتهوا الى سوء العاقبة اذ مات الطبيب غمًا وتخلف المهندس عن الجند ساعة القتال وعشق الضابط فتاة فأعرضت عنه لنفسه حزنًا شديدًا وعرض نفسه للهلاك فأت شهيداً

واما القصة الثانية وعنوانها الفرار L'Escapade , لحسي ان اشير اليها لان موضوعها غاية في السذاجة واليك خلاصته : عشقت فتاة شريفة لصاً وفرت من منزلها لتلتحق به . فلما اتته رحب بها فقضيا ليلتهما بأنعم حال . الا ان الرجل افترط في الشرب حتى استرخت مفاصله وانه لذلك اذ اقبل رجال الشرطة لتتمكن منه فأيقنت الفتاة ان عشيقها ميت فأبّت أن ينظر به الشرط فطمعته بمخنجر فات

وانك ترى سذاجة هذه القصة الاخيرة . الا اني بسطتها لك حتى تقارن بينها وبين القصة الاولى وتستخلص ان الفرنسيين كتباً لتباين مذاهبهم وقرآء تتعارض أهواؤهم

قصص فولتير

Romans et Contes de Voltaire—Editions Cyral, Paris.

اني حدثتك عن فولتير لعدة اشهر مضت وشرحت لك كيف يدس الرجل السم في السم فدعني اليوم ابسط اليك كيف يدس الفلسفة في قصصه . على ان بعض النقاد لا يظنون لها ظناً منهم ان الفلسفة تقتضي المقدمات والنتائج . فهل غاب عنهم ان الآراء اذا انتشرت خفية في كتاب رذته كتاب حكمة مهما تكن عبارته بليغة وديباجته مشرقة . فان فولتير جعل في قصصه على خفة ظلها وأنيق وشيها خلاصة اختباره كنه الحياة . وربما كانت قصته مختلة السبك من حيث التأليف الروائي (مثل اميرة بابل) على ان يتخللها حكم لا ترى فيها غشاة ولا سخافة . وكثيراً ما ترمي القصة الى المجادلة عن رأي او الى القدح فيه . فتارة يشير فولتير الى ان الأمر المطلق لا يقع تحت الحس وطوراً يذهب الى ان الاتفاق ممالك عنان الدهر وطوراً يبرز لنا الحياة في جبابها البالي ثم ينزعه عنها فيعرض علينا ما تفضيه بين جوانبها من الوان الشر

ثم ان فولتير جعل قصصه في بيئات مختلفة فطاف قلمه البلدان وأعاد لها هيئاتها . فان قص علينا قصة شرقية غرس نخلاً ووصف اغصاناً ينقلها الورود وانطق بنبغاء اخضر وبسط ظنافس وسجادات وجعل على الروؤس عمام وفي الاصابع لآلئ ثم صير ابطال قصته من اشد الناس ميلاً الى غضارة العيش ومن اكثرهم استسلاماً الى الشهوات . على ان الذي نشر قصص فولتير التي بين يدينا الآن قد اشار على رسام حاذق ان يفرغ وصف فولتير في قالب التصوير . فأتى الكتاب آية في الفن الجميل ولو اطلع عليه فولتير اليوم لكبر وللح له ان قصصه قطع الرياض بباريس

بشر فارس

لمحة الى تاريخ الامة المصرية

تأليف يوسف قطاوي باشا — ١٤٧ صفحة فرنسية — نشرته مكتبة بلون ياريس

Coup d'oeil sur la Chronologie de la Nation Egyptienne

Librairie Plon Paris.

من المؤلفين في بعض الأمم ان يكون احد الرجال من كبار رجال المال والاعمال ومن كبار رجال السياسة في آن واحد . ومن اشهرهم في هذا العصر ملون وزير المالية الاميركية، ووزارتهم الوزير والمتمول الصناعي الالماني الذي اغتيل من نحو تسع سنوات ، وبلدوين زعيم المحافظين

في انكساراً وغيره. اما ان يكون الرجل جامعاً بين المقام المالي الكبير والمكانة السياسية العالية والقدم الراسخة في العلم والادب فنادر. ويلوح لنا ان سعادة قطاوي باشا احد هؤلاء. فهو من اكبر المشتغلين بشؤون مصر المالية وله صلة وثيقة بطائفة من اكبر شركائها. وقد كان وزيراً للمالية وهو عضو في مجلس الشيوخ الآن. وهذا مؤلفه دليل على علمه الراسخ وأدبه الجلم الكتاب بمجلد لاشهر الحوادث والتواريخ في مدونات الامة المصرية. على ان الاجمال فيه لا يعمكّر صفاء الصور التي يرسمها. فالخطوط الرئيسية المكونة لها هنا، ينقصها بحكم الطبع ما يحلو الدقائق فيها. وهذا لا مندوحة عنه في كل موجز لكل تاريخ عديد يمتد من ناحية الى جوف التاريخ المتغلغل في الفموض ويتصل من الناحية الاخرى بتيارات الحياة المصرية الراحرة المضطربة لشدة تعارضها — كتاريخ الامة المصرية

يدلك على شدة الاجحاز فيه ان الكلام على طبيعة البلاد لا يكاد يستغرق اكثر من نصف صفحة، مع اننا نذكر ان الدكتور حسن صادق بك مدير ادارة المناجم والمهاجر التي محاضرة في المجمع المصري للثقافة العلمية من اسبوعين ألم فيها المأمك بسطاً فقط بطبيعة البلاد المصرية من الوجهة الجيولوجية الطبوغرافية فاستغرقت اكثر من ساعة. ثم ان مجال البحث في ما لطبيعة البلاد ولاقليمها من اثر في ابنائها وتطور تاريخها اوسع من ان يحيط به مجلد ضخم. او خذ مثلاً آخر كلام سعادة المؤلف على تاريخ مصر في العهد السابق للامر المصرية. فانك لا تجد كلمة واحدة فيه عن المباحث الحديثة — والتي ما تزال جارية حتى الساعة — في ناحية البداري وغيرها حيث وجدت آثار قديمة جداً من فخار وجامج وغيرها. او خذ الكلام على الملك زوسر باني الهرم المدرج في سقارة فان الكلام عليه في هذا الكتاب لم يمتد الاكثر من خمسة سطور. مع ان وصف الآثار التي عثر عليها المستر فرث في بحنه الحديث عند قاعدة ذلك الهرم قد يمتد بمجلد كبيراً من النواحي الفنية والصناعية والدينية وغيرها. فنهنا مثلاً ان العمود الدوري Doric المضلع، كان يظن الى عهد حديث انه من استنباط اليونانيين، ولكن الاعمدة المضلعة التي وجدت عند سفح الهرم المدرج بسقارة تفسد هذا وتدل على ان المصريين اخترعوه قبل اليونان بمئات السنين على الأقل

على ان كلمة «كرونولوجيا» التي استعمالها المؤلف عنواناً لكتابه لا تعتبر في الواقع بحثاً في تاريخ كل عصر من العصور، وانما تفيد تعاقب العصور وأهم مقوماتها. وفي ترتيب هذا التعاقب من مينا الى جلالة الملك فؤاد تقول ان قطاوي باشا قد اتي عملاً جليل الفائدة. وقد عني عناية خاصة باستخراج جداول تري القارىء في لمحة نظر واحدة تعاقب العصور وتتابع الحوادث الكبرى في وادي النيل. فشكل عصر من العصور الكبرى جدول من هذا القليل. وأمام الصفحة الأولى من الفصل الأول جدول عام جدير بأن يترجم او يصنع جدول

على مثاله ويلحق في كل غرفة مدرسية في مصر يدرس فيها تاريخ البلاد
في وسط الجدول مقياس يبدأ سنة ٦٥٠٠ ق.م. وينتهي في العهد الأخير . وإلى
يمين المقياس أشهر الاسر التي وليت الحكم في وادي النيل من الاسرة الفرعونية الأولى إلى
الاسرة العلوية المالكة الآن ثم إلى يمين ذلك كتب بأحرف كبيرة الحوادث التي حدثت في
العصور المختلفة مثل تأسيس منف وخروج الاسرائيليين وفتوحات الفرس وفتح الاسكندرية
والفتح الروماني والفتح العربي وتأسيس القاهرة والفتح العثماني وافتتاح قناة السويس وغيرها.
ثم إلى يسار المقياس كتبت أشهر الحوادث العالمية ازاء ما يقابلها من الحوادث في وادي النيل.
مثل عهد الحضارة الايجية (نسبة إلى بحر ايجيه) وعهد الملك سارغون في الامبراطورية الشمرية
الأكادية وتأسيس رومية وميلاد المسيح وحجرة محمد والثورة الفرنسية والحرب الكبرى وما
حدث بينها من الحوادث الكبرى

وفي زاوية اليمن العليا مقياس نسبي للعهد المختلفة التي تعاقبت على الأمة المصرية .
فالعهد الفرعوني وطوله نحو ثلاثة آلاف سنة يمثل خط طوله اربعة سنتيمترات . والعهد
اليوناني وطوله ١٦٠٤ يمثل خط طوله سنتيمتران وهكذا في العهد الاسرائيلي والروماني
والعربي . وفي نهاية الكتاب جدول فيه أشهر الحوادث في تاريخ مصر ووقت حدوثها
يملاً ٢٢ صفحة . ثم لا يفوتنا ان نذكر الخرائط المتقنة ، والصورة الملونة التي صدر بها ،
ففيها تمثل مصر القديمة في هيكل مصري قديم امامه تمثال لابني الهول وصورة اله ، وفي الثانية
تمثل مصر العربية في مسجد اسلامي وامامه فارس ، وفي الثالثة تمثل مصر الحديثة في صورة
سدر تتدفق منه المياه للري ، وفوقه طيارة وامامه زارع يحرق الأرض بمحراث حديث
(كمحراث فوردرس مثلاً)

والكتاب مرفوع الى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق ولي عرش المملكة
المصرية حفظه الله

جران العود النيمري

هو الذي يسميه ابو العلاء المعري في رسالة الغفران الشاعر المحسن . وقال الاستاذ كامل
كيلاني في شرح رسالة الغفران عند الكلام على هذا الشاعر — واذا استشهد بعض الادباء
ببضع أبيات قلائل لعمر ابن أبي ربيعة وجيل وغيرها على وجود شيء من محاولة العرب للشعر
القصصي فإن في هذه التقصيدة (التي استشهد ابو العلاء بثلاثة أبيات منها) وحدها دليل
واضح على تلك المحاولة قد لا نذكر له شبيهاً في كل ما قرأناه من شعر العرب . والحق انك تقرأ
جران العود فتدهش لقدرة هذا الشاعر على التصوير ولبراعته في اختيار وتأليف الالوان

وإذا كان الأستاذ كيلاني يؤكد أن محاولة جبران العود هي اصدق المحاولات القصصية في الشعر العربي فاني أستطيع أن أزعّم أن أسلوب جبران العود في وصف زوجته هو أول محاولة للأسلوب الكاريكاتوري الذي يزعم بعض الناس أنه من مآثر هذا العصر الذي نميش فيه واي ريشة كاريكاتورية ادق من ريشة جبران وهو يقول في وصف خناقهِ مع امرأته

إذا ما انتصينا فانزعت خمارها بدا كاهل منها ورأس صمصح
تداورني في البيت حتى تكبّني وعيني من نحو الهراوة تلمح
وقد علمتني الوقذ ثم نجرتني الى الماء مفضياً علي أرنح
أقول لنفسي أين كنت وقد أرى رجالاً قياماً والنساء تسبح

وأي انسان يسعه أن لا يرق جبران العود وهو يقول في ألمهِ من زوجته
أأترك صبياني واهلي وابنتي معاشاً سوام أم اقرّ فأذبح
ألاقي الخنا والبرح من ام حازم وما كنت ألقى من رزينة ابرح
ومن ذا الذي لا يستعبد بالله من شر هذه الزوجة بل من شر كل زوجة—عندما يقرأ قوله
تصبر عينها وتعصب رأسها وتغدو غدو الذئب والبوم يفضح

ان شعر جبران العود بمثابة الحجة قذفت بها ادارة دار الكتب المصرية في وجه هؤلاء الذين يتهمون الشعر العربي بقلة الصدق بل هو تهمة صريحة توجهها دار الكتب لهؤلاء الادباء الذين يتقولون هذه الاقاويل وخلاصة هذا الاتهام انهم قليلو الاطلاع

وبعد فليس فيما قرأناه من هذا الديوان من طبع دار الكتب من الهفوات المطبعية الا قوله في صفحة ٣ في السطر الثامن—وهو اي العظيم اسمح ما يكون اذا نفر. ولسنا ندري احداً وصف ذكر النعام (العظيم) بالساجدة في اي حال من احواله وزجج ان الكلمة اسمح بالحاء لا بالجيم اما لان العظيم سهل الترضي بعد التفار وهذا المعنى يسأل عنه علماء الحيوان واما من قولهم سمحة للقوس المواتية او من التسميح الذي يأتي من معانيه السرعة والهترب . اما انها تحريف من اسبح والاساهج ضروب مختلفة من السير ومسح كعبر الذي ينطلق في حق وباطل ثم قوله في صفحة ٩

خذا حذراً يا خلتي فأنني رأيت جبران العود قد كان يصلح

فالمفهوم كاد بدل كان يقول لضرته خذا حذراً فأنني رأيت السوط قد قارب صلاحه وعلاوة على ما في الديوان من جمال الطبع فان دار الكتب خدمة للعلم والادب جعلت منه ٢٥ ملياً النسخة الواحدة للأفراد وعشرين ملياً لباعة الكتب او لمن يشتري عشرين نسخاً فافوق

عمود ابو الوفا

مصر الاسلامية

وتاريخ الخطط المصرية — تأليف محمد عبدالله غان الحامي — مطبعة دار الكتب المصرية
صفحاته ١٨٤ نظم المتكلم وعنه ١٥ غرثاً

تضم دار جريدة السياسة ثلاثة من خيرة الكتّاب والمفكرين المعاصرين هم الدكتور هيكل والاساذ المازني والاساذ محمد عبدالله غان، فاذا سنحت لهم فرصة الراحة من خوض معامع السياسة، انصرفوا الى الادب والتاريخ والفلسفة السياسية يدعون فيها ماشاء العقل المتكلم والقلم السيل. وقد تحدثنا الى القراء في بضعة الشهور الماضية عن كتاب « ولدي » تأليف الدكتور هيكل وعن قصة « ابراهيم الكاتب » تأليف الاساذ المازني. وهذا كتاب ثالث لثلاثهم الاساذ محمد عبدالله غان

ليس الكتاب تاريخاً لمصر الاسلامية بالمعنى العلمي الصحيح، فهو لا يتناول مصر في العهد الاسلامي تناولاً منتظماً من وجوها السياسية والعمرانية المختلفة، وانما هو ينقسم الى قسمين على ما يبين المؤلف في مقدمة الكتاب —: الاول « تصوير لقن من فنون التاريخ الاسلامي، أبدعه وما به المؤرخون المصريون، اعني تاريخ الخطط والآثار، وهو في رأينا فن مستقل بذاته (Sui Generis) من فنون التاريخ، كان لمؤرخي مصر فضل ابتكاره، ثم فضل تقدمه وازدهاره، حتى غدت آثاره تكون وحدها ثباتاً حافلاً في ميراثنا التاريخي » والثاني « بعض مواقف لم تلقَ حقها من التعريف، وعنت بالاختصاص اعرض منه بعض الصور والظواهر السياسية والاجتماعية والنفسية التي قلما يعني بعرضها، التي تمتاز بطرافتها وقوة اثرها في حياة مصر العامة . . . »

فالقسم الاول وعنوانه « الخطط في تاريخ مصر » تناول المؤلف فيه نشأة الفسطاط والتحول من الفسطاط الى القاهرة في ايام المعز الى القاهرة في عصرنا الحديث. ثم بحث تاريخي ادبي عام في مؤرخي الخطط يليه فصل في المقرزي وخططه، فأخر في مؤرخي الخطط بعد المقرزي الى ايام علي مبارك باشا واضع الخطط التوفيقية

والقسم الثاني يشتمل على فصول مفرقة يجمع بينها انها مصرية اسلامية نذكر منها « اسطورة تنصر المعز لدين الله » و « مصر في فاتحة القرن الثالث عشر كما يصورها عبد الطيف البغدادي » و « الدبلوماسية في الاسلام وكيف حاولت مصر انقاذ الاندلس » و « الفتح العباسي في رواية ابن اياس »

والفصول كلها مخدومة بهوامش واسانيد وافية رجع فيها المؤلف الى اشهر المؤلفات التاريخية العربية ويجب ان تكون حافزاً قوياً « لاستقراء التاريخ القومي واستيعابه »
والكتاب مذيّل بغير ملاحق لا شك في لها عون كبير في تسهيل قراءته

كتاب التمريض

تأليف الدكتور جورجى صبحي

هو كتاب جامع لكل ما يجب على الممرضة العصرية معرفته ليس فقط في أثناء العناية بالمريض تحت اشراف الطبيب المعالج بل في غيابه أيضاً . فهو يحتوي على بعض دروس طبية تؤهل الممرضة الى اجراء الاسعافات الاولى من غائية وغيرها حتى حضور الطبيب نخس بالذكر منها فصلاً في السموم واعراضها وعلاجها ومضاداتها ورد بشكل جدول يسهل الرجوع اليه في حالات التسمات الفجائية المزعجة . وهذه الدروس تسهل على الممرضة فهم ما ينبغي الطبيب في تحديد أو تعديل خطة العلاج بدون ان يوضح لها ذلك مطولاً كلما طرأ على المريض طارئ . وكفى هذا الكتاب وصفاً ان مؤلفه هو استاذ فن التمريض في مدرسة القوايل والممرضات وقد تقرر تدريسه في هذه المدرسة بالجامعة المصرية

استهل المؤلف كتابه بفصل في واجبات الممرضة عدد فيه الصفات الادبية والاخلاقية التي يجب أن تتحلل الممرضة بها فتكون عوناً متيناً لها في اتمام مهمة الاحسان الشاقة التي عهد اليها فيها او المهنة الشريفة التي سعت اليها . وقد خطر لنا بعد مطالعة هذا الفصل ملحوظتين : الاولى . شدة الايجاز حتى ان هذا الشرح لم يتجاوز عشرين سطراً بل اقتصر على تعداد هذه الصفات دون ذكر ما يساعد على التخلق بها تدريجياً من تمرين تقسائي وغيره . والثانية . دمج ما يختص بلباس الممرضة والمريض وحجرته ونظافته وفراشه في فصل واجبات الممرضة وصفاتها الادبية والاخلاقية مع عدم وجود رابطة بين هذين الموضوعين . ولكننا نفترض للمؤلف عنراً في هذا الايجاز وهو ان كتابه مدرسي يخضع لبرنامج محدود وان طالبات الممرضات قد سبق اختيارهن قبل الدراسة . وحيداً لو جعل المؤلف عنوان هذا الفصل المزدوج « مبادئ اولية عامة » او ما اشبه

وما خلا ذلك فان الكتاب كله هو مما تلذ مطالعته الطبيب والممرضة وغيرها ناهيك عن القوائد اللمة التي تجنبها الامهات من درس هذا الكتاب النفيس السهل الفهم المنسجم العبارة الجزيل النفع . ولذا فانا ننصحهن باقتنائه والاستعاضة بمطالعة اثناء ساعات الفراغ عن بعض الروايات والقصص الهزلية وغيرها . بل نحضهن على تحديد اوقات معينة لمطالعة فيجبدن فيه عند اللزوم مرعناً قوياً ومعيناً قوياً في تمريض اطفالهن وذويهن

تغذية الاطفال

اصدر حضرة الدكتور الفاضل نجيب قناوي كتاباً تقيساً في موضوع تغذية الاطفال جمع فيه فوائد كثيرة تعاون الام في تربية طفلها على قاعدة صحيحة معاونة ثمينة ولا سيما في احوال الاضطرابات المعوية وهي كثيرة الحدوث وخصوصاً في فصل الصيف وفي وقت يكون الطفل يتغذى بلبن صناعي. وانت تعلم مقدار ما يتعرض له اللبن في مصر من الشوائب ليس في اشهر الصيف فقط بل في الصيف والشتاء وسائر الايام جميعاً وان تلك الشوائب تحول اللبن من وسيلة للتغذية الى اداة مهلكة تذهب بحياة عدد كبير من الاطفال وم دون السنة من العمر لا لذنب فعلوه وانما لجهل الامهات لطرق تغذيتهم الصحيحة ولعدم عنايتهم في حفظ اللبن سليماً او بعيداً من الشوائب والتلوث بالاقدار والجراثيم المرضية . وما من طبيب الا ويشارك الدكتور قناوي في قوله في مقدمة الكتاب « ان نسبة وفيات الاطفال في القطر المصري كانت ولا تزال كبيرة جداً تدعو الى التفكير العميق وتبدو لنا هائلة وتظهر بشكل اوضح اذا قارناها بنسبة وفيات الاطفال في البلاد الاجنبية او بنسبة وفيات اطفال مواطنينا من الأجانب ويكي ان نذكر ان ثلث المواليد تقريباً يموت في السنة الاولى من العمر وان خمسين في المئة او اكثر من هذه الوفيات سببها امراض سوء التغذية والباقي من الاطفال الذي لا يموت يصاب غالباً بهذه الامراض فتترك في جسمه آثار ضعف تجعله عرضة للاصابة بأعراض اخرى. واذا احصينا وفيات اطفالنا المصريين نجد انها تكثر في الاشهر الاول من عمرهم وتستمر على هذه الكثرة الى تمام العام ومما لا شك فيه ان معظم امراض سوء التغذية ناشئة عن الارضاع الصناعي او من جهل قواعد الارضاع الطبيعي فصح عزي على ان اضع هذا الكتاب الذي توخيت فيه الامهات في قواعد التغذية المختلفة بوجه عام وما يصح ان يطبق منها على اطفالنا المصريين بوجه خاص للوصول بهم الى احسن حالات الصحة لان تربية الاطفال الصحية من اهم الواجبات الملقاة على عاتق الامة وفي سبيل ذلك نهضت الجمعيات الخيرية المنظمة في البلاد الاوربية والاميركية

ومن هذا القول البليغ نرى ان الدكتور المؤلف يصور لنا حالة الطفل في ايامه الاولى مهدداً بموامل خطيرة اهمها سوء التغذية الناشئ عن جهل الامهات للاصول القويمة في تغذية الاطفال واهملن حفظ اللبن في آنية نظيفة وصيافته من الشوائب والتلوث بالجراثيم المهلكة ويشرح في ثمان وثلاثمائة صفحة طرق ملاقتها وكيفية معالجتها وليس على الأم الفاضلة الا ان تطالع هذه الصفحات البنية وتقتبس منها ما تشعر بحاجة اليه وسوف تجد في كل صفحة من تلك المجموعة النفيسة فائدة حرية بالدرس والعناية ولا اظن ان قلنا ان كتاب تغذية الاطفال جدير بأن يدرس للبنات او يقرأه كل طبيب يود ان يكون له في نشر الثقافة الصحية سهم ليس بضئيل

المطالعة والثقافة

كتب الدكتور زكي مبارك في جريدة البلاغ بتاريخ ٢٠ نوفمبر مقالاً موضوعه « عقول الطلبة المصريين في المدارس الثانوية » وجه فيه النقد الى حصر تعليم الطلاب في كتب الدراسة المقررة ، فكتب اليه محرر هذه المجلة الرسالة التالية :-

دلت في مقالك ، على موطن من اكبر مواطن الضعف في محاولتنا نشر الثقافة الصحيحة بين جماعات الطلاب والمتعلمين . حقائق اليوم قد تصبح سخافات الغد . ولكن الشيء الثمين ، الاساسي في العلم والتعلم انما هو الانطباع بروح العلم وأسلوبه ، وتشرب حب البحث عن الحقائق والاستزادة منها ، وحفز ملكات العقل الى النشاط الذي يمكن الرجل من تكوين رأي مستقل او ابداع شيء جديد . وواضح ان الاكتفاء بالكتب الدراسية ، ليس السبيل القويم ، المنهجي الى هذه الغاية النبيلة ، التي لا مندوحة منها في كل ارتقاء صحيح ومقالك في هذا الصدد ، كنا في أمس الحاجة اليه ، فلا تكتف بواحد ولا باثنين ، فالوضع خطير ، والتنبيه اليه — بل واقامة الثورة من حوله — واجب على كل من تهمة الناحية العقلية من الحياة

وكان مقالك امس اهاب بي ، الى ان اكتب اليك ، باصول اقتراح ما زال يحول في خاطري من أكثر من سنة ، وقد قلبته على وجوه فلم افه إلا مفيداً ، وتحدثت فيه مع اصدقاء يزورون المقتطف ، ويهمهم كل ما يهمني ويهمك . . . فرأوا رأيي فيه . ذلك ان تكون لجنة في وزارة المعارف من رجالها وبعض الادباء والنقاد المعروفين المستقلين ، لاختيار ١٦ كتاباً كل سنة ، من المطبوعات الحديثة ، تفرض مطالعة ثمانية منها مدرسي المدارس باشراف الناظر ، والثمانية الاخر تفرض مطالعتها ، على طلبة الفرق المتقدمة باشراف المدرسين إذ لا يخفى عليك ان حلقات المناقشة في الكتب المختارة من الوسائل العملية الفعالة التي جرت عليها جامعات الغرب — وخصوصاً جامعات الولايات المتحدة الاميركية على ما اعلم — لاحكام الصلة بين المدرسين وتيارات الفكر الحديث من ناحية ، ولتثبيت عادة المطالعة في الموضوعات الخارجة عن نظام الدراسة المحصور ، في نفوس الطلبة ، من ناحية اخرى . ولنفرض ان الحلقة عشر من المدرسين — او الطلاب — تجتمع مرة كل شهر . فيفرض على احد المدرسين ان يقرأ في اثناء الشهر السابق للاجتماع ، كتاباً معيناً ، فيقرأه ويلخصه في رسالة يتلوها على رفاقه ثم يتناقشون فيها ويتحاورون . وفي الشهر التالي يتلو عليهم مدرس آخر ملخص كتاب آخر وهكذا . وهذه الطريقة لا تعرف المدرسين عن مطالعاتهم الخاصة ، وفي الوقت نفسه تحفز ملكات التفكير ، والنقد والمجدل العلمي المفيد فيهم ، إذ تصطبغ الآراء في الاجتماع

شهري . ثم هي تغنيهم عن وجوب الاتفاق — منفردين — على بعض الكتب التي لا بد لهم من مطالعتها، ولكن غلام ثمنها يحول دون اقتنائها. فإذا تمكنت وزارة المعارف من وضع نظام سفي على مثل هذه المبادئ ، فإنها تؤدي لنشر الثقافة الصحيحة خدمة جليلة . فأولاً — تحكم صلة بين المدرسين ومؤلفي اللغة العربية المعاصرين الذين يجب ان تعرف آراؤهم واساليبهم في المدارس . وثانياً — تخلق في نفوس الطلاب رغبة في المطالعة المفيدة، التي لا معنى للثقافة من دونها . وثالثاً — يشجع المؤلفون والمترجمون على اتمام ما يكتبون وينشرون ، اذ يعرفون ان كتبهم قد تختار للمطالعة والمناقشة في الاجتماعات المدرسية المذكورة . ورابعاً — تخلق لناجيلاً يتوق الى المطالعة المفيدة ويقبل عليها، وهذا التوق والاقبال اعظم الحوافز للمفكر على التفكير وللؤلف على التأليف وللناشر على النشر . وكل هذا لا يكلف الوزارة أكثر من خمسة آلاف جنيه في السنة، اذا فرضنا انها ابتاعت من كل كتاب التي نسخة وان متوسط ثمن النسخة لا يقل عن ١٥ قرشاً هذا هو المبدأ . ولا ريب في ان الاقتراح يحتاج الى كثير من البحث لاجراجه في شكل صالح للتنفيذ فاذا شئت ان تجعله موضوع عناية منك، فتق ان وقتك لا يذهب سدى، لان لغاية التي يرمي الى تحقيقها جدرة بالعناية والبنل

فتح العرب للشام

بحث تاريخي انتقادي تحليلي

لؤلفه جورج مرعي حداد خريج الجامعة الامريكية ببيروت سورية. عدد صفحاته ١١٣ صفحة كبيرة لكنه غزير المادة وفير الفائدة على صغر حجمه . وهو نوع جديد من التأليف لتاريخي عنيت الجامعة الامريكية بتلقيه لطلابها . تبدو فيه الاطالة مع الاختصار والزخرفة مع التدقيق ، والاشارة الى المراجع والمآخذ التي منها استمد المؤلف ، في كل عبارة من عباراته ، مع نقد كل رواية ، وفحص كل حقيقة ، فهو بحث علمي فني انتقادي ، لم يجر عليه المؤرخون فيما سلف . وسيضع التاريخ والمؤرخين في مستوى اعلى كثيراً مما ألفه آباؤنا ولجدادنا . قالوا : ان الفلاسفة يجب ان يؤرخوا ، او للمؤرخون يجب ان يتفلسفوا . وهو قول على جانب كبير من الحق ، وهذا النسق النقدي التحليلي كفيل باحراز الغاية المرجوة منه ومن ذكرهم مؤلف هذا الكتاب ابن اسحق وابن هشام وابن خلكان وابن الاثير والطبري . البلاذري . الواقدي وابن عساكر وابن خلدون وابن دحلان وياقوت وابن عبد ربه وابن الجوزي وابن مطاطبا وابوالفداء . ومن مؤلفي الافرنج اشهرهم ولاسيما المستشرقين ده غوتي ويكر . جين ومرجبلوت وجونيل والدكتور فيليب حتي المعروف . ولا يمكن تفریط الكتاب

حنا خباز

مصر

افضل من حب القوم على مطالعته والسلام

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

حفلة لاسلكية عالمية

لتكريم مركوني

الصور الفوتوغرافية والرؤية عن بعد (التلفزة) والرؤية في الظلام (التكترفيزيون) ونقل القوة الكهربائية نقلاً لاسلكياً. ومع ذلك يقول المعارفون اننا لا نزال في فأتحة عصر جديد تتناول فيه الكهربائية اللاسلكية كل فرع من فروع العمران

لذلك كان جديراً بالعالم ان يحتفل في ١٢ ديسمبر الماضي بانقضاء ٣٠ سنة على تجربة مركوني المشار اليها آنفاً فأذيع كلام مركوني وكلام خمسة عشر متكلماً من خمسة عشرة امة — تكلم كل منهم من بلده — على اجنحة الامواج اللاسلكية فطوق كل امبهم الارض وطرق مسامع ماثا مليون من البشر على الاقل. فتكلم اولاً رئيس «الراديو كوربوريشن» فتكلم من نيويورك وقدم بعده رئيس شركة الاذاعة البريطانية فتكلم من لندن وتلاه مركوني وهكذا تعاقب الخطباء في بروكسل وباريس ورومية وبرلن ووارسو وريوده جانيرو وبونس ايرس وطوكيو ومانيلا عاصمة جزائر الفيلبين واوتوي بكند وهونولو بجزائر هواي وغيرها

في يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠١ فاز مركوني بارسال اول رسالة لاسلكية من اوربا الى اميركا وكان الرسالة ثلاث نبضات تمثل في شفرة مورس الحرف S الفرنسي. ويقال انه لما نشرت الصحف نبأ هذا العمل العجيب قبول بما لا مزيد عليه من الريبة حتى ان اديصن نفسه قال «لا اصدق ما يروى» والمخترع ده فرست كان كذلك شديد الشك في صحته مع انه كان يعالج المسائل اللاسلكية حينئذ. فعاد مركوني ونشر بامضائه رسالة موجزة ايديها ماروته الصحف فلما اطلع عليها اديصن قال: «اصدق الآن. ولا شك في ان مركوني سوف ينجح في توسيع نطاق ابتكاره لعمل عظيم ومركوني مستنبط مبدع»

كان هذا من ثلاثين سنة. اما الآن فان وزارة التجارة الاميركية تقدر الذين يصغون الى ما يذاع من المحطات اللاسلكية في انحاء العالم بما يزيد على مائة مليون نفس. وقراء المقتطف يعرفون ان التلفون اللاسلكي البعيد المدى قد صار امراً واقعاً يسير في ارمه نقل

تجد علماء الفلك في بلاط الامراء . ومع ان الباعث على هذه العناية بعلم الهيئة كان في الغالب لمعرفة الطوالع برصد النجوم ، الا ان ذلك لا ينتقص قط ، قيمة الارصاد العلمية التي قام بها فلكيو العرب

والخطوط التي ترجم منها كوسان محفوظة في مكتبة جامعة ليدن بهولانده ، اطارها حكومة هولانده ، وقت ترجمتها ، الى معهد فرنسا (الستيو ده فرانس) . وليس ثمة ما يثبت كيف اتصلت بجامعة ليدن ، ولكن لا ريب في انها من النسخ التي نقلت من نحو سبعائة سنة . وكان يوجد اصلاً بضع نسخ منها في مكتبة جامعة الازهر ، والممكن ان تكون مخطوطة ليدن جانباً من احدى النسخ الازهرية ، التي تفرقت او دمرت في العصور الوسطى اذ توالى حصار القاهرة وافتتاحها على ايدي الغزاة . وكان كوسان يعتقد ان مخطوطة ليدن تحتوي على نصف الارصاد الاصلية التي قام بها ابن يونس

والظاهر ان هذا الزيج كان يشتمل اصلاً على مقدمة طويلة و ٨١ فصلاً ، ذكر موضوع كل منها في المقدمة . اما مخطوطة ليدن فتنتهي عند الفصل الثاني والعشرين ، وعليه فلجانب الاكبر من كتاب ابن يونس الاصيل قد فقد . وموضوعات بعض الفصول عليها مسحة من المباحث الفلكية العصرية « مثل انحراف دائرة البروج ومقاييس ظل الارض والجداول المتصلة بذلك » وهو الفصل الحادي عشر . والفصل السابع والسبعون موضوعه « الاشعاع

وكانت مناظرة خطافية قبيل ذلك قدسجرت بين طلاب جامعتي اكسفورد وهارفرد مع ان كل فئة من المتناظرين ظلت في جامعتها وانما كانت الأمواج اللاسلكية واسطة التبادل بينهما كان العلماء قد قالوا لما ركوني قبل اجراء تجربته المشهورة بأن الامواج اللاسلكية تسير في خطوط مستقيمة وعليه فاستمها للتخاطب متعذر الا على مسافات قصيرة لتحذب الارض فاثبتت تجربته في نقل حرف (S) بها من انكلترا الى اميركا ان قول العلماء خاطئ . فيجب اذاً ان يشترك في تكريم مركوني علماء الطبيعة لما ابداه من البراعة والذكى في تحقيق مسألة علمية مجردة

ابن يونس الفلكي المصري

في ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٩ اهدى الدكتور نوبل (Knobel) الى الجمعية الفلكية الملكية نسخة نادرة من الزيج الحاكمي الذي وضعه ابن يونس ، مترجمة الى الفرنسية بقلم كوسان (Causain) استاذ اللغة العربية في كلية فرنسا سنة ١٨٠٤ ميلادية . وهذا الكتاب يبين لنا الدرجة العالية في دقة الارصاد التي بلغها علماء الهيئة من العرب والمصريين . في الوقت الذي جمع فيه هذا الزيج كانت ام اوربا لا تزال في دور اقرب الى الهمجية منه الى المدنية ، وكانت في كفاح وقتال دائمين ، غسر العلم بذلك خسارة كبيرة . على ان علم الهيئة والرياضيات كانا يحسبان في الشرق الأدنى من العناصر الخطيرة في ثقافة كل امير مسلم ، ولذلك كنت

الفرنسية في ترجمة كوسان تقابل الصفح
العربية التي ترجمت عنها، وقد خدمت بحوا
واسانيد عن علماء الهيئة عند العرب وادوا.
الفلكية وطرقهم في الرصد، يستدل من
ان كوسان كان مالكا لخاصية اللغة العرب
واسع الاطلاع جداً على ما كتب فيها

وليس بغريب على قوم وقفوا أنفسهم
خدمة العلم ان يبذلوا ما يبذلونه لخدمة العلم
العربية هذه الخدمة النادرة وانما الغريب
لا يكون هذا حافظاً لنا لجاراتهم فيما يخصنا
المخاطبات اللاسلكية والسلكية

التي السر اوليفر لدج خطبة في مع
المهندسين الكهربائيين موضوعها «المخاطبات
بين فيها الفرق الاساسي بين المخاطبات
السلكية والمخاطبات اللاسلكية». فقال
نظرية الاشارة السلكية اكثر تعقيداً من نظ
الاشارة اللاسلكية. فالمخاطبات السلك
سبقت اللاسلكية ولكنها لو كانت قد تا
لكانت حسبت شكلاً جديداً للمخاطبات واک
اتقاناً من الاول، لانها تمكن المخاطبين
كتمان ما يقولون. والمخاطبات بها مركزة لاتذ
اما الجواب عن السؤال، «كيف يف
السلك الكهربائي كانبوب للتخاطب» فلي
بالامر السهل. فمعظم الناس يعتقد ان السا
ينقل الفعل الكهربائي. ولكن السلك المعد
ليس الا قطعة من المادة ولا يستطيع ان ينقل
امواج الاثير. فان الامواج اذ تدخل السا
من احد اطرافه، تنعرق وتتحول طاقتها

من التجموع بحسب الرأي العام». وبعضها
يتناول مباحث لاتهمنا اليوم. فجال العمل في هذه
الناحية امام العلماء العرب المعاصرين واسع جداً
وابن يونس من أسرة عربية مصرية قديمة
وقد كان مثل طائفة كبيرة من معاصريه شاعراً
وموسيقياً وفلكياً، اما تاريخ ولادته فجهول
وأما تاريخ وفاته فهو ٣١ مايو سنة ١٠٠٨ ميلادية.
والظاهر ان مؤلفاته كتبت مرتين مرة حوالي
سنة ٩٩٠ في خلافة العزيز وقد رفعت اليه،
والثانية كتبت بعد تنقيحها والتوسع في فصولها
وأرصادها في عهد ابنه «الحاكم» ورفعت اليه
ولذلك تعرف «بالشيخ الحاكم»

وكان مرصد ابن يونس على صخرة في جبل
المقطم قرب القسطنطينية في مكان يقال له بركة
الحبش كان حوضاً من الماء على ضفة النيل
الشرقية ثم صار حديقة. والراجح ان موقعه
كان قرب سبيل للماء القديم الذي بناه الناصر
الى القلعة، ولا تزال بعض آثاره ماثلة الى
يومنا هذا

وفي احد النصوص العربية جاء ذكر ارصاد
اجريت في مكان دعي «حلون» وقد وصفه
كوسان بأنه على بضع فراسخ تحت القاهرة على ضفة
النيل الشرقية وهو بلا شك بلدة حلوان التي
شيد فيها المرصد الحديث سنة ١٩٠٤ تحت
اشراف السر هنري ليونز

هذا ملخص مما جاء في مجلة نايتشر عن
جداول ابن يونس بقلم المستر رينولدز. وقد
انضاف اليه كثيراً من الحقائق التي جاءت في
الفصول التي ترجمها كوسان. والصفحت

المجمع المصري للثقافة العلمية

عقد المجمع المصري للثقافة العلمية مؤتمره السنوي الثالث برئاسة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل الداخلية للشؤون الصحية في الاسبوع الواقع بين ١٨ و ٢٤ من ديسمبر الماضي فالتقت فيه اثنتا عشرة محاضرة ببيانها فيما يلي :

- ١ - محاضرة الأرسطو وموضوعها رسالة رجل الصحة العالم» للدكتور شاهين باشا. ٢ - ما هو النوع لاسماعيل مظهر. ٣ - العلاج في خلال المصور للدكتور جورج صبحي. ٤ - العلوم والصناعات للدكتور احمد زكي الاستاذ المساعد للكيمياء في كلية العلوم. ٥ - التأمين على صحة الطفل للدكتور شخاشيري. ٦ - التفسير العلمي للمشاهد الطبيعية في القطر المصري للدكتور حسن بك صادق مدير ادارة المناجم والمحاجر. ٧ - الأعداد العلمية ومستقبل النش للدكتور مشرفة وكيل كلية العلوم. ٨ - التعليم الطبي في مصر في العصر الحديث للدكتور علي باشا ابراهيم عميد كلية الطب. ٩ - رواية الألكترون وإبطالها لثيواد صروف. (وقد صدر بها هذا الجزء) ١٠ - الخبز للدكتور علي حسن الاستاذ المساعد للفسيولوجيا في كلية الطب. ١١ - الابحاث الحديثة الخاصة بالسديم للدكتور محمد رضا مدور الفلكي المقيم بمصر حول. ١٢ - المشاركة بين اعضاء الجسم وأنساقها في العمل للدكتور محمد شرف وسوف تنشر للقاء خلاصات وافية من هذه المحاضرات او نجمل مجموعتها إحدى هديتي هذه السنة للمشتركين

حرارة . ولكن مجرد دخول بعض الطاقة الى السلك يمكن السلك من ان يفعل كمرشد لما بقي منها . فالطاقة لا تنتقل في السلك ولكنها تنتقل في الاثير خارج السلك . ثم بسط النواميس التي تخضع لها في انتقالها كذلك ، ويثبت ان بعض الامواج في التخاطب السلكي تنشوء في اثناء انتقالها ، فبعضها يسبق البعض الآخر ، مما يغير شكل الموجة المركبة المنتقلة تغييراً يزداد بازيد المسافة واما في التخاطب اللاسلكي فالامواج تنتقل حرة في الاثير من غير ان يصيبها تشويش ما . ولذلك نجد التخاطب التلغوي السلكي بين اوربا واميركا متمذراً واما التخاطب اللاسلكي فسهل

جائزة نوبل الكيماوية

منحت جائزة نوبل الكيماوية عن سنة ١٩٣١ للعالمين الالمانيين بوش و برغيوس (Bosch - Bergius) كمنهين لارتقاء الكيمياء الصناعية في المانيا . اما للاول فلانه اشترك مع الاستاذ هابر في استنباط طريقة تثبيت نتروجين الهواء وصنع السماد الزراعي بطريق صناعية (سماد تترات الجير الالماني وسلفات النشادر مصنوع بهذه الطريقة) . واما الثاني فلما سباحته في استخراج مواد هيدروكربونية طيارة باطلاق الهيدروجين على المواد العضوية تحت ضغط شديد . وقد صنع لهذا الفعل الكيماوي الصناعي فعل افرنجي جديد ينسب الى اسم برغيوس ويمكن تسميته بفعل « البرغيسية » « Beginiation »

اطلاق قوة الذرة

اجرى الدكتور ولتر بوث (Bothe) في تجربة طبيعية خطيرة قد تكون اذا مقدمة لامكان اطلاق القوة من الذرات . يرآرأنا في تعليل اشعاع الشمس حرارة ١٩ . فقد تمكن الدكتور بوث من توليد : غمًا — وهي احد الاشعة المنطلقة من الراديوم وأقصرها امواجاً وأشدّها . — باطلاق دقائق الفا على ذرات معدن ليوم وهو معدن خفيف كاللومونيوم . فكانت النتيجة ان الدكتور بوث حصل بهذه التجربة على طاقة — في شكل اشعة — تفوق طاقة دقائق الفا التي اطلقها على ذرات البريليوم . وهذا يعلّل بان دقائق الفا لم ذرات البريليوم بل ركبّت منها فعلاً ذرات ر أثقل وزناً من البريليوم — وهو ر الكربون ، وأنه في اثناء تكون ذرات ربون انطلقت طاقة في شكل اشعة كونيّة . ولا يخفى ان ميّليكن يعلّل الاشعة ونية بتكون العناصر الثقيلة في الفضاء من اصر الخفيفة . فاذ اصح هذا وجب ان تجدّد ية بمحاولة اطلاق طاقة الذرات بهذه الطريقة يدة . ولكن الحائل العملي دون تحقيقها ان دقيقة واحدة من خمسين الفا من الدقائق اطلقت على ذرات البريليوم اصاب هدفها . انه قد يوجد امكنة في الكون حيث ي هذا الفعل في احوال طبيعية لا يعيل الى التفاؤل بإمكان جعل الطريقة الجديدة

مزاحماً للفحم والبترول والماء المنحدر
واذا كانت الاحوال في الشمس موافقة
لها فيمكن تعليل حرارة الشمس وضوئها
بتركيب العناصر الثقيلة من العناصر الخفيفة
بدلاً من التعليل المسلّم به الآن وهو تحويل
المادة الى اشعاع

الاكسجين والفروق الجنسية

يؤخذ من تجارب الدكتور اوسكار ردل (Riddle) احد علماء معهد كارنجي بوشنطن ان احد الفروق بين الذكر والانثى في الحمام المطوق هو فرق في حاجة انسجة الجسم الى الاكسجين . فقد وجد ان الهيموغلوبين وكريات الدم الحمراء في دم الانثى اقل منها في دم الذكر . ثم ان كمية الكريات والهيموغلوبين ليست ثابتة بل تتغير في الفصول المختلفة ، وكذلك يتغير مقدار ما يولده الجسم من الحرارة . وقد ثبت له ان التغير في كمية الهيموغلوبين والكريات الحمراء يقابل دائماً التغير في توليد الحرارة . فاذا زادت الكريات زادت الحرارة المولدة ، واذا نقصت الكريات نقصت الحرارة . واذا فكمية الكريات الحمراء — وهي ناقلة الاكسجين الى الاعضاء — تبين حاجة الانسجة الى هذا العنصر . ولما كانت كمية هذه الكريات في دم الذكر تفوق دائماً كميتها في دم الانثى ، فكان الفرق بين الاثنين هو كذلك فرق في شدة حاجة كل منهما الى الاكسجين . وهذا يؤيد القول بان تحويلات الطاقة في الانثى البطأ منها في الذكر

تمدد الكون وتقلصه

بسطنا في غير مكان من هذا الجزء الرأي الحديث في تمدد الكون أو اتساعه كما يستدل عليه من سرعة ابتعاد السدم الخارجية عنا (راجع مقال ما وراء المجرة صفحة ٣٣) وقد اقترح الدكتور رتشر طولمن الاستاذ في معهد كاليفورنيا الفتي امام اكاديمية العلوم الوطنية المجتمعة في جامعة يابل ، ان الكون قد يكون كالبون الذي ينفخه الطفل فيتمدد ثم اذا توقف عن نفخه تقلص بخروج الهواء منه . اي ان الكون يتمدد ويتقلص في ادوار طول الدور منها الوف الالف من السنين . ويظن ، ان هذا الرأي الذي يراه الدكتور طولمن ، قد يكون مخرجاً من المأزق الذي وصل اليه العلماء بأخذهم باتساع الكون

الكبد تحفظ حرارة الجسم

تلا الدكتور هنري باربر الاميركي امام اكاديمية العلوم الوطنية رسالة قال فيها ان الكبد وظيفة لم تعرف قبل الآن وهي خزنها للحرارة اذ يبرد الجسم او يكون على وشك الاصابة بالحمى . «فبده اصابة الحمى يشبه رد فعل الجسم اذ يبرد. ذلك ان شعيرة البرد تولد قدراً من الحرارة يفوق القدر السوي والحرارة الزائدة تحفظ بتقلص جدران الاوعية في الجلد وقلة جريان الدم فيها » . وقد وجد الدكتور باربر انه اذا اصيب الجسم بالحمى تركز الدم بفقد جانب كبير من محتوياته المائية . وفي الوقت عينه يزيد مقدار المحتويات المائية في الكبد.

ولما كانت الطريقة الفعالة التي يفقد بها الجسد جانباً من حرارته هي تبخر الماء — كتصبيه العرق — فقد استنتج ان الكبد يخزن الماء الذي يفقده الدم في بدء الاصابة بالحمى فتحفظ حرارة الجسم بمنع الماء من التبخر اعطونا ثمن طراد واحد

اذا اشق ثمن طراد واحد على البحث في اسباب السرطان ومكائنه فقل قد قضى على السرطان . هذه هي العبارة التي فاه بها الدكتور مكدونلد الطبيب بمعامل البحث في السرطان في جامعة بنسلفانيا امام الجمعية الكيماوية الاميركية . وقد اعرب في كلمته عن كبر ثقته باكتشاف علاج ناجع للسرطان ولكبر اكبر حائل دون ذلك هو قلة المال المخصص لهذا البحث الخطير

ثم قال ان عدد الذين يموتون بالسرطان كل سنة يبلغ ١٣٠ ألفاً وان نحو ثلاثة ارباب المليون مصابون به الآن في الولايات المتحدة وحدها ، وقد زاد معدل الوفيات به زياد فاحشة في الخمس والعشرين سنة الماضية ، فاذ اطردت الزيادة بلغ عدد النساء اللواتي يمتن با سنة ١٩٩١ مائة واثنين وتسعين في ١٠٠٠٠٠ بدلاً من ١١٧ في ١٠٠ ألف الآن . ثم وجه النقد الى ما تطلبه العصابة البحرية الاميركية من الاموال الطائلة لبناء الطرادات واليواري . وقال ان ثمن طراد واحد يكفي بمعامل البحث السرطاني في الولايات المتحدة الاميركية مائة سنة

الجزء الاول من المجلد الثمانين

صفحة	
١	رواية « الالكترون » وابطالها (مصورة) . لقواد صروف
١١	حياتنا الجديدة . اللآسة « مي » زياده
١٣	سبيل السلام . للعلامة اينشتين
١٦	رثاء الحضارة . مترجمة
١٧	مكان الادب في العصر الحديث . للاستاذ عباس محمود العقاد
٢٣	بنت شيخ القبيلة (قصيدة) تحليل مطران
٢٥	« القضاء — الزمن » . لشارل مالك
٣٠	الدكتور لوتسي النبائي (مصورة) للدكتور البئر
٣٢	الثلج الملون
٣٣	ما وراء البحرة . للسر جيمز جينز
٣٨	علاقة التاريخ بالهجات العربية . للامير شكيب ارسلان ✓
٤٥	الجراحة عند الشعوب القديمة . للدكتور عبده رزق
٥٠	العمران : في خلال ثمانين سنة
٥٩	أريد (قصيدة) . لمحمود أبو الوفا
٦٠	اسس الوراثة (مصورة) . للدكتور شريف عسيان
٦٦	الكشف عن الجرائم بالاشعة . لمعوض جندي
٧٤	نضال . لاحمد الصاوي محمد
٧٩	ازدهار صناعة النحاس والمخطاطها (مصورة) . ليوسف احمد
٨٣	البترول ومقامه في معارك السلام
٨٧	تقاليد الزواج واصولها النفسية (مصورة) . لاحمد عطية الله
٩٢	وحي المصباح (قصيدة) . لحسن كامل الصيرفي
٩٤	الزواج . لولز تلخيص يوسف حنا (مصورة)



١٠٠ مكتبة المتكطف • وفيها ١٤ نذ

١١٤ باب الاخبار العلمية • وفيه ١٠ نذ



مجاناً جميع المحاصيل واختاب اراست استعملوا

مراد نرات الصوفا الشلي

المسار الاذوي القلبي الرعية

محتوي على ١٥٠ - ١٦٠ من الاذوي التركي مربع المساحة

محتوي على المصول رمية الكائنات الحية التي تتولد

سبب الورد الذي يحتوي

الامر الامم شروعا واشهر

المسار الامم الشلي الرعية

محتوي على ١٥٠ - ١٦٠ من الاذوي التركي مربع المساحة

المقتطف

جريدة علمية وأدبية

لنشرها

الدكتور يعقوب صروف و الدكتور فارس نمر

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنيه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرضاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات أميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للإساتذة والطلبة الذين يرقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرضاً مصرياً في مصر و٩٥ غرضاً مصرياً في الخارج

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في الطريق ولكن نجهد ان تفعل ذلك

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة ولا يدق قلم التحرير بإرجاع المقالات التي لا تنشر فنرجو من حضرات الكتاب ان يحفظوا بنسخة من المقالات التي يرسلونها
الضوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

AL-MUKTATAF

An Arabic Monthly Review of Current Science
and Literature.

Published in Cairo Egypt

Founded 1876 by Drs. Y. Sarruf & F. Nimer

EDITED BY F. SARRUF

SUBSCRIPTION PRICES: Egypt & the Sudan 1 L.E. or 5 Dollars;
Foreign 120 P.T. or 6 Dollars

القَامُوسُ الْعَصْرِيُّ

انكليزي عربي

تأليف الياس أنطون الياس

الطبعة الثالثة

نُفِيَ إِلَى رَجَالِ التَّلِيمِ وَرِثَاةِ الْمَعَادِ الْعِلْمِيَّةِ وَمُطَلِّبِيهَا فِي جَمِيعِ
الْأَنْصَارِ الْعَرَبِيَّةِ جُزْءٌ مِنْ حَيْدُورِ الطَّبْعَةِ الثَّالِثَةِ مِنْ هَذَا الْمَجْمُوعِ
الْأَشْهُرُ فِي جَمِيعِ جَدِيدِ وَشَكْلِ يَدِهِ بِمَدِّ تَقْدِيرِهَا كَامِلًا وَالْيَسَّارِ
وَأَضْرَافُهَا ٣٢ ألفَ كَلِمَةٍ أَكْثَرُ مِنْ قَبْلُ بِأَجَدَةٍ فِي خِلَافِ الْمَسْلُوكِ
وَالْقَنُونِ ، فَتَأْسِمْ لَوْ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ الَّتِي تَلَمَّزَتْ إِلَى الْآنِ

وَالطَّبْعَةِ الثَّانِيَةِ ، الْقَدْ تَرَتَّبَتْهَا وَزَادَتْ الْمَعَارِفَ لِحَقْلِ الْعِلْمِ
الْإِنْكِلِيزِيِّ وَالترجمة في مدارسها الثانوية .

تَحْقِيقُ ٣٢٠٠٠ كَلِمَةٍ أَكْثَرُ مِنْ ٣٧٥٠ صِدْقًا فِي ١٢٢ صَفْحًا أَمَامَ الطَّبْعَةِ الثَّالِثَةِ

تَحْقِيقُ ٥٦٠٠٠ .. ٦٥٠ .. ٧٠٢ " وَتَسْهِلُ الْأَفْهَامَ

جَمَلًا فِي الْخُصِّ ٧٠ قُرْشًا صَافًاءَ بِخِلَافِ أَجْرَةِ الْبَرِيدِ وَهِيَ ٤ قُرُوشَ

لِغَصْرِ وَالسُّودَانِ وَ ٨ لِحَاجِ

الطَّبْعَةِ الْعَصْرِيَّةِ (اصدق في البريد رقم ٩٥٤٠٠ مصر)

الإصلاح

مجلة شقيقة علمية

تصدر مرة في الشهر في بونس ايرس عاصمة الاربعين

لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج صوايا

عنوانها شارع سائق مرتين ٦٤٠ بونس ايرس

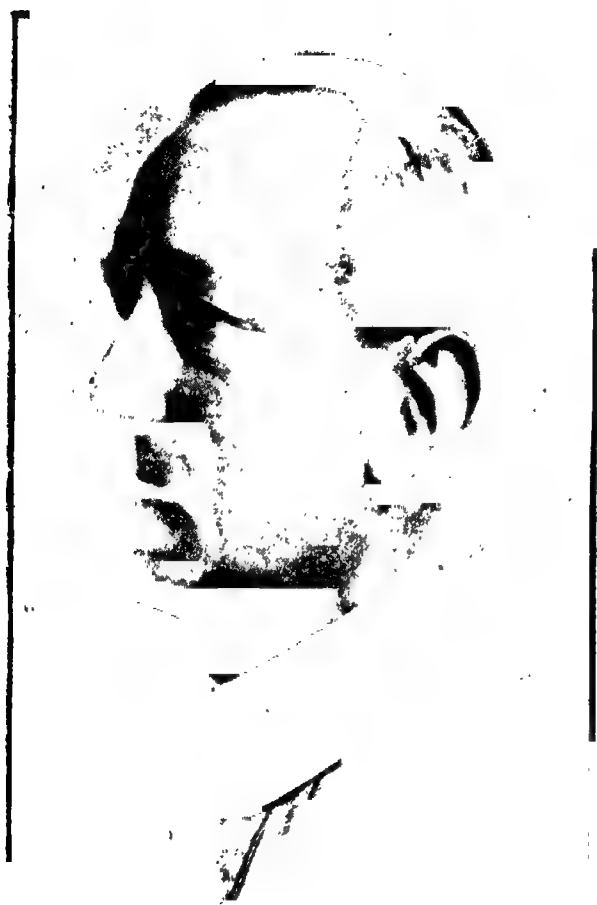
قائمة سلسلة المطبوعات المصرية

التي شتمت بنشرها إدارة المطبعة المصرية بفارح الخليج الناصري رقم ٦ بالقاهرة بمصر

مستوفى بوقت ١٩٤٤ م

- | | | | |
|----|---|-----|---|
| ١٠ | التربية الاجتماعية (للاستاذ خليل فكري) | ٣٥ | القاموس المصري (طبعة ثانية) |
| ٥ | خواطر حار (للاستاذ الجبل) | ٧٠ | القاموس المصري (طبعة ثانية) |
| ٥ | التعليم والصحة | ٣٥ | القاموس المصري (طبعة أولى) |
| ١٥ | الحب والزواج (للاستاذ نقولا حداد) | ١٥ | القاموس المصري (طبعة ثانية) |
| ١٥ | ذكر أواني خلعهم | ٣٥ | القاموس اللغوي عربي إنكليزي والعكس |
| ٥٠ | علم الاجتماع (جركان كبريان) | ٢٠ | قاموس الجيب عربي إنكليزي والعكس |
| ١٥ | أسرار الحياة الزوجية | ٢٠ | قاموس الجيب عربي إنكليزي فقط |
| ٢٥ | المراة وطفلة التناسليات (للدكتور طهري) | ٢٥ | قاموس الجيب إنكليزي عربي فقط |
| ٣٠ | الامراض التناسلية وعلاجها | ٧٠ | سقراط سيديو عربي إنكليزي (باللفظ) |
| ١٥ | الزينة الحمراء (للاستاذ أحمد الصاوي) | ٥٠ | سقراط سيديو إنكليزي عربي (باللفظ) |
| ١٠ | تأنيس | ١٠٠ | سقراط إنكليزي عربي والعكس |
| ٥ | مكابد الحب في تصور الملوك (استغليل دافري) | ١٠ | الصحف المصرية لطلاب اللغة إنكليزية (مطول) |
| ١٠ | القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة) | ١٢ | الهدية السنوية لطلاب اللغة إنكليزية (باللفظ) |
| ١٠ | مسارح الاطفال (٣٥ قصة كبيرة مصورة) | ١٥ | في أوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين هيكيل بك) |
| ١٢ | رواية احوال الاستبداد، مصورة | ٢٠ | عشرة ايام في السودان |
| ١٠ | رواية فائمة المهدي، او استعادة السودان | ١٠ | امراجعات في الادب والفنون (للاستاذ عباس الشاذلي) |
| ٨ | رواية الانتقام العذب (اسعد خليل دافري) | ٣٥ | روح الاعتراكية (لنوتاف لوبون) وترجمة الأستاذ محمد زعينة |
| ٥ | نقد وعفاف (للاستاذ احمد واقت) | ١٥ | روح السياسة |
| ١٢ | رواية باربريت، مصورة (توليف عبد الله) | ٢٠ | الآراء والمعتقدات |
| ١٢ | غرام الراهب او الساحرة الجذرة | ٢٠ | اصول الحقوق الدستورية |
| ٧٥ | رواية دو كامبول، ١٧ جزء (طانيوس عبيد) | ١٠ | المحضرة المصرية (لنوتاف لوبون) |
| ٢٥ | رواية أم وكامبول، ٥ اجزاء | ٨ | مقدمة المحاضرات الأولى |
| ٢٠ | رواية باردليان، ٣ اجزاء | ١٥ | الحركة الاشتراكية (رمسي مكندولف) |
| ٢٠ | رواية الملكة ايزابور، اجزاء | ١٥ | ملكي السيليل في ملعب النشوء والارتقاء |
| ٢٠ | رواية الاميرة فوستا عجزان | ١٠ | اليوم والتفكير (للاستاذ صلاح موسى) |
| ٢٠ | رواية عشاق فنيسيا، جزل | ٢٥ | مختارات سلاوة موسى |
| ١٦ | رواية تاييتان، جزل | ٨ | نظرة التطور واصل الانسان |
| ١٦ | رواية الوصية الحمراء، جزل | ٢٠ | اكتافول برافسي في مانه (الامير شكيب ارسلان) |
| ١٢ | رواية طميرج، جزل | ١٥ | الدنيا في اميركا (للاستاذ امير قطر) |
| ١٠ | رواية فارس الملك | ١٠ | المراة الحديثة وكيف تسوسها (حسين عبادة) |
| ١٥ | رواية نضال الانعام | ١٠ | حصاد الحشيش (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني) |
| ٥ | رواية التنكرة الحسنة | ١٥ | مجنون الريح |
| ٥ | رواية سرودة الاسود | ٨ | سيدات وزودج شمس مشهور منصور |
| ٥ | رواية شهداء الاجل | ١٠ | سراويل جبرام جديدة (للاستاذ طميرج عبدالواحد) |
| ٨ | رواية المراة المقتربة | ١٠ | الفرزالي الادب المصري (للاستاذ طميرج نسيمة) |
| ١٦ | رواية حاور السحاب خزان | ٥ | شكايات للاطفال، اول (مصور بالاول) |
| ١٠ | المراسلة الأولى | | |





مرکونی.

Marconi

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الثاني من المجلد الثمانين

٢٤ رمضان سنة ١٣٥٠

١ فبراير سنة ١٩٣٢

رواية الكلمات المجنحة

حرف واحد يبدأ عهداً جديداً

المخاطبات التلفزيونية بين القارات وفوق المحيطات، والاذاعة الدولية اللاسلكية، والمخاطبات اللاسلكية بين بلدان نائية — كل هذه جاءت نتيجة مباشرة للتجربة الخطيرة التي قام بها ماركوني يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠١ — أي من نحو ثلاثين سنة.

كان مستقبل المخاطبات اللاسلكية حينئذ معلقاً في الميزان. وكان بعض الكتاب من أصحاب الخيال الوثاب، قد تنبأوا بحلول يوم يستطيع فيه رجل يقيم في ضيعة من ضياع جبال الاندس أن يتكلم بصوت كهربائي مغناطيسي فيسمعه في أية بقعة من بقاع الأرض من يملك أذنًا كهربائية مغناطيسية. لها المهندسون وعلماء الطبيعة الذين كانوا يتناولون حقائق الأذاعة والالتقاط تناولاً حقيقياً فكانوا أضعف إيماناً بتحقيق هذا من الكتاب الخياليين. كان علماء الطبيعة قد قالوا إن الأمواج اللاسلكية هي أمواج ضوئية لا ترى. ولها كأموج الضوء تسير في خطوط مستقيمة، وأن نقل الرسائل بها بين شاطئ المحيط الأتلنטיكي متميزاً عن إرسال شعاع من الضوء بينهما. وذلك لشدة تحجب الأرض فيرتفع حاجز عوالم نحو مائة ميل بين أوروبا وأميركا لا نستطيع الأشعة أن تنحني حوله. على أن العالم سلم بالنظرية — مهما تكن معقولة — بشيء من التحفظ. لأنها قد يمكنه

من تحليل ظاهرات غريبة تملأ مقنماً ، ولكنها يجب أن تخضع للامتحان العملي . هذا هو
مصدر كل النظريات العلمية من نظرية نيوتن الى هذا القول الخاص بالأمواج الاسلكية . لذا
صح ما يقال ان الأمواج الاسلكية تنبعث من مصدرها في خطوط مستقيمة ، لا تنحني ،
فهذه نهاية حلم جيل قوامه المخاطبات الاسلكية الدولية العامة . وقد كان من نصيب مركوني أن
يبعد التجربة العملية لامتحان هذا القول النظري

الجملة !

المشهد في جزيرة نيوفوندلند والتاريخ يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠١ هوذا مركوني جالس
في غرفة قاعة جافة ، على أكمة تدعى أكمة سيفنسل ، وعلى اذنيه سماعة تلفونية شديدة
الاحساس ، ووجهه يفيض بشراً وبشاشة على مساعديه . وكان احدهما - كيب - متقلداً
سماعة تلفونية كرئيسه

تيك . تيك . تيك .

فقال مركوني لكيب - هل سمعت ؟

فقال كيب - نعم سمعت

ما أروع موسيقى هذه النبضات في أذنيهما ! ثلاث نبضات لا أكثر ولا أقل . . .

وماذا تعني هذه النبضات ؟ انها تمثل حرف « S » المتفق عليه مع رجال محطة الارسل
في انكلترا ليسعوا به فوق ١٨٠٠ ميل من المحيط الاطلنطيكي . هنا رغماً عن تحذب الأرض ،
مع مركوني ومساعدته ، النبضات الثلاث ، للمتفق عليها ، المرسله من انكلترا ، فثبت لهم
ان الأمواج الاسلكية تنحني فتجاري بانحنائها تحذب الأرض

كذلك مركوني قد ادهق نفسه قبل هذا ، سنين طويلاً ، للوصول الى هذه النتيجة . في يوم ١٢ ديسمبر
سنة ١٩٠١ ، يوم خالد في تاريخه ، لانه يوم النصر . اعطاه القوة اللازمة بعد الآن ، وثق
ان لا شيء يصده عن ان يرسل رسائل مفهومة فوق القارات والمحيطات ، الى أقصى البلدان .
أمواج تسير حول الأرض بسرعة الضوء ، تحمل في طياتها ، او تنقل على اجنحتها ، مخاطر
خطيرة اوسمقية ، وعمر في التلال واللباني كما تحترق اشعة الشمس ألواح الزجاج - أيقروا هذه
ولا يفوز في مثل هذه الأحوال للنبضة لهم ، إلا من كان مدفوعاً بشعلة القديسين
للمتشبهين . فالتفضل فصل الشتاء . وبوليهو - المحطة الانكليزية - تكتمسها عاصفة ،
لا تقل عنها العاصفة التي تكتمسح « سيفنسل هيل » - المحطة في نيوفوندلند . والأمواج
بحسب ان تدبها وتلتقطها اسلاك قاعة على أعمدة مرتفعة . فأقام مركوني في بوليهو اجنحة طويلة

١٣ قدماً . فبلغت ثقة كل منها ٢٤٠ جنباً وهو في حاجة الى نحو عشرين عموداً منها . لكن الرياح العاتية تهدم ما بيني . وبعث بذل الجهود والمال . على ان مركوبي يمضي في عمله ، يبني أعمدة ثقالة في بولدهو ويقيم عليها الأسلاك الهوائية ويمتحنها في التقاط رسائل مرسلة من مكان قريب ، فيفوز بالتقاط اشارات شديدة الوضوح فيسرع في سفره الى نيوفونلند ان اقامة الأعمدة هنا متعذرة ، لقلة المال والصعوبات الفنية التي لا بد من تذليلها . ولكن لذكاء يفتق الحيلة . ولا بد من رفع الاسلاك في الجو . فاستعمل مركوبي الطيارات والبلونات لتي يطيرها الأولاد . ولكن الرياح كانت عنيدة في مقاومته ، فكانت تمزق الطيارات او تقطع اوصالها . فظل يطير واحدة أو أخرى ، حتى ثبتت إحداها لمح في الجو . فمكنت في انائها من التقاط النبضات الثلاث ، وفي اللحظة التالية مزقتها الريح وقطعت حبلها وفي اليوم التالي ، صدرت صحف الصباح ، حاملة في صفحاتها الاولى انباء التقاط الاشارات للاسلكية الاولى ، المرسلة من اوربا الى اميركا . وهكذا افتتح عهد جديد في تاريخ الارتقاء الانساني وسرت هزة كهربائية في شعوب اوربا وأميركا

لم يكن مركوبي ، قد فاز ، قبل ذلك بارسال الاشارات اللاسلكية بمسافة تزيد على اربع مائة ميل ، ومع ذلك بعث نجاحه في ارسالها هذه المسافة (٤٠٠ ميل) الدهشة في أذهان الناس . على ان نجاحه في ارسال الاشارة اللاسلكية فوق المحيط الاطلنטיكي لا يرجع الى اقدامه وثقته بنفسه الثابتة فقط ، بل يرجع الى نظرية كانت عنده بمثابة العقيدة . فقد كان يعتقد اعتقاداً راسخاً ان الأمواج اللاسلكية تتحدب حول الأرض ، ولو خطأه في ذلك جهور العلماء . وهذه تجربة نيوفونلند ، تثبت أنه على صواب . فهي من اعظم التجارب في تاريخ العلم . ومع عنك مقامها وأثرها في نفوس المحاضبات الكهربائية

ولم يبطء العلماء في استخراج النتائج من النبضات الكهربائية الثلاث التي تلقاها مركوبي في نيوفونلند . فعني بها لورد رالي ثم اكمل هيفيسيد النظرية العلمية الخاصة بتعليل سيرها من الوجهة الرياضية . فقال ان فوق سطح الأرض ، على ارتفاع معين طبقة من الهواء المكهرب . تسمى الشمس بأشعتها ، فتخرج بعض الالكترونات من ذرات الغازات في الهواء — فتتكهرب الذرات وتصبح ايونات . وهذه الطبقة المؤينة (ionozed) تفعل كما كس . فبدلاً من ان تطلق الأمواج اللاسلكية وتنتشر في الفضاء تردّها هذه الطبقة الى سطح البحر وهكذا يردّها الى طبقة هيفيسيد . وهكذا تروح الأمواج اللاسلكية بين طبقة هيفيسيد وسطح البحر وهي تظل دائماً في الاصلحى تفعل الى حيث تنقطعها جماعة مستترة . وطبقة هيفيسيد مستترة . وهذا السطح الأدنى طبقة علية سطحاً بها — نتيجة مباشرة لتعريف مركوبي للكهرباء

قبل مركوبي

أما ما سبق ذلك فتلمس النور في دياجي الجبل، وهو سبيل الاكتشاف والاختراع الطبيعي. كان جوزف هنري العالم الطبيعي الاميركي قد لاحظ سنة ١٨٤٢ ان شرارة كهربائية صغيرة تبعث شيئاً في الفضاء. ثم جاء العالم المحرب الألماني دافيد هيويز، مستنبط الميكروفون، لجرب بعض تجاربه بالشرارات الكهربائية، فتمكن من استعمال ميكروفونه لالتقاط بعضها. ثم وجد اديسن انه يستطيع ان يقدح شرراً كهربائياً في مادة معزولة اذا كان على مقربة منها مادة تنطلق منها كهربائية.

على ان العقل الانساني، وعلى الاخص العقل العلمي، لا يلبث ان يقيم العراقيين، ويبدع الاعتراضات على كل فكر جديد وهكذا تجد ان السير جبرائيل ستوكس، وهو من اكبر علماء الطبيعة الرياضية في عصره يقول، ان ما لاحظته هيويز سببه ارتشاح الكهرباء. واجرى سلفانوس طمسن تجربة فعل اديسن وعلته بمبادئ معروفة. وذلك لان العلماء كانوا ينفرون من القول بان الكهرباء تنفذ من نقطة الى نقطة من غير موصل بين النقطتين. وهكذا ظلت مباحث هنري وهيويز واديسن في زوايا الاهمال. وليس ثمة سبب فني كان يمنع استنباط التلغراف اللاسلكي حينئذ - اي في العقد السابع من القرن الماضي. ولكن العالم، لم يكن مستعداً، من الوجهة النفسية، لاستنباط طريق كهذا. فقد كانت تعاليم فراي الكهرباء لا تزال موضوع عناية محصورة في افراد قلائل، وتلغراف مورس نفسه كان لا يزال ضيق النطاق والرجل الذي كان له اجل ابر في تهبة الذهن العالمي للنظرية اللاسلكية هو جيمز كلارك ماكسويل - خالق الاثير الحديث. كان بعض العلماء قبله قد فرضوا الاثير لتعليل انتقال الضوء من كوكب ما الى عين الراي مثلاً. ولكن اثير ماكسويل كان وسطاً لانتقال اشعة كهربائية مغناطيسية، بعضها قصير الامواج كاشعة النور فراه، وبعضها اطول قليلاً كاشعة الحرارة فحسها ولا زراه. وبعضها اطول جداً يتراوح طولها من بوصة الى ميل او اكثر، فلا زراه ولا تحسها، وهو الاشعة اللاسلكية.

وكانت اشعة النور والحرارة معروفة. ولكن ماذا يقال في الاشعة طويلة الامواج التي لا ترى ولا تحس. ان اكتشافها كان المشكلة الكبرى التي اعترضت علماء الطبيعة في العقد الثامن من القرن الماضي. وجاء هرز Hertz سنة ١٨٨٦ بكشافه الكهربائي وهو حلقة من المعدن غير متصلة الطرفين بل لها طرفان يكادان يتماسان. فاستعملها في معمله بعد تسميته، فلاحظ ان شرارة كهربائية صغيرة تمر بين طرفي الحلقة اذا اطلقت شرارة اكبر في طرف المعمل الاقصى فبعثت في الفضاء امواجاً كهربائية. فهذا دليل لا يمارى فيه على وجود تلك الامواج الطويلة التي لا تراه ولا تحسها.





امام صفحة ١٢٥

مركوبي في نيوفوندلند ينتظر الاشارة اللاسلكية للتفوق عليها

مقتطف فبراير ١٩٣٢

هذه الامواج فعكسها، وامرّها في موشور - اي كسرّها - وجرب بها كل تجربة ليتأكد من مشابهتها او قرابتها لامواج الضوء . واذاً فهذا شكل جديد من اشكال الطاقة لم يكن معروفاً قبل مكسول . اكتشفه مكسول نظرياً واثبت هرتز وجوده بالدليل التجريبي اذاً نستطيع ان نرى الآن ، لماذا ظلت مباحث هنري وهيز واديصن عقيمة لم تسفر عن استنباط التلغراف اللاسلكي في حينها . ذلك لانهم كانوا يجهلون طبيعة القوى التي يتناولونها . ولم يتمكن احد منهم ان يوحد بينها وبين معادلات مكسول الرياضية . ولكن لما بدأ هرتز تجاربه بدأها من ناحية جديدة ولا يبعد انه كان عارفاً بمباحث هنري وهيز واديصن . فهم كانوا باحثين عمليين . ولكنه كان قد وعى المباحث النظرية ، ففهم الشيء الذي يبحث عنه ووجده

هنا دخل مركوبي الميدان . ها هو ذا تنفيذ فتي* في مدينة بولونا والاساذ ريني Righi احد الاساتذة الذين يتلقى عليهم ، يحاضر الطلاب متحمساً عن هرتز ومباحثه ويشهد كيف تطلق الامواج وكيف تلتقط فيفتن البحث لب* مركوبي . ان خياله المتصل من ناحية ابيه بخيال الايطاليين ومن ناحية امه بخيال الكلتين Celts حفزته الرؤى والاحلام . فصمم على ان يتعلم كل ما يعرف عن الامواج . وأكب على البحث والتجربة في حديقة ابيه وفي العشرين من العمر اصبح ثقة في موضوع الامواج ، لا يفوقه فيه احد . ثم انه يفوق كل الثقة الآخرين بخاطر لم يطرأ لمكسول ولا لهرتز ولا ريني . انه يستطيع ان يطلق الامواج ويوقها بحسب رغبته وهو الى ذلك يستطيع ان يرسل سلسلة طويلة من الامواج او سلسلة قصيرة . فالسلسلة الطويلة تمثل خطأً والسلسلة القصيرة تمثل نقطة - وهذا هو اساس شفرة التلغراف التلويكي ولكن تنفيذ فكرة مركوبي لا تقتضي سلكاً بين المرسل واللاقظ

وكان مركوبي متصلاً من ناحية امه وابيه بكبار القوم في ايطاليا وانكلترا فاخذ كتاب توصية الى السير وليم بريس احد زعماء المهندسين التلغرافيين حينئذ والرئيس الفني لمصلحة البريد البريطانية . ثم ان بريس كان قد اشتهر بتجاربه في محاولة اختراع تلغراف تقوم فيه الارض مقام السلك . فلما وصل مركوبي الى لندن سنة ١٨٩٦ احسن بريس وفادته واصفى اليه فاقعة مركوبي - وهو في الثانية والعشرين - بان التلغراف القائم على امواج هرتز افضل من التلغراف الارضي ولم تكن آلة مركوبي التي عرضها في انكلترا حينئذ آلة طرفية لكل الطرافة . ففي الجهاز المرسل مفتاح مورس المعروف . وفي الجهاز اللاقط كشف استنبطه براني الفرنسي وجسنة لودج الانكليزي . والامواج ترسل من سلك مرتفع - وهو جهاز يعيد الى الدهن تجارب تسلا Tesla . ولكن السلك مغروس في الارض - وهو من ابتداء مركوبي ومع ذلك فهو اختراع عظيم - انه تنظم لاجزائه قديمة معروفة على منوال جديد . كذلك

كان تفراف مورس وحاصدة مكورمك وطيارة ربطا يمضي الباحثون يتلمسون طريقهم عشرات السنين ، ثم تنجب أم عقلاً جباراً يميل الى نظم الحقائق في سمط جديد . فيختار حقيقة من هنا وعنصرأ من هناك ثم يركبها معاً — واذا نحن امام اكتشاف جديد او اختراع لطيف او فن مستحدث ! فك الآلة الجديدة الى اجزائها فلا تترك فيها سوى اجزاء معروفة مشهورة . ولكن ركبها معاً كما ركبها المخترع واذا انت امام آلة جديدة تنتج لك نتائج جديدة — وهذا هو سر الاختراع اكل هذا ينطبق على الجهاز الذي عرضه مركوفي على باريس وفي نهاية سنة ١٨٩٧ كان مركوفي قد فاز بارسال اشارات لاسلكية مسافة عشرة اميال والتقاطها . مع ان ارسالها مسافة نصف ميل كان من وراء تصور المهندسين الكهربائيين كما قال باريس بعدئذ في حديث له عن نشأة اللاسلكي . ولا ريب في ان باريس جدير بالذكري في تنشيط اللاسلكي وهو في مهب ، لأنه حمل مصلحة البريد البريطانية على تمهيد سبيل التجارب لمركوفي واعوانه — فاقبل المليون على الاختراع الجديد فتألفت شركة جعل خيرها العلمي السر امبروز فلمنغ وابتاعت من السر الفر لودج امتيازاته في « دوزة » الآلات اللاسلكية . وهكذا مهدت الطريق للتجربة الفاصلة في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠١

بصر العجيرة

اما حديث ارتقاء المحادثات اللاسلكية بعد تجربة مركوفي الحاسمة لجذيت زيادة القوة المولدة في الاجهزة المرسلة واتقان الاجهزة اللاقطة حتى يدق شعورها بالامواج . فلما استنبط ده فرست الانبوب المفرغ سنة ١٩٠٦ كان استنباطه حافزاً قوياً لترقية المحادثات اللاسلكية . وهذا الانبوب يفعل فعل الكباس في مدفع فانك تسحب الكباس فتنتقل من المدفع قوة تحرق درج بارحة مصفحة بالقولاذ . فالقوة المنطلقة من المدفع تنوق الوف الاضعاف القوة المضاعطة على الكباس . والواقع ان الانبوب المفرغ هو آلة دقيقة الاحساس تمكن قدراً ضئيلاً من الطاقة ان يتحكم بقدر عظيم منها

وكان فلمنغ — مهتم شركة مركوفي الاولى وخيرها العلمي اول من أدرك أثر الانبوب المفرغ في الاذاعات اللاسلكية — ولكن ده فرست هو الذي استنبط الانبوب وجملة ما هو عليه الآن — وهو ادق الآلات التي استنبطها الانسان احساساً . فالانبوب المفرغ يستطيع ان يحس بامواج تعجز عن الاحساس بها الادوات العادية كمساعة التلغون ويستطيع ان يقوي الاصوات الوف الوف الاضعاف فصول ديب فابة مثلاً يقوى به حتى يصبح وكأنه صوت فرقة عسكرية ، وتك ساعة تضخم به حتى تصبح وكأنها صوت مطرقة كبيرة . ولولا الانبوب المفرغ لعمد علينا المحادثات التلغونية فوق الاعلى في الاذاعة اللاسلكية والتلفزة ونقل الصور السلكي واللاسلكي .

وباستنباط الانبوب المفرغ بدأ العصر اللاسلكي ، حقيقة . فافتحت عيون المهندسين ودأوا أن ليس ثمة فرق خاص بين «التخاطب التلفوني والتخاطب التلغرافي» ، بين استعمال السلك او استعمال الاثير لارسال اشارة والتقاطها . بل انهم تمكنوا من ارسال الامواج مر دورة كهربائية سلكية في الاثير ثم التقاطها وارسالها ثانية على الاسلاك — اي انهم بمجموعه الآن — حيث تقتضي الحال ذلك — بين المخاطبات اللاسلكية والسلكية . فلما تحقق ذلك اصبح التخاطب التلفوني من باخرة في عرض المحيط واليابسة ممكناً — فتوالت التجارب وفي امكان اي مسافر في عرض المحيط الاتلنتيكي الآن ان يخاطب اية بلدة في اوربا أو اميركا وفي سنة ١٩٢٧ افتتحت المخاطبات التلفونية اللاسلكية بين اوربا واميركا كما يتسناه في حينه على ان الامواج الكهربائية لا تسير في الاثير اسرع من سيرها في الاسلاك او حولها والنتيجة الخطيرة التي نتجت من تجربة مركوبي وما تلاها ، هو تمهيد سبيل التخاطب بين جماعتين لا يمكن مد السلك التلغرافي او التلفوني بينهما . والتخاطب بين السفن في عرض البحر — او بين السفن والمنسائر على الشواطئ من هذا القبيل . فلو أن مركوبي وجد علماء الطبيعة على صواب ، وان الامواج اللاسلكية لا تنحني بانحناء الارض ، لظل لاستنباط التخاطب اللاسلكي شأن خطير بين السفن الماخرة عباب اليم .

ولكن ثمة حوائل اقتصادية كانت تحول دون مد الاسلاك التلغرافية لان مدتها فو رحاب شاسعة من اليابسة ومحار فسيحة لوصول البلدان النائية بالبلدان العامرة ، لا يتم الا ثبت للشركة ان مدتها يعود عليها بربح مالي ولو كان ضئيلاً . فمد الاسلاك الى جرينلندا الى جزيرة من الجزائر القاصية في المحيط الهادى متعذراً لهذا السبب . على ان اقامة سلك لاسلكية صغيرة في بقعة نائية ، لا تكلف نفقة كبيرة ، ولكنها تمكن اهلها من الاتصال بالبلدان العامرة في كل آن . وهذه المحطات تمكن الحكومة الهولندية الآن من التخابر مع مستعمراتها في الشرق الاقصى ، والحكومة الفرنسية مع الهند الصينية وبريطانيا بلدان امبراطوريتها المنتشرة فوق سطح الكرة ، وتمهد للرائد القطبي أو التاجر الاستو سبيل الاتصال بعواصم البلدان المختلفة ، على اهون سبيل

فالمخاطبات اللاسلكية من هذه الناحية تكمل عمل المخاطبات التلغرافية والتلفونية وشركا التلغرافات التي تعمل على نقطتين معينتين ، والنتيجة هي اتصال وثيق بين شعوب الارض على منوال جديد . على أن محطة اللاسلكية كالشمس تشرق بضوئها على الصالحين والاطالح وهذا ملأ مقامها في الاجتماع الحديث . فالامواج اللاسلكية تنطلق منها في كل الجاه وكل من يملك الجهاز الوافي يستطيع ان يلتقطها . وكان للمهندسين اللاسلكيين قد علمهم فائدة هذه الخاسة للثقة في المخاطبات اللاسلكية ، فجعلوا يعتدرون منها

على ان رسل الاذاعة اللاسلكية الحديثة ، كانوا في الواقع ، هواة اللاسلكي في كل انحاء الارض . فالصبيان في اسكتلندا يتبادلون المزاح مع صبيان في اميركا . كان هذا مخاطباً بين تقطين معيتين بمحصر المعنى . ولكنه كان كذلك اذاعة لاسلكية . نظر المهندسون الى عمل الهواة فسحروا منه ولكن الهاوي الاسكتلندي كان يطلق تحيته في الفضاء الرحب ، فيلتقطها من يلتقطها ويرد عليه بأطيب منها . وكلما بعد الملتقط وشط دار التحية المردودة زاد سرور المرسل . فلما اتقن الانبوب المفرغ ، ولما تقدمت مخاطبة التلفونية اللاسلكية اصبح هؤلاء الهواة جمهوراً يصح الاعتماد عليه في الاصغاء الى اذاعة الموسيقى من محطة مركزية في نطاق معين وفي سنة ١٩٢٠ اغتم مدير مخزن في مدينة بتسبرغ الاميركية هذه الفرصة السانحة : قال ان هؤلاء الهواة يبنون اجهزتهم اللاسلكية لانهم لا يستطيعون ان يتابعوها اويبتاعوها اجزاءها ، اولانهم يميلون الى الاعمال اليدوية ، فلماذا لا يعلن عن بيع اجزاء جاهزة ؟ وكان هاردنغ وكوكس حينئذ مرشحي الجمهوريين والديمقراطيين للرئاسة فاقنع هذا التاجر محطة وستنفهوس بأعلان نتائج الانتخاب لاسلكياً ، وأعلن في الصحف الاعلان الآتي :

« ابن آتلك اللاسلكية الخاصة واسمع نتائج الانتخاب وأنت في دارك » ا ومن يستطيع ان يقاوم رغبته في تحقيق ذلك

فعل هذا الاعلان في الجمهور الاميركي فعل السحر . وازدحت الجماهير . على مخازن الادوات اللاسلكية تبتاع الاجزاء لبناء الاجهزة . فلما انتهت الانتخابات كانت الاذاعة اللاسلكية — بمعناها الحديث — قد ولدت ، ومعها ولدت الشركات لصنع الاجزاء والاجهزة ، وأنشئت المخازن لبيعها وفي زمن قصير اصبحت الصناعات المرتبطة باللاسلكي في مقدمة الصناعات الحديثة

اللاسلكي وأثره الاجتماعي

ان جانباً كبيراً من التعديل الذي يصيب المجتمع يعود الى المخاطبات . فلما استنبطت التلفراف والتلفون ومبدأ السلك البحري بين اوربا وأميركا ، صارت الحوادث العالمية ذات شأن في نظر القلاح الاميركي . ولقد قال لورد برنس انه لولا التقدم السريع في المخاطبات الكهربائية لما انتفجرت مراحل الحرب في اوربا بمثل هذه السرعة وهذا العنف . وفي هذا تأييد لقول الفيلسوف الاميركي جون ديوي : « يصح القول بأن الاجتماع يقوم على المخاطبات والمواصلات » ويؤخذ من جداول مصلحة الاحصاء الاميركية انه كان يوجد في الولايات المتحدة الاميركية في أول ابريل سنة ١٩٣٠ اثنا عشر مليوناً ونصف مليون من الآلات اللاسلكية اللاقطة . ما معنى هذا العدد الضخم ؟ انظر نظرة على خريطة البلاد . هنا وهناك مئات من القرى

100
DE



مركوني ومساعداه كيب (اليسار) وباجيت (اليمن) سنة ١٩٠١



الثلاثة سنة ١٩٣١

والوف من الحقول والجداول والأودية فيها بيوت منعزلة عن العالم لا يصلها به سلك
تلفوني ولا تلفوني. ولكن رئيس الجمهورية في نظر سكانها لم يعد مجرداً لسلطة الأمة بل أصبح
رجلاً يسمعون صوته بواسطة الآلة اللاسلكية. ان برد الرائد القطبي يجلس في خيمته في
الليل القطبي الطويل ويصني الى موسيقى تحملها الامواج من نيويورك ؟ لقد مضى عهد
الوحدة والانفراد سواً في الحقل الثاني أو في عرض البحار على مفاز الجليد القطبي
وما الدليل على أن هؤلاء الناس يصغون إلى ما يذاع ؟ ان شركة واحدة من الشركات
الاميركية التي تملك محطة للإذاعة، تأسست في سنة ١٩٣٠ مليوني رسالة من الناس الذين
يصغون إلى ما تذيع اية رواية، بل أي كتاب، بل أية عظة، كان لها في نفوس قرائها أثر
هذا مداه ؟ ان خطبة دينية واحدة اذيعت من إحدى المحطات الاميركية اسفرت عن
٣٨٠٠٠ جواب أرسلت إلى ملقيها. ارتاب احد في أن الذين كتبوا هذه الرسائل كانوا
مدفوعين بدافع الاعراب عن رأيهم في موضوع خطير ؟ وهل يشك أحد في أن أثر الاذاعة
اللاسلكية في حياة الأمم ابعد مدى وأعمق أثراً من التلفاز والتلفون ؟

فاندي يتكلم في لندن فيصني اليه ١٥ مليوناً في اميركا. وروايات « الاورا » تذاع من
سانريخ في النمسا فتسمع في فيافي الولايات الزراعية في اميركا. وموسيقى الجاز الاميركية
تذاع من اميركا فيرقصون على توقيعها في اوربا. لقد انكشفت الكرة فاصبح الانسان
والكنديون والارجنتيون والنرويجيون واليابانيون بفضل اللاسلكي جيراناً — واصبح
الناس من مختلف النحل والملل — كأنهم امة واحدة. وقد جمع بعضهم الأدلة على ان هذه
الاذاعة قد كان من أثرها توحيد الثقافات وذلك الحواجز الاجتماعية بين الأمم والطبقات

وها هي التلفزة على الأبواب — انها لا تزال في دورها البدائي ولكنها « عجينة » لا ريب
فيها. يجرأ الوجه الى بقع يتراوح عددها بين ٢٥ ألفاً و ٣٥ ألفاً — ثم تنقل البقع لاشككنا
في الفضاء الرحب الى مكان معين في ثانية أو أقل من ثانية من الزمان — وإذا الوجه البعيد
لمملك تراه بمعنى رأسك : ان استنباط التلفاز أو التلفون لراه هذه « العجينة » يصبح
كأنه لعبة من لعب الاطفال. ومع ذلك فالتلفزة، كالتلفون والتلفازي أو التلفوني —
ليست إلا طريقة من طرق ارسال الاشارات اللاسلكية والتقاطها. ومع انها لم تنتشر انتشار
الاذاعة اللاسلكية إلا أننا نستطيع ان نتنبأ بأثرها كانت الاذاعة اللاسلكية الاثر المستطاع
التلفزة عية والتلفزة لصيرت. ولا ريب في انها سوف تكون — مثلاً — أداة مساعدة في
توحيد الثقافات وتوحيدها

مستقبل الهندسة

كان اتفاق الاذاعة اللاسلكية سبيلاً لاذاعة الروايات كلاماً . اما والتلفزة على الابواب فسوف تحل الرواية كاملة - كلاماً ومشاهد - محل الرواية الكلامية . تصور مسرحاً عظيماً من مسارح هليوود او نيويورك او برلين او باريس او لندن ، يفوق اي مسرح محلي خاص وتصور على خشبته اعظم الممثلين وارخم المنشدين واشهر المديرين لاجواق الموسيقى ، وتصور بكل هؤلاء يمثلون اخذ الروايات التي ابدعها الشعراء والكتاب ، وتصور نفسك في مسرحك المحلي ترأب - انت والوفئ منلك - هذه الروايات وقد نقلت اليها اصواتها ومشاهدها على اجنحة الامواج اللاسلكية . انك تنظر الممثلين امامك - وانت تبعد عنهم مئات الاميال والوفئها - لحماً ودماً . ما ارخم هذا الغناء ! ما اروع التمثيل ! كل دور يمثل ممثل مشهور ، وكل مشهد اعدده فنان عظيم ! وكل فرد في الجوق الموسيقي ممتاز بالايقاع على آتته الخاصة ثم ان اللاسلكي ليس طريقاً من طرق التخاطب ونقل الصور والمزيات فقط بل قد يكون وسيلة من وسائل اذاعة الطاقة والتقاطها . ففي سنة ١٨٩٦ ارسل نقولا تسلا - وهو من اصل صربي ولا يزال حياً - امواجاً لاسلكية يمكن من ان يدمر بها مثلاً مصغراً لغواصة . ولعل تجربته هذه كانت اول محاولة للسيطرة اللاسلكية عن بُعد . ولقد ارتقى هذا الفن فارسلت بوارج ضخمة لاتحمل قبطاناً ولا بحارة فاديرت بالامواج اللاسلكية عن بُعد . وهي تستجيب لكل ما يطلب منها ، فتارة تسرع او تبطى ، وتارة تدور او تتقدم وهي لاتعبأ بما عطر به من القنابل هنا تلح ما قد يتم في الحرب القادمة - متى وقعت . فالطيارات في الحرب الماضية كانت تعير فوق بلدان الاعداء تخطرها بوابل من قنابلها . فاذا كنا نستطيع ان نسيطر على طيارة من بُعد كما نسيطر على بارجة ضخمة - وقد حقق هذا الاستاذ لو A. V. Low اولاً وغيره بعده - فقد زال كل باعث لارسال الطيارات والذبابات ملأى بالزبال وتعرض حياتهم للخطر . تصور في الحرب المقبلة طيارة تحمل ما زنته طننان من المواد المتفجرة ، وهي تسير بسرعة فوق صفوف الاعداء تحمل في جوفها هذا الموت الاحمر . واذهي طائرة يُبعث من مكان ادارتها بثلاث نبضات كهربائية فتتجه الطيارة شمالاً ، وبوسائل المساحة العلمية يستطيع مدبروها ان يعرفوا مكانها معرفة مضبوطة . ولا تصل الطيارة مثلاً فوق المستودع الذي فيه ذخيرة الاعداء . حتى ترسل نبضتان لاسلكيتان من محطة الادارة فتفتح جهنم في الجوى وتنفض على المستودع من ارتفاع ١٠٠٠٠ قدم شياطين النار

اضف الى هذا امكان ارسال الطاقة الكهربائية لاسلكية ، وما يتلواها من الطبخ لاسلكي وادارة المصانع لاسلكية ، وانارة المصابيح لاسلكية ، واستعمال الاشعة اللاسلكية في مكافحة بعض الامراض واحداث الالم - وكل ذلك من انبوب قد يزيد طوله على قنصلين في لاند ، فلهذا المستقبل ، لانه انما ينظر الى هذه المصاعب لا تحصى من المعاني لاسلكية

المناخ ونشاط الانسان

لحضره صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا

وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية

« لماذا لا تنهض مصر وتستعيد مجدها السالف . وهل قدر لنا ان نعيش طيلة حياتنا نتغنى بمفاخر ماضينا . وهل لمناخ بلادنا أثر في اضعاف نشاطنا القديم . لقد بين لي بالبحث ان هناك عوامل عدة أخذت تعمل فعلها على عمر الايام في قتل ما اشتهر به اسلافنا من المهنة والنشاط . ولكنني كطبيب لم أستصوب التعرض للعوامل التي لا مساس لها بالطب وفروعه فتركها لمن هم متفرون على بحثها . على انني لو أردت التحدث عن كافة العوامل الصحية والطبية لما انتهيت منها في مقال واحد . ولذا فقد اخترت منها أثر المناخ في نشاط الانسان بصفة عامة . والذي دعاني الى اختيار هذا الموضوع هو ما لاحظته من ان المشاهدات والاحصاءات الخاصة بمناخ مصر قليلة جداً لانه لم يلتفت اليها الا في عهد نهضتنا العلمية الحديثة . وأمل كثير في ان يقتدي العلماء من شبابنا بعلماء الغرب فيما يبذلون من العناية والاهتمام بهذه المشاهدات والاحصاءات لعلهم يصلون الى رأي حاسم في هذا الموضوع لان شقة الخلاف بين العلماء في أثر المناخ في المدينات لا تزال متسعة ويسرني جداً ان يتوصل علماؤنا بأبحاثهم الى حقائق شافية في هذا الموضوع فيرفعوا رأس مصر عالياً بين البلدان الراقية

١ - المناخ والصحة

ان هناك عوامل كثيرة تحد من نشاط الانسان ولها تأثير كبير في وظائف الجسم وممر هذه العوامل الموقع الجغرافي للمنطقة التي يعيش فيها الانسان ومناخ هذه المنطقة . ولهذا يلاحظ ان المحول يزداد كلما اقتربنا من خط الاستواء وان النشاط يظهر اثره جلياً كلما ابتعد عنه الى الشمال . ولكن قد يعترض على هذا بان المدينات القديمة قد بلغت أقصى مدى في حوض البحر الابيض المتوسط وهذه منطقة أقرب الى خط الاستواء من مناطق المدين الحديثة فما هو سبب ذلك ؟ وهذا ما سنحاول بحثه هنا

المناخ - كما تعلمون - هو متوسط مجموع الحالات الجوية والطقس هو التغيرات الجوية

المحدث من يوم الى آخر والعناصر الهامة التي يتألف منها المناخ هي الحرارة والرطوبة والرياح وضوء الشمس والضغط الجوي والكهرباء ولكل من هذه العناصر أثره في الانسان وفي كل ما له علاقة بالانسان كالصحة والزراعة وغيرها سواء بمفرده او متحداً مع عنصر آخر او مع باقي العناصر. ولكن في حالة الصحة تؤثر فيها جميع هذه العناصر معاً تقريباً. ولمعرفة أثر المناخ في النشاط نذكر فعل هذه العناصر في الجسم ووظائفه فنقول : —

تستمد حرارة الجو على الاخص من الشمس ومن الارض عند ما تنتشر منها الحرارة في الفضاء الاشعاع وللانسان قدرة عظيمة على تكيف نفسه بحسب اختلافات درجة الحرارة صعوداً أو هبوطاً. فقد يطبق لانسان الحرارة العالية حتى درجة ١٢٠ سنتجراد ولو لفترة قصيرة كما يصادف في المصانع ويطبق الحرارة المنخفضة حتى درجة ٢٥ سنتجراد تحت الصفر كما يصادف رواد القطبين ولا يمكن القول بان تحمل الانسان لهذه الدرجات المختلفة من الحرارة انها يعمى فقط الى نظام الجسم الفسيولوجي الذي ينظم توليد الحرارة داخل الجسم واخراجها الى ظاهره بل ان لطبقات الهواء التي تحيط بجسم الانسان دخلاً كبيراً في هذا التنظيم لان الانسان — كما يرتدي الثياب لاثقاء الحر والبرد — فهو يرتدي أيضاً الهواء لنفس هذا الغرض وهذا يفسر لنا سبب تحمله الجو الحار عند ما يكون الهواء متحركاً لان حركة الهواء تسهل التبخير من سطح الجلد فيشعر الانسان بالبرودة التي تستحب التبخر. وكذلك البرد القارس يستطيع الانسان ان يتحملة اذا كان الهواء ساكناً وذلك للدفء الناشئ من احاطة الجسم بطبقة الهواء وما تحدثه من حفظ حرارة الجسم

ولكن للرطوبة التي يحملها الهواء أثراً كبيراً في كل هذا لان الرطوبة المفرطة تزيد شعور الانسان بالحرارة أو البرودة في حالتي الجو الحار أو البارد ذلك ان الرطوبة في حالة الحر تعمق عملية التبخر وفي حالة البرد تساعد على توصيل الحرارة من الجسم الى الجو ولهذا كان الجو البارد الرطب داعياً للشعور بقرس البرد والقشعررة بينما الجو الدافئ الرطب يكون مشبطاً للقوى وقد قيل ان نسبة الرطوبة الجوية الباعثة على الصحة والنشاط تتراوح بين ٥٠ و ٧٥ في المائة من الرطوبة النسبية ويقصد بالرطوبة النسبية نسبة ما يحمله الجو من بخار الماء الى مقدار ما يمكن ان يحمله حتى التشبع على درجة حرارة معلومة. وقد وضعت جداول بيئتست فيها نسب الرطوبة المختلفة باختلاف درجات الحرارة غير ان هذه الرطوبة النسبية لا يمكن اتخاذها مقياساً لدرجة رطوبة جو اى منطقة من المناطق لانها خاضعة للتغير من وقت لاخر في اثناء النهار والليل وقد جرت العادة بان تقاس درجاتها في اوقات معلومة في القطر المصري مثلاً يعطى متوسط درجات الرطوبة النسبية منخفضاً جداً بينا المعروف ان مناخ القطر رطب وذلك لان درجات الرطوبة تؤخذ في اوقات همدودة فهي تختلف ما بين ٣٠،٥ في اسوان و ٥١،٧ في القاهرة في

ميناهاوس وبينما تكون في القبر ١٠٠ اذ بها تنزل الى ٢٢ طهراً وقد تصل الى ٥٠ في المائة بفعل الريح الدافئة

ولكن لا يوجد في الواقع شيء يسمى الرطوبة الطبيعية للانسان لان مقدار الرطوبة من حيث موافقتها للصحة يتوقف على عوامل عديدة كدرجة الحرارة ونوع الكساء وحركة الهواء ومقدار الغذاء والنشاط العضلي وغير ذلك . وعلى كل حال فالانسان يتنبه كثيراً الحر الشديد أو البرد الشديد اذا كانت درجة الرطوبة عالية والتعرض للحرارة العالية ينشأ عنه تركيز الدم بسبب تبخر الجسم وكذلك ينشأ عنه زيادة طفيفة في مقدار اكسجين الدم وتنقص نسبة حامض الكربون لزيادة التهوية فترتفع نسبة قلوبته وكل هذه مندرجات او ملازمات لتغير الحرارة — أي الضعف الذي ينشأ بسببها — غير انه لا تظهر اعراض مرضية بسبب تركيز الدم الا اذا وصلت درجة هذا التركيز الى خمس وعشرين في المائة

وتأثير الهواء البارد الجاف في الجسم مماثل تأثير الحمام البارد حيث يزداد فقد الجسم للحرارة فيتبعه طلب المزيد منها ويؤقضى هذا الطلب بتزايد التأكد في الانسجة وفي نشاط عمليات التمثيل الغذائي بما يحدثه هذا التأثير من التنبيه للميكانيكية الكيماوية التي تنظم الحرارة الجسمية

وقد اثبت التجارب ان الجسم لا يشعر بالراحة والهناء اذا كان الجو المحيط به ساكناً بل يلزم ان يكون على شيء من الحركة وقد يكون ذلك بما يحدث التيار الهوائي من تنبيه اعصاب الحس الجلدية (للضغط والحرارة) او من تأثيره في الجهاز الحركي للاوعية الدموية بما يحدثه فيها من انقباض او انبساط وما يتبع ذلك من الاحساس بمختلف درجات الحرارة هذا بخلاف ما تحدثه تيارات الهواء من تبديد الحرارة بالتبخير والتخلخل متحداً مع تأثير الرطوبة ودرجة حرارة الجو في هاتين العمليتين . ويوجد تعليل ظريف للشعور بالراحة عند ملاسة تيار الهواء الخفيف للجسم وهو انه يثير احساساً جليدياً لذيذاً

والهواء المتحرك ضروري لحفظ الصحة فضلاً عن اهميته العظمى للتهوية لانه يعد الانظان ومحاوراته بالهواء النقي ويبعد الهواء الفاسد ويسهل عملية التبخير كما يمنع ركود الحرارة بأن يجعلها دائماً في دائرة نهايتها الطبيعية فضلاً عن مساعدته ايضاً في تنظيم الحرارة الجسمية لان الانسان يكون في الجو الساكن محاطاً بطبقة من الهواء الراكد الساخن . ويسعى الى نسيم البر والبحر ما يشعر به الانسان من الارتياح في المصايف البحرية بسبب دوام حركة هذه النسيم الطليل ولذلك كانت سكنى الجبال والوادي اصح من سكنى المدن الداخلية . وكذلك شعورنا بالارتياح اثناء سير عربة او سيارة او غيرها او اثناء اعتلاء كرسي او مضجع هزاز او اثناء التمشي اية طريقة كانت انما هو نتيجة عن تحريك الهواء . ولكن يوجد حد اذا وصلت الى

سرعة الهواء بدأ الجسم بعدها لا يشعر بالارتياح اذا تعرض لتيار هواء بهذه السرعة بصفة مستديمة. ويختلف ذلك بحسب حالة الجو من حيث الحرارة والرطوبة ونوع أجهزة خاصة لقياسها ليس هنا مجال الكلام عنها ولا عن الرياح واسباب هبوبها بصفة عامة

اما فيما يتعلق بتأثير ضغط الجو على الانسان فالانسان عندما يكون في محاذاة سطح البحر يكون معرضاً لمجموع ضغط يقرب من ١٥ طناً لأن كل بوصة مربعة عند شاطئ البحر معرضة لضغط يساوي ١٥ رطلاً وليس من شك في أن ضغطاً كهذا لا بد ان يكون له أثر في وظائف الجسم لان جميع أنسجة الجسم وسوائله معرضة لهذا الضغط ولا بد ان تتعادل معه — هذا وتبادل الغازات الذي تتوقف عليه حياة الانسان ما هو الا ظاهرة من ظواهر الضغط كما ان الضغط الجوي يبتقي رؤوس العظام في حقايقها بغير حاجة الى فعل عضلي. وكذلك انخفاض الضغط الجوي في الجبال اذا بلغ حداً كبيراً كانت نتيجة قلة مقدار الأكسجين الذي يتنفسه الانسان وما يتبع هذه الحالة من التأثير في الدم . اما ازدياد هذا الضغط فلا يتعرض له الانسان الا بعوامل صناعية لا محل لذكرها هنا

اما ضوء الشمس فأهميته للانسان لا تنحصر في علاقته بشعورنا بالدفء بل تتناول ما لهذا الضوء من التأثيرات في مختلف افراد الناس وهذه التأثيرات تختلف عن عوامل المناخ الاخرى. فاذا احتجبت اشعة الشمس عنا شعرنا بالبرودة ولكن التأثير الكامل لضوء الشمس يتوقف على مقدار الاشعاع الذي يصلنا من الطرف الاحمر من الطيف الشمسي ذي موجات الحرارة الطويلة ومقدار ما يصلنا من الطرف الازرق ذي الموجات القصيرة ومن الضوء الفوق البنفسجي الفعال والذي اكتشف فعله مؤخراً في الكساح وغيره . والحياة على سطح الارض تتوقف على الطاقة المشعة من الشمس فالضوء يحدث عدة تفاعلات كيمياوية ويسمى بعمل واحد منها كما تفعل الحرارة تماماً. وأغلب بسائط الخلايا هي عديمة اللون ولذلك فهي لا تمتص اشعة الضوء المرئي غير ان الكثير منها يمتص الاشعة الفوق البنفسجية ولهذا كان فعل هذه الاشعة في الخلايا عظيماً . ولهذا الاشعة القصيرة الموجات قوة كيمياوية وقوة ضوئية عظيمنتان فهي التي تسبب حرق الشمس للجلد أو دبغه أو تسبب الكلف الشمسي (النمش) وتقتل جرثومة السل والاشعة الطويلة الموجات قد تقتل بعض الجراثيم أيضاً

والطاقة المشعة ضرورية للارتفاع بالكالسيوم والفسفور الموجودين في الغذاء . ولضوء الشمس تأثير في مقاومة الجسم لبعض الامراض أو تهيبته لها كالكساح والكرزاز (تتاني) والدرن وغيرها من الامراض الجلدية وله فوائد اخرى

واما فعل كهرباء الجو في وظائف جسم الانسان فانه لا يزال قيد البحث ولكن محالاً

شك فيه أن له تأثيراً عليها وقد لوحظ أن الإنسان يشعر عادة بتنبية عام ونشاط عقب الصواعق والبرق والبرق والبرق

٢ — تأثير الاجواء المختلفة في الانسان

أما وقد عرفنا الآن تأثير كل عامل من عوامل المناخ في صحة الانسان ووظائف اعضائه فيمكننا ان نلخص تأثير الاجواء المختلفة على الانسان وعلى نشاطه فيما يلي :

(أ) — الجو الحار الرطب

في مناخ كهذا تندفع كمية من الدم أكثر من اللازم الى سطح الجسم ويقل النشاط الجفائي والذهني فيشعر الانسان بفتور وترتفع درجة حرارة الجسم فيحدث تور في الجهازين العصبي والدوري ويبدو على الانسان عدم الميل الى بذل اي مجهود جفائي أو عقلي . وعند ما ترتفع حرارة الهواء الى أكثر من ٣١ درجة سنتجراد ويكون الهواء مشبعاً بالرطوبة يمتنع حلول التبخير محل التشمع ولذا ترتفع درجة حرارة الجسم وينشأ عن ذلك ضربة الحرارة وليس من شك في ان خطر حرارة الصيف ناجم عن اجتماع الحرارة والرطوبة معاً في الهواء — وما ينبغي ذكره ان الانسان المعرض لدرجة حرارة ٢٤ سنتجراد مع نسبة ٨٠ في المائة للرطوبة لا يستطيع الاستمرار على تحمل هذا الطقس مالم يكن قد تعود مع أنه يستطيع تحمل الطقس في درجة حرارة من ٢٤ الى ٢٩ سنتجراد اذا كان الهواء جافاً . وكثيراً ما يكون طقس القطر المصري على هذه الحال اثناء الصيف . ففي اغسطس سنة ١٩٣١ بلغت الحرارة في الارضية متوسطاً كانت اقصى درجاته ٣٨°٦ سنتجراد وادناها ٢١°٧ وفي هليوبوليس بلغت ٤٠°١٦ ودرجة في اقصاها وادناها وكانت اقصى درجات الرطوبة ٧٤°٧ في كل من البلدين وذلك في الساعة الثامنة صباحاً ومع ذلك كان في طاقة الاغلبية العظمى من السكان تحمل الطقس هذا والعمل في جو حار مشبع بالرطوبة له ضرر آخر وهو تشبع الثياب بالمرق فينشأ عن ذلك مضيق لمن يشتغل في هذا الجو فضلاً عن القذارة التي يحدثها المرق وهذا يدعو دائماً الى تماس القمص للوجود في الهواء الطلق فراراً من هذه الحالة

وليس ينبغي عن البال ان تأثير الطقس الحار الرطب ليس معناه اخاد قوة الانسان أو اضعافها بل فقد رغبة الانسان في العمل فقد وجد ان العمل يزيد بنسبة ٣٧ في المائة في درجة حرارة ١٩ عنه في درجة حرارة ٣٠ سنتجراد كما ان ذلك يضعف شهوة الاكل

(ب) — الجو البارد الرطب

واما تأثير الجو البارد الرطب فانه يسبب استنفاد الحرارة بسرعة واقشعرار الجسم بفعل البرد وهواء كهذا يضر الاشخاص الضعاف والصحة الرقيقة الحال أو الذين لا يعيشون الا داخل المسكن

ولكن هذا الجو ضرر على كل حال عندما تكون القوى الحيوية في هبوط وتكون الكفاية لتوليد الحرارة محدودة كما يحدث في سن الطفولة أو سن الشيخوخة أو مرض الكلى أو غير ذلك . ويمكن التغلب على تأثير الهواء الرطب بالامتناع عن الثياب الكافية وبممارسة الرياضة أو العمل المؤدي الى النشاط العضلي وبالمذاة لدرجة ما وهذا النوع من الجو قد يضر بما يليه من العيب الزائد على الاعضاء والافعال التي تولد الحرارة في الجسم وخصوصاً على جهاز الهضم والتمثيل وكذلك على الدورة الدموية والكلى وبطريق غير مباشر على الجهاز العصبي ويمكن للإنسان الصحيح البنية ان يعمل ويتنفس في الجو البارد الرطب من دون ان يلحقه اي ضرر ولو أنه من المسلم به ان هذا الجو يعد الانسان لأمراض الجهاز التنفسي والروماتزم والآلام العصبية (النقر الجيا)

(ج) — تأثير الجو الدافئ الجاف

ان تأثير الهواء الدافئ الجاف في صحة الانسان احسن من تأثير الهواء البارد فهو منبه ويحث على السرور والانشراح ولكن الهواء الدافئ والجاف جداً قد يسبب فقد الرطوبة بالدرجة زائدة وتركيز السوائل في الانسجة والاحشاء . ومعلوم ان جسم الانسان يحتوي على ٧٠٪ من الماء فأقل نسبة يفقدها من هذا المقدار هي ذات خطورة بالغة حتى انه عند ما يصل المقدار المفقود الى ٢١ في المائة فان الموت يكون محققاً للإنسان. ولذلك فان المنازل اذا دفنت الى درجة زائدة كان ذلك مؤدياً الى الشعور بالقشعريرة بسبب التبخر الشديد وهذه الحال تؤدي الى تهيج واصابة الجهاز التنفسي

(د) — الجو البارد الجاف

ولكن الهواء البارد الجاف منعش لانه يسبب ازدياد نشاط جميع وظائف الجسم ويجعل التنفس عميقاً وبذلك ينشط الدورة الدموية وينبه جهاز الهضم والتمثيل وبالمجمل فهو يبعث النشاط في عامة اجزاء الجسم
وهنا يعرض لنا سؤال هام جداً وهو: — « ما هو أنسب مناخ لنشاط الانسان »

في الجانب التالي من المقال

يتناول سعادة الباشا — أنسب مناخ لنشاط الانسان — هل كل الاجناس تتأثر بالمناخ على السواء — المناخ والمدنية — المناخ والميزات الجنسية

غرناطة

لا عينَ غرناطة ولا أُرُ
أهكذا النسرُ بعد رفعتِه
تالله والنهر دار دورته
طابوك لما عدت محممة
كل الحضارات في بدائها
تورق بين الرماح غرسها
لله بدو أورت غرائمهم
ربيعه زودتهم أسلا
ياسائل البدو عن حضارتهم
فاستنبر أشبيليا وقرطبة
لم حديث لدى طليطلة

دلت فبهات تنفع الدكر
إلى حضيض الهوان ينحدر
هل مستتب لأمة ظفر
فيك جياذ الأما رب مضر
بدو وفي أوج عزها حضر
وفي ظلال السيوف زدهر
نار بقلب الصحراء تستمر
وأوفدتهم خلف العلامر
ينبيك عنها الصوان والحجر
تحبك تلك المعاهد الزهر
وعند غرناطة لم خبر

تالله قصر الحمراء لا برحت
أنت على الشرق عبرة بقيت
كل تغار لديك مذخر
أبوابك الزهر من فتوحهم
حروف مجد في روفك اعتنقت
من فتم رفهوك في يرد

ترويك من المدامع الحمر
في مقلة الغرب كلها عبر
صنع الألى خلدوك واندثروا
خطت عليها الآيات والسور
كأنهن الرماح تشتجر
بها تليه السقوف والجدر

فسيلا بالوشي حالية يكاد يشتف لونها البصر
لم يخلوها عليك من خرف كلاً ولا شاب أصلها مسد
لكنها من قلوبهم قطع ومن بقايا سيوفهم كسر

ياساحة الأسد ليس من أسد فيك فيحمي حياضك الذعر
أصنامها هذه فأين هم أسد إذا ديس ذيلهم زأروا
أي عويل في القصر منبعث والليل فوق القباب معتكر
ما تلك جن في الدار طازفة ولا شكاة ينشأ الشجر
لكن في ساحها صراخ دم أبر أبنائه به كفروا
ما زال يبلو بالشر بعضهم بعضاً إلى أن عراهم خور
ما تقع باع تطول حاملها إن كان فيها عن غيره قصر
جسر إلى الغرب مدته نقر وهذه عن جهالة نقر
كذلك تنهار كل مملكة ينوء بالتاج عرشها النخبر

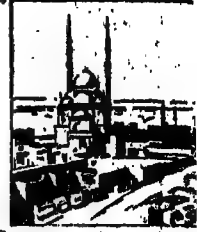
أراك غرناطة مروعة تسنى إليك المدائن الأخر
لآلئ لا ينفرطن واحدة من بعد أخرى والعقد يفتتر
حتى إذا ما وقفت خائرة وحدك لا نبلة ولا وتر
هويت والمجد قبل مصرعه ودع قوماً من حولك اندحروا
ذلك مجد حضنته زمناً واغتاله فوق حضنك القدر
فكنت غرناطة على فيه آخر ما قال وهو يحتضر...

بغني مطرف

سان باولو

عميقة التاريخ بالمرجات العربية

صورة محاضرة تلاها بالفرنسية الامير شكيب ارسلان
في مؤتمر المستشرقين المنعقد في لندن في اوائل سبتمبر الماضي



-٢-

الامالة في سوربة

وفي سوربة الفاظ لا يأخذها الاحصاء غير خاضعة لقاعدة الامالة لا سيما ما كان على وزن فعالة وفعيلة وفعولة ومفعولة وفاعلة وفعيلة وجاء قبل آخره احد الحروف الآتية :
الراء والعين والغين والقاف والضاد والطاء والظاء والحاء والهاء والياء فان العادة في مثل هذه الالتقاط عند السوربين ان يلفظوها بالفتح فيقولون « بشارة » و « عطارة » و « نشارة » و « بصيرة » و « صخرة » و « طقرة » و « فقرة » و « مطمورة » و « منظورة » و « مجرورة » و « عنورة » و « صابرة » و « شاطرة » و « حاضرة » و « حرجا » . وقد تشذ عن هذه القاعدة الفاظ بحسب البلدان فيجاء قولهم من باب فعيلة مثلاً « بدم قصيره » بكسر الراء و « فاس كثيره » بكسر الراء ايضاً و « كبيره » و « صغيره » بالكسر ايضاً . وتشذ الفاظ من باب فاعلة مثل « يده جاره » وقد سمعت امساً يقولون « امرأة طاهرة » بفتح الراء وآخرين يلفظونها « طاهره » بكسر الراء . وسمعت « سافرة » عن وجهها « بفتح راء سافرة » وبكسر ها . ولم اسمع فعالة وفعولة ومفعولة مما يسبق آخره راء الا مفتوح الراء . وكذلك في حرف العين يقولون « رفاعه » و « رضاعة » و « جماعة » ولم يرد في هذا الضرب امالة . ثم يقولون « ربيعة » و « بدبيعة » و « شنيعة » وما اشبه ذلك بلا امالة ايضاً . ويقولون « نبعة » و « ضبعة » و « شنة » و « رقة » الخ بدون امالة ايضاً . ويقولون « مرفوعة » و « مصنوعة » و « مرفوعة » و « مسموعة » و « واربعة » وما ماثلها كل هذا بفتح ما قبل آخره . ومثله « رافعة » و « صائفة » و « الشمس طالعة » الخ بدون ادنى امالة . وسمعت في حرف العين من يميل « الاربعاء » فيقولها « كبرياء » « الاربعي » ولكن الاكثرين لا يميلونها . وحكم الغين هو حكم العين فيقولون « صباغة » و « صباغة » و « اصبغة » و « بلغة » و « فائمة » و « فارغة » و « ممضوغة » كل ذلك بفتح الغين . ويقولون في حرف القاف « رواقعة » و « علاقة » و « رقة » و « فرقة »

و«ساقعة» و«مطروقة» و«صاعقة» و«باقة» و«غيمة مارقة» و«الشمس
 حارقة» و«حقيقة» و«دقيقة» و«رفيقة» و«منمقة» و«هلم جراً» و«كله بالفتح أيضاً» .
 وحرف الصاد تقل الامالة فيما يلتقي به من الصيغ فيقولون بالفتح «قراضة» و«عراضة»
 و«زبضة» و«نهضة» و«عريضة» و«فريضة» و«عريضة» و«عريضة» و«ناهضة»
 و«غامضة» و«بضاعة معروضة» و«زبدة مخفوضة» و«غميضاء» و«هلم جراً» . ومنها
 حرف الطاء فيها «لماطة» و«لحطة» و«لقطة» و«غلطة» و«غليظة» و«ملحوظة»
 و«ملاحظة» و«حافطة» وما هو في ضربها . ولا يميلون في الصيغ التي قبل آخرها حرف
 الحاء بل يقولون «صارخة» و«تساخت» بالتشديد و«شيخة» و«فرخة» و«منسوخة»
 و«ممسوخة» . وكذلك حرف الهاء يقولون فيه «صباحة» و«سباحة» و«عين نضاحة»
 و«فضيحة» و«واضحة» و«منحة» و«تفحة» و«نصوحة» و«اطروحة» و«مشروحة»
 و«اضرحة» و«هلم جراً» و«كله بفتح الحاء» . وتجري مجراها الطاء فتسمعون يقولون «خرطة»
 و«خريطة» و«منقوطة» و«اغلوطة» و«مغالطة» و«ساقطة» و«لاقطه» و«لقطة»
 وغير ذلك و«كله بالفتح» . وحرف الميم أيضاً قلما يميلون بعده فتسمعون يقولون «فهاة»
 و«نباة» و«نيبة» و«سفية» و«والهة» و«مشافهة» وغيرها . وتجري مجرى هذه
 الحروف الصاد فتجد الشاميين يقولون «حمسة» و«رقصة» و«وبصة» و«عين شاختة»
 و«مخفوصة» و«حريضة» و«مناقصة» الخ اما بعد حرف الباء فيميلون ويقولون «شربة»
 أي «شربة» و«ضربة» أي «ضربة» و«بقره حلايه» و«غالبه» و«مغلوبه» و«هلم جراً» .
 وكذلك يميلون بعد الجيم فيقولون «ضجبه» و«عجبه» و«معاليه» و«حجبه» و«اعضاؤه»
 مشددة «و«حالته» مرجوحه» وكل هذا بكسر ما قبل الآخر . ويميلون بعد التاء والثاء فيقولون
 «شمتابه» و«ثابتة» و«نابتة» و«مبتوتة» و«حتبة» بمعنى قطعة و«وارثه» و«ثياب رثه»
 و«افكار مبثوثة» و«حى خبيثه» و«هلم جراً» و«كله بكسر التام والثاء قبل الوقف . ومن
 الحروف التي يمال فيها الدال فاتهم يقولون «الحدة» بكسر الدال و«الشد» و«المهدة»
 و«اقوال مردودة» و«ايام معدودة» و«الفائدة» و«الجريدة» و«المعائده» و«الانشودة»
 وما اشبه ذلك و«كله بالكسر» . وحرف الدال اقرب الحروف الى الميل الى الكسر ومنه قراءة
 (نار الله الموقدة التي تطلع على الانفثه) في كتاب الله . ثم حرف الدال وهو يجري مجرى الدال
 في الميل فيقولون في البلاد الشاميه «نبذه» اي «نبذة» و«لذه» و«شاذه» و«اكلة»
 «لديته» و«تعويذه» وكل ما جرى هذا المجرى بكسر الدال . ومثل ذلك حرف
 الزاي فاتهم يقولون «حمزه» و«غمزه» و«فازه» و«فيروزه» و«اختنا العزيزه»
 و«قطعة مفروزة» و«عصا مركوزه» و«هسته المسئلة غير محززه» اي ليست بـ«محل

و«الغريزة» وكل هذه الأوزان اذا جاءت على حرف ازاوي تطلق بها الشاميون بالامالة. ومثل ذلك حرف السين فانه مما ينطق به الشاميون مع الامالة فيقولون «خمسة» و«ليلة مأنوسه» و«امتعة مكردسه» و«وجوه عابسه» و«امور محسوسه» و«اسطر مطموسه» و«هلم جراً». ومثله حرف الشين فيقولون مثلاً «من نكش هذه النكشه» و«مناظر منعشه» و«حوادث مدهشه» و«آنية منقوشه» و«دار مفروشه» وما اشبه ذلك. وما يلفظه الشاميون بالامالة حرف الفاء فيقولون «غرف غريفة» و«دراهم مصروفه» و«سيدة شريفه» و«قصة لها سالفه» و«الغريفة» و«الحرفه» و«الماطفه» و«وصف الطبيب له وصفه» و«كتب مصنفه» وما شاكلها. ومثله حرف الكاف فيقولون «ملكه» و«تنكه» و«ارض ملوكه» و«هالكه» و«طريق سالكه» و«البركه» اي الحوض و«البركه» اي الزيادة وهي محرّكة و«حرب مشتبكه» و«معركة الخ» ومنها حرف اللام واملتله «مستله» و«ماتله» و«عائله» و«محموله» و«معلوله» و«حصه قليله» و«مقاصد نبيايه» و«مظليه» و«مجلديه» و«الكليه» و«القلبه» و«الفاسه» و«الدنيا زائله» و«ثياب مبسله» وما لا يحصى من الالفاظ التي تهوي زولاً بمجرد ما يتلفظ بها اهالي الشامات. ومنها حرف الميم وشواهد «الامه» و«المزاه» و«السلامه» و«يوم القيامه» و«خيل ملجمه» و«انظار مقلبه» و«حربة مسمومه» و«قضيه معلومه» و«الناعمه» و«الحروف الجازمه» و«بتبيجه» و«حليمه» و«العزيمه» و«اسود مثل الفحمه» و«الرحيمه» وما اشبه ذلك. ثم حرف النون فيقولون «الجنيه» و«الانه» و«جنه» ويلفظون الحنايه المدوده بالامالة ايضاً فيقولون «الحسنه» و«المعائنه» و«السحنه» و«المصوره» و«الصوانه» و«الخزانه» و«هلم جراً». ومن هذه الحروف الواو والياء فيقولون فيهما «الموره» و«النموره» و«الكنسيه» و«المنسيه» و«المنسيه» بتشديد الياء و«الخلوه» و«الجلوه» و«الخلوه» و«المبايه» و«العنايه» و«المشويه» و«المقلية» ومن العدد «ميه» و«الالتبيه» و«الجاهليته» و«الامه العربيه» وكل ما جاء بالواو او بالياء قبل الوقف في وزن من هذه الاوزان فهو عند اهل الشامات بالكسر

وكذلك يملون في للتصور والمدود ولكن بدون اطراد فتجد بلداً مثل بيروت يقولون اهلها للهواه «هوا» بالامالة الالف و«نجا» و«جوى» و«سوا» و«ظا» و«ندي» وما اشبه ذلك كأنما هي بين الالف والياء. وبجانبها لبنان يقول اهل جميع هذه الالفاظ المنهيه بالالف المقصورة او المدوده كما يقولها اهل الحجاز او مصر. ومن السوريين من يقول «نجا» بنون امالة وسيم من يقول «أي» اي بالامالة زائدة. فانت ترى من هذه الامثلة ان الالفاظ تختلف في سكونها من شمع الى شمع وان الامالة ليست عند السوريين عامه للحروف كلها فاما

يجب أن لا تكون الاندلس قد امالت في كل لفظ . ثم هي قد ضمنت من العرب شواطيط ومن غير العرب تخاليط فليس كل الاندلسيين شاميين

تحريف غريب

ومن اغرب ما لحظته من الفاظ الاسبانول العربية النازعة الى عرق قديم في لغة الناطقين بالضاد لفظة « ربال » Rubal ومعناها ضاحية البلد او الرض . وفي كتب اللغة عندهم انها لفظة عربية محرفة اي ان ضادها انقلبت لاماً . وقد كنت اظن ان قلب الضاد لاماً في هذه اللفظة انما جاء من الاسبانول كما هي عادة كل امة في تحريف ما تنقله عن امة اخرى . لكنني لما كنت في الحجاز من سنتين وصعدت الى جبال الطائف للزهوة سمعت قبيلة هذيل وطائفة من ثقيف في جبال الشفا ينطقون بالضاد لاماً مخففة فيقولون للضيف « ليف » وللضيف « ليق » وللأخضر « اخلر » وكذلك الظاء يلفظون منها كثيراً كاللام فيقولون « صلاة اللسر » اي صلاة الظهر . فتذكرت هذا الامر وعلمت ان الاسبانول لم يحرفوا الرض من عند انفسهم بل سمعوا ضاده لاماً منذ جاء العرب الى ديارهم

ومن مميزات لهجات العرب شين الكشكشة وقد كانت لغة ربيعة في نجد . ولهذا نجد انها في اكثر اودية الشام لان اكثر قبائل الشام مثل الرولا وولد علي والمعجل والسبعة والندعان هم من عذرة . ولا يخفى ان عذرة هي من ربيعة لان عذرة هي من اسد واسد من ربيعة فقد نقلوا شين الكشكشة معهم من نجد الى الشام

ومثلها سين الكسكة سمعت اناساً من بني صخر في البلقاء ينطقون بها فيقولون للكعبانة « السعانة » وسمعت اناساً من العارض في نجد ينطقون بها ويقولون « ييسي » اي يبكي وغير ذلك من الالفاظ التي فيها حرف الكاف والتي يلفظونها بالسين . ومما لا نزاع فيه ان اصل عرب يروت من البانية ولذلك لما كانت المناظرة بين القيسية والبانية في بر الشام كان اهل يروت من الفثة اليمنية وحدث بينهم وبين القيسية معركة في « الغفلول » على باب يروت . وليس الدليل على كون اهل يروت يمانيين في الاصل منحصر في التاريخ بل نجد اصطلاحات يمانية في الفاظهم مثل قولهم « امبارح » اي البارح وهي لغة حمير وعليها الحديث الشريف (من امبرصام في امسفر) اي من البر صيام في السفر . ويقول اهل يروت « تاهي » بمعنى طيب كما يقول ذلك اهل اليمن . وكذلك مدينة حمص هي بلدة غلبت عليها البانية حتى جاء في الامثال « اذل من قيسى بحمص » ولما هاجر كثير من الشاميين الى الاندلس كان اكثر نزول الحمصيين بأشبيلية فسميت أيضاً بحمص . وغلب على اهل حمص الاندلسية العرق اليافي ايضاً مثل اللخمين والبلويين والجدامين وهي خلدون وبني حجاج . لحمص الغربية كانت مثل امها حمص الشرقية بلدة يمانية وكنتاهما

نلت الفاظ اليمين. ولما فتح العرب الشام أتى اليابانيون إلى حمص بصناعتهم النسيج وباسماها فهم الآن يقولون للنوب «رد» كما يقولونه في اليمين.

ومن هذا القبيل استعمال الدروز للفظ «عقلاء» بمعنى الوجوه والرؤساء فهذا الاصطلاح من اليمين ولا يزال في اليمين. ومثله «منصب» يقولون «بنو فلان مناصب» أو «عائلة مناصب» فهذا من اصطلاح اليمين وحضر موت ومن اصطلاح الدروز وشيعة جبل طامة. هاتان الطائفتان متوالية جبل عاملة ودروز جبل لبناني جيرانهم اصلها من عرب اليمين الدروز بن لحم وجذام والشيعة من عاملة وكاتنا من قبل فرقة واحدة كلها مشيعة لآل البيت ثم أخذ بعضهم بمذهب الشيعة الاثنا عشرية والبعض الآخر بمذهب الشيعة السبعة الذين منهم لاسماعيلية والدروز. ولا تزال بطون كثيرة منها حافظة اسماءها قبل الانشقاق واصحابها يعرفونهم من ارومة واحدة.

لفظ القاف في مصر

هذا ومن المناسبات الواقعة بين التاريخ واللهجات كيفية لفظ القاف فإن القاف المقلقلة كانت في القديم لفظ قريش واهل مكة أم القرى كما ان القاف المعقودة اي التي بين القاف والكاف كانت لفظ البادية. وانك لتجد الحالة بعينها الى يوم الناس هذا. فاهل الحواضر والعلماء والادباء والمثرفون يلفظون القاف النحوية. واهل القرى والصحاري سواء في الشام أو مصر أو جزيرة العرب أو العراق أو شمالي افريقية يلفظون القاف المعقودة.

وانظر الآن الى ما قاله كبير ادياء وقته حفي فصف رحمه الله في موضوع الاستدلال التاريخي من اختلاف اللهجات فقد فرى في هذا البحث فرياً لم يسبقه إليه احد فيما علم وبلغ من الاجادة ما ليس وراءه متطلع لغاية فكراً وتعبيراً فقال «واول ما انتدح في ضميري هذا الخاطر رأيت في احد الاندية قوماً يتحاورون بعضهم من مديرية المنيا وبعضهم من مديرية بني سويف فسمعت كلامهم فاذا هم على تقارب ديارهم وتحاور مواطنهم متباعدون في اللهجة متباينون في طريقة الكلام أي تباين. فقلت يا سبحان الله كيف يكون هذا التباين والاختلاط موجود والتقارب حاصل. فلا بد ان يكون لذلك سر خفي وسبب واقمي انني عليه هذا التخالف العجيب رغمًا من مصادمة الاختلاط والتجاور. ثم قلت: لا شك ان هذا الجيل القائم لم يأت بدعاً في اللغة ولم ينطق بشيء غير ما سمعه من الجيل الذي قبله كما هو مشاهد في تساوي لهجة الشيوخ والصبيان بالضرورة هذا الجيل ورث طريقة الكلام عن سلفه. ثم قلت النظر الى الجيل السابق المتصل بالجيل القائم ومجتث عن سبب اختلافه أيضاً فتبين لي بقياس الغائب على الشاهد ان سبب اراث اللغة عن الجيل الذي قبله أيضاً ولم ازل انظر النظر

من جيل إلى جيل راجعاً إلى جهة الماضي حتى انتهت إلى الجبل الذي دخلت في العربية أرض مصر وذلك في أيام ما فتحها المسلمون في خلافة سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه . فقلت ههنا تنحل المسألة ويظهر السر الخفي ويتجلى للعيان السبب في اختلاف طريقة الكلام في الاجيال المتتالية من ذلك العهد إلى الوقت الحاضر . فاخذت مادة من مواد الاختلاف والقياس تحت منظار البحث ووضعتها موضع التأمل حتى اذا ظهر خافيا تكون نموذجاً لباقي المواد . وتلك المادة هي طريقة النطق بالقاف . فبعض اهل بني سويف ينطقون بها قافاً صريحة كالثقاف التي ينطق بها القراء والعلماء . واهل المنيا ينطقون بها مشوبة بالكاف كما ينطق بالميم عوام اهل القاهرة . ثم عرضت هذا الاختلاف في تلك المادة على المنقول عن قبائل العرب فوجدته موافقاً لحذو النعل بالنعل للاختلاف بين قريش وغيرهم حيث كانت قريش تنطق بها قافاً خالصة وغيرها يشوبها بالكاف . فلو قمتني تلك المقارنة على ان العرب الذين استوطنوا ارض بني سويف مدة الفتح وبعده كانوا قرشين والذين استوطنوا ارض المنيا كانوا من غير قريش . وعلى هذا يمكن ان ننسب الى قريش اما بالنسب او بالولاء او بالمخالطة كل من ينطق من اهل مصر بالقاف الصريحة كسكان مديرية الفيوم وبعض مديرية الجيزة واهل ابيار ورشيد وضواحيها والحلة الكبرى والبرلس وبليس من الشرقية والخصوص من القليوبية وان نحكم على كل من يتكلم بالقاف المشوبة بأنه ليس من قريش كاهل الصعيد ومديرتي الشرقية والبحيرة الاقليلا وبعض مديرية المنوفية وجميع سكان بوادي مصر .

فواكد لي صحة ذلك الحكم ما كان ولا يزال كائناً من صوم الخصب والتماء على جميع الاراضي التي يسكنها المتكلمون بالقاف الصريحة دون الاراضي التي يسكنها المتكلمون بالقاف المشوبة فان منها ما هو صحار قحلاء لا ترى العين فيها الا الرمل والحصى ومنها ما هو سهول سبخة لا تصلح الا لزراعة بعض الاصناف ويتوقف استنباتها على مشاق زائدة وتكاليف باهظة ومنها ما لا يزرع في العام الا مرة واحدة . وانت تعلم انه مركوز في طباع الامم الفاتحة حب الاستئثار بالمنافع والميل الى الاختصاص باحسن ما يمكن وضع اليد عليه من الارض التي يفتحونها سنة الله التي فطر الناس عليها . وقريش ايام فتوح مصر كانت اشرف العرب نسباً وافرها قوة واعزها ثراً وكان لها في الدولة الاسلامية النفوذ الاقوى والسطوة العليا قرباتها من صاحب الدين عليه الصلاة والسلام فلا جرم ان سكنت احسن البقاع وامتازت بأحسن الاصفاع »

الى ان يقول رحمه الله :

« وههنا وقعت على الصلة المشدودة وتيقنت امكان فتح الكنوز المرسودة بان تنطق جميع مواد الاختلاف الشائعة في اللغات العامية على ما ياتلها من لغات العرب الصاعدة »

ويُنسب كل من يتكلم بطريقة الى اصحابها . وحينئذ يمكن اصحاب الانساب المجهولة في مصر والشام والغرب والسودان والعراق وسائر الممالك التي اقتتحتها العرب ان يعلموا ان من ينسبون ومن يرتبطون سوا في ذلك ارتباط النسب وارتباط الولاء والمخالفة . ويمكن أيضاً القبائل المتفرقة في اقطار مختلفة اذا كانت طريقة كلامهم متحدة ان يعلموا ان لهم اصلاً واحداً يجمعهم ويؤول اليه انماؤهم »

ثم يقول برؤ الله نراه

« ولعمرك ليس هذا بقليل عند من يقدر الامور حق قدرها ويعنيه استخراج الدقائق التاريخية بل هو امر يتنافس فيه المتنافسون . وما الاستدلال بهذه الطريقة طريقة الكلام بادنى خطورة ولا اقل اعتباراً من الاستدلال بالاحجار الصامته والدقائق العتيقة واني لا عجب كيف لم يتناول هذا الموضوع جهابذة العلماء ومشاهير المتقدمين مع ما لهم من سعة الاطلاع ورسوخ القدم وكيف لم يهتم المتأخرون باذاعة ما كتب والحدو عليه ان كان قد كتب شيء في هذا المعنى »

ويقول في محل آخر :

« ويتشرع على ما تقدم امكان معرفة انتساب اقوام متفرقين في جهات عديدة الى قبيلة واحدة . فاذا اشترك قوم في الشام وقوم في المغرب في جملة خواص لقبيلة واحدة بحيث تكفي تلك الخواص للتمييز حكم بانهم من اصل واحد ولسبب من الاسباب الكونية ففى الزمان بترفعهم وتشتتهم في النواحي وههنا تتنبه الخواطر للسؤال عن علة تلك الحادثة وتستشعر بنقص التاريخ من هذه الجهة فتتشوق الى تكميله بالبحث عن اسباب هذا التبدد ولا بد ان تعثر ولو بعد حين على مطلبها » انتهى

جمع حفي فاصف كل هذا العلم الجليل في هذه الاسطر التي تقدمت . وحق له ان يعجب من تأخر العلماء والجهابذة عن اعطاء هذه للمباحث حقها من الجهد خدمة للتاريخ على حين انهم انفقوا الاعمار الطويلة والاموال الطائلة في التنقيب في الاحجار وتحت الارضين لاجل هذه الخدمة . فاما تفرق القبائل العربية في الاقطار المتناحية فأكثره وقع بسبب الفتح الاسلامي الذي كانت هذه القبائل هي القائمة به الى ان خلا كثير من اصقاع الجزيرة من اهلها . ثم وفي منه شيء كثير بسبب حروب القبائل بعضها مع بعض وذلك نظير حروب بني عقيل وبني تغلب في البحرين مع بني سليم بن منصور مما ادى الى خروج هؤلاء الى مصر ثم الى برقة لما للمز بن باديس

[التتمة في الجزء القادم]

سر حرارة الكواكب

نظرية جديدة

مقدار الطاقة المطلقة

الشمس ، وكل النجوم ، آلات مولدة للحرارة ، تستمد الطاقة من مصدر داخلي ثم تحوّلها حرارة وتطلقها في الفضاء فتذهب بلا رجعة على ما نعلم أو على ما نستطيع ان نتصور . وسرعة هذا الفعل اشد من ان يدركها عقل تعود المقاييس والمعايير الكبيرة . واذا حاولنا ان نصفها بألفاظ هندسية ، ثبت محاولتنا عن القصد . ولكن اذا تذكرنا ان نظرية النسبية تقضي بأن الحرارة ، ككل شكل من اشكال الطاقة ، لها وزن نستطيع قياسه ، صح ان نقول رطل من الحرارة كما نقول رطل من اللحم . ولكن رطل الحرارة قدر عظيم جداً يكفي لتحويل ٣٠ مليون طن من الصخر البارد الى لابة متوهجة اذا استطعنا استعماله كله ، او هو كاف لتجهيزنا بقوة مليوني حصان مدة سنة تقريباً . ومع ذلك فالشمس تشع ٤٢٠٠ ٠٠٠ طن من الحرارة كل ثانية ، وما زالت تفعل ذلك من الف مليون سنة او اكثر . فاهو المصدر الذي تستمد منه الشمس هذه الطاقة العظيمة التي لا تكاد تنفذ ؟ والمقرر عند العلماء اننا لا نعرف فعلاً كيمائتنا على الارض يستطيع ان يولد جزءاً من مليون جزء من هذه الطاقة ، وان الطاقة الجاذبية التي تنطلق من الشمس بانكماشها ، لا تملل الا بضعة اجزاء في المائة منها . فلا بد من حدوث شيء في مادة الشمس — في الذرات التي تتركب منها — يجعلها تفقد من مجموع كتلتها ٤٢٠٠ ٠٠٠ طن في الثانية . فلما ان الذرات تتلاشى او ان طوائف كبيرة منها تتحول تحوّلًا ينقص مجموع كتلتها

فهم البناء والاعمال

وكلا المثلين يمكن بحسب قواعد علم الطبيعة الحديث . فمن المستطاع ، في أحوال معينة وان كانت نادرة ، ان يلتقي بروتون والكترون فيلاشي احدهما الآخر ، فتركبن حرارة من الاشعاع بجملة الطاقة التي تمثل مجموع كتلتيهما المتلاشييتين . وهكذا تستطيع النجوم ان تحترق في ثلاثها المتناقضات بفنائها ذاتها . واما الفعل الآخر فهو قبيض ذلك — وهو البقاء والتركيب — فعملية الابدوجين ، وهي أخف ذرات العناصر وأسطها تركيباً منية من بروتون واحد

والكترون واحد . وأما ذرات العناصر الأخرى - وهي الثقل منها وزناً - فبليّة من نواة والكثروين أو أكثر ، والنواة مؤلفة من بروتونات والكثرونات متحدة على وجه لم يفهم بعد . وعدد الالكثرونات في النواة وحولها يعادل عدد البروتونات في النواة ، فكان ذرات العناصر الثقيلة مبنية من ذرات ايدروجين . ولكن وزن النواة في العناصر الثقيلة يفوق دائماً وزن العدد المقابل من ذرات الايدروجين . أي أنه في أثناء اتحاد بضع ذرات ايدروجين لتكوين ذرة عنصر ثقيل يضيع جانب من وزنها في الاتحاد . فأين ذهب ؟ المنتظر أنه تحول اشعاعاً !

فاذا كنا نستطيع ان نحول رطلاً من الايدروجين الى ذرات عناصر ثقيلة ، انطلقت في أثناء العمل طاقة قدرها مائة الف حصان مدة ستة اسابيع . وإذا كانت الشمس مركبة اصلاً من الايدروجين فتحولته المستمر الى ذرات عناصر ثقيلة يكفي ان يجعل ضوء الشمس ما هو الآن مائة الف مليون سنة . وإذا كان احد هذين الفعلين - فعل التلاشي وفعل بناء الذرات الثقيلة من ذرات الايدروجين - جارياً في الشمس فلينتظر ان كتلتها وضياءها لا ينقصان إلا قليلاً جداً في مدى الزمن الجيولوجي - أي من حين جدت سيّاراً - وعلماء الطبيعة الفلكية يسلمون باحتمال احد هذين الفعلين او كليهما معاً

ولكن تفصيل ذلك ظلّ فامضاً الى عهد قريب . فنحن نعلم ان الذرات ، في احوال عادية ، هي اشياء مستقرة البناء ، صعبة التحويل . نعم ان ذرات العناصر المشعة تنفث من تلقاء ذاتها ، فتطلق طاقة كبيرة في حد ذاتها ، إلا أنها ضئيلة جداً ازاء الطاقة التي تتولد من بناء ذرات عناصر ثقيلة من ذرات الايدروجين . ولكن العناصر المشعة قليلة على الارض وفادرة في الشمس حتى لا تظهر خطوطها في طيفها . فالحرارة التي يمكن استخراجها من كل المصادر التي في داخل الارض ضئيلة جداً والإلا كان ما يقع منها كافياً لجعل الارض تتألق حرارة

استنتاج

وكل الباحثين متفقون على ان فعل انطلاق الحرارة من داخل الشمس وغيرها من النجوم اسرع في قلب نجم حيث تكون الحرارة عالية منه في مادة باردة جامدة من نفس التركيب . فيبدو لأول وهلة كأن هذا الفعل يجعل تركيب النجم عديم الاستقرار مضطرباً كل الاضطراب لأن الحرارة التي تتولد في قلبه تستغرق وقتاً طويلاً في الوصول الى سطحه . وما يتولد من الحرارة داخله يجب ان يمدد بعمدلة مستمراً مع ما يقع منه ، فإذا زادت حرارة قلب النجم عسراً ، صارت الحرارة المولدة فيه ، اعظم من الحرارة المنطلقة من سطحه ، فنفسه

نواة الحرارة في قلبه الى ان غلبت في مقدار عظيم

ولا بد من حدوث فعل كهذا لو أنه قضي على النجم أن لا يتمير حجمه قط . والواقع ان النجم يتمدد ، إذا زادت حرارته الداخلية وضغطه الداخلي . وعند ما يتمدد يزيد ما يبعث منه من الحرارة . وقد دلت الحسابات الرياضية الدقيقة ان الابتعاد الناشئ عن التمدد ، يترك النجم أقل حرارة مما كان عليه قبل زيادة حرارته الداخلية ، وهكذا يفعل التمدد فعل صمام يصرف فيه خطر الانفجار . على ان التمدد الاول يكون عظيماً فيعقبه تقلص وهذا يجعل هذا الطراز من النجم كأنه بلون يتمدد ويتقلص بالنفخ ، والنجوم المتغيرة — المعروفة بالنجوم القيفاوية — تتصرف ، او يبدو كأنها تتصرف على هذا المنوال ويرى السير جيمز جينز ان تولد الحرارة يجب ان يسند الى انحلال ذرات عناصر ثقيلة معقدة البناء على نحو انحلال ذرات الراديوم وغيره من العناصر المشعة في الارض ، فتنتقل طاقة منها في اثناء انحلالها . ولم يحاول احد من العلماء المحدثين ان يعلل حرارة الشمس — والنجوم — بفعل بناء الذرات الثقيلة من الذرات الخفيفة ، قبل الاستاذ اتكنسن احد علماء جامعة رنجرز الاميركية في رسالة حديثة له

نظرية اتكنسن

القاعدة التي تقوم عليها نظرية اتكنسن هي مبادئ الميكانيكيات الموجية ^(١) في بناء الذرات ونواها . فقد وجد بالحساب الرياضي العالي انه في حرارة تبلغ ١٠ ملايين درجة بميزان ستيفنراد ، قد يصطدم بروتون طائر بنواة ذرة خفيفة (اي ذرة عنصر خفيف) اصطداماً يجعله أن يلتصق بها . فتتولد كذلك نواة ذرية جديدة ، اكبر وزناً واعظم شحنة كهربائية . وهكذا تبنى ذرات عناصر ثقيلة من ذرات عناصر خفيفة . ففي احوال — كالاحوال التي في داخل الشمس — لا تلبث ذرة من الهليوم اكثر من بضع ثوان قبل ان يصدم نواتها بروتون تائه فيلتصق بها ، فتتولد كذلك ذرة لبيثيوم (وزن الليثيوم الذري ٥) ثم تتولد بالطريقة نفسها ذرات من عنصري البريليوم والبورون وغيرهما . فاذا بلغ البناء درجة ذرة الاكسجين طالت المدة قبل بناء عنصر اقل منه الى ملايين السنين — في حين انها بين الهليوم والليثيوم بضع ثوان فقط — وهكذا يصبح بناء ذرات العناصر الثقيلة عملاً بطيئاً جداً البطء .

ولكن اذا كان هذا كل ما هنالك في المسألة ، فلا بد ان يأتي يوم في حياة كل نجم ، تتحول فيه ذرات الهليوم وغيره من العناصر الخفيفة الى كربون وتروجين واكسجين وغيرها ولكن ثمة ما يحملنا على الاعتقاد بان ذرة احد نظائر البريليوم (وزنه الذري ٨) غير مستقرة البناء وتحلل نواتها الى نواتين من ذرات الهليوم . وهكذا يتكون قدر جديد من الهليوم تبنى منه العناصر التي اقل منه . والمفروض ان المادة الاصلية هي — او معظمها —

يدروجين ومنه يبنى الهليوم ومن الهليوم العناصر الأخرى. وفي أثناء البناء تنطلق الطاقة التي تقابل مقدار المادة الذي يتلاشى فيه . أما العناصر الثقيلة كالصوديوم وما هو أثقل منه فلا تكون مقادير كبيرة منها قد تكونت بهذا الأسلوب ، لطول الفترة التي تنقضي قبلما يصطدم بروتون طائر بنواة ذرة من العنصر السابق له . لأنه سر بنا أنه كلما ثقل العنصر طالت هذه الفترة حتى بالنسبة إلى حياة النجم الطويلة . وعليه فلا بد من تعليل ، وجود العناصر الثقيلة في الشمس — والكواكب — بفعل طبيعي آخر . وما تحتمله هذه النظرية تحتملاً نظرياً يتفق مع ما هو مشاهد في النجوم مما لا يتسع المقام للتبسط فيه . ويقدر الأستاذ أتكينسن أن الحرارة اللازمة في داخل أي شمس لتبقى متألعة مشعة بفعل بناء الذرات هي درجة ٢٠ مليون وهذا يتفق مع تقدير ادنغتون . ولابد أن تسليخ سنون عديدة قبل الوصول إلى معرفة النتائج التي تسفر عنها هذه النظرية الجديدة . والمرجح أنها سوف تعدل ومع ذلك تظل من أهم الخطوات التي خطاها العلم في محاولة تعليل تولد الحرارة في قلب الشمس والنجوم بوجه عام ، تعليلاً يفسر كثيراً من الأمور التي لم يدرك لها وجه من قبل

عملية الطور طاقة الزرّة

وعلى ذكر هذه النظرية الجديدة نشير إلى التجربة الخطيرة التي أجراها الدكتور ولتر بوث (Bothe) الألماني . فأنها تتفق ومعظم ما جاء في نظرية أتكينسن . ذلك أنه تمكن من توليد اشعة غاما—وهي أحد الأشعة المنطلقة من ذرة الراديوم وأقصرها أمواجاً وأشدها نفوذاً— بإطلاق دقائق ألفا على ذرات معدن البريليوم وهو معدن خفيف كالألومنيوم تقريباً . فكانت النتيجة أن الدكتور بوث حصل في هذه التجربة على طاقة — في شكل اشعة غاما — تفوق طاقة دقائق ألفا التي أطلقها على ذرات البريليوم . وهذا يدل على أن دقائق ألفا لم تحل ذرات البريليوم بل ركبت منها فعلاً ذرات عنصر أثقل وزناً من البريليوم—وهو عنصر الكربون، وأنه في أثناء تكوين ذرات الكربون انطلقت طاقة في شكل اشعة كونية لطيفة . ولا يخفى أن ملبسكن يدلل الأشعة الكونية بتكون العناصر الثقيلة في الفضاء من العناصر الخفيفة . فإذا صح هذا وجب أن تجدد العناية بمحاولة إطلاق طاقة الذرات بهذه الطريقة الجديدة . ولكن الحائل العملي دون تحقيقها هو أن دقيقة واحدة من خمسين ألفاً من الدقائق التي أطلقت على ذرات البريليوم أصابت هدفها . ومع أنه قد يوجد امكان في الكون حيث يجري هذا الفعل في أحوال طبيعية لا يميل العلماء إلى التفاؤل بإمكان جعل الطريقة الجديدة مزاجاً للفحم والبتروول والماء للنحدر

وإذا كانت الأحوال في الشمس موافية لما فيمكن تعليل حرارة الشمس وضوئها بتكوين العناصر الثقيلة من العناصر الخفيفة بدلاً من التعليل المسلّم به الآن وهو تحول المادة إلى اشعاع

صفحة من الأدب الإيطالي

محاورة بين روح الهواء وروح الأرض

لشاعر الإيطالي الكبير ميا كرومو ليوناردى

Giacomo Leopardi

روح الهواء

ما هذا ! انت هنا ؟ والى اين تغفزين ؟

روح الأرض

ارسلني والذي لا بذل الجهد في الوقوف على ما يكيده لنا هؤلاء الآدميون الفجرة . وهو يرى بناقب فطنته انهم يبيتون لنا الشر فقد غبر عليهم زمان طويل وهم في سكون مطبق مما أثار دهشتنا . ولم يظهر احد منهم في العالم السفلي . ووالدي يسترب بهم ويرى انهم ما كفون على ابتداع حيلة ضده الا اذا كانوا قد مادوا الى عاتقهم القديمة في المقايضة بالساعة بدلاً من الذهب والفضة . او ربما اكتفى المتحضرون الآن بالحوالات والسندات مكان النقود كما كانوا يفعلوا واعتاضوا عنها بحبات الخرز كما هي الحال عند المستوحشين .

روح الهواء

عشنا محاولين البحث عنهم فقد هلكوا وبادوا

روح الأرض

بالله ماذا تعنين بذلك ؟

روح الهواء

أعني انهم انقرضوا وبادوا عن بكرة أبيهم

روح الأرض

هذا هراء . ولو حدث شيء مثل هذا لذكرته الجرائد واني لم اسمع على الاطلاق

شيئاً يخص هذا الحادث

روح الهواء

الجرائد ! أنت غبية الى حد انك لا تعرفين ان الجرائد لن تظهر ما دام الانسان قد حطم

روح الأرض

نعم هذا حق . ولكن كيف تقف الآن على اخبار الدنيا

روح الهواء

اي اخبار تريدن سماعها الآن ؟ اغربت الشمس ام اشرقت وهل الجو حار او بارد
وهل امطرت السماء وتساقطت الثلوج وهبت العواصف العنيفة؟ والآن وقد انقضت
السلالة البشرية استراح الحظ وأراح العصابة عن عينيه واستعاض عنها بنظارات وربط
عجلته الى احد الابواب وجلس مضموم التراعين يتأمل احوال الدنيا دون ان يشترك
فيها فليس الآن ثمة من عمالك ودول تنتفخ وتتضخم ثم تختفي اختفاء فقاقيع الصابون
ولقد اندثر أثرها وطست معالمها فلا حروب ولا جهاد . وكل سنة الآن تشبه سابقتها
مثلا تشبه البيضة البيضة

روح الأرض

ولكننا لا نستطيع ان نعرف ايام الشهر إذ لا تتأجل الآن

روح الهواء

ولكن ما خطر ذلك ؟ ان القمر سيتابع سيره دون ان يعوقه عائق

روح الأرض

ولكن الايام ستفقد اسماءها

روح الهواء

ماذا ! الظنين ان الايام تقف عن دورتها اذا نحن لم ندعها بأسمائها ؟ وربما دار في
خلدك انها اذا مرت مرة يمكن ارجاعها بالنداء

روح الأرض

ولكننا لن نستطيع عد السنين

روح الهواء

في هذه الحالة يمكننا ان نعد اتقنا صغيرات السن بعد اذ طال عمرنا . وفوق
ذلك فانه عندما لا نستطيع حساب الماضي يقل اهتمامنا به . واذا بلغنا الشيخوخة
لا تقرب الموت من يوم لا آخر

روح الأرض

ولكن كيف كانت خاتمة هؤلاء لنا كيد ؟

روح الهواء

قد ابدتهم الحروب المتتالية . وبعضهم غرق في الاسفار البحرية والرحلات الممتدة
وغير ذلك من هذه الاشياء . وجماعة منهم اتبعوا وبعثوا في افكارهم

اذهانهم بامان المطالعة . والبعض اودت بهم البطنة . وقصارى القول انهم هلكوا
باتيانهم كل ما في طاقهم لاغضاب الطبيعة وجلب الهلاك

روح الارض

لم استطع ان افهم من مضمون كلامك كيف ان شعباً من الحيوانات ينساق برمته
الى الهلاك والانتراض على هذه الصورة العجيبة

روح الهواء

لقد كنت اظن ان من كان مثلك « جيولوجياً » محكاً لا يرى في هذا شيئاً غير
مألوف . وان انواعاً كثيرة من المخلوقات التي غشيت الارض غير موجودة الآن . ولا
يوجد لها أثر الا في حفريات الارض . وهذا رغم ان هذه المخلوقات التاعسة لم تلجأ الى حيلة
من الحيل العديدة الحصر التي كان يلجأ اليها الانسان لجلب الهلاك

روح الارض

اظنك على الحق . ولكن اريد ان اقول انني اود لو انه اتبع لحشرة او لحفرتين
من هؤلاء الادميين ان تعود الحياة ولو لم يكن ذاك الا لتعرف ماذا يقولون عندما
يجدون انه بالرغم من هلاك النوع البشري فان كل شيء لا يزال سائراً في مجراه كما كان
الامر من قبل في هذه الدنيا التي كانوا يظنون انها خلقت من اجلهم

روح الهواء

انهم لا يستطيعون ان يتصوروا ان الدنيا خلقت في الحقيقة لاجل هوام الهواء

روح الارض

اسمحي لي ان الالحظ عليك الخلط في الكلام اذا كنت تجدني

روح الهواء

ماذا تعنين بذلك ؟ انا اجد في كلامي

روح الارض

اصحح الله حالك ايها الهازلة الصغيرة ! ان صبية المكاتب يعلمون ان الدنيا لم تخلق
الا لحشرات الارض

روح الهواء

حقيقة لحشرات الارض ! لحشرات الارض التي تعيش على السوام تحت الارض !
هذا هول . ماذا تستفيد حشرات الارض من الشمس والقمر والهواء والبحر والسهول

روح الارض

وانا اريد ان اعرف ما الذي تستفيد حشرات الهواء من مناجم الذهب والفضة
وسائر محتويات باطن الارض ؟

روح الهواء

سواء استفادت او لم تستفد فلترك اختلاف في هذا . واني متأكد ان الضب والبعوض وسائر الحشرات تتصور ان الدنيا باسرها خلقت من اجلها . فلنمدح كل مخلوق يستمتع برأيه اذ لا يستطيع احد ان ينزعه من رأسه . وانا اقول بالاصالة عن نفسي اني لو لم اولد من حشرات الهواء لانقطع قلبي

روح الارض

وانا كذلك لو لم اولد من حشرات الارض . لوددت ان اعرف ماذا عسى ان يقولوا الآن في ادعائهم ملكية الاشياء . ذلك الادعاء الذي كان يستحقهم على بسط ايديهم في كنوز الارض وانها باعما زاعمين انها من فيثهم وان الطبيعة انما خبأتها في باطن الارض لتختبر قدرتهم في التنقيب عنها واخراجها

روح الهواء

هذا حالهم . ولست ادري لماذا بلغت بهم الفحة الى حد انهم لم يكتفوا بان يتصوروا ان كل شيء على الارض انما جاء لمنفعتهم بحسب بل توهموا ايضا ان الخليقة باسرها ليست الا سفاسف اذا قيست بهم . ولقد كانوا يسمون الانقلابات الضئيلة التي تثاب احوالهم ثورات عارمة واطلقوا على تاريخ اقوامهم واممهم تاريخ الدنيا مع وجود انواع كثيرة اخرى من الحيوان على الارض — بغض النظر عن الحشرات — تعادلهم في الكثرة . ومع كل هذا فان هذه الحيوانات التي كانوا يظنون انها لم تخلق الا لمنفعتهم لم تحس بهذه الثورات العارمة

روح الارض

وهل استيقنوا ان البعوض والبراغيث خلقا لمنفعتهم

روح الهواء

اي نعم . لاجل ان يتعلموا الصبر

روح الارض

فكانهم لولا وجود البراغيث لما وجدوا شيئا يجربون به صبرهم

روح الهواء

ولقد وصلت الغلظة باحدم — وهو المدعو كريسبس — الى حد ان يقول ان الخطيئة ليست الا بضعة من اللحم جوهزتها الطبيعة ليلتهمها الانسان وان الخبيث لم يمتنع لها الا لخطيئتها من التلف فكانت تضع النهارات والتوابل في الطعام خفية العفن والقصد

روح الارض

لو كان في ذهن كريسبس المذكور ذرة من الملح بدلاً من هذا الخيال البقظ لما فاه بمثل هذا الكلام

روح الهواء

وهناك فكرة أخرى لذيذة . وذلك أنه يوجد عدد لا نهائي من المخلوقات الحية لم ينظر هاهنا الذين ادعوا السيادة وظهروا بمظهرها بل ان نفس وجودها كان مجهولاً عندكم اما لأن هذه المخلوقات تعيش في اماكن لم يطرقها الانسان وأما لأنها من الضوولة بحيث لا تراها العين العارية . والآلاف المؤلفة من هذه المخلوقات لم تستكشف الا في الأزمنة الحديثة . ويصدق هذا القول على النباتات . وليس هذا كل ما في الامر لأنه بعد ان مرت اجيال واخترع المنظار الكبير واطرد رقبه فاهتدوا به الى مواقع عدد قليل من النجوم والاجرام التي كانوا مجهولتها منذ آلاف السنين اسرعوا فأدروها في قائمة ممتلكاتهم متوهمين ان هذه الاجرام السماوية ليست سوى مصابيح وشموع قد زينت بها السماء لترسل الضوء الى حضراتهم اذ من الضروري لهم ان يشغلوا انفسهم حتى في اثناء الليل

روح الارض

هذا حق . ومن هذا القبيل ايضاً أنه عند ما يبصرون في ليالي الصيف النيازك غرق عرض السماء اظنهم يقولون انها ارواح صاعدة الى السماء لتصلح الشموع حرقاً على راحتهم

روح الهواء

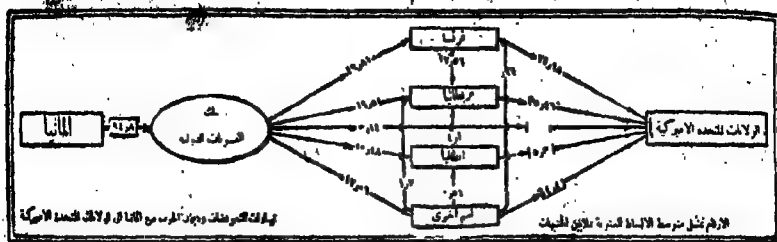
صحيح . ولكن الآن وقد غفا اترهم فان الكون لم يكثر لهم ولم يشعر بحاجة اليهم فالانهار لا تزال تجري كما دتها والبحر وان لم يعد يستخدم للاحتم فان مياهه لم تغض وهذا المعزوي مما يدهش

روح الارض

ولا تزال النجوم والافلاك كدأبها تشرق وتغرب ولم تلبس عليهم ثياب الحداد

روح الهواء

والشمس لم يعمل صفحتها الصدا كما فعلت يوم مات قيصر في زعم قريخل . ومن رأيي انها لم تحفل به من قبل ذرة اكثر مما حفلت به بمثال بومباي على ارضهم



مال التعويض والديون الدولية وحالة العالم الاقتصادية

أعلنت ألمانيا ما معناه أنها لا تستطيع أن تمدد ديونها السياسية . فوقع هذا الاعلان في القنبلة ، في دوائر فرنسا السياسية والمالية . لأن ذلك يعني — اذا سلم به — انهيار البناء الذي شيد عليه نظام التعويضات على قواعد من معاهدة فرساي وتقرير دوز ويونغ . فهل تلغى التعويضات وديون الحرب ؟ وهل تقدم ديون ألمانيا التجارية على ديونها السياسية ؟ وما موقف أميركا إزاء هذا كله ؟ مسائل متغلغلة في صميم مشكلات العصر وضائقته المالية . وغرضنا في هذه المقالة فحص المسألة من وجهتها الاقتصادية لنجول للقراء علاقة التعويضات بالديون الدولية وعلاقة هذه بحالة ألمانيا الاقتصادية ، وأثر ذلك كله في العالم

في الرسم البياني الذي توجنا به هذه الصفحة ، تظهر ألمانيا بظهر النبع الذي تجري منه تيارات مال التعويض عن طريق بنك التسويات الدولي إلى دول الحلفاء وفي وسطه رسم بيتن ما يتي منه في أوروبا وما يتسرب منه إلى الولايات المتحدة الأمريكية . فالأركان التي تقوم عليها مشكلة الديون الدولية ثلاثة — هي التعويضات التي تدفعها ألمانيا لدول الحلفاء ، واتفاقات الديون التي أبرمتها دول الحلفاء نفسها ، وتسوية الديون التي استدانها الحلفاء من الولايات المتحدة في أثناء الحرب

التعويضات

لما عقد الحلفاء مؤتمر السلام في قصر فرساي ووضعوا معاهدة السلام مع ألمانيا ، لم يقتصروا فيها على المطالبة من ألمانيا لتعويض الحلفاء بما فقدوه وخسروه في الحرب ، بل تركوا لهم تعيينها اللجنة المنشأوها ودعواها « لجنة التعويضات » . فجعلت هذه اللجنة مبلغ ١٣٢ بليون من الماركات الذهبية — أي ٦٦٠٠ مليون جنيه . وطُلبت إلى ألمانيا أن تدفع مائة مليون جنيه

كل سنة علاوة على تعويضات تدفع عيناً — لحماً وحديداً وغيرها. كل هذا سنة ١٩٢١ ولكن هذا القرار لم يقو على الثبات أكثر من ستة اشهر ، ثم ازدادت المضاعف في سبيل تنفيذ في سنة ١٩٢٢ حتى افضت الحال أخيراً الى احتلال الجيش الفرنسي لمنطقة الرور المشهورة بمناجمها ومصانعها. فلما اقتنعت حكومات دول الحلفاء ان الاحتلال العسكري لا يجدي نفعا مالياً، انشئت لجنة دوز ووضعت تقريرها المشهور واممبادئه ابتداء بدفعات قليلة ثم تدرجها ارتباعاً ووضع تقرير دوز موضع التنفيذ مدة خمس سنوات فنجح بمعنى ان دول الحلفاء وغيرها اقرضت المانيا مالا دفعت به المانيا ما عليها من التعويضات للحلفاء . وفي سنة ١٩٣٠ انشئت لجنة يونغ فوضعت تقريرها الذي أسس بموجبه بنك التسويات الدولية . وامم ما يختلف به تقرير يونغ عن تقرير دوز ان تقرير يونغ يفرض على المانيا مبلغاً — هو ثلث ما يطلب منها — غير قابل للتأجيل ، واما الباقي فيمكن تأجيله مدة سنتين . وقد وضع جدول للدفعات السنوية — القابلة للتأجيل وغير القابلة له — فاذا مجموعها ٥٥٢٨ مليون جنيه ذهب يدفع منها ٤٠٠٠٠٠٠٠ جنيه سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ ثم زداد رويداً رويداً الى ان يبلغ القسط السنوي ١١٥ مليوناً سنة ١٩٦٥ — ١٩٦٦ ثم تنقص رويداً رويداً الى ان تسدد المانيا آخر مليم من مال التعويضات سنة ١٩٨٧ — ١٩٨٨

واذا رجعنا الى الجدول وجدنا ان المبلغ الخارج من المانيا ٩٤٧٠٠٠٠٠٠ جنيه، لأن هذا هو متوسط القسط السنوي من ١٩٢٩ — ١٩٦٩ اذ تبلغ الاقساط السنوية اوجها . وهذا التباين الخارج من المانيا اوقف الآن بموجب موراتوريوم هوقر الذي اصدره في يونيو الماضي اذ اقترح تأجيل كل الديون الدولية وفائلتها سنة كاملة . فتلا تصريحه مؤتمرات ومبادرات استغرت عن الموافقة عليه في المبدأ الا ان الفرنسيين اصرروا على الاحتفاظ بشكل برنامج يونغ ففازوا بحمل الدول على الاعتراف بوجوب دفع المبلغ غير القابل للتأجيل في برنامج يونغ الى بنك التسويات الدولية ، ثم لم يعارضوا في اعارته لالمانيا

ديون الحلفاء

وفي وسط الرسم البياني يتمثل الترتيب الذي إتقت عليه دول الحلفاء في تصفية ديونها. فيرى القارئ ان فرنسا وإيطاليا تسدان مبالغ كبيرة لبريطانيا ، وهي تمثل تسوية الاموال التي اداتها بريطانيا لها في اثناء الحرب. ثم ان فرنسا وإيطاليا تسلمان مبالغ قليلة من ام اخرى مثل البلجيك ورومانيا وبولونيا — وان بريطانيا تسلم منها مبالغ اكبر قليلاً حتى نظام ديون الحلفاء ترى ان المفتاح في يد انكلترا لانها دائنة كل حلفائها. وفي الرسم البياني ملتحق كل المخطوط التي تمثل تيارات المال من حلفائها اليها

وكانت انكلترا قد اقترحت ، عند نهاية الحرب ، اقتراحاً جريئاً قالت فيه انها مستعدة ان تتنازل عن نصيبها في التعويضات الالمانية ازاء شطب كل ديون الحرب وديون الحلفاء لاميركا ولكن هذا الاقتراح ، قوبل بمقابلة قارة في الولايات المتحدة ، التي تنتهي اليها معظم اموال التعويضات والديون فاصدر لورد بلقور — وهو وزير خارجية بريطانيا حينئذ — مذكرة المشهورة سنة ١٩٢٢ وفيها ان بريطانيا لاتطلب من مدينتها — المانيا وفرنسا واطاليا وغيرها — أكثر مما عليها لدائنتها ، اي الولايات المتحدة الاميركية . وهذه هي الخطة التي جرت عليها حكومة انكلترا بعد الحرب . فاننا اذا جمعنا المبالغ التي تصل الى انكلترا من الدول الاخرى كان مجموعها مساوياً تقريباً للمبلغ الذي تسدده للولايات المتحدة الاميركية

ديون الحلفاء للولايات المتحدة الاميركية

ثم بعد ان تتوزع مبالغ التعويضات الالمانية على الحلفاء ، وبعد ان يسدد المدينون منهم الى الدائنين (انكلترا) نتجة خطوط التسديد الى الولايات المتحدة الاميركية . وديون الحلفاء للولايات المتحدة الاميركية اصلها مال دفعته خزينة الحكومة الاميركية لدول الحلفاء بعد ما جمعتها من شعبها بواسطة سندات دعيتها « سندات دين الحرية » ، في سنتي ١٩١٧ و ١٩١٨ . ثم ان حكومات الحلفاء مدينة للولايات المتحدة الاميركية بمبالغ تمثل ما ابتاعته من المعدات والذخائر الحرية او الخطة او الاعتمادات التي فتحتها لها « مجلس الملاحة » ومجموع هذه المبالغ كلها كان الي مليون جنيه عدا الفائدة

ادينت هذه الاموال لعشرين امة ، وقد عسفت كلها — الا ثلاث ام هي روسيا وارمبيا ونيكاراغواي — مع حكومة الولايات المتحدة اتفاقات لتسوية هذه الديون وتسديدها . وقد دارت المفاوضات على تسديد هذه الديون بين ممثلي الامم المختلفة ولجنة الديون الخارجية الاميركية واعضاؤها اصلاً كانوا المستر هوثر (هو الرئيس الآن وكان وزيراً للتجارة) والمستر بلون (وزير للمالية) والمستر هيوز (وزير الخارجية حينئذ) والشيخ سموت والنائب برتون وكان مجلس الامة الاميركية قد اصدر التعليمات الى هذه اللجنة بالآ تسوي ديناً ما بفائدة اقل من ١/٤ في المائة ، واذ لا تمتد دفعاته الى أكثر من خمس وعشرين سنة . ولكن اللجنة ، لم تستطع في حالها من الاحوال ان تنفذ تعليمات المجلس . فالفائدة في كل التسويات اقل من ١/٤ في المائة والمدة فيها كلها اطول من ٢٥ سنة . ومجموع ما تمهنت الدول المختلفة بدفعه للولايات المتحدة الاميركية يبلغ ٤٤٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه وهو نحو ثلاثة اضعاف ما فرض على المانيا من سداد التعويضات في برنامج يونغ . فاعظم الاموال التي تخرج من خزينة المانيا وتوزع على دول الحلفاء تسير بالسر الى خزينة الولايات المتحدة الاميركية

هذه الحكومة الاميركية

يتضح مما تقدم ان لموقف الحكومة الاميركية ازاء مسألة التعويضات والديون الدولية شأناً خطيراً في الوصول الى حل عملي موفق . وموقف الحكومة الاميركية يقوم على ثلاثة مبادئ — هي مبادئ « المقدرة على التسديد » و« مدى استعدادها للتنازل عنها لها من الديون » و« علاقة الديون التي لها بالتعويضات الالمانية »

« المقدرة على الدفع » قلنا ان لجنة تسوية الديون التي عينتها الحكومة الاميركية لم تتمكن من الاحتفاظ بنص التعليقات التي وجهها اليها مجلس الامة من حيث قيمة الفائدة ومدى الاقساط . ولكنها في الاتفاقات التي عقدتها اولاً مع بريطانيا وبولونيا والمجر ولتوانيا ولتوانيا وفنلندا اقتربت بعصر الاقتراب من الحدود التي رسمها المجلس . اما في ما يتعلق بدين البلجيك فانها رضيت بفائدة قدرها ١٦٧٩ في المائة يقابلها ٣٦٣٠ في المائة في اتفاقات البلدان المذكورة آنفاً . فلما جاء مندوبو فرنسا وإيطاليا الى واشنطن لتسوية ديونهما ، وذكروا اضطراب الحالة الاقتصادية في بلادهم واختلال ميزانيتهما جرت اللجنة الاميركية على ما وصفته بقولها « معاملة كل امة على اساس مقدرتها على التسديد »

ولكن كيف تيسر هذه المقدرة ؟ قال الشيخ سموت احد اعضاء اللجنة ان اللجنة نظرت في حالة كل امة على حدة وفي « التزاماتها الداخلية والخارجية وما يقتضيه اطراد نموها القومي » وجعلت هذا اساساً لتقديرها . فلما حاولت اللجنة ان تقدر « ما يقتضيه النمو القومي في كل امة بعد خمسين او ستين سنة » دخل عملها في حيز التكهّن . وقد ثبت ان تكهّنها كان في معظم الاحوال خاطئاً . فقد قررت اللجنة مثلاً ان مقدرة بريطانيا على تسديد الفائدة على دينها ضعف مقدرة فرنسا . فلم تنقض ست سنوات على قرارها هذا حتى رأينا بريطانيا مضطرة الى الخروج عن قاعدة الذهب ، بسبب اختلال التوازن التجاري في بلادها وتسرّب الذهب منها ، في حين ان فرنسا أصبحت اقوى الامم الاوربية من الوجهة الاقتصادية

« حذف الديون واقادها » هذه مسألة مضطربة كل الاضطراب . فقد قلنا ان الاموال التي ادانتها حكومة الولايات المتحدة الاميركية لخلفائها بلغت نحو بليونين جنيه . ولكنها تملك الآن صكوكاً مبرمة — بحسب التسويات المختلفة — قيمتها اربعة بلايين و٤٠٠ مليون جنيه (٤٤٠٠٠٠٠٠٠) يجب ان تسدد قبل سنة ١٩٨٨ وفقاً لحكومة الولايات المتحدة الاميركية لم تحذف شيئاً مما لها من الديون ، وانما هي سوف تستدّ رباين ازاء كل ريال ادانتها . ولكن النظر الى هذه المسألة من هذه الناحية يفرض مسألة الفائدة على الديون . فكل الاموال التي ادانتها اميركا لخلفائها كانت اساساً بفائدة ٥ في المائة . فلو ان هذه الديون سددت

بهذه الفائدة لكأت ضعف ما ينتظر تسديده الآن وإذا فالولايات المتحدة قد تنازلت عن نصف ما لها من المال عن مدينيها

فتقدير ما تنازلت عنه الولايات المتحدة الاميركية لمدينيها يختلف باختلاف الفائدة التي تم الاتفاق عليها. فهي في التسوية البريطانية الاميركية اعلى منها في التسوية الايطالية الاميركية او الايطالية الفرنسية وإذا فقدار ما تنازلت عنه اميركا لبريطانيا اقل مما تنازلت عنه لاطاليا او لفرنسا

﴿ الديون والتعويضات الالمانية ﴾ لا بد في فهم العلاقة بين الديون لاميركا والتعويضات الالمانية من التفريق بين الاتفاقات التي سويت بها ديون الحلفاء لاميركا وما يقال عنها. ففي التسوية الاميركية الفرنسية رتبت الاقساط التي تدفعها فرنسا لاميركا لتتفق اتفاقاً نسبياً مع الاقساط التي تتأهلها فرنسا من مال التعويضات الالمانية. ولكن الحكومة الاميركية لم تتي قط في التصريح بان لا علاقة قط — نظرية لو عملية — بين مقدرة المانيا على دفع مال التعويضات وبين مقدرة مديني اميركا — وهم في الوقت عينه دائنو المانيا — على تسديدها ما عليهم. وهذه الخطة ليست حديثة. ففي سنة ١٩٢٠ قبل ان تسوى مسألة ديون الحلفاء لاميركا كتب الرئيس ولسن رسالة الى المستر لويد جورج رئيس الوزراة البريطانية حينئذ قال فيها ان الولايات المتحدة الاميركية لا ترى صحة المنطق في الاقتراح بأن تدفع الحكومة الاميركية جانباً من التعويضات الالمانية ولا ان تهب حكومات الحلفاء ما يحملها على تعيين التعويضات المطلوبة من المانيا في حدود مقدرتها. وقد حاولت هذه الحكومة (حكومة ولسن) ان توضح بروح الصداقة انها لا ترضى عن ربط التعويضات الالمانية بمسألة الديون التي يا حكومات الحلفاء. وقد جرت الحكومات الاميركية المتعاقبة على هذه الخطة الى ان كا موراتوريوم هوفر والمحادثات التي دارت بين هوفر ولافال وفيها اتفق الاثنان على ما يأتي « من حيث الديون التي بين الحكومات نعرف بأنه قبل انتهاء موراتوريوم هوفر لا بد »

عقد اتفاق يشمل مدة الكساد المالي التجاري. والخطوة الاولى في هذا العمل يجب ان تكون تخطوها الدول الاوربية المرتبطة بالاتفاقات التي وضعت قبل اول يوليو سنة ١٩٣١ « معاهدة فرسايل ومشروع يوتنغ وغيرها. وهذا يعني ان الحكومة الاميركية بلسان رئيسه هوفر قد رضيت ان تربط بين التعويضات الالمانية والديون الدولية في اثناء مدة الكساد المالي والتجاري على الاقل، وهو خروج على خطتها المعبودة

وقد تلا ذلك ان المانيا طلبت الى دائنيها اعادة النظر في مقدرتها على الدفع فعين لا التسويات الدولية لجنة لهذا الغرض جاء في تقريرها ان المانيا عاجزة الآن عن مواصلة تسديدها ما عليها. ولهذا الغرض يجتمع مؤتمر لوزان في ٢٥ يناير

لعمامة كسكك الحديد وغيرها . ومجموع ما ادانته الاميريكون للامان ٢٥٠ مليوناً من الجنيهات ويلي الاميركيين ، الهولنديون والبريطانيون . ومجموع ما ادانته الاولون للامان نحو ٥٦ مليوناً من الجنيهات ومجموع ما ادانته الثانون ٥٢ مليوناً و ٤٠٠ الف جنيه . ويليهم الاسوجيون وهكذا الى آخر الجدول . ومما يجدر ذكره هنا ان دين فرنسا لا يزيد على ٥ في المائة من ديون المانيا الطويلة الآجال وكلة من سندات دوز ويونغ وهو أقل من عشر دين اميركا . وأما دين ايطاليا فأقل من عشر دين فرنسا

الديون القصيرة الآجال من المتعذر على الباحث الوصول الى مستندات واقية عن الديون الالمانية القصيرة الآجال ولكن تقرير لجنة وجن (التي عينت في الصيف الماضي لفحص مقدرة المانيا على الدفع) يشمل ٨٥ في المائة من ديون البنوك الالمانية القصيرة الآجال ونصف ديون الشركات والمصانع والمصالح الاخرى وهي كما يلي تقريباً :

النسبة المئوية	جنيه	
٣٧ر١	٧٧ ٥٤٠ ٠٠٠	لولايات المتحدة الاميركية
٢٣ر٩	٥٠ ٠٠٠ ٠ ٠	لبريطانيا
٧ر٦	١٦ ٠٠٠ ٠٠٠	لهولندا
٦ر٨	١٤ ١٤٠ ٠٠٠	لفرنسا
١٣ر٢	٢٥ ٦٦٠ ٠٠٠	لسويسرا
٢ر٣	٤ ٨٠٠ ٠٠٠	لاسوج
٩ر١	١٨ ٩٤٠ ٠٠٠	لأم أخرى
١٠٠	٢٠٧ ٠٨٠ ٠٠٠	المجموع

هذه الأرقام ، تبين كما قلنا ، نحو نصف ديون المانيا القصيرة الآجال في اول يوليو سنة ١٩٣١ ولو ان هذه الديون اُحصيت في اول يناير ١٩٣١ لكانت مبالغها أكبر مما كانت في يوليو . والواقع ان لجنة «وجن» قدرت ان مبلغ ١٣٦ مليوناً من الجنيهات — من الديون القصيرة الآجال — سحبت من المانيا في الفترة الواقعة بين اول يناير وأول يوليو سنة ١٩٣١ وهذا السحب نشأ مباشرة عن افلاس بنك النمسا والاضطراب السياسي في المانيا الناشئ عن نجاح الشيوعيين والاهتليين في الانتخابات الالمانية التي وقعت في ٣٠ سبتمبر ١٩٣٠ ، وكساد التجارة في المانيا بوجه خاص وفي كل بلدان العالم بوجه عام ، وازدياد حذر مديري البنوك في البلدان الدائنة لالمانيا

فلما بدأ اصحاب الديون القصيرة الآجال يسحبون اموالهم من المانيا لدى استحقاقها

جرائم غيرهم من اصحاب سندات الديون الطويلة الأجل جعلوا يبيعونها ، وكل هذا افضى الى سحب الاموال من المانيا حتى بلغ ماسحب منها ١٦٠ مليوناً من الجنيهات فكاد التعر المالي يستولى على الناس (وهو استولى حقيقة) . في هذه الحال اقترح المستر هوفر المورا توريوم المنسوب اليه فيما يتعلق بالديون السياسية ، وأساسه كما عدل بعدئذ ، تأجيل اقساط التعويضات — القابلة للتأجيل سنة كاملة — ودفع القسط غير التسايل للتأجيل الى بنك التسويات الدولي ثم امارته الى المانيا كدين جديد . اما اصحاب الديون القصيرة الأجل فاتفقوا على التوقف عن سحب اموالهم ستة اشهر لتنتهي في آخر فبراير ١٩٣٢

التعويضات او الربوبه التجارية

فرنسا وغيرها من الحلفاء حق عرق لا ينازع في الحصول على مال التعويضات ، وله في ميزانيتها مكان واستعمال . فهل يقدم دفع مال التعويضات على الديون التجارية ؟ او تقدم هذه على ذلك ؟ وموقف الدول المختلفة ازاء هذه المسألة ؟ اما المانيا فتري انها لم تسدد ما عليها من اقساط التعويضات الا بالاموال الخصوصية التي استنداتها ، فالحكومة الالمانية تري انها لن تستطيع ان تقضي في تسديد اقساط التعويضات ، بعد نهاية مورا توريوم هوفر الا بديون خاصة جديدة . لذلك رأينا الحكومة الالمانية تحت لجنة بنك التسويات الدولية على فحص مقدرتها على الدفع ، وهي بحكم الطبع تفضل ان تقدم الديون الخاصة على الديون السياسية لكي تحتفظ بثقة العالم بحكومتها وبنوكها وبلدياتها وغيرها من مرافقها العامة

على ان فرنسا تعارض في هذا اشد المعارضة وليس السبب ببعيد المال . فنصيبها في الديون الالمانية التجارية — سواء كانت طويلة الاجل أو قصيرة — نصيب ضئيل ، كما تقدم ولكن نصيبها من مال التعويضات يبلغ ٥٢٧ في المائة من مجموعها . فدينها الخاص في المانيا لا يزيد على خمسين مليوناً من الجنيهات ، وأما ما ينتظر ان تناله من مال التعويضات فيبلغ متى تم تسديده نحو ٢٦٥٠ مليوناً من الجنيهات . فلا ينتظر والحالة هذه ان تسلم فرنسا بتقديم تسديد الديون الخاصة على تسديد مال التعويضات ، ولذلك تراها تصر على ان كل بحث في المسألة يجب ان يكون في حدود مشروع يونغ

وتنال بريطانيا ٢٠٦ في المائة من مال التعويضات الالمانية ازاء ٥٢٧ تنالها فرنسا . فاذا مضت المانيا في تسديد ما عليها من مال التعويضات بحسب مشروع يونغ بلغ ما تناله بريطانيا نحو ١٢٠٠ مليون جنيه . ولكن الحكومات البريطانية المتعاقبة بعد الحرب ، لم تحن ريباً في امكان استمرار اي اتفاق خاص بالتعويضات ولذلك صرحت بأنها لا تطلب من المانيا والدول الاخرى الا ما هي مديونة به لأميركا

ولكن نصيب بريطانيا من المال الخاصة كـ ...

الديون الطويلة الآجال وقد يزيد على ٨٠ مليوناً من الديون القصيرة الآجال . لذلك ربح للمستتر بلدون في مجلس النواب البريطاني « ان سلامة الديون الخاصة يجب ان لا تهدد لاصرار على تسديد الديون السياسية . لانه اذا وقع ذلك فقدت الثقة في المانيا وتعدت عليها لاستمرار في الاستدانة لكي تستمر في تسديد مال التعويضات » . اي انه اذا لم تضمن لديون الخاصة استحالة على المانيا ان تدفع شيئاً من مال التعويضات

والرأي الاميركي بهم اشد الاهتمام بضمان الديون الخاصة . اما اولاً فلان نصيب اميركا من هذه الديون اكبر نصيب — فهو يزيد على نصف الديون الخاصة الطويلة الآجال ويبلغ ٣٧ في المائة من الديون القصيرة الآجال — في حين ان نصيبها من التعويضات الالمانية لا يزيد على ٣٦ في المائة فدينها الخاص لالمانيا ضعف اي مبلغ نظري توقع تسديده من التعويضات الالمانية . واما ثانياً فلان مبدأ الحكومات الاميركية المتعاقبة كان — ولا يزال — الفضل التام بين تسديد التعويضات الالمانية وتسديد ما لها من الديون على دول الحلفاء

أما الدول الاخرى فوقها آراء هذه المسألة يختلف باختلاف الدولة نفسها — هل خرجت ظافرة من الحرب او كانت محايمة في اثنائها . فالأولى — ومنها بلاد البلجيك — تقدم دفع التعويضات على دفع الديون الخاصة لان نصيبها من التعويضات كبير آزاء ما لها من الديون الخاصة الالمانية . واما الاخرى ومنها — هولندا واسوج — فلا نصيب لها في التعويضات الالمانية ولكن نصيبها في الديون الخاصة كبير وهي لذلك تقدم الديون الخاصة على الديون السياسية

الفاء الربو

ان امر الفاء الديون في يد الولايات المتحدة الاميركية . وامر الفاء التعويضات في يد فرنسا على الغالب . وقد كانت الولايات المتحدة الاميركية معارضة حتى الآن في امر الالفاء ، لانها بذلك تكون قد تحمست الجانب الاكبر من نفقات حرب لا فائدة لها فيها ولا جمل . فعظم الاموال التي اقترضتها لحلفائها استدانها من اهلها . وفي ميزانيتها عجز مالي كبير . ثم هي لا تدرك الحكمة في الفاء ديون بلدان تنفق النفقات الطائلة على اعداد معدات الحرب !

ولكن جانباً كبيراً من المفكرين في الولايات المتحدة الاميركية . اخذ يري ، وبجواهر رأيه ، ان الفاء الديون او تخفيضها تخفيضاً كبيراً ، يكون ذا اثر كبير في اصلاح توزيع الثعب ، وينشط تجارة الصادر الاميركية ، فيريح الاميركيون بذلك ما يخسرونه بالفاء الديون او تخفيضها ويضع مسألة التعويضات الالمانية وضماً معقولاً . ثم ان تسويات الديون الاميركية لم يراع فيها الإنصاف فقد ظلمت اكثر ارجلاً وروعت فرنسا وبلجيكا وإيطاليا فيها فلابد من اعادة النظر في ذلك . وينشأ عن ذلك كله ان الار التفسى الذي يتركه الالفاء او التخفيض الكبير ، يكون

قوى يحد على الخروج من طيات الضائقة المالية الحاضرة

القضايا الاجتماعية الكبرى

في العالم العربي

للكنور عبد الرحمن سريندر

المقدمة

المدنية هي حالة من الثقافة الاجتماعية تمتاز بارتقاء نسي في الفنون والعلوم وتدير الممالك. وثكني كلمة «نسي» الواردة في هذا التعريف للدلالة على أن التدرج الذي تم ليس تدرجاً مقطوع الاوصال بل متصل الحلقات تبتدي الدرجة اللاحقة منه حيث تنتهي السابقة . واذا كانت المدنية في التحليل النهائي هي عبارة عن حاصل الاعمال التي انجزها الانسان فلا جناح علينا ان نصف بعض المنجزات التي تمت في عالم الحيوان بأنها مدنية ايضاً وندونها في سجل الحضارة . فالذئب مثلاً تؤلف العصابات للصيد ، والنمل يخوض غمار الحرب ، والنحل يزاول الصناعة ، والوعل يقيم الحرس عندما يرعى ، والتنظيم «المائلي» بشكليه من ضرر ومتعدد الزوجات موجود في بعض الحيوانات العليا وقد تربي هذه الحيوانات صغارها بما يلقى عليها من دروس عملية وأمثلة حسية ، وتكون علاقة الكلب بسيده في بعض الاحيان علاقة اخلاقية سداها الاخلاص ولحمها المحبة . ولبعض القرود من الاعمال المستغربة والحيل المستنبطة ما يدعو الى العجب العجيب ، وقد صار ذكلم القيلة مثلاً من الامثال . وقد تتعذر كثيراً رؤية الحد الفاصل في هذا الموضوع بين الحيوانات العليا وأحط المتوحشين وربما ادت المقارنة في ذلك كما يقول اخذ العلماء الى تفضيل الحيوان على الانسان

بيد ان هنالك فرقاً واضحاً بين عمل الانسان وعمل الحيوان . فاما يعمل هذا هو بالاجال غريزة غمياء لا تدل على غاية ذهنية ولا احاطة بالوسائل المتخذة في حين ان ما يعمل الانسان ولو قام في بعض الاحوال على الغريزة هو عمل متصل بالادراك وله غاية موضوعية نصب العين وجرت عادة الكتاب المتأخرين انهم اذا اطلقوا كلمة «المدنية» ارادوا بها المدنية الحضارة في مقابل الممجية التي كان عليها البشر في الازمنة الخالية او التي لازال بعض الانواع للمنحطة تعيش في كنفها . والانسان لم يبلغ مدنيته هذه الا بعد ما جاز ادواراً خطيرة اندثرت معالمها

نابت معظم أخبارها عن عين التاريخ . وقد قسمها الأستاذ (جذنجي)^(١) إلى ثلاثة ادوار فالدور الأول منها هو دور التأسيس فتمثل المذنبات القديمة على عهد القراعة والبابليين وهو يتصف بضعف نوادر ودقة اواصر الصفاء بين المجتمع الواحد وما يماثله من المجتمعات الاخرى او بتقيد هذا الاتصال بتاتا . ويكون اصحاب هذا المجتمع مجبرين على الدفاع عن انفسهم بصورة مستديمة ، وجه ما يحيط بهم من العالم المتوحش او في وجه مجتمع آخر يراهم ويهددهم ، يعني ان قوى شعب تنصرف اولاً الى التضامن السيامي بين الافراد وتأسيس النظم العسكرية لدفع العوادي لضمان السلامة

ثم متى تحققت هذه الاهداف يتبدى الدور الثاني وهو يمتاز بالتغلب على سياسة الحصر والتضييق التي اقامتها النظم العسكرية فيتحرر الشعب عقلياً وشخصياً . ويتجه الانتقاد من رجاله شطر التنظيم الاجتماعي وما فيه من مواطن الضعف . وتمثل هذا الدور المدنية اليونانية والمدنية الرومانية على عهدي اثينا ورومية . بيد ان هاتين المدينتين وقتنا دون الوصول الى الدور الثالث لانهما لم تكونا ثابتتين مستقرتين وكانت ثروتها الخارقة مطمح الاغفار ومثار الاطاع في الاقوام المتوحشة الى ان تغلبوا عليهما كليهما وسحقوا حضارتهما اما الدور الثالث وهو ما وصلت اليه الدول الغربية الحاضرة فهو اقتصادي واخلاقي يعني ان هذه الدول منهكة اليوم في الشؤون الصناعية وفي جمع الثروة واستكشاف طرق استخدامها وفي التربية العامة ونشر الثقافة

وغني عن البيان ان الدول الاوربية ما بلغت الدور الثالث هذا الا بعد ان مرت في اختيارات الدور الثاني وانصهرت في بوتقة الانقلابات الادبية والثورات الاجتماعية منذ « النهضة » الادبية في القرن الخامس عشر الى الثورة الفرنسية وما تبعها من ثورات ، وان الضجة القائمة في اطراف العالم اليوم حول الرأسمالية والاشتراكية والشيوعية ان هي الا صيحة من لوازم النهضة الاقتصادية والاخلاقية الخاصة بالتطور الحاضر

وقد فضلنا هذا التقسيم الذي قال به الأستاذ (جذنجي) على غيره لما اقتضى عليه من ذكر التغير الذهني في الشعوب من جهة والتبديل البنائي في المجتمع من جهة اخرى فهو معنوي حسي في آن واحد

هذا هو تقسيم المذنبات في اي دور نحن يا ترى من هذه الادوار الثلاثة ؟ سؤال يختلف الجواب عنه باختلاف القطر العربي المقصود فسورية مثلاً تصرف الجهود الغالية في سبيل تكاملها السياسي واستقلالها وقد دخلت في دور من ادوار النشوء الصناعي الاقتصادي بهدوء فاعمة غير وعظيمة بالتربية والتنقيف تسير سيراً مضطرباً في حين ان بعض القبائل في الجزيرة

ربية هي في حالة حرب مستمرة مع القبائل الأخرى أو مع المحيط الطبيعي. لا يزال الدور الأول. وهناك أقطار أخرى في هذا العالم العربي تعيش من بعض الوجوه تحت سلطة الإكبرية التي كانت منتشرة في القرون الوسطى.

والواجب على قادة الفكر في هذه الأقطار المترامية الأطراف أن يحفزوا من لا يزالون لجنون في الأدوار المدنية الابتدائية من أبناء العرب ويدفعوهم إلى الأمام توطئة لتكاملهم السياسي واستقرارهم الدولي وتنظيم شؤونهم الاقتصادية والمعنوية.

ومحسن بنا تنويراً للاذهان أن نشير هنا إلى ما ذهب إليه (أوغست كوت) الحكيم فرنسوي المتوفي سنة ١٨٥٧ في فلسفته الحسية من أن الدستور الذي يسير بمقتضاه التاريخ بشري هو تدرج الإنسانية في دورين استعداديين سابقين توطئة للدخول في الدور النهائي لثالث^(١). فالدور الأول عنده هو الدور «اللاهوتي» يوم كان العقل البشري يفسر الأسباب مسيبتها بتدخل مباشر من الآلهة بطريق الخلق والعناية. وما دام الإنسان على هذه الذهنية في فهم العالم فلا سبيل إلى إدراك العلم الصحيح لأن العلم إنما هو معرفة العلاقة بين الأسباب ومسبباتها، ولا إلى الارتقاء المادي أو المعنوي لأن الشرط الجوهرية في هذا الارتقاء إنما هو الحصول على العلم الصحيح. وقد كان الإنسان خرافياً في هذا الدور ذا عقلية صيدانية ومنهمكا في عبادة الأبطال. أما الدور الثاني فهو دور البحث في ما وراء الطبيعة أي أن الإنسان لم يعد موقفاً بأن الحوارق هي سبب الحوادث المحيطة به فأخذ يفسر الدنيا بالقواعد والنظريات المجردة فأضاع نفسه في تيه من نظره عقيم. وغير نكير أن العقل تحرر في هذا الدور من عبودية الحوارق لأنه أضاع قواه في السؤال عما هو مجهول في كنهه ومحجوب في جوهره. أما الدور الثالث فهو الدور الحسي أو العلمي يوم زالت النظريات خلّت محلها الملاحظة والتجربة والاستقراء والقواعد الكلية الشاملة. وقد وجد الناس أن عالم الحقيقة التي يمكن الوصول إليها هو عالم متسم إلى درجة تكفي لاشغال جميع أوقلتهم واستنزاف جميع قواهم. يتخذون الحقائق أساساً مكيناً لبناء أتيح لهم أن يعرفوا من الطبيعة اسراراً مكنهم من تغلب على الأحوال المادية وعلى شطركبير من الأحوال المعنوية للحياة الإنسانية فسار العلم، سبيل التقدم والارتقاء.

وقصارى القول أن لدينا بعض العلامات الوثيقة لتمييز درجة المدنية التي عليها الشعوب فيما يكون الفرد خالياً من فكرة الأسباب ومسبباتها قائماً بأنه خيال الظل تسيّره الأرواح بها كما نشاء كأنه ريشة في مهب الريح طائرة لا حول له ولا طول — حينما يكون الفرد على هذه التنعية عبداً لأوهامه الباطلة وعقائده السخيفة وأحلامه الطليقة فالمدنية ابتدائية وحينما

ان الفرد قائماً بأن ما يصيبه هو من نفسه او من عمل الناس حوله - الأ في الكوارث
 يعية الكبرى كازل وتغير الحزم من البراكين - وحينما يعلم انه لا يتغير ما لم يغير ما بنفسه
 نية مدنية العصر الحاضر. قال الاستاذ (بايندر) « والفرق بين المدنية والمهنية هو في امر
 هري واحد وهو ان الانسان المتمدن لا يكل حماية روحه الى احد في حين ان المهني
 يكاد يمدّها ملكاً له » (١) وضرب على ذلك مثلين من اليونانيين القدماء ومن اليهود المعبرين
 ل عن هؤلاء ان مدوّاتهم تدل على فقدان الحرية . فان (يهوه) قد ادار دفة حياة اليهود
 سيراها من الامحاح الاول في سفر التكوين وهو اول التوراة الى الامحاح الاخير من سفر
 (خفي وهو آخرها . وهو معبود قاهر متغلب حكم بعضاً من حديد وسحق على عجل جميع من
 صوّأ امره ، حتى ان (قورش) ملك الفرس العظيم لم يكن سوى آلة بيده يسخرها لغاياته
 نائية كما يسخر الخراف الصلصال . وكان النصر بيده يعطيه شعبه اذام اطاعوا وسلموا
 ايضاحاً لهذا الامر بصورة جلية امر نبية (جدعون) ان يصرف اثنين وعشرين الفا من
 جاله (ثلاثاً) يفتخر اسرائيل على الرب قائلاً ان يدي خلصتني . لكن الآلاف العشرة الباقية
 عه لا تزال كثيرة لذلك امره ان ينتقى ثلاثمائة رجل فقط ففعل ، والى يد هذه الشرفة
 لضليلة سلم (يهوه) المذليين جميعاً

«وبيد (يهوه) كل شيء الحصاد والصحة والحياة والموت ، فاذا ما اصاب الشعب خير فمن
 (يهوه) واذا ما اصابهم شر فما اقترفوه من للمصيبة والثنية ، ولم يكن في طاقة الرجل العبري
 ان يتحرك حركة ما لم ترشده يد (يهوه) ، فهو الذي كان يمن عليه حتى بالنوم اللذيذ . وقد
 دام هذا الرأي الخالي الى عصرنا هذا في القرعة البروتستنتية للثبوت المعروفة بطائفة «البيورتان» .
 وتدل القاعة الطويلة باسماء الشرور المذكورة في الاوراد الكنسية مع المروض المرفوع الى السماء
 وهو «انقذنا ايها المولى الرحيم» على ان هذا الموقف الابتدائي لا يزال حياً في اوساط اخرى ايضاً
 «وبيدي ان مثل هذا الاتجاه التوكلي المطلق والاستسلام للمعامل الخارجية ولو كانت
 طاعة بالخير لا ينشئ الرجل المنفرد - الرجل الحر المستقل المعتمد على النفس والشاعر
 بالجرمة الذاتية والذي يتحمل التبعة على عمله ويصيبه اللوم على فشله كما يصيبه السرور على نجاحه
 وما هدف الجمعية الا الشاء مثل هذا النوع من الرجال . وحينما لا يوضع هذا الهدف الاسمي
 نصب المبين بصورة دافعة فهناك فشل مسجل . ولم يخلق المجتمع في الاصل لاجلنا اكثر من
 او ليوفر علينا الجهد والكبد او ليزودنا بالهجة والحبور بل هو حادث لانقاذ الرجل المستبد
 لان يتمسك على قدميه الاثنين والعالم بأنه محاسب على عمله والشاعر بالسرور من هذه المسؤولية
 وقوة الرد على اثنين مصره بينه هي قوة يوجب بها الرجل الحر وبالع في قسمتها اكثر

كل شيء آخر . هذه هي القوة التي تميزه عن الآلة الميكانيكية وتفرقه عن خشبة طافية على وجه النهر ، فذلك تنفذ ارادة غيرها واما هذه فلعبة بيد القوى الطبيعية الجامدة ، وكلتاها يستولى عليها محيطها في حين يستولى الانسان على محيطه ، بل ان الحيوان نفسه قليل التأثير في بيئته وما انقراض الانواع بقضها وقضيضها الا شاهد عدل على ذلك » اهـ

هذا هو الدليل الناطق الذي اتخذه الاستاذ (بايندر) فيصلاً للتخريف بين الجمعية والمدنية . ومن العجيب ان تحدث الازمات المعقدة المتنوعة في اوربا في ايامنا هذه رد فعل يكاد يعود ببعض الجماعات الى هذه الحالة الابتدائية . فقد زار مصر في صيف السنة الماضية بعثة من خريجي جامعتي اكسفورد وكامبردج في بلاد الانكليز وقد عرفت ان اعضاءها ينتمون الى تنظيم حديث ينتشر في انكلترا انتشاراً سريعاً واساسه ان يستسلم المرء لسلطان استسلاماً مطلقاً من كل قيد بحيث لا يفكر في غده وان يظهر قلبه من ادران الشرور . وعند اصحاب هذا التنظيم الروحي ان عملهم هو العلاج الشافي من الارتباك التي تسود العالم اليوم سياسية كانت ام اقتصادية . وقد قلت في نفسي ان الشرق الذي ينفذ غبار الهرم عن مساعيه الجدية طافح بعقائد الاستسلام على هذا النمط مما كان هدفاً لحملات رجال الاصلاح الديني في العالم الاسلامي منذ ايام السيد جمال الدين الافغاني الى اليوم ، وكلهم مجمعون على ايقاظ المسلمين وتحذيرهم من الوقوع في ران التوكل الاممي . والظاهر ان تعدد هذه الازمات الحاضرة والاحطار التي قد نشأت عنها والاضطرابات الاجتماعية التي قد اتصل بها كل ذلك ادّى بهذه الجماعات الى شيء من الكلال والانهيار العصبي حتى اصبحوا يرون السلامة في عدم المقاومة والفلاح في ترك الكفاح . ويزيد في غرابة هذا الموقف ان يكون هذه جامعتي اكسفورد وكامبردج حيث التقاليد الانكليزية التوسعية على اتمها . ولو نصنعنا النابهن في الشرق بترك الكفاح والاستسلام للقضاء والقدر لاهمونا بالرجعي وبتهيئ الانتحار

وبحسن بنا الا نمر على كلام الاستاذ (بايندر) من غير تعليق وابداء ملاحظة ، فالاستسلام الى الارواح المسيطرة يكون علامة على الجمعية متى كان المستسلم كلاً لا يسع الى شيء وخرافة يعطل الطوارئ والظواهر بفعل هذه الارواح المباشرة - فالبرق والرعد والمطر والبركان والموت والحياة والهواء والنور والحرارة كل ذلك في نظره ارواح مستقلة . فكل هذه النظرة الجمعية تحول دون كل تفكير وارتقاء ، ولكن متى تعددت المسالك وتعددت الامور وتعددت الاحكام ووصلت العقول الى منتهى ما تصل اليه من السعي والاستقراء والاستنتاج ثم وقف المرء حائر لا يدري ماذا يعمل - متى بلغت الحال بالساعي الجهد هذا مبلغ فلا اغاله هيجاً اذا هو سار في الطريق التي وقع اختياره عليها اخيراً متوكلاً ومستسلماً . ومثل هذا التوكل والاستسلام الصوفي هو الموقف النهائي الذي لا مفر منه في كثير من المذاهب

لكن الويل ثم الويل للام التي اذا رأت الخطر للدم وقت مكتوفة الايدي كلها غم
ساق الى المسلخ، فالرضاء هنا هو الموت والقبول هو المذلة
وفي الحق ان الارتقاء يكون في أكثر الاحيان محاطاً بالمغامرات مخفوقاً بالاخطار لا يتم من غير
قنصهم جرى للنطاق المجهولة. ومن ظن ان الطريق معبدة الى الثروة فهو جاهل بتسلق الجبال، ولا
يقدّم على المخاطرة التي لا مفر منها الا من كان قوياً في عزيمته صادقاً في ارادته. قال (بايندر)
والمستقبل اقترع صائب وغائب فلجان لا يفار فيه. بل هو ينظر اليه بعين بعيدة قربية،
وقد يرى هناك نماء ساذجة لكنها سحيقة يحتاج في الوصول اليها الى عناء واما القرية فقد
تكون اقل منها ولكنها قرية التناول يستطيع ان يضمها الى صدره ضمّاً محكماً. واستبدال
الاشياء الحسنة بالآمال التي هي احسن منها عمل يحتاج الى الرجل القدير كما ان تحويل هضم
الآمال الى اشياء حسنة يحتاج الى الرجل المدبر. اهـ

والمرّة — او صفة الاستمرار على الحالة التي وجد عليها الشيء — هي الاصل في الجوامد
وعليها يبني الطبيعيون كثيراً من التعليلات المتعلقة بحركة الاجرام وسكونها يعني يفرضون
ان الجسم اذا بدأ متحركاً يبقى متحركاً الى الابد واذا بدأ بالعكس ساكناً يبقى كذلك الى
الابد على شرط الا تعتوره العوامل المعاكسة. وهناك مرّة حيوية اجتماعية في بعض
الاقوام تشبه هذه المرّة الجامدة يعني ان بعض هذه الاقوام قد تبقى على وضعها التقليدية
الجامدة التي وجدت عليها لا تنزاح عنها قيد أنملة في وجه التطورات العالمية الكبرى كلها
عائقة على سطح غير هذه السيارة في حين ان غيرها لا يزال في حركة واتقلاب لا يثبت على
شكل من الاشكال ولو كان في اشد حاجة الى الراحة واستجماع القوى. وكلا الموقفين من
تفريط وافراط يضر بالجماعة ضرراً بالغاً فالجمود من الوجهة الحيوية الاجتماعية معناه ثبوت
والثقلب معناه عدم الاستقرار لتثبيت الصفات المكتسبة — تلك وضعة هرمة اخى عليها
النهر وهذه عائقة لا تأتي بخير

واذا اردنا ان نصف الموقف في العالم العربي اجمالاً فهو موقف تفريط وجود وصفته
البارزة هي التمسك بالتقديم لتقديم واقعياد الى سنن الآباء والجدود انقياداً اعمى حتى كانت
بعض اقطاره تعد من عالم القرون الوسطى. ولا يتم منع من اسقاعه بالثورة الاجتماعية
كما يفهمها العلم، وان كان هناك اضطراب سياسي لا شك فيه، والنفع في اوراق المحافظة في مثل
هذه الحالة ليس الا تمسكاً على ابقاء جذوة الحياة وروح التقدم والقضاء المبرم على فكرة
الاصلاح. وما ينفع في روسيا للتدخية قد يكون ضاراً في الحجاز الجامد وما ينفع في الحجاز
قد يكون ضاراً في روسيا لان علم زود كما يقول الامرج في امثالهم قد يكون سبباً للمسرور
والعروج للثقلب يعني في طرفة العاقل هو من حيث الاساس التجديد لا ان لا يتحرك عدم

الاستقرار بل نشكو المرأة الساكنة وليس احد منا مصاباً بالسرعة بل كلنا بطيء . ولا نرى خطأ منطقياً مثل الجدل النظري في ايها اصلح التجديد ام المحافظة من غير التفات الى احوال البلاد التي يتناولها الجدل . وقد نجح الاطباء من هذه السفسة منذ صار الطب علماً فهم لا يبحثون في فائدة العلاج من غير نظر الى المرض اولاً وإلى المريض ثانياً وإلى درجة المرض ثالثاً ، واعطاء المنبهات عند هجوم الحميات مثلاً هو بالاجمال خطأ فادح مثل اعطاء المسكنات في ختامها . فلكل مرض ولكل مريض ولكل درجة مرضية علاج خاص ، وهكذا شأن الامم فاني ناصح امين اذا ما قلت للصين ان تتناول المنبهات وللروسيا ان تجمع المسكنات وقد وصف الاستاذ (بايندر) الامم الحالية بقلة الحيلة وفقد الشجاعة الادبية اللازمة وفي نظره أن تدخل مطرقة الارباب في شؤون البشر المادية تدخل مستمراً جعل الانسان جباناً لا يجرؤ على شيء ومع ذلك فقد حصل الارتقاء وان كان في أول الامر بطيئاً جداً . وقال ان الدواعي التي ادت الى هذا الارتقاء ثلاثة ، (الاول) منها ان الانسان كشف مواطن الضعف في هذه الارباب من تناقضها بعضها مع بعض ومن فشل الاخيار الطامعين ونجاح الاشرار العاصين في كثير من الاحوال حتى كاد يتمثل بقول الشاعر العربي

كم عالم طامع اعيت مذاهبه وجاهل غافل في الارض مرزوقا
هذا الذي ترك الافهام حائرة وصير العالم التحرير زنديقا

(الثاني) ان الدين اصبح اكثر رحمة بالناس واقل ضغطاً عليهم . (الثالث) ان الانسان تعلم الاعتماد على النفس في تدبير اموره وعرف صحة مثلنا العربي

ماحك جلدك مثل ظفرك فتولت انت جميع امرك

اسباب الاضطراب السياسي في العالم العربي : كان اهل العالم العربي اسدياً في بلادهم ولهم تاريخ حافل بسير الابطال وما فعلوه في اثنان الفتوحات الاولى ، وقد نشأوا وهم لا يعرفون من الدنيا الا بيئتهم الخاصة وقد اصابوا بالشيء الكثير من الغرور فلم ينزلوا الى الالتفات الى غيرهم من اهل المدنية التي تحيط بهم ، وقد استعزوا بقوتهم حتى ظنوا الآخرين كية مهمل لا يؤبه لها لذلك لم يماشوا الانقلابات الخطيرة التي استجدت في العالم حولهم ولم يتسلحوا بالسلاح المستكشف على انواعه مادياً كان ام معنوياً لانهم اكتفوا بالتأييد الازلي الذي حسبوه ملازماً لهم كالآدم آباءهم واجدادهم فما عتموا ان صاروا فريسة بيد الاطماع الاستعمارية وهدفاً للبسطة الاجنبية . الا ان المدنية التي ازدانت بها بلادهم في القرون الوسطى تركت في ذاكرتهم أثراً جليلاً من عزة النفس حتى الآن دون اندثارهم ، والسلطان الذي يتمتع به جدودهم احقاباً متعاقبة جعل الحرية هدفاً اسمى نصب عيونهم ، وولدت اعمال الابطال العرب فيهم غراً كما يفسر الفرنسيون نابوليونه ، لكن هذه الانطباعات النفسانية لم تظهر على أعينهم الا في النصف الحديث من تاريخهم

على الطريقة الغربية ونال قسطاً من الانتباه القومي الحاضر ، فلما صلبت صيغته العالية وجد في سواد الناس مستمعين متحفزين فدبت في المجتمع العربي روح جديدة . ولا نكون قد وقفنا هذا الموضوع حقاً اذا نحن لم نشر الى الاثر البالغ الذي تركته مدارس الاستانة في شباب العرب لأن الترك كانوا قد سبقونا الى تفهم النهضة السياسية الحاضرة والاحاطة بمعنى الجامعة القومية فاحتككوا شبابنا بهم ولقد في نفوسهم غيرة على القومية العربية وحرمة للتقاليد المتوارثة . لا جرم ان خرجي جامعة الاستانة من ابناء العرب كانوا السابقين في هذا المضمار . فكانوا يهودون من العاصمة العثمانية وفي نفوسهم ما فيها من الحماسة المشتعلة للنهضة العربية وقصارى القول ان سبب الاضطراب السياسي الحاضر في العالم العربي هو العلم — والأصح هو العلم بالشؤون العامة الحاضرة ، فلولنا على الجمل والاكتفاء بمجد الآباء والجدود التاريخي وحافظنا على طريقة الكتابات التي كانت منهل التعليم عندنا وتجنبنا الاختلاط والسياحة والاطلاع على مدنيات الامم الاخرى لبقينا راضين بما قسم لنا . اما وقد انجلت منا الازدهان وتنهت المشاعر وتمثلت امامنا عظمة تاريخنا فلا بدع ان نبداً حياتنا من جديد — ان نبداً حيث ابتدأت الامم الحية اي بقلة القناعة وعدم الرضا ، ومن كان هذا حاله كان طلبه للعلاج امراً طبيعياً . كان المتأخرون من أسلافنا يجهلون ما في طاقاتهم من القوة على العمل لانقاذ موقفهم وما في اراذلهم من العزم لتذليل الصعاب واما نحن فقل ما يقال فينا أننا خلصنا من هذا الجهل المطبق اذ أخذنا نشعر بما في مجتمعنا من القوة الكامنة المادية والمعنوية وعرفنا ان فكرة الجبر التي كانت مستولية على هذا السلف هي فكرة بالية تليق بالاقوام الابتدائية وان مصيرنا مربوط بعزمنا ، بيد اننا وبالأسف عند ما جربنا مساعينا رأيناها تذهب سدًى لوجود اليد الغاصبة فوق رؤوسنا واستيلائها على مرافق حياتنا ، وما فتئت هذه اليد تحول هذه المساعي لمصلحتها المادية حتى انها تحمّل مدتنا وقرانا الغرامات الباهظة كلما حاولنا ان نخرج كابوسها عن صدورنا فكأنا والحالة هذه معلقون بمصيدة فاذا ما حاولنا الخلاص ازددت وقوعاً في التهلكة

واذا حللنا عللنا تحليلاً دقيقاً وأرجعناها الى علّة كبرى شاملة وجدنا هذه العلّة تنطبق على العلّة الكبرى التي يشكوها المجتمع الاوربي ايضاً . فسواد الشعب هناك امس على عقلية تختلف كل الاختلاف عن عقلية المتأخرين من سلفه وياقن ان الواجب ان تكوّن لمساعيه علاقة وثيقة بالحالة التي يتطلبها ولكنه هو مثل سواد الشعب عندنا خاضع لاوضاع بالية قد نشأت عن احوال تغيرت فلم تعد تلك الاوضاع مناسبة للظروف التي هو عليها لاجرم ان مساعيه ايضاً اما ان تذهب سدًى كصيحة في واد أو ان تظهر بشكل انقلابات سياسية واضطرابات اقتصادية خطيرة . وما لم تكن الاوضاع على تناسب مع التنمية العلمية على اتساع

مع المساعي المشتركة فالسلام المنشود بعيد الاحتمال . وعلى كل حاله فالتغير العظيم الذي
 رسيخ في ذهنية الاقطار العربية النابهة هو ان اصلاح نفسها بيدها وان الارتقاء الغائي المتحرك
 القائم على ارادة الشعب هو الارتقاء الذي ينقذها من محنتها المعارضة لا الارتقاء الخلفي الجامد
 المبني على التجربة الطبيعية العمياء البطيئة

ولا جدال في ان قضايا الغرب هي غير قضايا الشرق اجمالاً وما يفسكوه الغربيون
 من الشكوى قد لا يكون له الا أثر ضئيل بيننا . فقضية الاشتراكية والشيوعية في اوربا
 هي قضية كبرى تنازع الرأسمالية وتصادمها صداماً عنيفاً وتهدد كيان النظم الاقتصادية
 والنظم الاجتماعية وهي لا تولد مادة الا في الاوساط الصناعية الحافلة بالعمل . اما صناعتنا
 فلا تزال في بدء تكوينها والعمل فينا لا يؤلفون تلك الطبقة المربعة الموجودة في وسط اوربا
 مثلاً . لذلك لم نجد الشيوعية في الشرق اجمالاً ارضاً خصبة مع كل تلك الجهود العظيمة التي
 صرفتها ولا تزال تصرفها حكومة السوفيت الروسية

وأولى قضاياها — وهي اهمها على التحقيق — قضية تحرير بلادنا من ايدي الاجنبي حتى
 لا نذهب مساعينا سدى وحتى لا تتناثر ذهنيتنا مع الاوضاع التي نحن عليها ، فنظرة سطحية الى
 الخريطة تدل على ان جل الاقطار العربية تحت النير الاجنبي اما بالحماية او بالاحتلال او بالالحاق
 المباشر . ومن حسن الحظ — وقد يكون في بعض الاحوال من سوءه — ان الخطر الناتج
 عن زوال الاستقلال هو خطر يدهي الى حد انه طغى على سائر الاخطار حتى اصبحت البلدان
 العربية لا تفكر إلا في حريتها ولا تهتدس إلا في استقلالها مما صرف نظرها الى درجة بعيدة
 عن حاجتها الاجتماعية الاخرى وجعل فكرة الاستقلال فيها شبيهة بما يسمى في علم النفس
 بالفكرة الثابتة او بالهوى . على ان ارتقاء الفكر من ناحية واحدة وطلب الاصلاح من جهة
 واحدة مع اغفال الجهات الاخرى هو عمل في نظر العلم اعرج لا يؤدي الى نتيجة ثابتة . فنحن
 مع حاجتنا القصوى الى الحرية نحتاج كذلك الى اصلاحات اجتماعية من الطراز الاول ، لاننا
 نعتقد ان الحرية من غير هذه الاصلاحات مهددة بالخطر . وليس التنازع بين الشعوب مقتصرأ
 على ناحية واحدة من نواحي الحياة بل هو صراع عام شامل يتناول المجتمع من جميع نواحيه
 المادية والمعنوية . فلا غرو اننا في جهادنا مضطرون الى اصلاحات جمة تتعلق بالاسرة والدين
 والاخلاق والوطنية والحكومة والعلم والاقتصاد وغير ذلك من الشؤون الحيوية مما يتطلب
 بحوثاً خاصة سنعرض لها في سلسلة من مقالات مستقلة . وكنا نود ان يكون تأثير اقتراحنا
 السياسي الوطني في هذه الموضوعات الاجتماعية الخطيرة أكثر عملاً واشد قوياً ، ولكن
 جهودنا السياسية ولأسف تستنزف معظم قواها

جلالة البترول : اصلا ونشأة

ما هو البترول ؟

البترول في حالته الطبيعية (الخام) سائل لزج يختلف لونه من اخضر قاتم الى اسود ، وهو من الوجوه الكيميائية مركب ايدروكربوني - اي انه مركب من عنصري الايدروجين والكربون . ولكنه يحتوى دائما على مقادير ضئيلة جدا من الاكسجين والكبريت والنيتروجين . على ان العنصر الغالب في تركيبه هو الكربون فقداره فيه يتباين من ٨٠ في المائة الى ٨٨ في المائة . والبترول يوجد في الطبيعة في اشكال متنوعة . فهو آتاك سائل طيار يتبخر على درجات عالية من الحرارة ويسمى بالنفت (Naphte) . وآتاك يحتفظ بعناصره الطيارة لدى ملامسة الهواء ولا يتخلل عنها الا على درجات عالية من الحرارة أو في أثناء التكرير . فيسمى حينئذ بترولاً . ثم تجده أحيانا متجمداً بعض التجمد فهو القار والزفت المعدني . ذلك ان العناصر الطيارة فيه تتبخر منه فتبقى المواد الجامدة

والبترول لا يوجد في الارض في طبقات ولا في جيوب ولا انهار تجري تحت الارض كما يقال أحيانا . فانك لا تجد في القشرة الارضية بحيرات يتجمع فيها البترول كأنها احواض كبيرة خلقت لتتلق به . ولكن في مواقع معينة من القشرة الارضية اما كن زميلة أو جيرية مشبعة بالبترول كأنها قطعة كبيرة من الاسفنج اشبعت بالماء . على ان البترول لا يبقى في هذه الارض الاسفنجية الا اذا كانت مغطاة بطبقة لا يحترقها البترول السائل . فاذا لم توجد هذه الطبقة ، اندفع البترول بفعل ضغط الغازات التي يحتوى عليها محولة فيه ، فيتبخر بعضها ويتأكسد الباقي متحولا الى زفت طبيعي اذالم يحترق سائلا لزجا . وهذا ما وقع فعلا - وما يزال يقع - في كل العصور في بابل واليهودية ويران وغيرها من مواقع البترول العالمية وعلماء الجيولوجيا يقولون ان البترول لم يتكون في الاماكن التي يوجد فيها الآن ، بل في اغوار القشرة الارضية . وانما ارتفع من تلك الاغوار الى الطبقات العليا بفعل ضغط الغازات المحولة فيه . وهم يفرقون بين التربة المولدة حيث تتكون البترول والتربة الحاملة حيث تجمع على مر العصور

ولما جرت في ارض بترولية شدة حريق مرت ثلاث طبقات متعددة اولها طبقة من الطين سمي بالطين القوي حيث أحيانا الذين يحاولون استخراج البترول كما حصل من هذه

يب لمهندسين في العراق . والطبقة الثانية هي التي تحتوي على البترول الصحيح ، والثالثة تحتوي على ماء اجاج رسب لشدة كثافته . وقد يحدث أحياناً أن يلبثق البترول بقوة عظيمة في البئر ، فيرتفع عشرات الامتار فوق سطح الارض ، وذلك بفعل الغازات المنحلة فيه ، شبه الغياسر وهي ينابيع الماء الحار المنبثقة كذلك . ولذلك قد استعير من علم الجغرافية لبيعية لفظ « الغيسر » ليطلق على بئر البترول المنبثقة في الجو بقوة . وقد جاء في بعض كُتُاب ان احد هذه الغياسر انبثق في جبال القوقاس فبلغ علوه ٨٠ متراً

ولكن يغلب ان يعجز ضغط الغازات عن رفع البترول الى سطح الارض فتستعمل طلمبات تحركها الآلات البخارية أو الكهربائية . فلا يبقى على اصحاب البئر بعد ذلك ، إلا مع البترول في احواس ونقله في انابيب الى حيث يكرّر وينقّ ، او الى المرفأ الذي ينقل منه ، مدن العالم . وقد ينقل البترول ، أحياناً ، من آبارهِ الى معامل تصفيته مئات الكيلومترات ، هذه الانابيب ، كما ينتظر ان ينقل من الموصل الى طرابلس وحيفا

على ان الذهب الاسود ، المتحكم في الامم الآن ، يختلف عن الذهب الاصفر ، في انك ب ان تتلفه (تحرقه) لكي تمنح جائزة منه . وهذا يقضي على الامم بمواصله البحث عن ينابيع جديدة ، بحثاً يزداد عنفاً وحرارة بازدياد المستعمل منه في الصناعات والمواصلات والحروب والواقع ان آبار البترول تنفذ وسرعة تفادها تختلف . ولم تكتشف حتى الآن وسيلة كمن الباحث من معرفة مدى حياة « البئر » . فقد تستمر البئر الواحدة تخرج البترول سبعة واثم ، كما حصل في احدى آبار شركة « النسر المكسيكي » فانها اخرجت بترولاً في السنة التي اكتشفت فيها يوازي كل ما استخرج من آبار بنسلفانيا . وقد تنفذ في بضعة اسابيع وهو الغالب ولكن آبار البترول كلها تنفذ عاجلاً أو آجلاً ، واذ ينفذ البترول ، يخرج الماء الاجاج وقد ذهب العلماء مذهبين في تعليل اصل البترول :

فطائفة منهم تقول ان البترول من اصل عضوي اي انه نشأ من انحلال الاحياء النباتات والحيوانات — او باختصارها ، بمعزل عن اكسجين الهواء . وقد يتم هذا القمل نياز مياه البحار (لذلك توجد المياه المالحة تحت البترول) او هرب الاحياء لدى حدوث ثورة جيولوجية وانفجارها . والطائفة الاخرى تذهب الى ان البترول تولد من التفاعل الكيميائي الماء وكربورات المعادن التي في داخل القشرة الارضية

ولذا ذهب العلماء مذهباً حاولوا ان يؤيدوه بالتجارب العملية . لذلك ترى اصحاب هذين الرأيين يولون ان يصنعوا البترول في المعامل ، وقد تمكن اصحاب الرأي الاول من توليدهم من بقايا واثات والنباتات ، كما تمكن اصحاب الرأي الثاني من منعه بالتفاعل الكيميائي بين الماء وكربورات ذلك . فالترجيح بين المذهبين متعذر الآن ، وان كان خطره لا يتعدى دائرة البحث النظرية

البترو يوع ابرى التاسى

يتعذر على الانسان ان يستعمل البترو الخام . ولابد من ان يعالج صناعياً وكيمياً معالجة تعرف « بالتقية او التصفية » حتى تستخرج منه المواد المستعملة في الصناعة . واهما ما يأتي :

زيت ديزل

كوك البترو وبقاياه

البرافين والغازلين واشباههما

بنزين من اصناف متباينة

الكروسين او بترو الاضاءة (الغاز الابيض)

الزيوت والشحوم (لتزيت الآلات)

والبترو الخام ليس صنفاً واحداً ، بل هو اصناف مختلفة تركيباً ، اذا كررت خرجت منها مقادير متباينة من مقوماتها العديدة . ففي بعض اصناف البترو لا تجد شيئاً من البرافين ولا الغازلين ، وفي بعضها لا تجد المواد الطيارة ، فهذا الصنف لا يستخرج منه بنزين نقي عند التكرير . وبعضها مركب من مواد طيارة على الاكثر كـ بعض اصناف البترو الروسي والاميركي ، ولكنها مع ذلك لا تقرب من بترو بلدة مونتشيينو الايطالية فان نسبة البنزين والكروسين في البترو الخام تبلغ ٨٥ في المائة . فتنة بترو وبترو ا

ولكن البترو المستخرج من منطقة واحدة ، يكون عادة متجانساً وان بعدت الآبار بعضها عن بعض . وعليه فقيمة البترو الخام من الوجهة التجارية تختلف باختلاف المنطقة التي يستخرج منها . وقيمتها التجارية رهن بمقادير المواد التي يحتوي عليها مما يقبل عليه اصحاب الصناعات المختلفة . فبعد ما اتسعت صناعة السيارات والطائرات . اصبح البترو الثمين هو المحتوي على قدر كبير من البنزين . ولكن قبل عصر السيارة والطيارة ، كان البترو الثمين هو المحتوي على قدر كبير من غاز الاضاءة (الغاز الابيض) . لان قيمة البنزين حينئذ كانت قليلة . وكان البنزين في كثير من المعامل يحرق لانهم لم يعلموا ما يفعلون به ، او كانوا يجرونه في جداول واذا قبل ان يسلم البترو للناس ، ليستعملوه ، يجب ان يكرر ، وهذه العملية تشتمل على فصل مقوماته المختلفة بعضها عن بعض بواسطة التقطير (distillation) وهو عمل سهل مبداء ان مقومات البترو المختلفة تتبخر على درجات مختلفة من الحرارة ، تراوح بين درجتي ٤٥ و ٦٠٠ ميزان ستغراد . يحمي البترو الخام تدريجاً فتستخرج اولاً المواد الطيارة فتتم في انابيب الى اخواض خاصة حيث تبرد وتتكثف وتجمع سائلاً — وهذا السائل هو البنزين للنفسي المستعمل في الطيران . ثم زاد حرارته يبطه فتخرج مواد اخرى ابداً تبخرت واثبتت في انابيب اخرى . وهذا هو بنزين الطيران وهذا هو بنزين السيارات . ثم يستخرج بنزين اكثف من هذين وهكذا . والتحكم بدرجات الحرارة تحكماً لبقاً يمكن الصانع من تفريق المواد الى المستخرجات من البترو الى اصناف كثيرة مختلفة نقاوة وقواماً . والصنف الذي يفوق كل الاصناف نقاوة هو الذي يخرج على اولى « درجة من الحرارة . وبعد استخراج اصناف البنزين والغاز

الايض تستخرج الزيوت والشحوم بالطريقة نفسها . وهكذا يمضي الصانع في استخلاص المواد من البترول الخام حتى لا يبقى في المرجل الا بقايا تختلف باختلاف البترول نفسه . اما كثافة المواد المستخرجة فتختلف . فأقلها كثافة وأخفها وزناً هو البنزين وهو سائل طيار شفاف ويليهِ الغاز الابيض ولونه غنبري ثم الزيت المستعمل في زيت الآلات وهو بني والملازوت (زيت ديزل) وهو اسود

هذه هي الطريقة التي كانت تستعمل قبل الحرب في تكرير البترول واستخراج عناصره المختلفة من دون احداث اي تغيير في بناء جزيئاتها . ولكن في اثناء الحرب وبعدها ازداد الطلب على البنزين المستعمل في الطائرات والسيارات ، فجعل الكيميائيون والمهندسون يبحثون عن الوسائل التي تمكنهم من استخراج اعظم قدر من البنزين من البترول الخام ولوحسروا في ذلك بعض المواد الاخرى مثل الزيوت والشحوم وغيرها . فاستعملوا ما يعرف الآن بفعل التحطيم « Cracking » اي تحطيم جزيئات المواد الثقيلة لتوليد المواد الطيارة . كان اصحاب شركات البترول يقطرون البترول اولاً بفعل الحرارة ترفع درجتها تدريجاً ، ولكن فعل « التحطيم » يقضي باستعمال الحرارة والضغط معاً ، فتتحلل جزيئات المواد الايدروكربونية الثقيلة الى مواد طيارة وهكذا يحصلون على قدر اكبر من البنزين بمخساره قدر كبير من غاز الاضاءة والزيوت . والفائدة العظمى التي تجني من هذا الفعل انهم يستطيعون ان يستخرجوا البنزين من البترول الخام وغاز الاضاءة والزيوت وزيت ديزل على السواء ^{١٨}

وقد كشف هذا الفعل اتفاقاً . ففي يوم بارد من شتاء سنة ١٨٦١ كان مهاجر اميركي في معمل من معامل تكرير البترول ، يلاحظ رجلاً من المراحل التي ينفي فيها وكانت الحرارة قد ارتفعت كثيراً فاستخرجت المواد الثمينة منه ولم يبق في المرجل الا النفاية . وهي كسفة قاعية . ولعله كان زوجاً شديدة الغيرة ، او طاشقاً على ميعاده ، فغطى الرجل ، واشعل النار حتى لا تنطفئ ، في اثناء غيابه وترك المصنع هنيئة . فلما عاد الى عمله بعد بضع ساعات ، لاحظ ان ما يحتوي عليه المرجل مادة صافية ، قاعية اللون ، شديدة الشبه بالبنزين . فاسر الى بعض رفاقه بما اكتشفه فاقبل النبا بمسامع رئيسه ، وكان رجلاً يحب الاطلاع ويعمل الى التحقيق ، فسأله عما وقع ، واعدأ اياه باغضاء النظر عن خطاه في ترك عمله بضع ساعات متوالية . ثم حمله على اعادة التجربة ، فثبت ان زيادة الضغط الحاصلة من تغطية الرجل وزيادة الحرارة تحت ضغطي الى توليد البنزين من النفاية . فأمر صاحب المعمل عماله ان يسهروا على المراحل التي بين ايديهم ، لئلا يفضي الخطأ الى توليد البنزين ، وهو في ذلك العصر ، مما يحرقه اصحاب المعامل او يجرؤة انهاراً مخلصاً منه . كان ذلك سنة ١٨٦١ . ولكن الامتياز الاول لم يطلب الا سنة ١٩١٠ ولم يشع استعماله الا في اثناء الحرب لما اشتدت حاجة الدول المتحاربة الى البنزين

رحلتان

انطاكية وآثارها الفخمة

رحلة الى القاهرة

ثغورلا سكري

امير مصطفى الشهابي

- ١ -

رحلة الى القاهرة

اذا ركبت قطار السمكة الحجازية في محطة القنوت بدمشق فانطلق بك صاحباً ينساب بين
ناتق الغوطة الغناء تحت باسقات الادواح وبين قصيرات الجنيات وطويلات الانهم وخلال
ضرات البقول على انواعها سيراً مع قني بردي وسواقيه التي لا تحصى ، وقد اذنت تباعض
بيع بتفتق البراعم والعيون عن اكلين الزهر ومخض الورق ، وبدت عين جبينك بلاس وداريا
يرهما من القرى فذكرتك بقول الصنوبري :

ونعم الدار داريا ففيها صفالي العيش حتى صاريا

ولي في باب جيرون غلباء اعاطيها الهوى غلباً فظبياً

صفت دنيا دمشق لمصطفيا فلست اريد غير دمشق دنيا

ثم طلع بك الجبل المانع وهو يلهث تعباً فاستقبلتك اللجاة بمحرتها السوداء فطواها
عجل الى حوران حيث تذكر قول جرير في صفاتها

هبت شمالاً فذكرى ما ذكرتك عند الصفاة التي شقي حوراناً

هل رجعت وليس النهر مرتجعاً عيشاً بها طال ما احلولى وما لانا

حتى اذا بلغ بك وادي اليرموك فتمدد اليه قلماً حذراً يتدد في سيره وانت تذكر روعة
اربع وفي وقعة ذلك الوادي الشهير وتفتح ناظريك بأزهاره الفتانة التي تنبها الطبيعة على انواع
مختلف لا تعد ، ثم استقبلك نهر الاردن وبدت امامك بحيرة طبريا فقف هنالك واذكر
شق وقل مع اليزيدي :

(١) من محاضرة القاها الامير الشهابي في ردة المجمع العلمي العربي بدمشق على اثر زيارته القاهرة في
نه الماضية

ماذا بقلبي من دوام الخفق إذا رأيت لمعان البرق
من قبل الأردن أو دمشق لأن من أهوى بذاك الأفق
ذاك الذي يملك مني رقي ولست ابني ما حيت عتي
وتبدو لك بعد قليل بيوت ييسان وأشجارها وهي تنظر من علي غور الأردن كأنها
تدفع عنه صروف الدهر . ومن العجيب أنك لا تشاهد حولها كرمًا مع أن خورها كانت
مضرب الامثال فيما مضى . ولا أزال اذكر البيت الذي قاله عبد الرحمن بن سبهان بن أرملة
في سبيته ييسان أي خمرها وهو :

سبيته من قرى بيروت صافية عنراء أو سبتت من ارض ييسان
وليس في مرج بن عامر ما بلغت نظرك سوى كثرة الصهونيين فيه وفي السهول التي
تقطعها في اليوم الثاني الواقعة جنوبي حيفا إلا طول كرم وقليلية ورملة ولدت فاتها حمت نفسها
منهم ولا يزال يصح فيها قول كثير :

حما منزل الأملك من مرج راهط ورملة لدت أن تباح سهولها
وكأن بك ذاكر وقد بلغ بك القطار غزة قول الامام الشافعي فيها :

وأنى مشتاق الى ارض غزة وإن خاني بعد التفريق كئابي
سقى الله ارضاً لو ظفرت بتربها كملت به من شدة الشوق اجفاني

ثم يضرب القطار عن فيه صحراء التيهودون ان يتيه لأن السكة امامه ممدودة تتلوى كالارقط
وهو كما قال الحافظ حديد ينساب فوق حديد فلا خوف في دخوله التيه ان يضل كما ضل قوم
موسى او يجازف مجازفة المتنيء في قوله :

ضربت بها التيه ضرب القنصار إما لهذا وإما لذا

وإذا ما جرت قناة السويس في القنطرة وركبت قطار مصر فانطلق بك في دساكر القطار
ومستغلاته فلا تطمع بأن تمتع نظرك في الليل البهيم إلا بمصاييح البلدان والمدن التي يمر بها القطار
حينئذ او يقف بها هنية وقفة القليق الذي لم يبلغ الغاية في سيره حتى اذا بدت لك مصاييح
القاهرة المشرقة حق عليك ان تحيي مصر بصرخة شبيهة بالتي خرجت من فؤاد شاعرنا الياس فياض :
سلام على مصر ولو عشت ادهراً . لما كنت الا طول عمري مسلماً
على موطن لو خير المرء موطناً من الارض لم يختر ابراً واكرماً
سرت في اهاليه عنوبة نيله وسال فما إن تعرف للماء منهما

ولا تعجن بعد خروجك من المحطة ليلاً لوفرة الانوار المتألقة في ساحاتها وفي شارع
الملوكه ندى الطويل البديع ولا روعة عمال نهضة مصر الذي يجب ان تحيي تحية من يشهد
بطريقه ايها كانت فكيف في طائفة الفاطميين والايوبيين ولا لارتعاش السيارات والسكك

ونظرة الابنية وكثرة اللادة ونظافة ارض الشوارع المصقولة سقلاً فأنت في مدينة اوربية في عظمتها شرقية في روعتها وهذا المزيج هو ما يستخفك ويستهويك فلست في الاسكندرية ولا في بور سعيد حيث رطافات الاجانب بمختلف اللسان الاعجمية تجعلك تتمنى ان تُصمم اذناك الى حين وحيث يظهر هؤلاء امملك بمظاهر تود منها لو كان لك عينا المعري ربما تنسل من بينهما بسرعة الكهرباء

إنك انما سرت في القاهرة تجد شوارع نظيفة واسعة وأبنية كبيرة شاهقة وحدائق مزودة بأجل اشجار البلاد الحارة وتجد أيضاً جوامع قديمة وحديثة وقصوراً مبينة على الطراز العربي تأخذ نقوشها وزخارفها وتطاريزها بمجامع القلوب. الحدائق الازبكية والنباتات والقطاير الطيرية والحيوانات والاسماك والمعادي وغيرها وهي كثر ثم جوامع السلطان حسن والراعي وابن طولون وسيدنا الحسين والازهر ومحمد علي وعشرات غيرها من آيات الفن المنبئة في انحاء المدينة كلها تحملك على الاعتقاد بأن القاهرة هي اروع مدينة لا في الشرق العربي وحده بل في الشرق الأدنى بلا جدال . وأجل من المدينة سكانها فانك لا تقطم فيها بعدد كبير من حلفاء الاجانب بل الجمهور الذي تقع عليه عينك احد اثنين مصري اسمر بشوش مرج محفظ بطربوشه القصير او مصرية سمراء كحلاء هيفاء في الغالب لقاء الا في الاقل تختال في الحرير الاسود ساقرة الوجه او مسيلة عليه نقاباً ارق من دين صاحب البيت الا في في الحجرة وأخاله أبا نواس :

عنت في الذن حولاً فهي في رقة ديني

نعم لقد رقت النقب على وجه السيدات المصريات حتى طار نصفها لدى نصفهن وأوشك النصف الثاني ان يلحق بأخيه وصرت ترى السيدة المصرية تجلس بجواري الرجل في مجالس الادب وابهاء المحاضرات والحدائق والمسارح وغيرها دون ان يُعَدَّ ذلك منها خروجاً على المألوف من العادات. وقد ولت المدنية الاوربية هذه الحال تدريجياً . فلما رأيت المصرية اسلم فيها غافة من المرأة التركية التي حملوها قسراً على اخبث ما في السفور من امور مستقبعة . ومن المعروف ان القرويات في مصر كالقرويات في الشام لا يتخذن النقاب على اوجهن ، وأنت اذا اردت شهاً لصور المصريات في المتاحف وعلى المتار بقدودهن الليف وعبوسهن السود التي يشبهونها بفلقة اللوزة وما اوجدته الطبيعة في الاهداب من كثافة وكل وفي الحواجب من استقامة وقصر الى غير ذلك من الصفات التي تميزني نظرك في صور المرأة المصرية القديمة فذلك واجد هذا الشبه في فتيات القرى المصرية لا في فتيات المدن

ومنى رحت تبحث في القاهرة عن كل ما يجذبك ان تراه وتدرس باعنان كل ما يحيط اليك من عليك ان تسلم فيها القهراً بل سنوالت . ولو جئت نفسك التأليف في ذلك

خرجت بسفر بل بأسفار . وبعد ماذا تراني محدثك عما شاهدته فيها خلال أيام معلودات
أذكر دار الآثار المصرية وفيها تجلي عظمة المصريين الاقدمين فيما خلفوه من هياكل وتماثيل
ونصب مصنوعة من الحجر الصلد وأثاث ورياش وحلي مذهبة قرأتم عنها فيما كتب عن توت
عنخ آمون خاصة الى غير ذلك مما يجعل تلك الدار لا تقل في عظمتها وغناها عما شاهدناه في
أكبر المتاحف الاوربية . لم أذكر دار الآثار العربية وهي ان لم تستر دهشتك من حيث
عظمتها ما فيها من مخلفات الاجداد فتنتك بما تحويه من دقيق النقش والوشي والزخرف واعادت
الى نفسك ذكرى روعة الممالك العربية في اياها . ام اتحدث عن اهرام الجيزة وسقارة وابوصير
وغيرا او اكفي بهرم خوفو الاكبر في الجيزة وهو من اقدم ما بنته يد الانسان رسا اصله
على ٢٣٣ متراً من الارض وعلاجرمه فوقها حتى بلغ ١٤٧ متراً . وهناك يرض ابو الهول
الجبار الذي هزأ بالدهر كاهرم وصارع احداثه منله حتى ناجاه امير الشعراء بقوله :

ابا الهول طال عليك الدهر
فيا لدة الدهر لا الدهر شب
ولانت جاوزت حد الصغر

ومنى ذكر ابو الهول وجب ان يتصور الانسان اسداً رابضاً من حجر طوله ٥٧ متراً
وعلاه ٢٠ متراً وله رأس آدمي تبلغ اذنه ١٣٧ متر ويبلغ فكه ٢٣٢ ولو وقف رجل على
فرع اذنه ومد يده لما بلغت قمة رأسه . ام انتقل بك طغراً الى مصر الجديدة حيث ترى
الآيات البينات في بناء المدن الحديثة من قصور شاهقة وشوارع نظيفة واسعة وحدائق
هي بهجة للناظرين . ولو شاهدت اجل الاحياء في المدن الاوربية لما تركت في نفسك اثر
يفوق الاثر الذي طبعة فيها رؤية مصر الجديدة . ام اسير بك الى حي الزيتون والمطرية
وواحة عين شمس فتتذكر هنالك قول امير الشعراء في قصيدته « المطرية تتكلم » :

لولا حلى زيتوني النضر ما
الواحة الزهراء ذات النوى
اقسم بالزيتون رب العباد
تربي التي ما مثلها في البلاد
تربك بالصبح وحنج الدجى
بدور حسن وشمس انتقاد

وين الزيتون وواحة عين شمس ترى بيت الامام محمد عبده رحمه الله وقد اوشك بتداعي
فتنقيض لذلك نفسك وتود لو ان الحكومة المصرية على غناها رحنه وجعلته بيتاً من بيوت
الامة يحج اليه ابناء الشرق العربي كافة . وكنت اذليت بهذا الرأي الى معالي وزير الزراعة
حافظ حسن باشا فاستصوبه

لم نصعد الى القلعة التي كان قد امر ببنائها السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب على احد
منحدرات المقطم فنحنى بمنظر لا تقع العين على اجل منه لبيوت القاهرة الجميلة وجوامعها
البارزة وما آذنها الشاهقة وقبابها الكروية وجناها الفروسية وبيلها الهادي فكتاب مباح

بجلال وعظمة . وهناك ندخل قصر محمد علي الكبير فنذكر أمامه الفر وابقاعه بظلام الممالك واستنصه شأفتهم . وندخل الجامع الذي بناه ذلك الرجل العظيم وأتمه الخديوي سعيد باشا على طراز جامع نور عثمانية في فروق بقبته البيزنطية العظيمة وما ذه الرشقة العالية فنحني فيه ضريح مؤسس النهضة الحديثة باحترام وخشوع . أم تمتطي السيارة فنطلقها شمالاً إلى شبرا فالقناطر الخيرية حيث نشاهد ذلك السد العظيم الذي بدأ به محمد علي فأقامه في وجه النيل وأتمه بعده خلفاؤه وحيث تقع في الجزيرة التي ولدتها الترع على حديقة غناء من أجل حدائق العالم تتسابق فيها بالجمال اشجار الفصيلة السنورية وهن ملوك دوحه النبات وأشجار الفصيلة النخلية وهن امرأها . دع أنواع السنط والجيز ومختلف الأزهار . وأعجب لأرض الحديقة كيف اوجدوا فيها تلك المنعطفات والمنحدرات والتلال الصناعية وكيف زينوها بتراويع الزهر وتمازيجها . فإذا ما أضفت إلى خضرة الحديقة وزرقة النيل حمرة وجوه الحسان المرحات فأنت اذن في الجنة التي فضها امير الشعراء على جنة الخلد عندما هتف بسيفيته المشهورة في الاندلس: وطني لو شغلت بالخلد عنه فازعني اليه بالخلد نفسي

أم نيمم الجنوب في القطار إلى حلوان بلدة عبد العزيز بن مروان فتعيد إلى الخاطر ما كان بنى الأمير فيها من دور وقصور وما زرع من بساتين وكروم ثم زور حمامها الكبيرتي الشهير فزرى بناء عريضا ضخما بنته الحكومة يحتوي على عشرات من الغرف والمقاصير النظيفة فيها مغاطس تملأ بالمياه الكبريتية أو المياه العادية وقاذفات البخار أو الهواء الحار . وكأني أراك أمام هذه الوسائل الحديثة ذكراً حالة حماماتنا الكبريتية في طبريا والحمة وضُمير والسخنة وتدمر وغيرها وهي كما أوجدتها الطبيعة لم تعمل بها يد إنسان ولم يتفق فيها ذائق واحد . أم رانا ترك الجدل إلى حين فنفلت بضع ليل في عماد الدين وملكهنا عماد الدين الكاتب الذي جعله صلاح الدين في خاصته أخاه وطرب بل عهداه على حد وصف الجاحظ لا مثاله « ألف تمكيز وتنقيح ودراسة كتب وحلف تبين » ولو لم يكن كذلك لما ألف « خريدة المقصر وخريدة العصر » في عشر مجلدات و« البرق الثامي » وهو سبع مجلدات في التاريخ وديوان شعر وديوان رسائل وغيرها . فإذا بحثت نسبة الشارع المذكور إليه — ولست أعلم بها — لبدن غيره تصح فيه هذه النسبة — كان من عبث الدهر وهزله أن تجتمع أنواع الملاحى في شارع حتى صار يعرف بها وصارت تعرف به . فذاك تشاهد يوسف وهي أشهر ممثل الحبيته مصر ومسرحه يعرف بالجد سواء من حيث التمثيل أم من حيث الآداب التي يشترط على الممثلين أن يتحلوا بها . فأنت لا تجد هناك إخلالاً بالمواعيد أو قهقهة أو مسامرة أو ضرب أو تشويه أو تشين تسع في أثناء قيام الممثلين بعملهم . ومتى فرغ المثلون من تمثيل أحد الفصول جعل لك بينة وبن تالية وقتاً تدخل فيه بهواً واسعاً فتأكل وتشرب وتلذذ وتطلق لسانك

العرائش . ويكاد يكون مسرح فاطمة رشدي متعلّياً بالصفات المذكورة . وهو يمتاز بصاحبه التي تملك برهانة القد وجمال الصورة وجودة التمثيل فكانت أشهر ممثلات مصر على الإطلاق . ولقد أبدعت في رواية مجنون ليل تلك الرواية التي تعد من فرائد شوقي شاعر العرب الأكبر كما أبدع زميلها احمد غلام . ولا شك ان التمثيل العربي لم يبلغ بعد مستوى التمثيل في دار الاوبرا الملكية حيث تمثل فريق أجنبية في الغالب وهو لا يزال بعيداً عما شاهدناه من الروايات في أوروبا . ولكن القصور على ما أرى ليس في غواة التمثيل المصريين ولا في مؤلحي الروايات التمثيلية بل في ضيق ذات يدهم جميعاً فلو امدتهم الحكومة بالمال الكافي لبرهن كل منهم على انه أخو عبقر في عمله ولهضوا بالتمثيل العربي إلى المستوى الذي تتوق إليه . وفي ذلك الشارع تسمع صوت عبد الوهاب يزينة تفنن صاحب الصوت بالغناء وانتقاؤه قصائد شوقي المتينة الحلوكة والجميلة المعنى ولو أعطيت أم كلثوم صناعة عبد الوهاب ثم لو انتقت على الأقل قصائدها الغزلية من نظم غزل الشعراء المتقدمين أو المتأخرين لبلغت سيدة المنتهى ولتضاعف تأثير صوتها العذب الذي ما حاكه صوت رجل أو امرأة في البلاد العربية على ما نعلم . ولا شك ان لحوكة القصائد ومعانيها تأثيراً كبيراً في نفس المستمعين . ففتان من حيث المعنى ما بين قولك

متى يا جميل الحيا أرى رضاك ويذهب عنا الغضب

وإني عجب كما قد عهدت ولكن حبك شيء عجب

وبين قول الثاني :

لبي تردد في سمعي وفي خلدي كما تردد في الآيك الأغاريد

أغير ليلاي نادوا أم بها هتفوا فداء ليلي الليالي الخرد الفيد

والقصيدة آن أصبحتنا أشهر من نار على علم الأولى تنشدتها أم كلثوم والثانية عبد الوهاب . ولما من حيث الفن فلا يزال ينقصنا الشيء الكثير من التنويع والتشكيل والمفاجآت فقد مللنا من الأنغام المحزنة وما فيها من نواح وعويل . ولست أقصد بذلك تقليد الترجمة بأنغام باردة كالتي اخذ بعضها يلحنها في هذه الأيام ليست بشرقية ولا غربية وهي جذيرة بنقث طلبة الأذن قبحاً وسماجة . وبعد هذا ما زناك ملائقاً في شارع عماد الدين ؟ أنك ملائق فيه ممثلين للروايات السينمائية وفرقاً للرقص والغلاعة مما يجعل عماد الدين الكاتب رحمه الله يتمنى لو كان سمى بأي سم آخر أو لو أنصفه الدين احبوا تخليد اسمه بخلوده في غير هذا الشارع

ولنعد بعد هذه الجولات الليلية الى حياة الحدي في النهار ولنزد على عمل مايتاح لنا زيارتها وكنت في أيامنا المكدودات . ولنبدأ بدور الكتب المصرية فهناك في تلك المكتبة العظمى

اسم برادة بوجهه البشوش ويعرفك ببعض مساعديه وكل منهم استاذ فاضل نحاس عن الكتب
تقار خلال سطورها يدرك منها بالعين المجردة مالا يراه غيره بالهجر . وفيه ما حوته تلك الدار
من تفاسد الرقوق والمصاحف القديمة وغالي المخطوطات والكتب فاتها ثروة في البلاد أي ثروة
ومرعى لجهود الذين يطبعون الكتب في مطبعة تلك الدار فيخرجونها في تلك الحلال القشبية
التي أكتسى بها كتاب الأغاني وكتاب الأصنام ودوان مهيار الديلمي وعيون الأخطار
للدينوري ونهاية الأرب في فنون الأدب للنوري وأشباهها
وهل يجوز أن نعود من مصر دون أن زور رجال الأدب والصحافة فيها (١)

وحق علينا ونحن الذين ما برحنا منذ عشرين سنة نعالج الشؤون الزراعية والاقتصادية
ان لا نعود الى دمشق قبل ان زور المعرض الزراعي الصناعي الذي اقيم في السنة الحاضرة في
ارض الجمعية الزراعية الملكية في الجزيرة وقبل ان نلتي نفرة على مدرسة الزراعة العليا في
الجزيرة وعلى مؤسسات وزارة الزراعة المهمة . ولقد يمتد لبولوج هذه الغاية معالي وزير الزراعة
حافظ حسن باشا فاذا استقبلنا لي يدل على وفرة ادبه وشدة عطفه واذا به ممن زاروا الشام
في الأيام الخالية ومن النادر أن يزورها مصري كريم دون أن تترك في نفسه أثرًا جيلًا
وتقدم الوزير المشار اليه الى السيد حلمي احمد مفتشي الوزارة بان يكون دليلنا غير مكروه
فكان مثلاً للرجل الوديع من جهة وللمهندس الزراعي الخبير ببلادهم من جهة ثانية . فلما المعرض
الزراعي الصناعي فقد تجلت فيه جهود المصريين حكومة وشعباً في سبيل الإنتاج الزراعي
والصناعي فكان اجل صورة لذلك الشعب الشيخ القتي والناعم المستيقظ فهناك اجود مجموعة
للأقطان في دار الجمعية الملكية الزراعية وهناك مصنوعات مصلحة السجون من مفروشات
ومناشف ومنسوجات حريرية وصابون وسجاد واحذية وكراسي ومماسح الخ كلها متقنة الصنع
ومصنوعات المدارس الصناعية في اتجاه القطر من نسج حريرية وآلات زراعية واثاث ورياش
ومنتوجات المدارس الزراعية ومعروضات اقسام وزارة الزراعة كقسم الحشرات وقسم النباتات
وقسم الاقطان وقسم البساتين وغيرها . وهناك اجود حاصل القطر الزراعية على انواعها
من جنوب وفواكه وخضر ولباتات صناعية وهناك ايضا مصنوعات الشركات التي احسها
بنك مصر والغرف المختصة بمصلحة الصحة والاسعاف وهي جديرة بأن تسمى مدرسة لحفظ

(١) وسأذكر بلاية كبر من اعلام الفكر والادب والشعر والسياسة في مصر زاهرا آغا محمد عبد الله النكدي

هذه إذا أضفنا الى ذلك معروضات معامل الجلود والتبغ والصناعات الصغيرة المختلفة تكون قد اوجزنا في كلتين ما احتجنا في زيارته الى اربعة ايام وما محتاج في فوسه الى شهر على الاقل وليس الخبر كالمعاينة

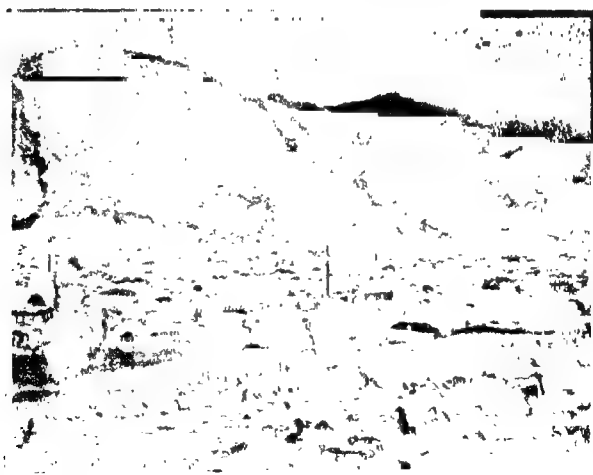
وما لا شك فيه ان اخواننا المصريين لم يلحقوا الشاميين بالصناعات الوطنية الحديثة وليس ليسهم اليوم امثال ما لدينا من معامل الدباغة والجوخ و«الكريب» وسائر النسيج الحريرية و«التركو» والجوارب وقصان الكتان وسراويله وانواع الخوايا وعود الكبريت والسمنت وغيرها مما لا ارف فيه رؤوس المال الاجنبية لكنه ليس ثمة ما يمنهم من اللحاق بنا ومن تحطينا بمراحل . ولا شك ان السباق في هذا المضمار سيكون بنك مصر بمعامله . ومن البديهي ان مصر كالشام لا يمكن ان يكون فيها صناعات كبيرة خلوها من الفحم الحجري والحديد لكن بوسعها ان تنسج كل ما يلزم لسكانها من الالبسة القديمة والحديثة وان تصنع كل ما قلنا انه يصنع اليوم في الشام فتستغني عن دفع ملايين من الجنيهات سنوياً الى البلاد الاجنبية . واما مدرسة الجيزة الزراعية العليا فهي لا تقل بمخارها ومعداتا ووسائل التعليم فيها عما خبرناه في المدارس الأوربية الشبيهة بها . ومن بواعث السرور ان جميع الدروس تلقى فيها باللغة العربية دون غيرها . وكذا في مدارس الزراعة المتوسطة الواقعة في مشير ومينيا ودمهور وفي مدارس التجهيز كافة . وقد اخذت العربية تحل محل الانكليزية والفرنسية في سائر المدارس العليا كالطب والحقوق والهندسة وغيرها

وبعد هذه صورة جد صغيرة لما شاهدته في رحلتي القصيرة الى القاهرة . ونحن اذا رُحنا نلخصها في بضعة اسطر حصلنا على النتيجة الآتية وهي ان تلك المدينة الرائعة اصبحت اليوم رأس مدن الشرق العربي بعمارتها وبروعة آثارها الشرقية وان فيها نهضة علمية تتجلى في جامعة المجمع المصري للثقافة العلمية وفي عديد من الاخصائيين بمختلف العلوم ونهضة ادبية واسعة النطاق تسطع في جامعة دار الكتب المصرية ورجال لجنة التأليف والترجمة ونوابغ الشعراء ولحلول الأدباء من اساتذة ومؤلفين ، ونهضة وطنية وسياسية لم تتعرض لها ولكنكم تلمسوها كل يوم في ما تقرأونه في الصحف المصرية ونهضة صحفية كبيرة تلا عهد مصر عتلتها من قبل وهي قائمة بجهود عدد لا يستهان به من حملة الأقلام المصريين والشاميين ، ونهضة مالية واقتصادية لها في حياة القطر المصري الشأن الأكبر ومبعضها بنك مصر خاصة . فاذا أضفتم الى ذلك ان القاهرة عاصمة بلاد غنية يبلغ عدد سكانها ١٥ مليوناً من الناطقين بالاضاد أدركتم الاسباب التي تجعل مصر زعمة الشرق . العبد ، بلا شك





مثنوى القديس بطرس في جبل سليوس بمدينة انطاكية



منظر عام لمدينة انطاكية

انطاكية وآثارها الفخمة

قال بعد تمهيد : — وبعد ان اقتنا في الاسكندرونة زهاء خمس ساعات ، غادرناها قاصدين
لى انطاكية في ركب نغم من الاهل والاصدقاء جالوا لاستقبالنا ، وقد بهرنا وسحر اعيننا ،
ملك علينا البانبا ، ما رأيناه في طريقنا من استبحار العمران في تلك الاقطار ، فقد كنا نمر
القرى قائمة في الاودية ورؤوس الجبال ، وكنا نتعثر تعثراً بالجداول والانهار ، تحفها البساتين
يصنوف الزرع والاشجار حتى لظننا انه ليس في هذه البلاد صحراء مقفرة ، او ارض غامرة ،
وتذكرنا ابيات الشاعر الاندلسي اذ يقول : —

يا اهل اندلس لله دركم ملاء وظل وانهار واشجار
ما جنة الخلد الا في دياركم ولو تخيرت هذا كنت اختار
لا تخشوا بعدا ان تدخلوا سقرا فليس تدخل بعد الجنة النار

وما لبثنا بعد ساعة وكسر ان ابحرنا في سهل فسيح مشرفين من الروابي المنصورة في ابعاد حدود
البصر على بحيرة انطاكية الزرقاء المتصاغرة ، كالتقطرة المرتجفة المتحيرة في راحة الطفل الغرور
والعشب الاخضر ، المزهر يحف بساحلها الصلد ، تحجبها قايلاً عنا سديانات مائلة الاعناق
ذابلتها ، حتى اذا المننا على ذلك السهل الفسيح الخضف لحننا مدينة انطاكية البضة في سفح جبل
«سليبيوس» متوهجة تحت قرص الشمس ، واذا ذلك طار لي في ظلم التفكير ، ومسارح الخاطر ،
وها انذا ابسط بالبحار تاريخ هذه المدينة الفاتنة العجيبة التي كانت قطعة انتزعت من
الفرديوس ، وسربت من السماء الى الارض وفرت من هذا المكان فاستقرت ، وكانت لاهلي
روحاً وريحاناً وجنة نعيم

كانت انطاكية عاصمة الرومان في الشرق بعد القسطنطينية ، وقد ظلت اكثر من ٦٠٠ سنة
حقيقة باللقب الذي لقبها به «بيلينبوس» وهو : مملكة الشرق . وكذلك ظلت عاصمة السالوقين
من القرن الرابع الى الاول قبل المسيح

ولعل ادوع ما في آثارها القديمة الجسر الروماني الممتد فوق نهر العاصي ، وهذا الجسر
من اكبر الجسور الرومانية الباقية حتى الآن في سوريا ، وقد جرفت السيول جسوراً حديثة

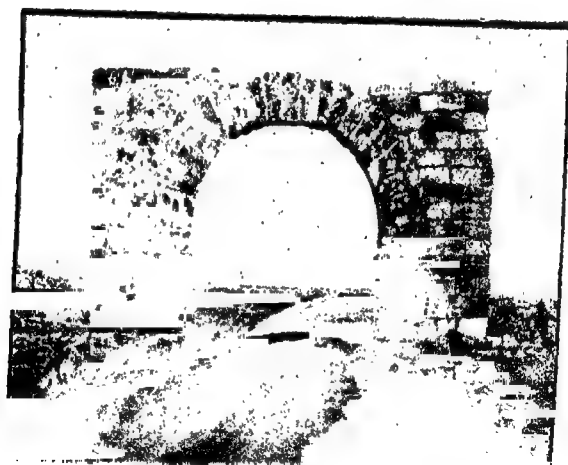
جعلها المهندسون الفرنسيون في كثير من انحاء سوريا ولبنان وهذا الجسر القديم ثابت على مقاومة العناصر الطبيعية هذه القرون الطوال ، ولا يسع كل منصف الا ان يشي الثناء الطيب على المهندسين الرومانين ، وبطاطي ، رأسه امام اشباحهم اجلالاً لقدوم واعترافاً بتفوقهم في صناعتهم . وتحيط بالمدينة بقايا سور قديم يرجع تاريخه الى اواسط القرن السادس للميلاد فقد اشار اليه المؤرخون وقالوا ان الرومان احتموا بأسوار المدينة عندما هاجمها جيش كسرى ملك فارس وكانت نتيجة ذلك دخول الجيوش الفارسية مدينة انطاكية بعد حصار دام ثمانية ايام ، ثم تصالحت الدولتان واتفقتا على ان يؤدي القيصير الى ملك فارس مطعماً معيناً من المال . وللمدينة ابواب اربعة قديمة لا يزال بعضها قائماً الى الآن . منها باب يدعى باب مسلم ويرجع ان تسميته بهذا الاسم نسبة الى مسلم بن عبدالله جد عبدالله بن حبيب النعمان بن مسلم الانطاكي وكان قد جاءها في عهد ابى عبيدة بن الجراح الذي فتحها في ايام الخليفة عمر بن الخطاب فقتل على باب من ابوابها فهو يعرف لذلك بباب مسلم . وفي شرق المدينة باب آخر يدعى باب بولس ويروى ان بولس الرسول دخل انطاكية من هذا الباب فدعي باسمه واستشهد المؤرخون على ذلك بما ورد في اعمال الرسل (ص ١ : ٢٢ - ٢٦) وعلى بعد ١٥٠ متراً من باب بولس باب آخر يدعى باب بطرس وفي التقاليد ان بطرس الرسول سيم اسقفاً على انطاكية وكان اول اسقف لكنيستها وذلك سنة ٣٨ وفي رواية اخرى سنة ٤٤ بعد المسيح فاقام فيها مدة سبع سنوات ثم عين « افوريوس » خليفة وسافر الى رومية

ومما اتفق عليه المؤرخون ان الامبراطور يوليانوس مد اهالي انطاكية بالمال على اثر زلازل كثيرة حدثت فيها وهدمت معظم ابنتها ، فبنوا حمامات جميلة وقصوراً وكنيستين كبيرتين احدهما للعدراء والاخرى للقديس ميخائيل وحولوا مجرى النهر بحيث صار اوسع وبلغوا اسواق المدينة بلبطاً حسنًا وجعلوا ما كان معوجاً على استقامة واحدة لتسهيل المرور فيها وجروا المياه الى المدينة بالقنوات وغيرها . وفي شرق المدينة وعلى رابية من روايتها هيكلاً قديماً الصنع طالي البتيان تجري المياه المعدنية الحارة من بين جدرانها فيقصد السكان للاستحمام والاستشفاء من شتى الامراض وقد اقام الآباء الكبوشيون هناك كنيسة باسم القديسين بطرس وبولس . وفي هذا الهيكل اعندة جميلة وقمائل متقنة . ومن الغريب ان ابوابه تظل مغلقة وقد تسلط الآباء الكبوشيون عليه فلا يسمحون بزيارته في كل الاوقات . وبعض الهياكل القديمة لا ابواب لها يدخلها من يشاء وقال ان القديس ديمتريوس دفن في احدها ولذلك ترى المسيحيين الارثوذكس يزورون هذا الهيكل يأخذون معهم طعامهم وشرابهم فيأكلون ويشربون ويذبحون التابيح وينفرون النذور





بقايا هيكل البلون في « دفته » بجوار انطاكية



باب آري يدعى « باب الهواء » وهو من الآثار الرومانية

وإذا هبط السائح وادي العاصي المحييط حول انطاكية رأى سلسلة غير منتظمة من الآكام
كاسية (الجيرية) ومتوسط علو هذه الآكام ١٥٠٠ قدم ومنها ما علوه ٣٠٠٠ قدم إلى ٣٥٠٠
في سطح البحر. وهي آكام خضراء نضرة. وإذا صعد السائح إليها رأى في كل منعطف
ها أثر يد الإنسان من طرق مرصوفة وجدران تفصل الحقول بعضها عن بعض وأرصفت
أثلة الكبر. ثم يشاهد خرائب مدن وضياع صغيرة مهجورة فيها ابنية قديمة مبنية من
حجارة كلسية بديعة النحت. وإذا صعد إلى مرتفع هناك رأى حوالية خرائب مثل هذه
لخرائب ممتدة في كل جهة، وإذا كان بعيداً عنها لا يكاد يصدق أنها خرائب مهجورة. وبعض
هذه المباني لا يزال قائماً ولكن سقفه منزوعة عنها على مر الزمن. وقد يسير المرء اميلاً
كثيرة في تلك البقاع ولا يرى فيها انساناً ولا خضرة ما سوى بعض شجر العفص والبطم
ننا وهناك ولا ارضاً ترابية صالحة للزراع الا في اماكن بين الصخور حيث لم تستطع السيول
جرف التراب ايام الامطر. اما البناء في هذه الخرائب فيمثل كل طراز معروف عند الامم
لعريقة في الحضارة، من ذلك ابنية تدل الدلائل على انها قديمة وان لم يكن عليها كتابة
وهي على شكل كثير الاضلاع ولها افاريز غليظة حول سطوحها وابوابها. ومنها ابنية بنيت
في القرن الاول والثاني للمسيح بينها هياكل بديعة البناء ومعظمها خرائب لان الناس جعلوا
يسطون عليها لاخذ حجارة البناء منها. وإذا اجتاز السائح هذه التلال شرقاً انحدر إلى اودية
خصيبة طمست آثار ما كان فيها من المباني لطول تداول الناس حجارتيها في العصور الحالية،
وفيهما بعض الخرائب مثل جدران قائمة أو ابراج أو قناطر أو اعمدة. والباحث فيها عن كتيب
يجد أنها كانت أكثر ازدهاراً بالسكان في فابر الازمان من المناطق الجبلية التي مر الكلام عليها.
ويستدل من أقدم الكتابات التي وجدت فيها ان العمران بلغ فيها شأواً رفيعاً في اوائل التاريخ
المسيحي، كذلك تدل الآثار والتاريخ دلالة قاطعة على ان ذلك العمران بدأ هناك قبل التاريخ
المسيحي بنحو مائتي سنة أو ثلاث مائة سنة على القليل ولكن هناك آثار أخرى يؤخذ منها
ان مدينة تلك البقعة اقدم عهداً ولو لم نعرف الا القليل عن تلك المدينة القديمة

وفي المدينة قنائل كثيرة عثر عليها عند البحث والتنقيب منها تمثال الامبراطورة افيديوكا
زوجة الامبراطور ثيودوسيوس. وهذا التمثال من اغرب القنائل وقد روى المؤرخون عنه
قصصاً كثيرة تدل على السبب الذي جعل الانطاكيين على نصبه للامبراطورة افيديوكا وتفسيرها
ان الامبراطورة كانت مملوكة للشر وقد رأت الطاكية وكان ابوها من محلي الماني والبيد
فلما وصلت إلى المدينة رآها سائر ما الطبيعة المحيطة وتذكرت ما فيها فحسب على سرورها

الذهب مرصع بالجواهر والقت خطاباً موضوعه مديح انطاكية واشارت في ختامه الى ان اصل هذه المدينة يوناني لان الذي اختطها هو الجنرال سلوقس احد قواد الاسكندر وانها هي يونانية الاصل ولذلك تجبها كل المحبة . ثم انشدت شعراً من الياذة هوميروس فتحمس السامعون كثيراً ودعوا لها بالنصر ونصبوا لها تمثالين فعمرت المدينة بعطاياها . وفي ظاهر المدينة كثير من القبور الرخامية الجميلة الصنع والاتقان بعضها مربع وبعضها مستطيل وعلى مسافة قريبة من المدينة غابة مجاورة لها كانت تدعى قديماً « دفنة » ومعناها « غار » كان فيها هيكل عظيم لابلون زالت معالمه واندرست آثاره الا القليل منها وقد اشتهرت دفن عيائها الغزيرة وشلالاتها التي شهد كثيرون من السياح ان لا نظير لها حتى في سويسرا والمياه هناك تنحدر من قم الجبال والآكام مارة بين الصخور الدهرية وعند بلوغها سفوح الجبال تجري على الحصباء كأنها قطع بلورية ، وحولها اشجار الصنوبر والتفاح ، وغابات السر والشربين ، وكروم التين والعنب والزيتون ، وحقول التوت والكستناء ، والآكام والهضاب ، والجبال الشائعة مغطاة كلها بالانجم الزهرية ، ونهر العاصي يتمتع بينها كالافقوا بل كسيف يسيل على نجاد اخضر

وإخلاصة ان آثار انطاكية من اعظم الآثار الدالة على مدينة سوريا القديمة وقد امة سكانها القدماء بميلهم الى اللهو والطرب وكانوا كلفين بالعب التياترو والميادين كغيرهم . السوريين فكانت اللاذقية ترسل الى تلك الالعب سائقي المركبات ، وصور وبيروت بما الروايات ، وقبصرية لاغي الحكم ، وبلبك المغنين ، وغزة ابطلاً يقاتلون الوحوش الميادين العمومية ، وعسقلان المصارعين ، وقسطابلا لاغي البهلوان ، وكان اهله على حب الشديد للملاهي يميلون الى العلم الالهي وعلم الهيئة ، واستمرت ٦٠٠ سنة حقيقة بالثقبة التي لقبها به بليونس وهو : مملكة الشرق اذ كانت محوراً لتجارة اسيا الغربية وملجأ لثمن اليونانيين وعلومهم ، وكان اليونان يسمونها انطاكية الجميلة وكانت فيها ابنة عمومية شابة منها قصر الملوك الذي لا تزال آثاره ظاهرة وهيكل المشتري الذي لا تزال آثاره باقية في « دفن والتياترو والامفيثيتر ودار القياصرة وعدة حمامات واقنية للقيام وما الى ذلك من الابنية العظيمة التي تدل على عظمة سكان سوريا القدماء وما بلغوه من العز ورفعة الشأن في سائر العصور

الغريزة الجنسية في العمران

إلى عهد قريب كان أول ما يتبادر إلى الذهن من لفظ الغريزة حينما يرد في بحث أو حديث هذه الصفات الحيوانية الدنيا : كالشهوانية والاندفاع المطلق من كل قيد والتكثيف عن التفكير وترجيح الحاجات الجنسية على الحاجات الروحية وما إلى هذا مما يكثر الآن في كلام المرشدين . وهذا يشير إلى نسق التفكير الذي كان ولا يزال شائعاً قبل أن يدرك تماماً عمق الأثر الذي تتركه الغرائز في حياتنا

وهذه النظرة العدائية إلى الغرائز ليست حديثة العهد أو مقتصرة على فئة دون أخرى أو إقليم دون إقليم بل هي نظرة عامة شاملة لا تكاد تخطئها في قوم يفكرون في غير حاجات الجسم الأولية . وأقل ما كان يلحق بهذه الغرائز من عيب وأخف ما تحمله من وزر أنها معدودة الفعل ضئيلة الأثر في حياتنا . وإذا وجد من يقر لها بشيء ما لا يعترف لها إلا بالجانب المظلم من سلسلة الحوادث التي تتعاقب على مسرح الحياة . فالحروب المهلكة والازدائل الميتة والشرور الملازمة والحيوانية البشعة — هذه وغيرها من نتاج الغريزة وثمار الشهوة والمعارف الصحيحة والأعمال الفخمة والمآتي الجليلة هبة العقل وحده وثمرته . وهكذا تكون مهمة العقل البناء والترميم ويبقى للغريزة الهدم والتدمير

ذلك هو حظ الغرائز من انصاف القدماء وتقديرهم . وما لا شبهة فيه أن أوفر هذه الغرائز نصيباً من سخرية القدماء وزرايتهم هذه الغريزة الجنسية التي تهبنا الكثير مما في الحياة من جليل خالد ولكننا نأنف أن نقر لها بشيء من ذلك . واللغات القديمة والحديثة طالحة بالإشارات المقتضبة والمستفيضة في التشفيغ على هذه الغريزة والنيل منها

ولكن ما عزم أن تذهب الأفكار إلى خطل هذه الفكرة التي تحاول أن تضع حداً فاصلاً بين أعمال العقل وأعمال الغريزة . وأدرك جمهور الفلاسفة والباحثين أن جميع الغرائز على مستوى واحد من حيث النفع العام إذا لم ينأ استمهاها . وأشد ما لاقته هذه الفلسفة القديمة كان على يد فرويد (Freud) وأشباعه العديدين . وم اليوم يملأون مشارق الأرض ومغاربها ويحتلون مركزاً عالمياً من ثقافة هذا العصر وتفكيره

أرانا فرويد أن أكثر ما ندعي أننا نعمله في هدي العقل وإرشاده لم يكن ليم لولا زخا العاطفة ودفع الغريزة — والغريزة الجنسية على الأخص . ومنذ قذف فرويد أول قنبلة من قنابله أخذت بطاريات العلم تهاجم تلك الصروح التي بنتها أوهام الماضي حول الغريزة الجنسية بحاجة لا إلى فيها ولا هوادة . ونحيل البناء لا يصمد في وجه هذه الحركة الضيقة إلا

في أساس متين . على أن هذا الجين والرياء اللذين كانا يلزامان كل حديث أو بحث في موضوع الفريزة الجنسية قد اهابا بالباحثين الى التطرف في النظر والمبالاة في الحكم والتقدير . شأنهم في هذا شأن المواد الجروح يندفع وراء طريدته فيدركها ويخلفها وراءه لشدة جريه وقوة اندفاعه فترام اليوم ينسبون الى هذه الفريزة كل لون من ألوان الحضارة بلا استثناء ضارين صنفًا عن الفرائز الأخرى — كفريزة حب التسود — مثلاً وهي لا تقل أراً في توجيه الحضارة عن الفريزة الجنسية . إذاً من الخطأ الفاحش والتحكم المكروه ان يعزى كل أثر من آثار الحضارة وكل لون من ألوان العمران الى هذه الفريزة وحدها . ومن الخطأ أيضاً ان يظن ان الفريزة الجنسية كانت تسير دائماً وراء عوامل الحضارة تزجها الى حيث تشاء دون ان يكون لهذه العوامل اي أثر في تلوين هذه الفريزة وتنويه وسائلها وتعديل مجراها

هذه الفريزة في الحيوانات العليا هي وسيلة الحياة وأداة البقاء . هذا يحسب لها ولا يستطيع أن ينكره منكر . فكل كائن من الكائنات الحية من العناكب التي تلتهمها أنثاها بعد التلاقح الى الرجل الذي ينصب ما ينصب ويعاني ما يعاني في توفير القوت لزوجه وبنيه — هؤلاء وغيرهم تسخرهم الحياة في قضاء لبااتها وتنفيذ ارادتها . حتى الفلاسفة — كما يقول شوبنهاور — لا يعدمون نسلاً يخلفونه بالرغم عن كل تفكير ومعرفة

ولكن ألم يكن بوسع الحياة أن تخترع اسلوباً غير هذا الأسلوب للبقاء أقل كلفة وأضمن لنجاح من هذه الوسيلة المعقدة ؟ اليس الواقع أن الحياة استمرت ملايين السنين دون ان تتوسل بهذه الفريزة في تنفيذ مآربها ؟ ان الفريزة الجنسية حديثة العهد في تاريخ النشوء . والحياة كائنة قبل الفريزة الجنسية تعمل عملها في الأحياء دون انقطاع ، وتكثر النسل لا بطريق الزواج والاتحاد بين الخلايا الحية بل بطريق الانقسام المستمر . إذاً لم يكن ثمة حاجة الى هذه الفريزة إذا كان الغرض منها البقاء والاستمرار فحسب . وإذا ما قيمة هذه الفريزة وما غرض الطبيعة في تكوينها ؟ قيمتها أنه لما تفردت صفات الانوثة والذكورة في الجنسين — وذلك بانفصال عوامل التذكير عن عوامل التأنيث — أصبحت الفريزة الجنسية وسيلة

ناجحة في يد الحياة لتقرير الصفات المستمدة وتثبيتها في النسل الجديد . والانتخاب الطبيعي كان لا يتم ولا ينجح لو لم تكن المواد التي تقدمها الحياة متباينة . وذلك أن الانتخاب الطبيعي يرتكز على أن الجيل الواحد ينجي له من الصفات المستجدة ما ليس للجيل السابق . وهذه الصفات كانت لا توجد لو أن الحياة استمرت على أسلوبها القديم في الكاثر والتوالد — أسلوب الانقسام الذاتي المعهود

وغير هذا فان للتباين الجنسي أكبر أثر في إنشاء العائلة وإحكام بنائها . فهذا التجاذب

تباين في كلا الجنسين . فالرجل إذ يشعر أن حياته لا تتم ولا تؤدي غرض الحياة الأسمى على كمال وجهه إلا إذا استقل بامرأة ووطن النفس على المكث إلى جانبها مدة طويلة من الزمن . فيما يشتهد ساعد البنين ويقعون على دفع المخاطر ورد المهالك ، لا يجد له مندوحة عن البقاء إلى جانب زوجته يدفع عنها وعن بنينا . وهذا الاستمرار على الولاء للمرأة والقيام على خدمتها مكن الروابط بين الرجل والمرأة مما كان أساساً لنشوء العائلة — نواة الاجتماع . وكثير من الفضائل والعواطف الاجتماعية كاللغة والغيرة والرحمة وعاطفة الأبوة مردها هذا التباين الجنسي وما يستتبعه من انجذاب وتعاطف . والذي يساعد على بلورة هذه العواطف وتصفيتها ولادة الأطفال ضعافاً لا يملكون قعماً لأنفسهم . واستمرار هذا الضعف مدة طويلة في صغار الاناسي يجعل بقاء الوالدين قريين منهم أجلاً طويلاً ، امرأ محتوماً ، بمكس أصناف الحيوانات الأخرى التي يولد صغارها قادرين على السعي وتحصيل القوت مما يسهل على الوالدين الانفصال عن صغارهم والضرب في مناكب الأرض دون أن يلتفتوا إلى ما خلفوه من نسل بيد أننا لا نحب أن يذهب بنا التحمس لهذه التروك الجنسية منزه القائلين بأن كل فضائلنا ومؤسستنا الاجتماعية كانت وليدة لهذا الانجذاب المستمر بين الجنسين ، ونحمل الغرائز والدوافع الأخرى وهي لا تقل في فعلها عن الغريزة الجنسية . وفي سلوكنا الجنسي ذاته قد يكون لهذه الغرائز والدوافع الأخرى أثر كبير في توجيه هذه الغريزة . فالشاب الذي يقتحم ما يقتحم من أخطار ويتخطى من صعاب ليفوز برضى فتاته ، قد لا يكون دفع الغريزة الجنسية له أقوى من دفع غريزة حب التسلط والسيادة ، لا سيما إذا كان له مزاحمون أقوياء يجد لذة في تحييتهم عن الطريق واقتناع نفسه أنه أهل للجهد والغلبة . ونعتقد أن دون جردان ولورد ييرون وعمر بن أبي ربيعة وغيرهم ممن اشتهروا بالتنقل في الحب لم يكن كل الدافع لهم في مغافرتهم الغرامية ارواء الغريزة الجنسية وحدها ، بل يشترك معها في ذلك غريزة حب السيادة والدفاع عن النفس باقتناع هذه النفس أنها تستطيع أن تعشق وتتغلب إلى هذا الحد الذي يقاس بكثرة المعشوقات . وهذه الفتاة الأميركية التي كانت تستدرج عشاقها إلى مشارطتها فراشها ثم الوقوف عند ذلك الحد متوسلة اليهم بعواطف النخوة والشرف تمثل لنا هذا الصنف من الغيتيات والفتيات الذين يحبون أن يثبتوا لأنفسهم والناس أنهم في هذا الحد من القدرة على التسلط على عواطف الغير . أما ممارسة الحب لأجل الحب فقد تكون عذم في الاعتبار الثاني هذه امور ندو بها للغريزة الجنسية دون أن يداخلنا طيف من الشك في قيمتها وأهميتها في احتثات التطور العضوي والاجتماعي وإيصاله هذا الحد من النجاح . ولكن هذا ليس كل ما للغريزة الجنسية من أثر في مظاهر الحياة المختلفة . فالواقع أن هذه الغريزة تمتد تأثيرها إلى غير عنصر من عناصر الممران . ونفسي آثار هذه الغريزة في عوامل الحضارة جميعها

ليس من غرضنا الآن ، لأن المجال لا يتسع لمثل هذا البحث المتشعب فنكتفي بإظهار الأثر الذي كان لهذه الفريزة في عاملين اثنين من عوامل الحضارة — الدين والفنون على اختلافها أما الدين فشبت أفكارهم بالسخط على الفريزة الجنسية وتحميلها كل الخطيئات الاجتماعية والدينية فيشوق عليهم أن يصدقوا أن هناك علاقة بين هذه الفريزة والدين . ونحسبهم يعتقدون أن مثل هذا النظر من قبيل الكفر والزندقة . وهم معذرون لأنه ، بحسب الظاهر ، ليس ما هو أكثر تضاداً من الدين والمسائل الجنسية . فالاختلاف بين هاتين الناحيتين من نواحي الحياة — عندم هو كالاختلاف بين الإيمان بالله والكفر به . ولكن الواقع أنك إذا رجعت إلى الأديان القديمة كديانات الفينيقيين والآراميين والبابليين وإلى الديانات الحديثة عند أكثر الشعوب المتوحشة وجدت فكرة الجنس تحتل من هذه الديانات محلاً رفيعاً . فيها كل القدمات وفنونها الدينية ورسومهم على جدران الهياكل وأغانيتهم وما كانوا يمارسون في معابدهم تدلنا دلالة واضحة على أن هذا العداء بين الفريزة الجنسية والدين هو عداء حديث طارئ بدأ مع المسيحية وبلغ غايته في قرونها الأولى

ولا يعد هذا التمازج بين عناصر الفريزة الجنسية والعناصر الدينية دليلاً على التقهقر بالنسبة إلى حضارة أولئك الأقوام وطرز تفكيرهم . ذلك لأن غرض الدين عند القدماء لم يكن — في معظم الاوقات — تفسير الحياة وتعيين هدفها وترسيم الطريق التي يسار فيها للوصول إلى هذا الهدف ، إنما كان غرض الدين حفظ هذه الحياة والابقاء عليها . ومن هنا التقي الدين والفريزة الجنسية عند هذا الغرض الواحد . ومعظم الشعوب المتوحشة يشيع بينها الاعتقاد بأن الاخصاب في الأرض يجب أن يصعبه اخصاب بالنسل . ومن هنا ما يمارسه أكثرهم من شعار ومراسم دينية عند زراعة الحبوب والثمار ووقت الحصاد والتفاف على أنه وإن يكن للفريزة الجنسية هذا الأثر في الدين ، فإن مظاهرها المختلفة لم تنج من تأثير الدين فيها ، لأسباب في القرون الأخيرة من الحضارة . وأعظم الحركات الاجتماعية التي تركت أثرها الخالد في مسائل الجنس هي الديانة المسيحية . وذلك الصدام الذي استمر حوالي خمسة قرون بين المسيحية الأولى والوثنية يمثل لنا حقبة خطيرة في تاريخ العمران . وكثير من مثلنا العليا الراهنة في مسائل الجنس يُعَدُّ بحق فترة من فترات هذا النضال المستمر

وفي الناحية الاقتصادية يرجع أثر الفريزة الجنسية إلى الوقت الذي أصبحت المرأة فيه تباع وتشتري بعد أن كانت تؤخذ عنوة وغصباً . في هذا أصبح لا مندوحة للرجل عن توفير الثروة والاحتياط لها بكل الوسائل ليقسسى لها أن يبتاع المرأة التي يشتهيها وأصبح زاماً عليه أن يخرج لها وييسر لها جميع الأشياء التي كان اختراعها وتيسيرها بحوزته . وهكذا ارتقى فوقه الشيء

ع. واصبحت مقلدته على الانتاج تتمشى - الى حد بعيد - مع رغائب المرأة الفنية والمادية الى هذا الحد كان تأثير المرأة ملموساً في توجيه سير الانتاج الاقتصادي ، ولكن ما عكس الامر وأخذ دفع العوامل الاقتصادية يسيّر المرأة طرفاً شتى تتراوح بين السلامة لطر . وقصة هذا النضال بين هاتين القوتين : قوة الاثوّة المرأة وقوة الاقتصاد التي لا ترحم اشوق القصص واكثرها امتاعاً . واليكها باختصار

اما المكان فهو - على الاجمال - ملنا كله وبالحصر اوروبا . والزمان هو اواخر القرون الوسطى و الزمن الذي اخذت فيه هذه المعركة الصامتة شكلاً جديداً . فعقب انصرام عهد الاقطاع تنقل مركز الثقل الاقتصادي من الطبقات الارستقراطية الى الطبقات الاخرى التي شرعت في سلم الارتقاء الاقتصادي بمجهودها المتواصلة وتضحياتها العديدة آخى القانون الاخلاقي وبين : القانون الذي يرضي زمرة الارستقراطيين ورغائبهم الوثنية مطلية بطلاء المسيحية لقانون الذي يرضي هذه الطبقة الناشئة - طبقة الممولين - ويساعدها على الاحتفاظ بتمها المكتسبة بطريق الجد والاقتصاد وخرمان النفس شتى الذائد . فازواج بامرأة واحدة هو ما كان كالمخافة بين الطبقات الارستقراطية ، اصبح عند هذه الطبقة المتمولة حقيقة اهنة وقانوناً نافذاً يأخذون انفسهم به اخذاً شديداً . والاسراف عند اولئك حل محله اقتصاد والتوفير عند هؤلاء

وقد قوى هذا القانون الاخير واشتد ساعده بمحاجة المطهرين الذين قصروا كل جهودهم لى محاربة كل نزع من نزعات الاسراف والتبذير متوسلين الى ذلك بالدين علماً منهم بما للدين من اثر في انجاح الدعايات الاجتماعية على انواعها . فخلق ان حركة المطهرين هي حركة اقتصادية مطلية بطلاء الدين . وقد تأثرت فنون المطهرين وآدابهم تأثراً قوياً بهذه الفلسفة الاخلاقية التي سنوها لانفسهم . فشعرهم ونثرهم كانا مجردين من الاشارات الى المسائل الجنسية . وكنائسهم كانت غفلاً من الرسوم والصور ومراسمهم التمثيلية كانت والعدم سواء . وموسيقاهم خُصرت ضمن حدود ضيقة جداً لا تتعدى المواضيع الدينية . ومن هنا معنى عبارة ترويتسكي اذ يقول : ان الفن الخالص التي كان علم الممولين في هذا العصر

لنا مما تقدم ان هذا التباين التاريخي في البعد عن الرغائب الجنسية بين الطبقة الارستقراطية وطبقة الممولين كان ناجماً من التباين الاقتصادي بين هاتين الطبقتين فطقت الارستقراطية كان لها من اجوالها المتضعضعة وخروج الامر من يدها ما يشجع على الانغماس في الملذات والاسترسال الى الشهوات . وحالة الممولين وانتقالهم التجاني من الادخار الى الترفه صيرهم شديدي الحرص على هذا السلاح الجديد الذي انتهى اليهم والذي كانوا يدركون

جيداً قيمته وخطره فعملوا على كبت كل ما من شأنه أن يضعف هذا السلاح من شهوة النفس وعلى رأسها الشهوة الجنسية . ونستطيع أن نكرر - مع شيء كثير من التأكيـد ان الفلسفة التطهيرية أنشئت لتبرير الحالة الاقتصادية التي انتهى إليها المطهرون وللدفع هذه الثروة التي جمعوها بتضحية جانب عظيم من رغباتهم الجنسية ومن هنا ما كان يعتقده سـ المطهريـن من ان مهنة جمع الدراهم هي مهنة مقدسة يهـدى اليها من هـداه الله

وتطورت العوامل الاقتصادية وتطورت معها مسائل الجنس علواً وسفلاً الى ان كانت الثورة الاقتصادية وكان من نتائجها في العصر الأخير استقلال المرأة هذا الاستقلال الاقتصادي الذي أعطى المرأة أكثر مما كانت تحلم به من حرية شخصية ، لا سيما ما يمتُّ منها المسائل الجنسية . وقد أصبح للمرأة في اميركا واكثر بلدان أوروبا من الحرية في الاخت والتزويج ما للرجل . وأثر هذا في نظام العائلة والزواج وفي قواعد الاخلاق قد أخذ يـ ظهوراً جلياً في اميركا وروسيا وفرنسا وغيرها . والذي يبدو لنا ان العالم الصناعي كله صارت له حاجلاً أو أجلاً . اما الفن فلا يرغب ان نعزوه بحذافيره الى الفرقة الجنسية كما يريد اصحاب التحـ النفسي اذ يقولون بكل صفة من التأكيـد والحزم : ان كل اثر من آثار الفنون والآداب تحت وتصوير وموسيقى وشعر ونثر اثر من آثار كبت الفرقة الجنسية والتسامي بقوة الكامنة في ناحية التوليد الفني . واذا صح هذا الزعم فعنه ان ليس ثمة من دافع أو يدفع المرء ويحفزه الا دافع الجنس . وحسبنا ان ننظر في آداب الاقوام القديمة والحـد لنرى ان عامل الجنس هو عامل واحد من شتى العوامل التي كانت تحفز الانسان ولا تحفزه الى الانتاج الفني والادبي . فالغضب والخوف وحـب الاستطلاع وحـب السيادة لها حياتنا الحسية والعقلية في بعض اطوار الحياة ما للفرقة الجنسية . على ان هذا لا يمنعنا القول بان الفرقة الجنسية هي اقوى البواعث - في الاجمال - على التوليد الفني والا لا سيما في اطوار الدعة والاطمئنان حيث يتسنى للناس ان يفكروا في غير حاجات الاولوية من مشرب ومطعم وملبس وقد يقال : ان تأثير هذه الفرقة مقصور على المتمدنة حيث يشتد الكبت وتضيق المحرمات الجنسية شيوعاً كبيراً وحيث يتسامى الله بهذه الفرقة عن مستواها الحيواني تصبح دافعاً قوياً للأبداع الفني . ويصدق هذا لو خلت هذه الشعوب من المحرمات الجنسية . ولكن الواقع ان أكثر هذه الشعوب المحرمات مثل ما للأقوام المتحضرة . ولهذا كان لكبت هذه الفرقة عين الأثر الذي لهذا الكـ

ين الأمم المتحضرة

شرق الاودن

أديب عباسي

« الفضاء - الزمن »

بحث علمي فلسفي

- ٢ -

الفرق بين نظام نيوتن ونظام اينشتاين

منذ ساعة تقريباً كنت جالساً الى مائدة الطعام حيث شربت كوبة ماء . وانا جالس الآن على مقعد يبعد حوالى سبعة امتار عن مائدة الطعام ويقع الى شمالها . وها اني اسمع صوت سيارة يلقى اعصابي . فلدينا حادثتان منفصلتان فضاء وزمناً هما حادثتا شرب الماء وسماع صوت السيارة . فدعنا نشير الى حادثة شرب الماء بالحادثة الاولى والى حادثة سماع صوت السيارة بالحادثة الثانية ولنر ما يقوله بشأنهما النظام النيوتوني وما يقوله كذلك النظام الاينشتيني

اما النظام النيوتوني للطبيعة فيصرح بشأن هاتين الحادثتين اربعة تصريحات :

١ - إن الحادثة الاولى تقع جنوب الحادثة الثانية

٢ - إن الحادثة الاولى تسبق الحادثة الثانية

٣ - الفاصلة الزمنية بين الحادثتين هي ساعة

٤ - الفاصلة الفضائية بين الحادثتين هي سبعة امتار

اما النظام الاينشتيني للطبيعة فيصرح بشأنهما ما يأتي :

اذا اسندنا هاتين الحادثتين الى مشاهد معين هو كاتب هذه السطور فمحدد فقط امكننا الاعتقاد بصحة التصريحات النيوتونية الاربعة . اما اذا اسندناهما الى مشاهد آخر يختلف في حركته وسكونه عن كاتب هذه السطور ، اي اذا كان مشاهد آخر هو الذي يشاهد ويقيس هاتين الحادثتين ، فقد لا تكون هذه التصريحات النيوتونية صحيحة . وعلى الاخص ، يمكن البرهان رياضياً على انه اذا كان مشاهد هاتين الحادثتين يسير بسرعة معينة بالنسبة لكاتب هذه السطور فانه يصرح بعد ادق الحساب واضبطه بما يأتي :

١ - ان الحادثة الاولى تقع شمال الحادثة الثانية

٢ - ان الحادثة الثانية تسبق الحادثة الاولى

٣ - الفاصلة الزمنية بين الحادثتين هي سنة

٤ - الفاصلة الفضائية بين الحادثتين هي مليون ميل

ويكون التصريحان مضبوطين ضبطاً متساوياً بحيث لا سبيل لاية مفاضلة علمية بينهما على الاطلاق . هذه هي الثورة الفكرية العظمى التي تتضمنها نسبية اينشتين . فهي تقول ان لا اطلاق في علاقات الحوادث الفضائية ولا اطلاق في علاقاتها الزمنية ايضاً . انني ولدت قبل ان اموت ولكن هذا بحسبي انا ، فقد يوجد مشاهد آخري ثنائيا الكون يمجّد انني مت قبل ان اولد ! ولا تستطيع ان تهزأ بهذا القول لأنه مبني على ادق الرياضيات ولأنك تضطر الى الاقرار بصحته اذا تعرفت الى منطقهِ . فقد قلت قبلاً ، والآآن اكرر القول ، ان هذه النسبية في علاقات الحوادث مبنية على حقيقة تجريبية ، هي ثبات سرعة النور ، مستخرجة من هذه الحقيقة بادق العمليات الرياضية فصوابها صواب هذه الحقيقة وصواب هذا الاستخراج من هنا يتضح الفرق التاسع بين النظرة النيوتونية والنظرة الاينشتينية . وهذا الفرق من خطورة الشأن بحيث لا يستطيع المبالغة فيه أو الاكثار من التحرج عليه فهو يتصل بالحق خصائص الحوادث ، يتابعها وياقتضها . النظرة النيوتونية تقول بان تتابع الحوادث مطلق بحيث اذا سبقت حادثة ما حادثة أخرى فإن هذا السبق في علاقة الحادثتين حقيقة مطلقة لا يمكن ان تتغير من مشاهد الى آخر . اما النظرة الاينشتينية فتقول ان هذا التتابع متوقف على المشاهد الذي يصرح به وهو يختلف باختلاف المشاهد بحيث ان الحادثة السابقة لدى مشاهد معين قد تكون لاحقة لدى مشاهد ثان . كذلك الامر في الفاصلتين الفضائية والزمانية . النظام النيوتوني يقول ان هاتين الفاصلتين مطلقتان في اي نظام قياسي تسندان اليه ، فلو انتقلت من نظام قياسي الى اي نظام آخر وجدت ان الفاصلتين لم يطرأ عليهما اي تغير . اما النظام الاينشتيني فيقول انهما متوقفتان على النظام القياسي الذي تحسبان فيه ، فاذا اتخذ المشاهد وضعاً خاصاً من حيث الحركة والسكون بالنسبة للحوادث التي يقيسها وعين من هذا الوضع فواصل هذه الحوادث ، ومن ثم اتخذ وضعاً آخر يختلف في حركته وسكونه عن الوضع الاول وعين من هذا المحور فواصل الحوادث نفسها فانه يجد ان تعيينيه لا يتفقان ، اي ان قياسه لواصل الحوادث في الوضع الواحد يسفر عن قيم غير القيم التي يسفر عنها قياسه في الوضع الآخر . ولا سبيل لاية مفاضلة بين الوضعين . فاذن لم يتبق لنا الا ان نقر بان الحوادث من حيث تتابعها واتقصالها الزمني والفضائي نسبية للمشاهد الذي يشاهدها وقيسها



خذ مثلاً القطار الذي يصل مصر بالاسكندرية . لنزعم ان مرادنا تعيين المسافة التي يقطعها والوقت الذي يستغرقه في قطعها . واذا رجنا مرادنا هذا الى لغة الحوادث التي زعمنا انها لغة العلم الطبيعي القريبة اصبح على الشكل الآتي : لدينا حادثان ، حادثة بداية حركة قطار معين

وحادثة وقوف هذا القطار ، فاهو تتابع هاتين الحادثتين وما هي قيمة كل من فصلتيهما الفضائية والزمنية ؟ لنفترض انني عولت انا وقارئ هذه الكلمات على ان يقوم كل منا على حدة بتعيين تتابع الحادثتين وفاصلتيهما . ولنفرض ان عددي والآتي من ساعات ومرايا ونظارات وامطار الخ هي نسخة طبق الاصل لعدد صديقي قارئ هذه الكلمات وآلاته . ولنفرض ايضاً انني بقيت على هذه الارض بينما صديقي امتطى بلوناً سريعاً وحلّق به في هذا الفضاء نحو جرم سماوي آخر ، وفي اثناء رحلته السريعة هذه حدثت الحادثتان اللتان اتفقنا على ان نعنيهما معاً ، اي ان القطار قام من مصر ووصل الاسكندرية ، فقام كل منا بمشاهداته وحساباته واخيراً قفل صاحبي راجعاً الى امه الارض والتقينا لمقابلة تتأججنا . فلو كانت لصاحبي سرعة خاصة بالنسبة للقطار المتحرك لامكنه ان يصل بحسابه الى ان وصول القطار الى الاسكندرية حدث قبل قيامه من مصر وان المسافة بين الحادثتين ثلاثة امتار اما الزمن الذي يفصل الحادثتين فنلاث وخمسون ساعة . وانا بالطبع ارى لاوّل وهلة في هذه الارقام جنوناً ولغواً ولكن لا البت ان اضطر الى الاعتراف بصحتها متى اطلمت على مشاهداته وحساباته . فهو شاهد بنفس العدد التي شاهدت بها ودون مشاهداته بنفس الطريقة التي دونت بها مشاهداتي واستخرج نتأجه بنفس العملية الرياضية التي استعملتها انا ، ولعمري لا ادري من منا هو الخطيء

من حق القارئ ان يسألني هنا سؤالين : السؤال الاول هو هذا : لماذا يحصل هذا الفرق بين تعييني وتعيين صديقي نفس الحادثتين ؟ يحصل ذلك لان سرعة النور بالنسبة لكلينا واحدة ، فهو لو قاسها في بلونه لوجدها نفس ما اجدها على سطح الارض . هذه ادعوى حقيقة معروفة عن هذا الكون . ومتى أدركنا ان النور يدخل في جميع مشاهداتنا الطبيعية عرفنا ان لاية خاصة شاذة فيه تأثيرها الشاذ في جميع مشاهداتنا . فاما قست المسافة والوقت اللذين قطعهما القطار من مصر الى الاسكندرية باستعمال موجات النور لاني في كل لحظة نظرت الى متري وساعتي وعددي كنت اشاهد واحكم بفضل موجات النور ، واذا كنت قد انتجأت الى عدد كهربائية كالتليفون او اللاسلكي او غيرها فكون هنا ايضاً قد استعملت موجات كهربائية لها نفس خواص موجات النور . وكذلك صديقي قد ادخل النور في جميع حساباته ، فهو شاهد كلتا الحادثتين من بلونه بواسطة تلسكوبات خصوصية فيكون قد عرف الى وقوع الحادثتين عن طريق النور . وهكذا يتسرّب النور الى جميع تعييناتنا للحوادث يؤثر في هذه التعيينات تأثيراً اكيداً .

والسؤال الثاني الذي من حق القارئ ان يجابهني به هو هذا : سلنا ان سرعة النور

لكنه وسلمنا انها تؤثر في تمييزاتنا للحوادث ولكن من يكفل لنا ان تأثيرها هذا هو عيز
ذكرت في اعلى ؟ وهذا السؤال هو علمي بكامل معنى الكلمة فهو يري الى التاكد المضبو
الدقيق من ان ما رتبناه على ثبات سرعة النور هو بالفعل ما يترتب عليها منطقيا . واجا
عليه احيل القارىء الى أي مؤلف عال عن النسبية حيث يجد ان ما قلناه في اعلى مبره
برهاناً رياضياً قاطعاً في الثلث الأول من الكتاب

قلنا ان للحوادث وجهتين ، وجهة كيفية ووجهة كمية ، وقلنا ان الوجهة الكيفية منو
بنتائج الحوادث وانتشارها المجرد اما الوجهة الكمية فتتعلق بفواصل الحوادث الفضائية والزمن
وكلتا الوجهتين نسبتيان للمشاهد الذي يعينهما . فلا اطلاق في تعاقب الحوادث ولا في انتشار
ولا في انفصالها الكمي . وبما اننا حصرا معنى الفضاء ومعنى الزمن بانتشار الحوادث وتعا
وانفصالها فيصح لنا التصريح بان الفضاء نسبي والزمن نسبي كذلك وانهما يتوقعان على
الشاهد من حيث الحركة والسكون

وهنا يقوم سؤال من اهم الاسئلة في العلم الحديث . العلاقات الفضائية بمحد ذاتها تت
بتغير سرعة مشاهدتها وكذلك العلاقات الزمنية بمحد ذاتها . زمن الحوادث وفضاؤها متوق
على سرعة المشاهد الذي يقيس هذه الحوادث . ولكن بالرغم من كل هذا ألا توجد علاقة
ما مطلقة بين الحوادث ؟ ألا توجد صفة ما ثابتة مطلقة مستقلة عن حركة المشاهد ؟ اذا تغير
الايضاح الفضائية والايضاح الزمنية بتغير سرعة المشاهد ألا يوجد وضع فريد للحوادث
تتوقف قيمته على حركة المشاهد ؟

أجل ان للحوادث علاقة فذة لا سبيل للنسبية والتغير اليها . ولكنها ليست ع
الانتشار الفضائي ولا مجرد التعاقب الزمني ولا المسافة الفضائية الفاصلة للحوادث ولا البر
الزمنية المستمرة بين الحوادث . وليسمح لي القارىء ان اضعبها بشكلها الرياضي لأنه ا
شكل في التعبير عن كنهها

لنفرض ان لدينا حادثتين نود دراستهما . ولنشير الى الحادثة الاولى بالعلامة ح ، وا
الحادثة الثانية بالعلامة ح' . ولنزعم ان الفاصلة الزمنية بين الحادثتين هي ز ، اي ان ز
عدد الثواني أو الساعات أو السنين التي تفصل ح' عن ح . ولنرمز الى الفاصلة الفضائية
بالحرف ف ، اي ان ف هي عدد الأمتار أو الاميال التي تفصل ح' عن ح . ولنفرض
اخيراً ان ز وف قيسا بالنسبة لمشاهد أول هو م

ثم لنفرض ان ثمة مشاهداً ثانياً ، م' ، ذا حركة بالنسبة للحادثتين مختلفه عن حركة م

ولنفرض انه عيّن الفاصلة القضاية فوجدناها F والفاصلة الزمنية فوجدناها Z . فلهي العلاقة
الثابتة بين الحادثتين في كلا التعيينين ؟ النظام النيوتوني يقول ان

$$Z = F \dots \dots \dots (١)$$

$$F = F \dots \dots \dots (٢)$$

ولكننا رأينا قبلاً ان النظام الاينشتيني الحديث يخطئ ، هذا الزعم ويقول ان القواصل
القضاية بين الحوادث تتغير من مشاهد الى آخر وكذلك القواصل الزمنية . وهذا لان سرعة
النور ثابتة لكل من المشاهدين ، الامر الذي لم يكن معلوماً لدى النظام النيوتوني
مع كل هذا يتبقى وجه مطلق لا نسي للحوادث . وهذا الوجه نعبر عنه رياضياً بـ
الموال الآتي : —

$$F^2 - Z^2 = F^2 - Z^2 \dots \dots \dots (٣)$$

حيث تكون Z مرة النور الثابتة

اي ان العلاقة الثابتة اللانسية بين الحوادث (هي الفرق بين مربع الفاصلة القضاية وحاصل
ضرب سرعة النور بمربع الفاصلة الزمنية) . وبعبارة اخرى ، ان الفاصلة القضاية بمقد
نسبية ايضاً ، لكن مربعاً رياضياً معيناً (هو $F^2 - Z^2$) من كلتا الفاصلتين هو الف
اللانسية بين الحوادث ولهذا المزيج اسم علمي خاص هو « الفاصلة القضاية — الزمنية » به
كلمتي الفضاء والزمن احدهما الى الاخرى

« الفاصلة القضاية — الزمنية » هي العلاقة الثابتة بين الحوادث بصرف النظر عن المشاه
الذي يقيس هذه الحوادث . هي الحقيقة المطلقة الوحيدة التي تربط الحوادث بعضها ببعض
هي وجهة خصوصية ممتازة تؤلف من الحوادث نظاماً واحداً ممتازاً . هي خاصية اولية لثمة
بين الحوادث فتستحيلها الى كون مطلق واحد . هي الصفة المطلقة الوحيدة بين الحوادث
اما الفاصلة القضاية والفاصلة الزمنية فكلتاها نسبية

وكما انا حصرنا الفضاء بالعلاقات القضاية بين الحوادث والزمن بالعلاقات الزمنية كما
نعرف الآن « الفضاء — الزمن » بأنه مجموعة العلاقات القضاية — الزمنية بين الحوادث
« الفضاء — الزمن » بهذا المعنى الرياضي يكون الفات المطلقة الوحيدة في الكون

واللهم في كل هذا ان يستقر في ذهننا ان الفضاء لم يعد مطلقاً والزمن لم يعد مطلقاً
كلتاهما ، بل اننا كي نتوصل الى صفة مطلقة للحوادث يجب ان نجتمع بين الفضاء والزمن

في شكل خصوصي هو الشكل الرياضي الذي حددناه في أعلى وأطلقنا عليه عبارة « الفضاء - الزمن »

فنحن اذا انتقلنا من وضع مُشاهد الى وضع مُشاهد آخر تغيرت معنا العلاقات الزمنية والعلاقات الفضائية . لكن ثمة وجهة للحوادث لا يمكن ان تتغير في جميع الاوضاع ، هي الوجهة الرياضية التي عبرنا عنها بالمعادلة (٣) في اعلى . ولا يندهش القارئ من ان الوجهة الثابتة النهائية للحوادث هي في نهاية تركيبها وجهة رياضية ، اذ اصبح العلم الحديث يرجع بكل شيء الى اصول ومبادئ رياضية . ولو انعم القارئ النظر قليلا لآلى المسافات الفضائية بين الحوادث ، والمسافات الزمنية ايضاً ، رياضية التركيب ، اذ ليست المسافة التي تفصل حادثتين ، او البرهة التي تستمر بينهما ، سوى مجموعة الامتار التي قيست المسافة بها ، او عدد الثواني التي مرّت بين الحادثتين . وهذا الجمع للامتار والثواني هو عملية رياضية . وكما قلنا في بدء هذا المقال ان ما نخبره مباشرة هو الحوادث البسيطة هكذا نلاحظ ان العلاقات الفضائية والعلاقات الزمنية للحوادث ليست في نطاق ما نخبره مباشرة بل هي مركبات ذهنية من هذه الحوادث النهائية . ولذلك فلا غرابة قط في ان تكون « الفواصل الفضائية - الزمنية » هي الاخرى مركبة من هذه الحوادث النهائية ، اي لا غرابة قط في أن تكون صفة رياضية محضة

« الفضاء - الزمن » نظرة رياضية خاصة الى علاقات الحوادث ، قوامها توحيد الفضاء والزمن وتشكيبهما نظاماً واحداً فذاً . والحوادث تنتظم انتظاماً نسبياً في كل من الفضاء والزمن ، اما الفضاء - الزمن فاعما ينتظم انتظاماً مطلقاً . وفي تفكيرنا الحديث يجب ان نتأخر على التنبه الى الحوادث وعلى ادغام الزمن بالفضاء والفضاء بالزمن حتى يتولد معنا ذلك الكون المطلق الحقيقي ، كون « الفضاء - الزمن »

في هذا الكون الموحد يلشأ الاطلاق ويزول التغير وتنتفي النسبية ، وهكذا يصبح الاطلاق وليد التوحيد . فما اشبه هذه الحقيقة الطبيعية بما نعرفه من خصائص الجهود البشرية ، فان اردت اطلاقاً واكتساحاً وفوزاً فاجع بين النزعات والقوى ووحّد بين الضغوف ...

شارل مالك



الجراحة عند الشعوب القديمة

-٢-

الجراحة عند اليونان وفي القرون الوسطى

أهم مستند يصح الاعتماد عليه في درس تاريخ الجراحة عند ما ابتدأت ان تصبح علماً بالمعنى الحقيقي هو بلا شك «المجموعة الابقراطية». واسم ابقراط كما هو معلوم لا يقل قيمة عن اسم هوميروس وأنه ليصعب جداً التمييز ما يعزى الى هذا او ذلك من التصانيف العديدة المختلفة. والثابت اليوم لدى المؤرخين الباحثين ان المؤلفات الكتابية التي وصلت الى مكاتب الاسكندرية تحت اسم (مؤلفات ابقراط) بين منتصف القرن الخامس والقرن الرابع ق. م. كانت من كل نوع ومن كل صوب وبينها لكتب الفنية الخصوصية. فالتى منها كانت شعراً ترجع الى هوميروس والتي تتعلق منها الطب سميت «المجموعة الابقراطية» وفي الواقع ان كل ما يتعلق بالجراحة الابقراطية هو شيء مجهول حقيقة اذ لا يوجد سبب ما يحملنا على الجزم في ان التأليف الجراحية هي كلها لابقراط نفسه دون غيره من المؤلفين

وعلى كل حال فالجراحة الابقراطية في ادوارها الاولى بين الجيل الخامس والرابع ق. م. رغمًا عن وجود كتب الجراحة المنظمة والتصانيف الممتازة البديعة الوصف (كوصف خروج الرأس وكسور العظام او الخلاعها) لم تكن تعرف الاختصاص بأي فرع من الفروع، والجراح الابقراطي لم يكن سوى طبيب يمارس العمليات الجراحية فقط عند الضرورة القصوى وفي اخرج حالات المرض . . اي ان اعتناء اليونانيين بممارسة الجراحة في ذلك العهد كان قليلاً على نادراً، مفضلين بالعكس استعمال مواهبهم العقلية لمعرفة الطب في كافة مجموعه ولم يقتصر على اجراء عملية ما إلا بعد درس دقيق لحالة المريض والتأكد من النجاح بها حتى لا يضر المريض انفسهم للعار والفشل ويسبقوا الى معصيتهم فيمسحوا والنجالين للشعبدين الذين امتلأت البلاد بهم في مقام واحد

وفي عصر سلسوس (Celsus) أي في أوائل التاريخ المسيحي تطورت الجراحة اليونانية تطوراً محسوساً فأصبحت فرعاً جلياً مستقلاً مال إليه فريق كبير من الأطباء فسموا بترقيته والاختصاص به. ويرجع الفضل في ذلك إلى إنشاء المدارس الطبية اليونانية التي ارتقت ارتقاء باهراً أولاً في الاسكندرية بمصر ثم في آسيا الصغرى حتى أن أغلب سراًة الأطباء والجراحين اليونانيين الذين أتوا ومارسوا مهنتهم في رومية في أوائل التاريخ المسيحي حتى سقوط المملكة الرومانية كانوا كلهم تقريباً من آسيا الصغرى. فهم الذين جلبوا إلى رومية العلوم التشريحية والطبية والجراحة وعملوا على ترقيتها، وهم الذين ألغوا الكتب التي ترجمت إلى السريانية في أوائل الحكم اليوناني ومنها إلى العربية والعبرانية واللاتينية في ابتداء القرون الوسطى. وهذه الطريقة وصل كثير من مؤلفاتهم الطبية إلى أيدي الأطباء الغربيين في ذلك العهد. ويجب ألا ننسى في هذه العجالة فضل جالينوس (١٣١-٢٠١) على الجراحة وعلم التشريح والباطولوجيا، ثم تجاربه الفسيولوجية المهمة التي يضيق المجال هنا عن سردها

حالة الجراحة في العصر البيزنطي والعربي والقرون الوسطى

حتى أوائل القرن التاسع عشر

لم يمتزج الجراحة بتبديل ما في العصر البيزنطي عما كانت قد وصلت إليه وقتئذ ولم يترك لنا ذلك العصر أثراً جديداً سوى محافظة البيزنطيين على مؤلفات اليونان الأولين ومنعها تماماً من التلف والاندثار. ففي خلال العشرة قرون من حكم (٣٩٥-١٤٥٣) الامبراطورية البيزنطية كانت الامبراطورية أشبه بمكتبة حفظت فيها أعظم ما تركه الفكر القديم حتى الوقت الذي أصبحت فيه أوروبا الغربية جديرة بفهمها أو استعمالها (١)

كذلك المستشفيات العمومية المدينة التي يرجع الفضل الأكبر في تأسيسها إلى القديسة هيلانة والدة الامبراطور قسطنطين مدفوعة معاً بالعاطفة الدينية والرعاية السياسية — هذا عدا المستشفيات الأخرى المخصوصة للمقعدين والملاحية الخيرية للأطفال والمسنين. أما العرب خلفاً لما قاله عنهم بعض المؤرخين من أنهم لم يكن لهم شأن يذكر في تقدم الجراحة وعلم التشريح، فنقول إن علماءهم لم ينالوا قسطاً وافراً من الفوز بهذين العلمين

(١) وبين آثار اليونان القيمة ومخطوطاتهم الطبية التي حافظ عليها البيزنطيون بنوع خاص رسالة شهيرة مزينة بالرسوم لـ (Apollonius de Kition) الذي عاش في القرن الأول للمسيح في شرح كتاب أبقراط عن أسباب الخلل العظام وهي محفوظة في مكتبة لوزان ببلوونسا. ويظهر من الرسوم التي ترين تلك الرسالة أنها نقلت من صور تدعى جداً ترجع للقرن الأول قبل المسيح وهي تحمل كافة حالات الخلل وهياكله مع كيفية صنع الضمائم المختلفة. وقد نقلت هذه الرسوم مراراً كثيرة إلى معظم الكتب الجراحية الحديثة نظراً لقيمتها وجمال منها

يقلوا ببراعة كلية من الشرق الى الغرب عازم اليونان، وأوقدوا نورها ونشروها بين لغريين في اسبانيا وفرنسا وإيطاليا غسب : بل علاوة على ذلك ادخلوا الى هذه البلاد اصول لطب والجراحة وفن التداوي والكيمياء الطبية مما اثر تأثيراً راجحاً في كثير من الاختراعات الحديثة والتطورات الطبية الهامة في بلاد الغرب فأضاءوا بذلك سبل الهدى وفتحوا للغريين اب العلم على مصراعيه

ان فضل العرب على الطب والجراحة مما لا تنكره اوربا نفسها التي لا تزال تستنير به حتى هذا اليوم رغم ارتقائها الباهر، وتسترشد بما خلفه العرب من آثار وتصانيف وكتب لبية لا سيما قانون ابن سينا الذي كان يُدرّس في كليات اوربا حتى عهد قريب منا

وفي القرون الوسطى انحطت الجراحة انحطاطاً عظيماً فانقرضت عن الطب وأصبحت مهنة دوية لا معارف لها ولا قواعد، واقتصرت على بعض عمليات : كالفصد والكي وفتح لثانة لاستئصال حصى المجاري البولية منها — عمليات أجريت بأمر بعض الاطباء او تحت شرافهم بواسطة جراحيين متقلين او بالاحرى دجالين مشعبدن . لكن لا يجب احتقار هؤلاء لهذا الحد لانهم رغمًا عن جهلهم كانوا يعرفون جيداً ممارسة صنعتهم ويُعبدون على كل مال افضل من اطباء عصرهم الخاملين الجاحدين المرتبكة حقولهم بالنظريات والآراء

وفي القرنين السادس عشر والسابع عشر ظهر رجال محنكون قديرون، وجراحون ممتازون كأمثال Ambroise Paré و Pierre Franco في فرنسا و Tagliacozzi و Zambecari في إيطاليا ، و Wurtz في سويسرا وغيرهم ايضاً فنهضوا بالجراحة من كبوتها واخرجوها من بدي اولئك « الحلاقين — الجراحين » ورفعوها الى المستوى اللائق بها الذي نزلت عنه قبل ضي عشرة قرون . وقد ساعد على ذلك اتقان علم التشريح والتوسع به ، وتنشيط المعارف ، الثقات الملكين لويس الرابع عشر والخامس عشر ، واجراء العمليات الجراحية التجريبية على الحيوانات (الكلب) لقطع الطحال والكلية والمرارة وجانب من الكبد واللمى والبنكرياس التي بحث كلها نجاحاً تاماً . كذلك عمليات تقب الجمجمة ، والربط الشرياني في حالة توسع الأوعية الدموية ، وخياطة الامعاء والتاسور ، وتضييق مجرى البول عند الانسان

وأهم حادث كان له أثر عظيم في تقدم الجراحة في فرنسا في القرن السابع عشر هو اجراء عملية التاسور المشهورة للملك لويس الرابع عشر سنة ١٦٨٦ بواسطة الجراح فليكس والتي نجحت نجاحاً باهراً جداً بل انها جعلت للجراحين في ذلك الزمن مقاماً ممتازاً واعتبروا انهم بعد ان كانت تسلبهم أسنة السوء بكل فريقتهم يساهمون . وقد كوفي الجراح

عكس من هذه العملية بثلاثمائة ألف ليرة أي ثلاثة أضعاف ما كان يتقاضاه الطبيب الأول للملك . وقد منحه هذا ثقتة هو وخلفه مارشال حتى موت الملك سنة ١٧١٥

وامتاز القرن الثامن عشر بتأسيس الاكاديمية الملكية للجراحة في باريس ، وارتقاء علم التشريح الباثولوجي والباثولوجيا الجراحية ، ودرس التشريح المقابل لأول مرة بواسطة الطبيب الفرنسي (Vicq d'Azyr) الذي كان سكرتيراً دائماً للمجمع الطبي (١٧٩٤ - ١٨٤٨) ودرس الاقنية اللغفاوية بفضل الحقن الزئبقية بواسطة الطبيب الايطالي Mascagni . ثم ظهور جراحين مشهورين ك Jean Louis Petit و Daniel و Moreau في فرنسا . و John Hunter و Pott و Cheselden في انكلترا و Antonio Scarpa في إيطاليا وغيرهم الذين وعدوا دعائم الجراحة في ذلك العصر وجعلوا معاملها أكثر وضوحاً وصيتها أوسع انتشاراً . فأجروا عمليات الفتق واتقنوها ، وعمليات التجويف الحلمي الصدغي المملوء بالصديد واستئصال غدد العنق اللغفاوية في حالة سرطان الثدي ، وربط شريان العضد فوق توسع هذا الشريان ثم استئصال الحسّات المعدنية لتمديد الجرى البولي والمجسات الصمغية لابقائها فيه وغير ذلك

وقد زاد في تقدم الجراحة وانتشارها تأليف الجمعيات العلمية وانشاء الصحف الطبية والمجلات الجراحية الخاصة التي كانت أكبر عامل لنشر التقدم الفني في كل البلاد ونقله من بلاد الى أخرى . ثم ارتقت مكانة الجراحين الاجتماعية وارتفع مقامهم في اعين الناس . لكن جراحي ذلك الزمن مازالوا مع الاسف مقترفين تماماً عن الاطباء ومتنازعين معاً ، وقد دامت هذه الحال حتى نهاية الثورة الفرنسية إذ رفق الفتق أخيراً بين الطب والجراحة فأتحدوا واصبح لقب « دكتور » يشمل الطب والجراحة ثم يتبع كل واحد ذوقه الشخصي كما في زمن الاقراطيين . أي ان الجراح يجب ان يعرف كافة العلوم الطبية المعروفة في زمانه وفوق ذلك يتعمق في درس الباثولوجيا الجراحية والممارسة الجراحية

القرونه — المراق الدكتور عبده رزق

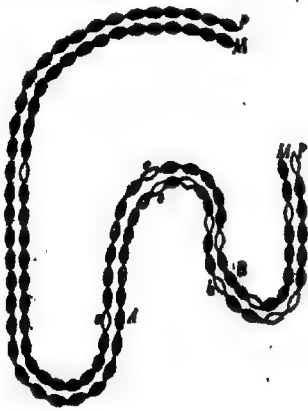
في الشهر القادم : مميزات الجراحة الحديثة



اسس الوراثة

- ٢ -

قلنا ان الكروموسومات موجودة في خلايا الجسم وهي تصطف في الخلايا زوجاً زوجاً



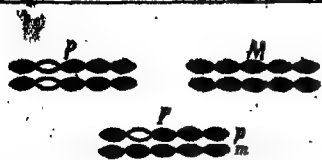
صطفافاً مستطيلاً كالسمط او خرز العقد (ش ١)
يعد الكروموسومات في النوع ٤٨ فانها تشكل
في الخلايا ٢٤ زوجاً فنجد في كل خلية ٢٤ زوجاً
تمثل الأب و ٢٤ اخرى تمثل الأم وفي دور من ادوار
الخلية يفتثر هذا العقد وتظهر تحت المجهر الذرات
التي تتركب منها وتعرف «بالعوامل» ولكل زوج
من العوامل وظيفة خاصة فلزوج الاول مثلاً
وظيفة تكوين لون العينين والثاني تكوين شكل
الانف والثالث القامة والرابع السماع وهلم جرا. فلكل
زوج من زوجي الام والأب وظيفة معينة . فاذا

(ش ١)

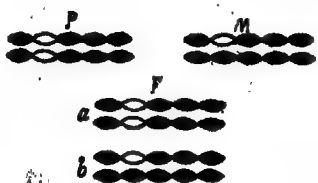
اختلفت او تلف ذلك الزوج اختلفت او تلفت تلك الوظيفة . وقد قلنا ان كلاً من الابوين الذكر
والانثى يعطي اولاده مجموعة كلمة (Set) من هذه الكروموسومات بعد انشطارها فينال الولد
نصفاً من الأب ونصفاً من الأم فهو نتيجة شخصيتين مختلفتين هما شخصيتا الأم والأب اشتركتا
في اخراج العدد الكامل الخاص بالنوع . فكروموسومات الأم تحمل الصفات الخاصة بها وكذلك
كروموسومات الأب كما حمل الام والأب صفات ابويهما . وللشخصية المضاعفة فائدة عظيمة
ذلك ان «العوامل» الوراثية في كروموسومات الأب والأم تصطف زوجاً زوجاً ولكل
زوج وظيفة خاصة به ومن العجيب ان الزوجين المتقابلين في العدد في الذكر والانثى فهن
الوظيفة اي لكل من الزوج الأول في الذكر والزوج الاول في الانثى الوظيفة فاذا كانت وظيفة
الزوج الاول في الذكر لون العين فتكون وظيفته كذلك في الانثى واذا كانت وظيفة الزوج الثاني
في الذكر تعيين نوع القامة فتكون كذلك في الزوج الثاني بالانثى وهكذا قل في بقية الأزواج
ولكن من الممكن ان يؤدي زوج الأب وظيفته كاملة لا هائلة فيها والزوج المقابل له في

الأم يؤدّيها ناقصة والعكس بالعكس. فإذا كانت وظيفة زوج ما تجهز الاصبغة اللازمة لتلوين العينين والجلد والشعر وكان ذلك الزوج معيوباً فيخلق الولد اشقر اي عديم اللون كما نرى في بعض الأشخاص الشقر. ولكن يوجد شرط لازم لظهور لون كهذا وهو ان يكون كلا الزوجين المتقابلين في الذكر والانثى معيوبين. فإذا كان زوج الأب معيوباً وزوج الأم صحيحاً فلا يظهر العيب لأن الصحيح يغطي العيب. أما إذا كان كلا الزوجين المتقابلين في الذكر والانثى معيوبين فيظهر العيب في النسل. وهنا نتضح لنا حكمة تولد الفرد من شخصيتين مختلفتين. فلو كان من شخصية واحدة وكان فيها عيب لانتقل العيب الى النسل. بينما الشخصيتان المختلفتان تسد الواحدة عيب الاخرى. ومن محاسن الصدفة انه من النادر ان نجد في المخلوقات التي تتولد من ذكر وانثى نفس التأثير للزوجين المتقابلين. وحينما ينشأ الولد من عاملين مختلفين واحد صحيح وآخر معيوب فالصفة الاولى هي التي تتغلب وتسمى الصفة الغالبة والصفة الاخرى تبقى غير ظاهرة وتسمى الصفة الكامنة. فالشيء الطبيعي ظهور اللون في الجلد والشعر والعينين فهذه صفة غالبة وغير الطبيعي عدم ظهوره كما نرى في الشقر (Albinos) فهذه الصفة كامنة. ومن حسن الحظ ان الصفة الغالبة تظهر اكثر من الكامنة بنسبة ٣ : ١ وهذا ما اكتشفه مندل. وبما يسهل ان الصفة الغالبة تكون على الارجح هي الصفة النافعة وهذه هي حكمة تولد الابن من ابوين او من عاملين فاذا كانت العوامل المتغلبة والكامنة كثيرة في الابوين وترك امرها الى الصدفة ارفى عدد الصفات المتغلبة على الكامنة وليست كل صفة كامنة طائلة. ففرقة العينين من الصفات الكامنة ولم يثبت ان هذه الصفة غير نافعة او مضرّة. فمن الممكن وهو نادر جداً ان تكون الصفة الكامنة هي النافعة ولكن الظواهر التناسلية تدل ان الصفة التي تسير بالنسل الى الامام وتحسنه هي المتغلبة لا الكامنة. ووجود صفات متغلبة هي مصدر عيب في النسل ويظهر العيب في صفات كهذه رغماً عن سلامة الزوج المقابل له بيد ان سلامة الزوج المقابل تخفف تأثير العيب. فقصر الاصابع Brachydaely من العليل الوراثية التي يكون فيها للاصبع الواحد (ما عدا البام عقدتان بدلاً من ثلاث عقد او مفاصل او يندمج اصبعان او اكثر كما في البط. فان هذه الصفة وراثية متغلبة مع انها غير نافعة

تأثير النظام التناسلي بالوراثة) يمكننا اعتناذاً الى ما مر ان نعرف الوراثة بتعلق صفات الخلف على العوامل او الكروموسومات التي يتلقاها من السلف. فمن الممكن ان يكون الأب صحيحاً ويظهر عيب في نسله. فرب أب ذكي نشيط فيه عوامل بلاذة وخمول مستورة فأب أو أم كثرين رغماً عن سلامتهما من العيوب الظاهرة ينقلان الى اولادها العيوب الكامنة فيها. والاعتقاد الشائع ان الولد يشابه ابويه ولكن يحصل احياناً تقيض ذلك فيشبه الولد الصفات الحسنة في امه والقبیحة في ابيه والعكس بالعكس. انظر رسم (٢) و (٣) فان العيب للموجود



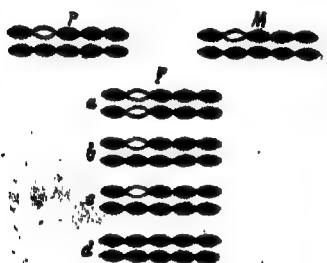
ش (٢)



ش (٣)

زوج الأب لم يظهر في الولدان زوج الأم مقابل له صحيح فغطى ذلك العيب وفي الرسم (٣) العيب موجوداً في الزوج الثاني من الأب في فرد فقط من الأم ولهذا ينشأ نواد من الأولاد الأولون فيهم ذلك العيب والآخرون بالمون منه (اقرأ شرح رسم ٣) واجتنباً لاعادة كلام نوجه نظر القارئ الكريم الى الرسوم وشروحها فهي تمثل المقصود احسن تمثيل من الممكن ان لا يكون في الوالدين عيب لاهر ولكن في احد ازواجهما المتقابلة واحد

معيوب في كليهما فيصنف حين التناسل وانفصال هذه العوامل ان يتحد العاملان المعيوبان من الأم والأب في نسلهما فيظهر ذلك العيب الذي كان في الأب والأم في النسل انظر الرسم



ش (٤)

(٤) في هذا الرسم ثلاث ممكنات اذا تناسل أب وأم في زوجيهما المتقابلين عيب واحد فمن الممكن ان يكون فيهما حامل خمول وبلاذ غير ظاهر لانه مغطى بعامل آخر صحيح. فحين تناسل هذان الشخصان فاما ان يظهر هذا العامل في نسلهما ويثقل العيب اليه واما ان ينتقل العيب ولا يظهر لانه مغطى بعامل صحيح واما ان ينجني اوره بتاتاً فينشأ النسل صحيحاً

وليس فيه آثار ظاهرة او كامنة للعيب كما في الرسوم. فاذ كان يولدان ذكياً او بليداً وهذا هو سر اختلاف الاخوة المنحدرين من نفس الابوين. ومن الممكن ان يكون في الأب والأم عيبان بارزان ولا ينتقلان الى نسلهما لان هذين العيبين ليسا في الزوجين المتقابلين بل كل منهما في زوج مختلف



ش (٥)

كما في الرسم (٥) ففي الأب والأم عيبان ليسا في نفس الزوجين المتقابلين عدداً وعليه لم يظهر العيب في نسلهما فقد يكون الأب غير ذكي والأم خاملة ولا تظهر هاتان الصفتان في نسلهما لان هاتين الصفات ليس في

نفس الزوجين. وقد يولد ولد صحيح العقل من ابوين ضعيفين وهذا امر من الاهمية بمكان في الوراثة لم ينشأ اليه الكثيرون. فالمعامل تتفاعل بعضها مع بعض في احداث الصفات كالتفاعل المواد

الكروموسوم وقد تلاشت المقيدة القائلة بأن لكل صفة ممثلاً واحداً أو عاملاً مفرداً بل تكون الصفة نتيجة عدة عوامل . وهنا امرهم رى الضرورة تدعونا الى بسطه في هذا المقام وسنفيض البحث عنه حين نأتي على بحث الجنس : قلنا ان النواة تتألف من الكروموسومات وان وحدة الخلية هو الكروموسوم ولكن هذا الكروموسوم مركب من عوامل Genes وهذه العوامل لا ترى بالبحر بل نعرفها بطريقة الاستنتاج بالتناسل . فكل كروموسوم فيه مجموعة من هذه العوامل واصل لفظة Genes او عامل (معناها للميسن) يعني هو الذي يعين صفة الفرد ذكياً او غيبياً، قوياً او ضعيفاً، نيباً او خاملاً الى غير ذلك من الصفات. فالخلية مؤلفة من نواة ومواد اخرى والنواة من كروموسومات ومواد اخرى والكروموسومات من العوامل وقد وجدنا ان لفظة عامل اقرب ترجمة الى لفظة Genes

ان اكثر تجارب الوراثة اجريت على ذباب الفواكه Fruitfly او Drusophila لانها مريمة التولد وتركيبها التشريحي سهل جداً وتنقاد للتجارب الوراثية فدرسوا فيها نظام الوراثة احسن درس ووجدوا ان خمسين عاملاً على الاقل تشترك في توليد لون العينين الطبيعي لهذا الذباب وهو اللون الاحمر فبعضها يبني الاساس الذي يشاد عليه اللون ولا يظهر اللون قبل وجود هذا الاساس وغيرها يهيئ قاعدة اللون واخرى تخرج الاصباغ الخاصة بتكليفه فاذا نقص احد هذه العوامل فلا تنشأ العين كاملة بل ربما ظهرت عديمة اللون او فيها لون غير اللون الطبيعي او غيرها من النواقص التي تتوقف على نقص العامل المختص بها . وما ينطبق على الذباب ينطبق على البشر ايضاً فمن الممكن تغير صفة سواء كانت جسدية او عقلية بتغيير العامل المختص بها وقد تمكنوا من تعيين مواقع تلك العوامل في كروموسوم X من ذباب الفواكه وهو الكروموسوم الذي يميز الذكر من الانثى وعملوا لها مصوراً (خريطة) خاصاً فوضع العامل الذي يجعل العين بيضاء في النقطة ١٢٥ والعين القضيبيّة الشكل في النقطة ٥٧ وهلم جرا كما تعين مواقع البلدان على المصور بتعيين خطي الطول والعرض. وهذا المصور مبني على المشاهدة والاختبار في ذباب الفواكه الالاف الذكر . قلنا ان لون العين الطبيعي في ذباب الفواكه احمر فاذا غيرنا العامل عند ٥٢،٢ في الكروموسوم الثاني سارت العين ارجوانية بدلاً من حمراء وتغير عامل آخر عند النقطة ٤٣ في الكروموسوم الثالث يجعلها ارجوانية ايضاً واذا غيرنا العامل عند النقطة ٤٤،٤ في الكروموسوم الاول نفا لون قرمزي ايضاً

فاذا زواجنا ذكراً ذا عينين قرمزيين بانثى مثله نفا النسل قرمزي العين فليس الذي يكون في نفس الزوجين المتقابلين في الاب والام يظهر في النسل انظر الرسم (٨) ولاحظ

تفسير الصور التي في المقال

ش ١ - يمثل هذا الرسم العوامل بشكل مغزلي فالسلسلة الاولى (I) للآب والثانية (II) للام وهي مصطفة زوجاً زوجاً فالسود تمثل العوامل الصحيحة والبيض العوامل المعيبة

ش ٢ - يمثل هذا الرسم عوامل وراثية وهو يحتوي على خمسة ازواج من السلسلة الكاملة فالمنازل السود تمثل العوامل الصحيحة والبيض المعيبة فالازواج التي الى الجهة اليسرى تمثل الاب (P) واليمينى الام (M) والازواج التي تمثل النسل (F) . ترى في الزوج الثاني من ازواج الاب عيين ولكن الزوج الثاني المقابل له في الام سالم من هذا العيب وعليه ينشأ الولد سالماً ايضاً لان الولد اخذ نصف العدد من والده وفيه عيب واحد والنصف الآخر من امه ولا عيب فيه فيتغلب الصحيح على المعيوب

شكل ٣ - اليسار يمثل ازواج الاب واليمين ازواج الام فهنا نجد الزوج الثاني في الاب معيوباً اما في الام فنجد فرداً من هذا الزوج معيوباً فقط فأبوان كهذين يولدان نسلين متنوعين فالولد الذي يأخذ الشطر الاعلى من ابيه وامه يظهر فيه العيب والذي يأخذ الشطر الاسفل منها لا يظهر فيه لان فرد الام الصحيح يغطي عيب الاب فيظهر الولد صحيحاً

شكل ٤ - ازواج الام في اليمين وازواج الاب في اليسار (II) و (I) و (I) و (II) تمثل النسل الممكن ايجاده . فترى فرداً من زوج الام الثاني معيوباً وهو الابيض وترى نفس الفرد في الزوج المقابل له من الاب معيوباً ايضاً (II) - النسل الاول وقد اخذ الشطر الاعلى من الام والاب الذي فيه العيب فظهر العيب في ذلك النسل . (I) النسل الثاني : وقد اخذ الشطر الاعلى من الاب وفي الزوج الثاني منه عيب . والشطر الاسفل من الام ولا عيب فيه فينشأ النسل سالماً من العيب لان شطر الأم الصحيح يغطي عيب الأب ومثالي (I) . (II) النسل الرابع : اخذ الشطر الاسفل من الأم والأب فنشأ سالماً من العيوب اذ لا عيب في الشطرين

شكل ٥ - أزواج الأم في اليمين والأب في اليسار . زوج الأم الرابع معيوب وزوج الأب الثاني فيه عيب ولكن يظهر النسل الذي في أسفل اليمين صحيحاً لأن العيين في الأب والأم ليسا في زوجين متقابلين عدداً فأخذ الولد عيب أبيه من الزوج الثاني ومثله صحيحاً من الأم فحما الصحيح العيب . وأخذ صحيحاً من الزوج الرابع من الأب وآخر معيوباً من الأم في الزوج الرابع ايضاً فحما الصحيح العيب

شكل ٦ - الأم في اليمين (M) والأب في اليسار (P) والزوج الثاني في الأم معيوب وصنوه في الأب مثله . فالنسل (F) ينشأ معيوباً كالأب والأم لأن العيب في الزوجين المتقابلين عدداً

شكل ٧ - (P) الأب . (M) الأم . (F) النسل . المغازل البيضاء تمثل العيوب . رى في أزواج الأب والأم عدة عيوب ولكنها في أزواج مختلفة وغير متقابلة العدد فينشأ نسل ابوين كهذين صحيحاً سالمين من تلك العيوب لأن كل عيب ينتقل الى النسل ينتقل معه صحيح يحويه فلا يظهر ذلك العيب

شكل ٨ - (P) الأب . (M) الأم . (F) النسل . في أزواج الأب عدة عيوب مستورة فلا يظهر أثرها فيه وكذلك الأم ولكن النسل يأخذ الشطرين المعيوبين المتقابلين من الأم والأب فيظهر فيه العيب

شكل ٩ - (P) أزواج الأب (p) العوامل المأخوذة من أبيه (m) العوامل المأخوذة من أمه . (M) أزواج الأم (p) العوامل المأخوذة من أبيها (m) العوامل المأخوذة من أمها . (F) النسل وفيه عوامل مختلفة من الجددين والابوين

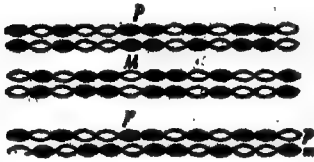




ش (۶)

ذباب القواكه ذباباً ذا اجنحة اثرية بذباب آخر
يم الاجنحة الغاء النسل ذا اجنحة طبيعية عما يدل
ان العيب لم يكن في الزوجين المتقابلين عدداً في الذكر
لاثني وحصل الشيء نفسه لما زابوجوا ذباباً عديم

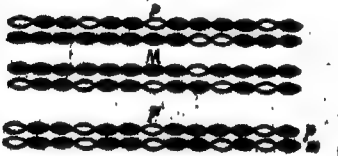
من العينين باخر اعمى فجاء نسل صحيح العينين . ونفس الشيء يحدث في البشر
ديكون في الآباء عيوب كثيرة ولكنها لا تنتقل الى الابناء لانها ليست في الزوجين المتقابلين
عدداً فالعيب الموجود في احد الزوجات يحبه الصحيح في الزوج المقابل له فالأب يغطي عيوب



ش (۷)

ثم والعكس بالعكس انظر الرسم (۷) فرغمًا عن
جود عدة عيوب في الاب والام لا تظهر تلك
عيوب بسبب عدم وجودها في الزوجين المتقابلين
عدداً . فالآباء الحاملون الاغبياء البليدون يولدون
بناء فيهم عكس تلك الصفات ويحصل عكس ذلك

يضاً فمن الممكن ان ينقل ابوان صحيحان عيوباً كثيرة الى ابنائهم لان العيوب التي فيهما لم
كن في الزواجا متقابلة ولكن حين التناسل اخذ النسل شطراً من عيب الأب وشطراً من
يب الأم في الأزواج المتقابلة فظهر فيه العيب انظر الرسم (۸) وقد اجرؤا كثيراً من التجارب



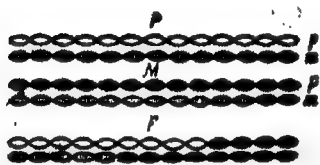
ش (۸)

في الحيوانات والنباتات فابتدت هذه الحقائق . فرب أبوين
غبين يولدان ولداً عبثياً ورب أبوين عبثيين
يولدان ولداً غيبياً . وقد درسوا مئات العيوب في ذباب
القواكه ونامسوها فانتجت نسلاً صحيحاً . واخذوا
صنفين مختلفين من الأذرة كلاهما قصير وضعيف

وقليل الانتاج ولما زابوجوها نشأ نسل طويل وقوي وكثير الانتاج . وقد رأى بعض النقاد ان
جودة النسل في حالات كهذه لا تتوقف على سد العيب فقط بل ان لحدوث الاختلاط دخلاً
قوياً في الجودة . وحينما يكون الابوان شديدي القربى فالأرجح أن يكون العيب في الزوجين
المتقابلين عدداً لان عوامل الابوين من سلف واحد ولا بد ان تكون بعض العوامل التي
ورثوها من اسلافها متشابهة . اما المنحدرون من اسلاف مختلفين فلا تكون عيوبهم على
الاغلب في الأزواج المتقابلة عدداً وعليه لا تورث . وهذا هو السبب الذي يجعل الابناء
المنحدرون من آباء بعيدين بعضهم عن بعض أكثر قوياً من القريين فزواج الاقربين يكشف
العيوب المستورة وفزواج البعيدين يسترها وهذا هو سر تحريم الشرائع والقوانين زواج

الأقارب كالأخ بآخيه والاب بآبنته وهلم جرأ . لان زواجاً كهذا يقلل جودة النسل ويكشف العيوب التي كانت مستورة في السلف فالصفات في الفرد تتوقف على اتحاد العوامل المنقولة اليه اتحاد الجيد منها ينتج عبيراً والردى ينتج منحطاً وقد تنقسم الهيئة الاجتماعية الى ثلاث طبقات (١) الطبقة المتفوقة التي اتحدت فيها العوامل الجيدة فنشأ فيها افلاطون وارسطاطاليس وغليليو والمصري والاسكندر ونابوليون (٢) الطبقة المتوسطة التي تشكلت من العوامل الرديئة فخرج منها المجرمون والجهالمون والسكالي وأمنام (٣) الطبقة المتوسطة ونسبتها ٩٥ بالمائة

ان طرق نقل العوامل التي ذكرناها هي مباشرة من الآباء الى الأبناء ولكن هناك طرق اخرى غير مباشرة يتنوع فيها اتحاد العوامل . فالآباء يرثون من ابيهم وأبيهم نصف عواملهم ومحمولها الى ابناءهم فتظهر في الأولاد بعض العوامل المنقولة من اجدادهم وبعض العوامل المنقولة من آباءهم مباشرة فتظهر في النسل صفات متنوعة من الاصلااب الاربعة صلب الحد وصلب الجدة وصلب الأب وصلب الأم انظر الرسم (٩)



ش (٩)

ان مشابهة الابناء للآباء مشابهة تامة غير موجودة في النوع الانساني والحيوانات العليا ولا مكان حدوثها يجب ان تكون عوامل والام متماثلة تماماً عدداً وصفة فيكون كل شطر منها نسخة طبق الأصل من الشطر الآخر ويحصل هذا في

التوأمين المنشقين من خلية واحدة ولكن بما ان التوأمين من جنس واحد اما ذكر او انثى لا يشتركان في ابوة واحدة فمن المحال الحصول على المشابهة الكلية في الانسان والحيوانات العليا ومما يشابه كنهه ممكنة الحصول في النباتات فقط ولو كانت هذه المشابهة ممكنة في الانسان فالحكيم يولد حكيماً والذي ذكياً والقوي قوي

نتخلصنا من متاهل الوراثة وما تجرّه من المشاكل الاجتماعية

الدكتور عزيز عسيران

العراق

في الجزء التالي مقال نفيس مبرر عن الجنس

10/10/10

10/10/10



الشارع الاول في موهنجودارو



الفناء الواسع المرتفع في احد الدور بموهنجودارو



حضارة الهند القديمة

الآثار القديمة في البنجاب والسند وقيمتها التاريخية

ملخص مقالين للسردركيث والسرجون مارشال

نبل ان نبدا وصف المكتشفات الأثرية المدهشة التي اكتشفها مصلحة المساحة الهندية في مديرتها السرجون مارشال، نوذ ان نذكر ما كنا نعتقده عن نشأة الحضارة في الهند. كنا نعتقد ان سكان الهند الدارفيديين السمر، ظلوا الى نحو ١٢٠٠ سنة قبل ميلاد المسيح يعيشون على مثال سكان الادغال من المتوحشين. فاميتقظوا من سباتهم حينئذ بواسطة من سكان النجود والجبال هبطوا عليهم من مرتفعات افغانستان وما وراءها. وكان من السلالات البيضاء المعروفة بالشعوب الهندية الجرمانية او بالشعوب الناطقة بالآرية. ففرض هؤلاء على سكان الهند شرائعهم وطرق معيشتهم وديانهم ولغتهم. لذا اخذت الهند اولاً بسباب الحضارة على ما كنا نعتقد

قرم الحضارة الهندية

على ان المكتشفات التي اكتشفت في شمال الهند الغربي، وبوجه خاص المكتشفات التي ليها في وادي السند، قد قلبت آراءنا في بدء الحضارة الهندية رأساً على عقب. فعلى الضفة من نهر السند كشف السرجون مارشال عن طبقات متراكمة من الآثار، مدفونة في الهابط من اعالي حملايا، تمثل كل طبقة منها مدينة عريقة في القدم، يرتد تاريخها الى الالف الرابعة قبل المسيح - والتقدير الرسمي لتاريخ هذه المدينة هو ٣٣٠٠ ق.م. التاريخ الذي انشئت فيه الدولة المصرية الاولى

بما يحملنا على الاستغراب ان نجد في الهند آثار مدن يرتد تاريخها الى خمسة آلاف سنة مضت اذ تبين من آثار هذه المدن الاساليب التي كانوا يجرون عليها وبوجه خاص اذ تتحقق اختلاف كبير لاختلاف عن اساليب الحياة في المدن في هذا العصر، فاننا لم نكن نتصور قبل مكتشفات بوهنجودارو، ان بيوتاً مبنية بالحجارة، ومنظومة على جانبي شوارع لينة عريضة واخرى ضيقة، يمكن ان تبلغ في ذلك العصر الثاني ما بلغت في هذه المباني في وقت الاحكام والتخلفة. وما لامرية فيه ان الباحثين لم يعثروا في مصر ولا في العراق

عائليها

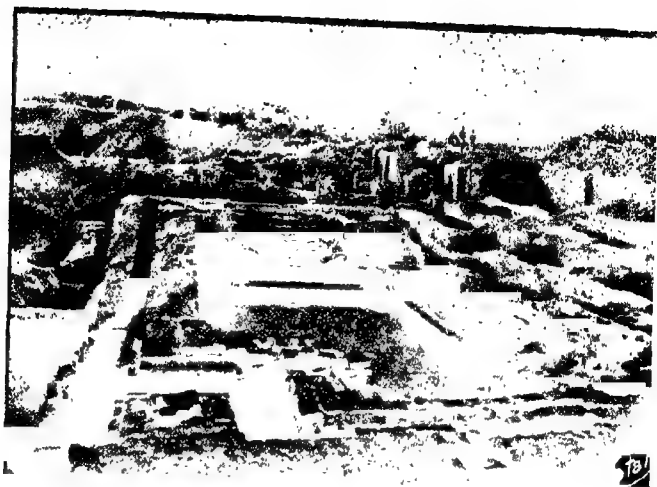
قيمة الآثار المكتشفة

وقيمة اي اكتشاف من هذا القبيل يقاس بمقدار ما يدخل على آرائنا من التبديل. وهذه المكتشفات في شمال الهند الغربي، تحملنا، نحن الباحثين عن نشأة الحضارة، على تبديل موقفنا نحو ماضي الانسان المتطفل في القدم. فلما كنا معنيين بتتبع تاريخ الانسان الى الالف الرابعة قبل المسيح. كنا نغنى، الى ان تم هذا الاكتشاف، بموقعين فقط هما مصر والعراق.

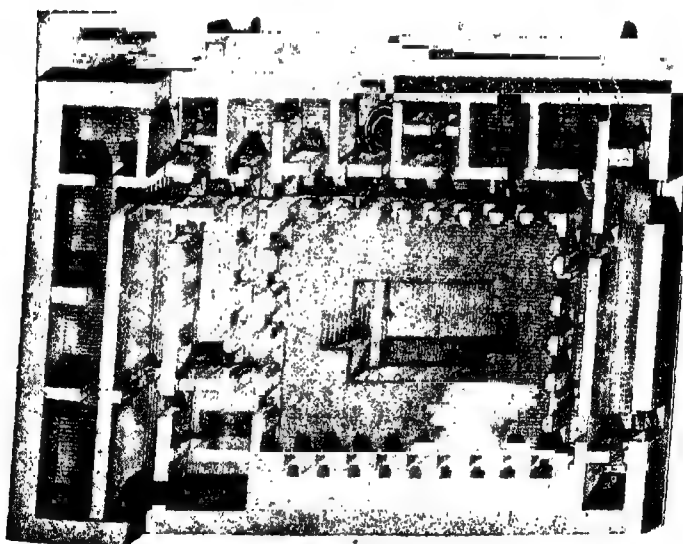
وهذه المكتشفات على ضفاف الهند تضيف مرة واحدة، التي سنة الى تاريخ الهند. وهذا في حد نفسه امر ثانوي. ولكن الامر الخطير، هو النور الذي تشيعه هذه المكتشفات في نواحي البحث عن الحضارة الانسانية من خمسة آلاف سنة. فانها لم تكن محصورة، كما كنا نعتقد الى عهد قريب، في بقعتين من بقاع العالم القديم، بل كانت تمتد من الهند الى مصر، فوق شقة من سطح الارض عرضها لا يقل عن ١٨٠٠ ميل وامتدادها من الشمال الى الجنوب، قد لا يقل عن ذلك كثيراً. فالحضارة الانسانية — حضارة المدن — اقدم جداً مما كنا نظن. فاذا كانت الحضارة الانسانية قد بلغت هذا الشأ، وهذا الامتداد في القرن الرابع، فالبحت عن نشأتها وأصولها يجب ان يمتد بنا الى الالف السادسة قبل المسيح او الى ما هو قبلها. حيث كان الانسان — على ما رجح الآن — قد بدأ بخطوات الاولى نحو الحياة المدنية. وما لا يداخله الرب، ان الباحث الآري لن يلقي معوله ورفشه قبل ان يبلغ بهما الى ما يمكنه من فهم نشأة الحضارة وأصولها.

علاقة بين حضارتين

وفي الوقت نفسه اكتشف السرجون مارشال ومساعداه السراويل ستين Aurel Stein في النجود الواقعة بين الهند والعراق (نجود بلوخستان وفارس) سلسلة من الآثار تصل بين حضارة بابل وحضارة السند. وهذا يحقق بعض ما كان يذهب اليه نفر من الانثروبولوجيين (السراويل تركب احدثهم) من ان رواد الحضارة البشرية كانوا يقطنون النجد الواقع بين الفرات والسند. ولكي ندرك قيمة اكتشاف هذه الآثار المبعثرة بين الهند والعراق لا بد من الرجوع الى خريطة فارس وبلوخستان وافغانستان. فهذه البلدان الجبلية تقوم كاجزء من دال العراق التي بناها هرا الفرات ودجلة وبين دال السند التي رسيها نهر السند العظيم والمسافة بينهما طولها نحو ١٤٠٠ ميل. فبلوخستان بوجه عام، وكذلك معظم افغانستان وفارس بلدان صخرية جافة الآن. ولكن ثمة من الادلة ما يؤكد القول بأن هذه البلدان كانت غنية بالانهار،



آثار الحمام الكبير كما عثر عليها



ترميم للحمام الكبير يشاهد في وسطه حوض الاستحمام ينزل إليه بسلم وحوله فناء واسع
يحيط به غرف كثيرة . والظاهر أنه كان يستعمل لأغراض دينية

للت كذلك الى مطلع الالف الرابعة قبل المسيح ، إذ أخذ متوسط هطول المطر يقل وبدأ الجفاف الذي نشهده الآن

رواد الزراعة

فاذا فرضنا — والبواحد متوافرة لهذا الغرض — ان الشعوب التي كانت تقطن في هذه بلدان كانوا رواد الزراعة ، فذلك يعطى لنا ، هجرتهم نحو سهل الرافدين المريع . وبما يستطيع تصديقه ، ان الاساليب التي كان الناس يحرقون عليها في العراق ومصر ، قتل اول مولات الانسان الزراعية . والمكتشفات الحديثة في اور الكلدانيين تثبت ان طوائف ن الزراعة والتجار ، كانوا قد انشأوا مستعمراتهم في سهول العراق في بداية الالف الرابعة بل المسيح

اما مكتشفات السرجون مارشال في السند ، فتبين الآن ، ان ما كان حادثاً في دلتا الرافدين ، مطلع الالف الرابعة ق. م. كان حادثاً كذلك ، في بلدان دلتا السند على الجانب الشرقي من نجد الفاصل بين المكائين . ولا زال في حاجة الى كثير من البحث والتدقيق لتعرف هل لاتصال بين الغرب (العراق) والشرق (السند) تم عن طريق البر او عن طريق البحر

فلما يوفق الباحثون الآثريون الى اماطة الثمام عن حضارة كاملة مدفونة في التراب كما رفق شيلمان الالماني في بلاد اليونان وافانس الانكليزي في جزيرة كريت ولكن في شتاء سنتي ١٩٢٢-١٩٢٣ اتفق ان احد موافلي مصلحة المساحة الآرية الهندية — واسمه بارجي — كان ماراً في الناحية التي وجدت الآثار فيها فعزم ان يبحث في تاريخ صومعة هناك ليعين تاريخها . فعثر على نقود مكنته من تحقيق ماينبغي ، اذ ثبت له ان بعض التسالك البوذيين كانوا يقطنونها في القرن الثاني بعد الميلاد

فلما مضى في البحث عن أسس الصومعة دُش ، اذ عثر على بناء متين بطوب شبيه بطوب الجدران في الصومعة . ثم تبين له ان هذه المباني المدفونة قديمة جداً ، ذلك انه عثر هو ورجاله على أشياء عثر بارجي في الحال انها اختتم لم توجد قبلاً إلا في مدن العراق . وكان السرجون مارشال قد عثر على مثل هذه الاختتام في مكان يدعى هاربا في السنة السابقة . وهو على نحو ٤٠٠ ميل من سوهجند دلو . فاقترح ان بقايا حضارة قديمة مطبورة في الشمال الغربي من الهند . وهكذا بدأ البحث النظم في عذبة الموقعين ، فأصدر عن كيفية اصول الحضارة الهندية القديمة

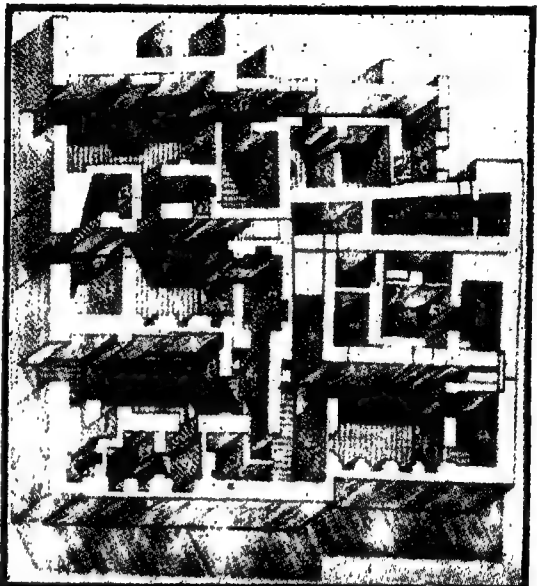
الآثار والبقايا

الحمام الكبير * وقد جرى النقب في موضعين اولهما يدعى هارباً في النجاف والثاني موهنجودارو في السند والمسافة بينهما نحو اربعمائة ميل فعثروا على آثار مدن في طبقات متراكم بعضها فوق بعض يظهر منها ان تلك البلاد كانت آهلة عامرة منذ أكثر من ٤٧٠٠ سنة . ومكان البحث في موهنجودارو يشغل ارضاً مساحتها أكثر من ثلاثة عشر فداناً وجدت فيها آثار ثلاث من أحدث المدن التي بنيت هناك في ثلاث طبقات متراكمة . ومن اغرب المباني التي كشفوها بناية ضخمة تحتوي على حوض كبير كان يستعمل حماماً جريباً على بعض الطقوس الدينية أو لحفظ بعض التماسيح أو الاممك المقدسة . وطول هذا الحوض ٣٩ قدماً وعرضه ٢٣ قدماً وعمقه تحت مستوى ارض البناية ثمانى اقدام . وعلى كل من جانبي الحوض سلم للنزول به الى الماء . وارضه وجدرانه مرصوفة ببلاط دقيق الصنع وعلى جانب كبير من الاتقان . وقد بنيت الجدران بالطوب ولصقت بطين جيري وطلا الجدار الداخلي من خارجه بالقطران منعاً لتسرب الماء . ويتصل بهذا الحوض مصرف كبير مسقوف بقطرة ارتفاعه ست اقدام يُصرف به ماء الحوض الى خارج المدينة . وعلى مقربة من هذا الحمام الفخم حمام آخر شبيه به ولكنه لم يحفظ سليماً من الاذى

وقد عثروا ايضا على آثار مباني صغيرة للسكن ومخازن للبيع مما يدل على ان ما بلغه القرد في تلك العصر من الحرية والتقدم يفوق ما بلغه من هذا القبيل على ضفاف دجلة والفرات والنيل ومع ان المستر ولي كشف مؤخراً في اور الكلدانيين مباني من هذا القبيل الا انها لا تقارن بالمباني التي كشفت في موهنجودارو من حيث الاتقان وبنيتها ونظام المصارف الذي به كانت تجمع المياه القذرة من الحمامات المختلفة في احواس كبيرة في الشوارع ثم تنقل الى خارج البلدة

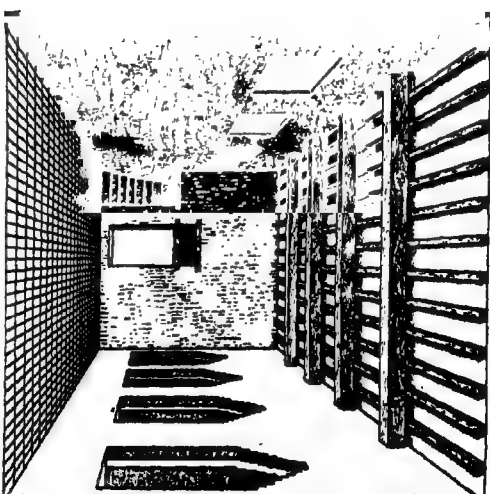
ولما كان هناك شبه كبير بين آثار هذه الحضارة وآثار الحضارة السومرية (الشمرية) القديمة فقد كنا اطلقنا على الحضارة التي كشفنا آثارها في موهنجودارو وهارباً اسم الحضارة الهندية - السومرية . ولكن بعدما توغلنا في البحث ثبت لنا ان سبب هذا التشابه ليس وحدة الحضارتين بل التبادل التجاري بين البلدين . فمبدلنا الى « حضارة السند »

نارنجها * كشفت اختام هندية في سوسا ببلاد فارس تشير الى هذه الحضارة ومن الموقع الذي وجدت فيه يستدل على انها تعود الى قبل عهد سارغن الاول اي قبل سنة ٢٧٠٠ ق.م . وقد وجد حديثاً ختم في اور عليه ما على بعض هذه الاختام ولكنه منقوش بالخط السامري الذي يعود الى العهد المذكور . وعليه نستطيع ان نستنتج ان هذا النوع من الاختام خاص



بناء احد الدور في موشجودادو

امام صفحة ٢١٥



غرفة في دار كا كانت من نحو ٥٠٠٠ سنة

مقتطف فبراير ١٩٣٢

الاول من الالف الثالثة قبل المسيح أو قبل ذلك . ولما كانت هذه الاختام مرتبطة وثيقاً بالمدن التي كشفت في موهنجودارو لكثرة ما كشفناه منها فيحق لنا ان نجعل . المدن يتراوح بين سنة ٢٥٠٠ ق . م . ولا يعلم على وجه من الدقة ازم من الذي على قيام هذه المدن وسقوطها ولكننا نرجح اننا لا نكون بعيدين عن محجة الصواب ما تاريخ المدينة العليا ٢٧٠٠ ق . م . وتاريخ التي تحتها ٣٠٠٠ ق . م . وتاريخ الثالثة ما سنة ٣٣٠٠ ق . م . اما مدن هاربا فالعليا منها معاصرة لهذه المدن ولها المدن التي بقى عهداً ولكننا لا نستطيع تعيين تاريخ هذا العهد

اجناس السكان * وما هو جنس هؤلاء الناس الذين خلقوا حضارة السند ؟
 نستطيع الاجابة عن هذا السؤال اجابة صحيحة لان مباحثنا لم تتقدم تقدماً يكفي لذلك . بدنا كما كنا نتظر ان اكثر الهياكل العظمية التي عثرنا عليها تدل على ان اصحابها مصنف الرأس (Dolichocephalic) (١) أي يصح ان ننسبهم الى الاجناس : الرووس التي كانت تقطن جنوب اسيا واوريا والتي يطلق عليها اسم شعوب البحر المتوسط . ولم نثر الا على جمجمة واحدة من نوع الجمجمة المدورة (٢) (Brachycephalic) واما التماثيل التي عثرنا عليها فتمثل اناساً رؤوسهم مدورة مثلها . ولكن من المعلومات حتى الآن لا يكفي للوصول الى نتائج مقررة في هذا الموضوع
 للمسيح والبس * ان وجود مغازل كثيرة وقطع من القطن المنسوج نسجاً دقيقاً في مدن التي كشفت عنها يدل دالة قطعية على ان سكانها كانوا يزرلون وينسجون ولا يخفى القطن في اللغة البابلية « سندهو » وباللغة اليونانية « سندن » وكلا اللغتين يشيران به نهر السند كموطن القطن الاصلي . ولكن بعض الباحثين كانوا مرتابين في ذلك وقال ان القطن الذي استعمله البابليون واليونانيون من اشجار قطن غير شجيراتهم الآن . جاءت مكتشفاتنا بالقول الفصل وقطعت جبهة قول كل خطيب . لان
 لذي وجد في موهنجودارو من النوع الثاني وله كل عميزات

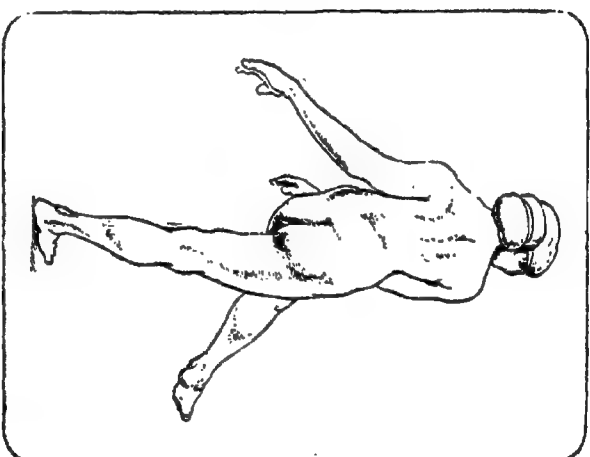
لباس الرجال منهم يشتمل على قطعتين من الثياب يربط حول الوسط وشال مزخرف يرفع الى الكتف الايسر . ماراً من تحت الابطال اليمن تحتفظ الترابع اليمنى وكان الرجل يطلق ذقنه ومارضيه احياناً واما شعر الشاربين فكان يحلقه احياناً اخرى . وكان شعر الرأس يجمع ويحف في مؤخر الرأس . وقد عثرنا على رأس رأة مثل فيها شعرها مسترسلاً على كتفيها وظهرها . ولا نعلم من ذلك هل كان هذا

أرى طشياً حينئذ . وكان الرجال من طبقات الدنيا يذهبون عراة والنساء تلبسن ما يستر
عورتهم فقط مع اتنا عثرنا على تمثال فتاة راقصة طارية كل العري . وكان كل الناس على
اختلاف طبقاتهم رجالاً ونساء يتحلون بالخلي المختلفة — عقود وجوهرات وزناجر . وانفردت
النساء بلبس الخلاخل

حيواناتهم الداجنة والبرية . وكان من حيواناتهم الداجنة الثور والجاموس والضأن
والخنزير والكلب والحصان والفيل ولم نعر على أر ما للجمل ولا للهر . أما الحيوانات البرية
فمنها النهد والفيل ووحيد القرن . ولم نعر على أر ما يشير الى وجود الاسد
زرعتهم . لم يكن في الامكان ان تنهض مدن كبيرة زاهرة كمدنتي موهنجودارو وهاربا
في ذلك العصر الا في بلاد زراعية اتقن اهائها الزراعة الى حد بعيد . ومع ان ما كشف حتى
الآن عن اساليب الزراعة والري المستعملة حينئذ لا يزال ضئيلاً جداً فلا بد من الاشارة
الى ان انواع الحنطة التي وجدت في موهنجودارو هي هي انواع الحنطة التي في بلاد البنجاب
الآن . وقد ثبت لنا من اعتبارات مختلفة ان مقدار ما كان يهطل من المطر سنوياً في السند
وغرب البنجاب كان اعظم مما هو الآن . وان السند كانت تروى حينئذ من نهريْن لا من نهر
واحد وانها كانت كذلك اخصب مما هي الآن واقل عرضة لآثار الفيضانات وما تتركه في
أروها من الخراب

طعامهم . وكان سكان هاتين المدينتين يشربون اللبن ويأكلون الخبز ولحم الضأن والبقرة
والخنزير والسلاحف وسمك نهر السند الطازج والسمك المقدد مجلوباً من شواطئ البحر .
والادلة على ذلك وجود أنواع مختلفة من العظام في بيوت مختلفة ساعدنا في تحقيق الحيوانات
الخاصة بها المأجور سول مدير قسم الحيوانات في حكومة الهند ومعاونوه
الخلي . كانت الخلي التي يستعملونها في الأغنياء من الذهب والفضة أو النحاس المطلي
بالذهب والقيشاني الأزرق والعاج والعقيق واليشم وحجارة ملونة مختلفة . أما الفقراء فكانوا
يستعملون الصدف والترأكتونا . وقد عثرنا على أمثلة كثيرة مختلفة من هذه الخلي وتلك أخص
بذكر منها عقداً من العقيق والنحاس المطلي بالذهب ومنها اقراط وأبر من الذهب الخالص
مصقولة صقلاً يفتخر به امهر الصاغة في هذا الزمان

المعادن . ومن المعادن التي كانوا يستعملونها عدا الذهب والفضة والنحاس القصدير
والرصاص فقد كانوا يستعملون النحاس بكثرة في صنع اسلحتهم وادواتهم البيتية فيصنعون
منه الخناجر والسكاكين والقوس وللمناجل والازاميل والآنية وادوات الرينة على اختلافها
كالأساور وما إليها . وكانوا يأخذون به من بلوختان غرباً وراجيوتاما شرقاً وافغانستان شمالاً .



ثلاثة مشاهد لثلاث شخص راقص وجد في هاريتا. احدها كما يرى من الورااء والثاني من الجانب الايسر

امام صفحة ٢١٧

والثالث (الاوسط) ترميم لاتعتال نفسه

مقطف قبر او ١٩٣٢

فكان يصعب الحصول عليه والرجح أنهم كانوا يستوردونه من خراسان أو من طريق سومر في ما بين النهرين.

تعملوا القصدير صرفاً بل مزجوه بالنحاس وصنعوا منه البروز واستعملوه في قطع الحادة كالأزاميل والمناشير وفي صنع التماثيل الصغيرة والأزرار والخرز غيرها من الحلي ورغم أن تقوى البروز على النحاس الصرف من حيث ملائحته وات المذكورة فإن ما صنع منه قليل جداً لصعوبة تناوله وغلاءه عن القصدير.

سلحة والسكاكين ومن الغريب أننا لم نلحظ حتى الآن إلا على بضع قفوس وخناجر سهام ورمح. فيظهر أن سكان هذه المدن لم يكونوا رجال حرب. ومع أنهم أكثروا ل النحاس في صنع ادواتهم عثروا على كثير من الادوات الحجرية مما يدل على أن الحجر في الحديث كانت لا تزال مألوفة بينهم. فقد كانوا يصنعون من حجر صلب يصب ادوات الصقل واوزانها نظام هندي خاص يختلف عن نظام البابليين. وكانوا يجعلون كثيراً من الصدف من شواطئ البحر لتقطع وتنظم في عقودها حلي مختلفة وتستعمل في صناعة تنزيل الخشب. ولهم قيشاني لزرق يخال قيشاني رين ومصر استعملوه كثيراً في صنع الحلي والكؤوس الصغيرة والعقود وما إليها لوزف. أما ادوات البيت العادية فن حفر مادي. وأشكالها مختلفة ودقيقة الصنع ل أن صناعة الحفر كانت قديمة جداً وأنه كان قد انقضى عليهم زمن يمارسونها حتى ولكن من الغريب أن أكثر الآنية الخزفية لم يكن لها حلقات تستعمل كمقابض احمر اللون غير مزخرف وبينها ما هو مزخرف ومدهون بالوان مختلفة ولكنه قليل الرسوم سوداء وهي رسوم هندسية وبعضها رسوم حيوانات. وقد عثروا على آنية جودارو مزخرفة برسوم حمراء وبنيضاء وسوداء. وبعض هذه الرسوم يدل على يلام وما بين النهرين وبلوختان.

كتابة ان وجود الأختام المنقوشة في كل بناية كشفناها شريفاً يدل على أن سكانها فين بفن الكتابة ورجح لدينا أنهم كانوا يستعملونها في التجارة وغيرها مع أننا حتى الآن ما هي المولد التي كانوا يستعملونها فكان الصلصال الذي كانت تصنع منه وربما استعملوا لذلك الخشب أو طلاء بعض الاشجار مما يشبه البردي المصري. جع ان هذه المدن طورت تحت طبقات من الطين كانت مياه السند تجعلها في الجان بد ذوبان التلوج على جبال حلا في اول الصيف. وهكذا ارتفع سطح السهل الذي للدينة ارتفاعاً عظيماً يرجح أن متوسطة نحو ٩ يوصات في القرن الواحد. القديمة دلو مطبوعة تحت ثلاثين قديماً من هذا الطين الراسب

من قصيدة لابن زيدون

[يفتي الاديبان كامل كيلاني وعبد الرحمن خليفة بضبط ديوان ابن
زيدون وشرحه وطبعه . وقد اخترنا من ملازمه الاولى هذه القصيدة]

إن عيل صبري من فرا فلك ، فالعذاب به أليم
أو أتبعتك حينها نفسي ، فأنت لها قسم
ذكرى لعمدك كالسها دسرى فبرح بالسليم

مهما ذمت فا زما في- في ذملمك - بالنميم
زمن - كألوف الرضا ع- يشوق ذكره الطعيم
أيام أعقد ناظري بذلك المرأى الوسيم
فأرى الفتوة غضة في ثوب أوأه حلیم

الله يعلم أن حب لك من فؤادي بالصميم
ولئن تحمل عنك لي جسم ، فعن قلبي مقيم
قل لي ، بأي خلال سر ولك قبل - أفتن أو أهييم
أعجذك العمم التي نسق الحديث مع القديم
أم ظرفك الحلو الجني أم عرضك الصافي الأديم
أم برك العذب الجا م ، وبشرك الغض الجيم
وبلاغة إن عدأه لوها فأنت لهم زعيم
فقر تسوغ بها المدا م إذا تكررها النديم

إن الذي قسم الخطو ظ حياك بالخلق العظيم
لا أستزيد الله نعم حى فيك ، لا بل أستديم
حسني الثناء لحسن بر لك ما بدا بوق فشيم
ثم الدماء بأن ته أ - طول عيشك في نعيم
ثم السلام قبلت ه فغيب مهدي سليم

تقاليد الزواج واصلوها النفسية

لا ممر عطية الله

٢

انتشار الزواج وتقاليد بين الشعوب المحافظة — العادات والزواج — الآثار النفسية الزواج — أزمة الزواج
وارتفاع سن الزوجين — تحريم الزواج بين أفراد الجماعة الواحدة — تحريمه مع الغرباء

ان الزواج وتقاليد منتشرة انتشاراً كبيراً بين الشعوب الفطرية ، إذ من المفروض أن كل فتاة وفتى من فتيان القبيلة لا بد لهما من ازواج إذا ما بلغا دور المراهقة . ولعل ذلك يرجع إلى أسباب اقتصادية أو إلى معتقدات دينية . فالصيني يعتقد أنه إذا مات ولم يترك ذرية سوف لا يجد من يخلد من بعده ذكرى الأسرة ولا من يقوم بالطقوس الدينية له ولا جده كما أن أكبر سبة للصيني أن تبلغ فتاته دور المراهقة من دون أن تزوج وكذلك الحال عند الهنودوكيين الذين يعتقدون أن أكبر لعنة تنزل على الرجل إذا مات ولم يترك ذرية فلا تقوم له بمراسيم الوفاة

ولا ينفرد بذلك الوثنيون . بل ان التعاليم اليهودية تحم بان لا بد من الزواج لكل من الفتى والفتاة إذا ما بلغا دور المراهقة وهو (١٨) للصبي و (١٣) للفتاة . وهذا التقليد يحافظ عليه إلى اليوم ، لذا كان من النادر أن نجد من اليهود الشرقيين أو الغربيين على حد سواء من تجاوز هذا الحد كثيراً ولم يتزوج . ثم جاءت المسيحية ونظرت إلى الزواج بغير هذه العين ، وحطت بعض رسلها الاولين كالقديس بولس من القيمة الروحية للزواج فاهو إلا ضرورة تأخذ بها لغرض المحافظة على النوع الانساني . حتى غدت الزهنة مقياساً للزهد والصلاح . لذلك حرم على رجال الدين الزواج لاسيما في القرون الاولى . لما كانت للكنيسة السطوة والهيبة . ثم جاء الاسلام فشحج على الزواج كثيراً لاسيما في بدء نشأته ، لكي يساعد ذلك على نشر مبادئه ، بل وسمح بتعدد الزوجات .

أما في البلاد الزراعية أو التي تعتمد على رعاية الحيوان حيث الحاجة الى الابدي العاملة كبيرة فقد ساعد هذا النوع من المعيشة على سرعة الزواج بل وعلى تعدد الزوجات لكي يتسنى لرب الأسرة أن يجد عوناً له في عمله ، فتقوم النساء والفتيات بما تتطلبه الحياة المنزلية من رعاية أو حياكة أو طهي بينما يقوم الابناء بالعمل خارج المنزل من رعي أو فلاحة . ولذا وانما عد ذلك آثار نفسية جميلة الشأن وليس لي ان ادلل عليها إن يكني أن نلاحظ

الفرق الكبير بين سلوك الفتى قبل زواجه وبعده، والتغير القوي الذي يطرأ على الفتاة قبل الزواج أو عند خطبتها فزاهيا جميل إلى الادخار، وإلى ملاحظة ما يدور حولها في المنزل، وإلى مساعدة أمها بمساعدة جدية في إدارة شؤون البيت وإلى العناية بأخيها الصغير وإلى الاستقرار والهدوء في حجرها. ويفقد سلوك الفتى العتيبة في أفكاره وحركاته وتبسط آماله من مماء الخيال المطلق الشعري، إلى عالم الحقيقة، كما أن الشعور بالمسئولية يصنع حركاته ويصقل أفكاره. فهو لم يعد بعد ذلك الوكيل الذي يترك حبل الأمور على غاربه^(١)

هذا إذا أضفنا أن التردد في الأعمال وفي اختيار المهنة يقف بعد الزواج فتتصرف قوى الشاب لا إلى التفكير في مهنة أخرى إذا فشل في الأولى بل إلى ابتكار أسباب النجاح بالثأب في عمله

إن صيغ التشجيع على الزواج بصيغة دينية كان من شأنه الامراع فيه، وانتشاره انتشاراً كبيراً بين الشعوب

فعند الشعوب القطرية كما بينت، يتزوج الفتى والفتاة عند المراهقة مباشرة. وما يساعد على ذلك بالطبع، العوامل الاقتصادية التي أهمها وفرة المواد الغذائية، وبساطة الحياة إذ ليس هناك ما يدعو إلى تكوين منزل كامل كما هي الحال في عصرنا الحاضر. بل أن بعض الشعوب تنفالي في ذلك بأن تفرض على الآباء أتمام عقود الزواج بين أبنائهم وهم بعد في دور الطفولة. فيختار الأب لطفله زوجة من فتيات العائلة، أو القبيلة عند ولادتها مباشرة أو في خلال أعوامها الأولى وهي لا تزال تدرج على الأرض، فيعقد بينهما اتفاق صوري كما هو الحال في الهند إلى عهد قريب جداً حتى تدخلت السلطات الإنجليزية في الأمر

وما ساعد على ذلك سرعة نمو جسم الفتيات لا سيما في البلاد الدافئة، فتتخذ الطواهر الجنسية دليلاً على المراهقة، وضرر هذا ببلغ على الزوجة كإصابتها باضطرابات عصبية أو بالعقم. وكمن فتيات صرن أمهات في مراكش والهند بل وفي مصر ولم يبلغن بعد العاشرة^(٢) ولانتشار الحضارة وما ترتب عليها من تغيير النظم الاجتماعية المختلفة ساعد كثيراً

(أولاً) على رفع مستوى سن الزواج عند المرأة والرجل

(ثانياً) على انخفاض نسبة عدد عقود الزواج

(١) وليس أدل على ذلك من أن الحكومة التركية أصدرت حديثاً قانوناً يشترط فيه أن سائي السيارات أو الطائرات لا بد وأن يكونوا من المفوضين. لأن الإحصائيات قد دل على أن حوادث الاصطدام بينها المارون من السائقين هؤلاء يشهرون بشور غيرهم بالمسئولية الخطرة الملقاة على عاتقهم
(٢) في إحصائية سنة ١٩٢٧ (وذلك قبل إصدار قانون الزواج) كان عدد الفتيات اللاتي تزوجن قبل سن العاشرة ٤ فتيات

يُعدّل الأسباب التي ساعدت على رفع مستوى من الزواج مطالب الحياة المتحضرة
زواجها . إذ أنه لا يتطلب فقط من الرجل أن يقتل تمساحاً أو أن يحتمل تجربة جسدية
ليكون كفوّاً للزواج ، بل يجب عليه أن يكون قادراً على إطالة امرته ورعاية صغارها
م هناك حرية المرأة ودخولها في ميدان الحياة العملية ، فألب الذي كان مأملاً على
ابنته لكي يقوم غيره بمطالبتها ، والثقة التي كانت تنظر إلى الزوج كعائل لها ، صارت
في الاقتصاد لديها ضئيلة الأثر لا تكفي كعائق للقبول على الحياة الزوجية بما فيها من
متاعب ، لا مكانها أعاله نفسها . كما أن تنوع أسباب الحضارة ومسرّاتها ، وآساع
الدراسات العلمية المختلفة وجّهها انظار الشباب إلى غير ناحية الزواج ، وتحمل مسؤولية
بن المرأة . والاحصائيات التي أجرت في أميركا وأوربا تدل على أن من الزواج ارتفع كثيراً
بين الطبقات المتقنة ، ويختلف باختلاف المهنة التي يشغلها كل من الزوجين . ومثال ذلك :
للرجل الموظف ، ٢٦ للمرأة — ٢٧ للتاجر ، ٢٤ للمرأة — ٢٥ للعامل ، ٢٤ للمرأة
ومما نشاهده في كل هذه الاحصائيات أن من الرجل أكبر من المرأة . وأن هذا الفرق
الآن يتعدى سلتين أو ثلاثاً . لأنه كلما بعدت الشقة في السن بعد التوفيق بين الزوجين ،
كما يظن البعض أن الثغرة دون العشرين أكبر عون على السعادة الزوجية
كما أن نسبة عقود الزواج سقطت سقوطاً هائلاً بسبب تعدد مطالب الحضارة الراهنة ، وسوء
في الاقتصاد العامة . فقد قال بعضهم أن نسبة الزواج تناسب تناسباً عكسياً مع ارتفاع
الغذاء الرئيسي كالقمح والذرة والارز

هل الرجل أو المرأة حرّ في اختيار رفيقه كما يشاء ؟ نعم أن الحرية حق مكتسب للجميع
م يجب ألا يتعدى ذلك الحدود التي وضعها التقاليد أو القوانين وهي نتيجة للتقاليد في
الب . أي ثورة تملكك وإي فزع يسيطر عليك إذا سمعت بأن شخصاً قد تزوج اختوائياً
بورتمنس به نحوه ؟ يستحيل في نظرك هذا الرجل مجرمًا متوحشًا خالياً من كل زعة إنسانية ،
أنه لم يأت ما يعود على المجتمع بضرر ولكن لأنه تعدى على تقاليد الموضوع فزواج الاخت
قد القديس لم ينظر إليه بهذه النظرة الجرمية ، وإن لم يكن منتشرًا بين عامة الشعب ، إلا أنه قد
ن قاعدة متبعة بين الأمر المألوفة

فهذه التقاليد والقوانين التي قبلت حرية اختيار الزوج أو الزوجة على نوعين : أحدهما

(١) حسب تعداد سنة ١٩٤٠ كانت نسبة عقود الزواج لكل ١٠,٠٠٠ رجل أو امرأة في دور الزواج
في ألمانيا ١٢٨٦ سقطت إلى حوالي ٤١١ في إنجلترا قبل الحرب — ولا شك أن
في النسبة سقطت أكثر بعد الحرب العظمى التي قلبت النظم الاجتماعية العالمية قلبه هائلاً

مما لا يخفى من الآخر. فالقانون التقليدي الاول هو الذي يحرم الزواج خارجاً عن دائرة مخصوصة كالقبيلة لما الثاني فهو الذي يحرم عكس ذلك اي انه يمنع الزواج بين افراد رابطة خاصة . فالزواج ممنوع في كثير من الحالات جرياً على هذه التقاليد داخل الدائرة وخارجها

(١) ولنبحث في النوع الاول من هذه التقاليد. ان هنالك شعوباً لا تزال الى الوقت الحاضر تحرم على افرادها الزواج من غيرها من الشعوب الاخرى، وأظهر ما رى ذلك في الدول المتاخمة او المستعمرة، فالاسبانيون عند فتح اميركا الوسطى اصدروا مثل هذا القانون الذي كان يحرم على الاسباني او الاسبانية الزواج من الوطنيين - وكذلك الحال مع الانجليز في مستعمراتهم الشرقية بل حتى التي تسكنها سلالة انجليزية كجنوب افريقيا واستراليا . وكذلك الحال مع الاراك حتى عهد ليس ببعيد في مصر حيث كانوا يحرمون على عدم الزواج من الفلاحين. ولكن الشعوب تختلف بحسب تقاليدها وثقافتها في ذلك. فالفرنسيون مثلاً يشجعون الزواج بالوطنيين في شمال افريقيا لتقوية الصلة بينهم وبينها. ولا تشمل فقط هذه التقاليد الشعوب بل زواها بين بطون الشعب الواحد او القبيلة الواحدة حيث يسعى رؤساء هذه القبائل الى الاحتفاظ بسلامتهم من الاختلاط والقوضى ولا يفتحي الامر عند ذلك بل ان الدائرة تضيق حتى لا تتسع الا لافراد الطائفة او العائلة الواحدة من القبيلة كما هي الحال في الهند او عند سكان استراليا الاصليين

ولعل كل ذلك يرجع الى أسباب سيكلوجية وهو التنافر الذي يجده فردان من طائفتين مختلفتين في العادات والتقاليد، واللغة، ووسائل المعيشة والزعة الشعبية ثم هنالك حاجزان كبيران تقيهما التقاليد في سبيل حرية الزواج. الاول الفروق الدينية والآخر الفروق الاجتماعية ولو بين افراد الشعب الواحد

تشمل الفروق الدينية ايضاً الفروق المذهبية والطائفية بين افراد الدين الواحد ويرجع قيام هذه التقاليد الى خوف افراد الدين الواحد من زعزعة اركانه بالاختلاط بديانات اخرى لاسيما في العهود الماضية التي كان فيها رجال الدين سطوة وسلطة وكانت الجماهير جاهلة لا تعرف لها وما عليها، ممتلئة الرأس بالمعتقدات التي يبشها رجال الاديان لتعزيز سلطانهم وقد يكون السبب الآخر حقداً بين طائفتين او مذهبين انتبتت هذه الاختلافات الدينية فتدفعهما الى سن مثل هذه القوانين. فالكنيسة كانت تحرم الزواج بين افراد المذاهب المسيحية المختلفة لاسيما في القرون الوسطى لما كانت المنازعات علي أشدها - أو كتحريم الزواج بين المسيحيين وبين اليهود (١)

(١) في سنة ١٥٦٣ اصدر مجمع ترنت Council of Trent قانوناً يقضي بأن كل زواج بين الكاثوليك وواحدة طائفة من الطوائف المسيحية الاخرى يعد لاغياً. بينما صدر في عام ١٨٤٤ قانون من المجلس البومبي في روما الذي يحرم الزواج بين اليهود والطوائف الموحدة Monotheistic غير محرم

أما الاختلافات بين الطبقات فكان أشدها في عهود الاقطاع حيث كانت هذه الفروق أشدها ، فهذه التقاليد تحرم زواج افراد الطبقة الواحدة من افراد اخرى ، وهناك الى الآن شبه قوانين تحرم على افراد المائلات للملكة الزواج من غير هذه الطبقة ، وإن اختلفت مذاهب والشعوب ، فكان الاعتداه على الفروق الشعبية ليس من انتهاك حرمة الفروق الاجتماعية وهذا التحريم لا يرجع بنا الى القرون المتوسطة فقط ، بل كان أكثر وضوحاً في عهد لامبراطورية الرومانية ، لما كانت الدولة مقسمة الى طبقات ثلاث ، وكان محرماً على افراد الطبقة واحدة الزواج الا من بين افراد طبقتهم

ولكن النهضة العلمية الحالية وانتشار الروح الديمقراطية قضي الى حد كبير على هذه الفروق ضاعت آثارها او كادت تضيع ، ولكن يجب الا ننسى ان هذه التقاليد مبنية على بعض اساس نفسية واجتماعية لها شأنها وأثرها

(ب) ثم هنالك تقاليد ترمي الى تقيض ذلك ، فتحرم الزواج بين افراد الجماعة الواحدة بينما تسمى وتشجع الزواج من الغرباء عنها

والمقصود بالجماعة في هذه الحالة هي الجماعة التي يربط افرادها «برابطة الدم» وكلما كانت هذه الرابطة وثيقة متسكنة تشددت هذه التقاليد في تحريمها : كاستناع زواج الابناء والامهات والآباء والبنات ، ثم الاخوة والاخوات ، وإن كان هذا يتجاوز عنه في بعض الحالات كما بينت عند القديما . فابراهيم مثلاً تزوج اخته وبطليموس كليوبتره . ثم هنالك من الشعوب من تحرم الزواج بين ابناء الأعمام او الاخوال كما في بعض المقاطعات الاوربية الشمالية . اما عن الإسلام فقد ورد في القرآن ذكر هؤلاء الذين يحل او يحرم الزواج فيما بينهم

ولا تشمل دائرة التحريم رابطة الدم ، بل أنها لتتعدى بعض انواع اخرى من العلاقات كالتعارف الوثيق : كأخت الرضاة عند المسلمين ، او تحريم زواج الرجل بأخت زوجته المتوفاة عند الكاثوليك

ولقد قسم الاستراليون القديما القبيلة الواحدة الى جماعات ، من حيث تحريم الزواج ، فلا يحل لافراد الجماعة الواحدة ان تزوج الا من بين افراد جماعة اخرى او جماعة معينة وكل من يتعدى هذه التقاليد يعاقب عقاباً صارماً قد يكون الموت

وقبل ان نقرر اصول هذه التقاليد من الناحيتين البيولوجية والنفسية ، يستحسن ان نورد بعض المعتقدات التي تدفع هذه الشعوب للاخذ بهذه التقاليد . فمنهم من يعتقد ان

من جهة لا بد وأن تسلب وتسي ، وهذا لا يتأتى إلا إذا هاجت قبيلة أخرى ، فخرج رجل بجثة من قبيلة أخرى دليل على قوته وعلى شجاعته ، وقد يكون هذا أساساً لما استعرفه عند بزواج للاغتصاب ومنهم من يعتقد أن الزواج تبادل تجاري وهذا يستلزم أن يكون مع قبيلة غريبة . كما أن بعض هذه القبائل تعتقد أن الزواج بالأقرباء يرجع عليهم بالوخم النتائج فهلك مزارعهم وحيواناتهم بل وتعمق نساؤهم

ولكن لعل تحريم الزواج بالأقارب نتيجة لأسباب بيولوجية ثم سيكولوجية . فمن السبب الأول لقد تحقق أن النسل الناتج من فردين من ذوي قرني يلفا ضعيفاً هزيلاً ، وهذا واضح بين بين النباتات ، فالتلقيح بين نباتين مختلفين من فصيلة واحدة ينتج نباتاً حسانياً بالعكس يساعد على اضمحلال النوع بمره كما قرر ذلك دارون^(١)

ثم هنالك السبب السيكلوجي وهو أن قرب فردين أحدهما من الآخر مدة طويلة لأسباب في دور الطقوة من شأنه أن يحدد كل ميل جنسي أو إعجاب أو تقدير يكون مصدره هذا الميل ، فذلك دللوا على أهمية التربية المزدوجة Co-Education التي تتبع اختلاط التفتيات والصبيان في المدرسة ، فهذا الاختلاط من شأنه أن يحدد كل ميل جنسي بين أفراد هذه الجماعة

وليس هذا مقتصرأ على الإنسان بل هو كذلك مشاهد في المملكة الحيوانية فهناك من الباحثين في طبائع الحيوان من يقرر أن بعض الطيور كالهام مثلاً ترفض بتاتاً اتخاذ الرفقة من أفراد العش الواحد بينما ترى الفرج يسمى لاتخاذ الأليف من الأعشاش البعيدة . وكذلك الحال مع بعض الحشرات كالنمل والنحل

فهذا الرأي إذا كان صحيحاً يناقض ما يقول به العلامة خير الدين من أن الميل موجود حقيقة فينا ولكنه مكبوت بتأثير التقاليد الاجتماعية ولكن لا بد لنا أن نتساءل ما الداعي لكبت هذا الميل إذا لم يكن هنالك خطر حيوي يعود من جرائه . لماذا مثلاً نفعر بالتمتزاز شبه طبيعي (لا أقول طبيعي) إذا تزوج الابنتات أو الأم غتاعا ؟ هل هنالك من جواب علمي جازم ؟

(المبحث بقية)

موضوع المقال القادمة

[كيف يختار الرجل زوجته -

زواج الاغتصاب عند الشعوب

الطرية - آثاره الزائدة في

الشرق والغرب - أم

السيكولوجية - زواج الوفاة -

المساومة وكيفية تطور الزواج

أحمد مصطفى

مدرس العلوم الاجتماعية

(١) راجع مقال في ابن الزيات في هذا الموضوع

بَابُ شُؤْنِ الْمَرْأَةِ

وتدبر المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي نخرج فيه كل ما يهم المرأة وأهل البيت معرف من زينة الاولاد وتدبير الصحة والطعام واللباس والتراب والمسكن والزينة وصبر شهوات النساء ونهضتين ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

كيف نعيش في صحة جيدة

للدكتور ليب شحاته

الدنيا كما يشبهها عمر الخيام خيمة لها بابان ندفع اليها من أحد بابيها وبعد مدة طالت أو رت زغم على الخروج من الباب الآخر. فهي في الواقع حياة ارغام ولكن كلاً منا في وقت الاوقات يساوره شعور داخلي يحذنه بطيية هذه الحياة ولذة العيش فيها — وقد يأتي الشعور للتلميذ عند نجاحه في شهادة أو للعامل في وقت راحته بعد ان يقوم بعمل شاق ما موفقاً أو للشخص وهو مستلق على شاطئ البحر في فسحته بعد عناء عام كامل. وقد تشعر به لسباق طويل وانت تسمح جسمك فتشعر بحرارة الدم يجري فيه هو شعور الصحة لنشاط والاقدام. ولكن ما معنى الصحة وما هي علاماتها — إن أول ما تسأل عنه صديقك قريبك هو السؤال عن صحته فقبل أن تبادره بشيء تسأله عن صحته

في هضم الحياة التي غلبت فيها الماديات كل اعتبار آخر يشعر الانسان وهو في وسطها كتبها التي لا تنقطع أن الصحة لها المقام الاول. ومهما كان عملك سواء ا كنت طالباً بيطاً أو رئيساً كبيراً تجد أن آمالك وأعمالك ونجاحك تتوقف كلها على صحتك بصرف النظر عن أي اعتبار آخر. وإنه حتى من الوجهة الاقتصادية أوفر لك كثيراً أن تكون بصحة جيدة أن تكون عليلًا — وإن يوماً واحداً تقضي في فراشك بسبب المرض تفقد فيه نصف جسمك وتعرف معنى الصحة

وقد كثرت في السنوات الأخيرة الاكتشافات — فكل يوم أنتكم جسمك

نمته والصحة العنصر في حياة لا يعرف ما يفتقر كيف يأكل كل واحد منكم

وأن يجدها ومما يجي فائسها وكيف ينتفع بها — ما هو السرطان وكيف يتقيه — كيف يمنع عنه عدوى الأمراض — هل من فائدة في الحقن ضد الأمراض — هل من طريقة تمنع عني عدوى السل — هل من طريقة أقضي بها حياتي بصحة — هل ما يشعنه الأطباء عن الأمراض وعدواها وعلاجها حقيقي — هل من فائدة في عرض نفسي للفحص وأنا أشعر أنني بصحة جيدة هذه أمثلة من بعض الخواطر التي تجول في الذهن — وسأجهد أن أوضح بعضها فيما يلي وقد حاول الإنسان من قديم الزمان أن يستمتع بالحياة إلى أقصى مداها — وحاول ولا يزال يسعى لكي يطيل أيامه على الأرض ولكن حياته لم تتمدى مدة محدودة — وقليل جداً من جاوزوها . وأغلب ما يروى حكايات قابلة للشك وهي على كل حال ليست مادية

من ذلك حكاية رجل إنكليزي في القرون الوسطى يقال أنه تزوج لأول مرة وهو في سن الثمانين تزوج أرملة وهو في سن ١٢٢ ويقال أنه ولد له خمسة أطفال بعد أن بلغ سن المائة وهو في بعد أن بلغ ١٥٢ سنة ولكن معظم هذه الامثلة خيالية وليست حقيقة ومن الغريب أن النساء اللواتي يصلن إلى سن المائة أكثر من الرجال فمن بين ٧٩١ شخصاً جاوزوا سن المائة وجد بينهم ٥٠٤ امرأة أو ٧٣٪ و ١٨٧ رجلاً أو ٢٧٪

والغالب أن الأشخاص الذين يعمرن طويلاً هم سلالة عائلات اشتهرت بطول العمر أي أن هذه الخاصة وراثية إلى حد ما . والاعتقاد الغالب أن الشخص الذي يعمر طويلاً له عادات شاذة خصوصاً من جهة التدخين أو المشروبات أو ما أشبه ذلك . ولكن وجد أن ٥٤٪ من هؤلاء الرجال يشربون الخمر والباقي لم يستعملها مطلقاً . وبين ٢٦ رجلاً جاوزوا سن التسعين وجد ستة يكتحنون وخمسة يعضنون الدخان واثنان يعضنون ويدخنون والثلاثة العشر الباقون لا يدخنون مطلقاً والواقع أن هذه العادات ليس لها تأثير كبير في إطالة العمر إذا كانت معتدلة . وأم مامل يؤثر في إطالة العمر هو الوراثة — فبين ١٨٤ شخصاً عاش أبائهم أكثر من ٨٠ سنة وجد أن متوسط عمرهم عند الوفاة ٥٢٧ سنة — وبين ١٢٨ آخرين مات أبائهم قبل سن العشرين وجد أن متوسط عمرهم عند الوفاة ٣٢٨ سنة . فإن أول ما ينظر إليه في تحسين صحة الفرد أن نضمن له مولداً صحيحاً . ولكن بكل أسف ليس لنا أن نختار والدينا فنحن ندفع إلى هذا العالم رغباً عنا وأقل ما يجب عمله أن نصلح ما فسد وأن نحافظ على ما بنا من صحة لا أن نزيدها سوءاً إذا لم يكن لنا ثمة الشخصية فرحة بمن سيلينا

— ١ —

الغذاء والهضم

الغذاء من أهم ما ينظر إليه الطب الآن في تحسين صحة الإنسان حتى أن إحدى الجامعات في أمريكا أنشأت قسمًا خاصًا لتدريس فن الطهي لطلبة الطب وهو كسائر الموضوعات الصحية

بله، لتطرف من جملة نواح فن الناس من يعتقد أن اللحوم هي سبب كل امراض الانسان
بدل على ذلك بان القروم والسناسيس الذين يمتون البنا بصلة بعيدة يعيشون على القواكه
لنزور فقط ويقولون ان الحيوانات التي لا تأكل اللحوم قوية وسلسة المراس ولكن الحيوانات
ي تأكل اللحوم دائماً مفترسة ويقول احد العلماء ان اشرس شخص وجدته في حياتي هو
خص لا يأكل اللحم وقد وجد مرة فراشة في طعامه

وفي الواقع يمكنك أن تدلل على أي رأي من الآراء بأدلة كثيرة تثبت أو تنفي اذا رجعت
التاريخ. وعادات الاكل غالباً ترجع الى الاديان وقل أن تجد ديناً أو عقيدة الا وتنطوي
ل محظورات تتعلق بأنواع الاكل وهي من الوجهة الفلسفية بصرف النظر عن أي وجهة
خرى كما يقولون تذكر الانسان دائماً بعقيدته أو دينه نظراً لاحتياج الانسان اليها باستمرار
تضمن الى حد ما نجاح هذه العقيدة. ولا شك أن الامتناع عن أكل اللحوم كمعينة دينية
ساعد كثيراً على اذلال النفس وانكارها وعلى زيادة قوة عزيمة الشخص. ولكن نلاحظ أن
قروم التي يدلون بها على عدم أكل اللحوم تجري لتطارد الحشرات والحوام ثم تأكلها
بلذة كبيرة. كذلك يقولون ان اللحوم تحمل جرائم أمراض كثيرة ولكن طريقة لحصها قبل
الذبح وبعده وطريقة طبخها تجعلها خالية من كل ذلك ومضمونة بأي نوع من أنواع
المأكولات الاخرى. ومن الادلة التي انتشرت ضد اللحوم انها تحتوي على مواد عند هضمها
تولد الحمض البولييك وهو يؤذي الجسم — ولكن هذا الحمض يكونه الجسم نتيجة عمله
ويفرزه مع البول ولا بد من وجوده فيه وفضلاً عن ذلك فان كثيراً من الخضروات تحتوي
على مواد يتولد منها هذا الحمض

لا توجد بيانات صحيحة عن متوسط أعمار الاشخاص الذين يأكلون اللحوم والذين لا
يأكلونها أو عن مقدار اصابتهن بالامراض حتى يمكن الحكم بينهم بصفة قاطعة ولكن من ماض
بينهم يقول انهم لا يختلفون من هذه الزوجة والميزة التي تجدها في أكل اللحوم هي انه أنيس
المعشر وأقرب من غيره الى الانشراح. وقد توصل الطب حديثاً الى اكتشاف أدوية حيوانية
لها أكبر اثر في الامراض — فقد وجد أن خلاصة الكبد تشفى من الانيميا والانسولين وهو
محضر من البانكرياس يمكن المريض بالبول السكري من أن يعيش كبقية الافراد وفي بعض
الاحيان قد يمنع عنه الموت. ولست أشك مطلقاً أن المتعصب ضد اللحوم لن يتردد لحظة في الانتفاع
بهذه المواد اذا كانت مسألة حياة أو موت

وفي وقت من الاوقات توصل عالم الى فكرة أن مضغ الطعام مضغاً جيداً هو أهم عامل في
الهضم وفي التغذية ولم يتكف بذلك بل اعتقد ان لفكرة هذه سوف يكون لها تأثير في العالم
كله وهي غريب أمر هؤلاء العلماء انهم يختلفون لانفسهم من علومهم قواعد شاذة وبقومها

إنما دققاً ويجهلون في اقناع كل من يحتك بهم باتباعها . وبعد مدة وجد هذا العالم أنه يتابع طريقته قل مقدار ما يأكله فوصل الى القول بأن قليلاً من الطعام يكفي حاجات الانسان وأن كل مادة لا يمكن اذاتها في التمثل لا تأكل فكان من نتيجة ذلك قلب الحركة المضم وضعف عام لكل من اتبع هذه الخطة

وقد ظهرت فكرة لا تزال سارية الى الآن أن الخبز الابيض يسبب السرطان وهذه الافكار منشؤها غالباً أغراض تجارية واصحابها يتشبثون بالامراض المزجة التي لا يعرف سببها تماماً الى الآن كالسرطان ليضمنوا نجاح فكرتهم — ويقولون ان الانسان المتوحش لا يصاب كثيراً بالسرطان (وهذا ليس له أساس قط) — ولما كان الانسان المتمدن هو الذي يصاب به وأنه يأكل الخبز الابيض فلا بد أن يكون هذا هو السبب . وعلى هذا القياس فان السيارات قد تكون سبباً في السرطان فانها ازدادت معه

كذلك قالوا ان الالومونيوم سبب السرطان وأنه سبب معظم الامراض التي تصيب الجسم فهم يقاومون فكرة الطبخ في الاواني المصنوعة من الالومونيوم على هذا الاعتبار مع ان جميع التجارب العلمية الدقيقة التي عملت أثبتت أن الالومونيوم ليس له علاقة بهذه الامراض وان المقادير التي تدخل الطعام عند الطبخ في الاواني المصنوعة منه والتي تدخل جسم الانسان لا تؤثر مطلقاً في صحته كذلك وجدت فكرة الآن عند مروجي الالعاب الرياضية بان الصوم مدداً طويلة مفيد للجسم وشاف لجميع الامراض . وان الامتناع عن الاكل مدداً قصيرة وفي احوال خاصة مفيد للجسم ولكن الصوم مدة طويلة من دون مسوغ له هادم للصحة ومضعف لجهاز المضم ان الغذاء من زوميات الحياة ومن اشد الاشياء لزوماً للجسم فكل نفوة فيه سواء لها فائدتها او ضررها ولها اتباع . ثم لما ازداد الامساك بسبب كثرة اكل المواد المطبوخة قال بعضهم بضرورة اكل المواد التي تترك مقداراً كبيراً من الفضلات غير المهضومة لتساعد على إزالة الامساك — وصاروا يروجون لا كل الخبز السن والاكثر من الخضروات والفاكهة هذا حسن — ولكن الامساك ليس سببه فقط نوع الاكل بل له اسباب كثيرة فبعض الامعاء تتحمل هذه الانواع من الماء كولات بسهولة تجد البعض الآخر يزداد بها سوءاً . والاكل المعتاد يحتوي على مواد كافية غير قابلة للهضم تساعد على زوال الامساك اذا لم يكن هناك سبب آخر له . وكذا يقول البعض بعدم جواز اكل مواد حامضية كصبر النخيل او البرتقال او التليك مع اللبن مثلاً لانها تسبب تجمده مع أن جميع الاختصاصيين في امراض الاطفال يحثون بضرورة اعطاء الطفل الذي يغذى بالرضاعة الصناعية عصير البرتقال او البرتقال بعد اللبن لتمنع اصابته بالكساح

ان كل ما يحتاجه الجسم من الغذاء هو المواد البروتينية والسكرية والفيتامينية

لأملاح والفيتامينات - فالمواد البروتينية يبنى بها الجسم نفسه ويعوض ما يفقده - والمواد نشوية تحترق في الجسم وتحرقها يمتص الجسم قوتها على العمل والنشاط - والمواد الدهنية كحل عمل المواد النشوية وتساعد في بناء الأعصاب والجهاز العصبي - والأملاح ضرورية لفظ تركيز السوائل الموجودة بالجسم ومفرزاته المختلفة ويعضها له فعل خاص كالحديد مثل الدم والجير للعظام - والفيتامينات ضرورية لنمو الجسم ومنع امراض كثيرة يسببها نقصها. وجميع هذه المواد موجودة في الطبيعة بكثرة ويحتوي عليها غذاؤنا العادي المختلط وتختلف حاجة الجسم الى هذه المواد باختلاف العمر ونوع العمل والجو الخ

وقد عملت عمليات دقيقة لمعرفة مقدار ما يحتاج اليه الجسم من المواد الغذائية المختلفة فالواقع ان غذاؤنا اكثر بكثير من احتياجنا والى هذا يرجع اكبر سبب في كثرة ما نلحقه من عسر الهضم والتلبك المعدي - فالمعدة اذا كان ما بها اقل مما تسعه أمكنها أن تقوم بعملها بسهولة - ويلاحظ ان بعض المواد الغذائية يحتاج الى مدد طويلة في هضمه والبعض الى مدة قصيرة وبعضها يحتاج الى افراز كثير من عصير المعدة والبعض الى افراز قليل فالمواد البروتينية تحتاج الى افراز كثير كما أنها تحتاج الى أربع أو خمس ساعات للهضم في المعدة بينما الخبز مثلاً يحتاج الى افراز قليل ويمكث ساعة ونصف ساعة فقط في المعدة . وعلى هذا يتوقف طول مدة الشعور بالشبع بعد الأكل - فبعد أكل اللحوم نستمر مدة طويلة لانشر فيها بالجوع لان هذا يتوقف على مقدار ما يمكنه الاكل في المعدة - ثم ان بعض المواد صعبة الهضم وتترك فضلات كثيرة غير مهضومة كالخضروات والبعض الآخر كاللحوم يهضم جميعه ولا يترك فضلات فاللبن والشاي والقهوة والشوربة والبيض (نصف مستوي) تحتاج لهضمها من ساعة الى اثنتين والبيض المستوي والمجوه البطاطس والخبز الابيض والسمك تحتاج لهضمها من ساعتين الى ثلاثة واللحم والساج والبطاطس والخبز السن والخبز والجوز تحتاج من ثلاث الى اربع ساعات لهضمها والحام والحمه المحمرة والسمان والقلب والاوز والبط والبسة والعدس تحتاج لهضمها الى أكثر من اربع ساعات

ومن الغريب ان الاكل الساخن اسرع هضماً من الاكل البارد فكل ما تحتاج اليه في الغذاء أن تأكل باعتدال وأن تجعل غذاؤك متنوعاً حتى يحتوي على نوع من اللحم والخضروات والفواكه ومواد نشوية وان تراعي الانتظام في مواعيد الأكل وأن تترك الاكل قبل أنه تشبع تماماً وتجنب المناقشات عن العمل أو أي مواضيع أخرى أثناء الأكل - واذا جاء وقت الأكل ولم تكن تشعر بجمل الى الأكل فالأحسن أن تستغنى عن هذه الأكلة مطلقاً وان تحمل بين كل اكلة والثانية مدة خمس ساعات لتمطي فرصة الهضم وتحسن لئلا تكثري يا سكر اللحم مرة واحدة في اليوم وان لا تأكل اللحم يوماً بوماً سكر

مكتبة المقتطف

سقي النيل

The Nile Basin (١)

« يستقي الكتاب المصريون ما يسقيه النهر من الارضين « حوضاً » وهم ينقلون تقيلاً معنوية كلمة Basin الانكليزية او Bassin الفرنسية . والعرب لا تعرف هذا المعنى لهذا الحرف . فان الحوض في عرفهم « جمع الماء والجمع احواض وحياض » (اللسان) ولم يرو عنهم بمعنى آخر . نعم قد يقال : هذا من باب تسمية الكل باسم الجزء ، او من باب التوسع في التقى . اجل كل هذا حسن ، لو لم يكن عن الناطقين بالضاد حرف آخر . ولما كان لهم لفظ يؤدي عندهم هذا المؤدى ، فنحن في مندوحة مما ليس من كلامهم او استعمالهم

« اما الحرف الذي استعملوه في هذا المعنى فهو السقي (يفتح السين وكسرهما) قال المطرزي في شرح هذه السجعة من المقامة الثانية والعشرين من مقامات الحريري المعروفة بالترقية : « او اويت في بعض القترات الى سقي القرات » ما هذا نعمة « سقي القرات هو ما يسقيه القرات من القرى تسمية بالمصدر او على حذف المضاف . ومن روى سقي (بالكسر) فهو فعل بمعنى مفعول : الا ان التفتح هو المذكور قال قرأت في كتاب قدامة : هذا ما عهد امير المؤمنين الى فلان بن فلان حين ولاه تسيط الطساسيج وامره ان يفعل كذا وكذا وان يسير الى طساسيج سقي القرات حتى يستقرها طسوجاً طسوجاً . ويخط الحريري : سقي بكسر السين . آه « بحرفه عن المطرزي » والجملة للعلامة الاب انتاس ماري الكرملي في مقتطف اغسطس ١٩٢٦

صفحة ١٧٥ و ١٧٦

نقول وكلمة Basin بمعناها العلمي - في الجغرافية الطبيعية - لا تعني فقط « ما يسقيه النهر من الارضين » او « ما يسقيه القرات من القرى » وانما يعني كل البلدان التي يستمد النهر وروافده الماء من المطر الهاطل على سطحها . وغالباً ما يكون بعضها منحدرات لا يسقيها

(١) By H. G. Hurst, Director General Physical Department and P. Phillips, Director Hydrological Service, Physical Department-Ministry of Public Works Cairo.

النهر وأما تشييد روافده الله من جداولها . ومع ذلك تفضل كلمة سقي التي أشار إليها العلامة الكرمللي لأنها أدل على المعنى وتؤثرها على الترجمة الحرفية (حوض) لأن العرب استعملتها بعد هذه المقدمة اللغوية في ترجمة لفظة Basin نقول ان هذا الكتاب اكل كتاب علمي وضع عن سقي النيل على ما نعلم . فالجلد الاول الذي بين ايدينا يحتوي على ثمانية فصول — اولها يتناول بإيجاز تاريخ استكشاف سقي النيل في العصور الحديثة . وفي الثاني وصف عام لسقي النيل ثم وصفه من الوجهة الطبوغرافية (شكل سطح الأرض) فن الوجهة الهيدرولوجية (أي توزيع الماء على سطحها) فن وجهة الري . والفصل الثالث يشتمل على بحث وافد في الوجهة المتيورولوجية (حركة الهواء وضغطه والرطوبة والحرارة والقيوم والمطر والتبخر وتقلب الطقس وآثار الاقليم في حياة النباتات والحيوانات) . ثم وصف طبوغرافي — في الفصل الرابع — لنجد البحيرات . وفي الفصل السادس وصف لبحر الجبل وبحر الزراف ومنطقة السدود . ثم بحث في بحر الغزال فأخر في سقي سوبات وأخيراً في النيل الأبيض

وقد طبع الكتاب في مطبعة الحكومة المصرية ، وطبعت كل صورة من صورته منظمها مما صورها المؤلفان ولم تنشر قبلاً — بالروتوغرافور . ثم أنه يحتوي على خرائط كثيرة مطبوعة في مطبعة المساحة المصرية طبعاً بالغاً الغاية من الاتقان . وجلة ما يحتوي عليه الكتاب من الخرائط والصور والرسوم ١١٩ صفحة . وسوف نمنى في اعداد المقتطف المقبلة بترجمة بعض فصوله وتلخيصها ، لأن الحقائق التي يشتمل عليها من الامور التي تهتم القراء في مصر ، من الوجهتين العلمية والعملية ، وقد وصلت النسخة للمهذاة البنا والمقتطف وشيك النجاز فاكثفنا بما تقدم

ديوان علم الدين أيدمر الحيويني

وفت دار الكتب المصرية توفيقاً مشكوراً في اخراج ما عثرت عليه من ديوان أيدمر الحيويني . فان هذا الشاعر كان حريصاً أن يعد شاعر عصره بلا زعاج ولا هتاف انه كان صادقاً في شكاية حين قال يخاطب ملكه

اشكو الحول الى حلاله فانتقي فيما اقول الحسن ويجود

ان القريض وان تكأثر ساكنو اقبائيه — للعبد فيه الأوحد

لكنه اذا هموا قدراً اذا وردوا واعلام اذا ما اوردوا

لذلك فان مؤرخي الادب جديرون ان يرجعوا بهذا الديوان رحيماً بليغاتهم ولحن شوقهم يلقى على تاريخ الادب في عصر اليونانيين . واذا كان طلبة المدرسة الحديثة لا يجدون في شعر أيدمر شيئاً من المعاني غير تلك المعاني المكررة في دواوين شعراء الديباجة الكبارين ، فان العلماء من مؤرخي الادب يتحدون في هذا الاسلوب المكرر اعظم مميزات الشاعر عند هؤلاء السادة

المشاهير ولا شك أنهم في ضوء هذا التكرار يظهرون بسهولة على التروق التي تتأخر بها المصور
ويختلف بعضها عن بعض في التعابير. وما التعابير إلا قوالب (بلورية) للعبول الإنسانية والثرمات
على مدى الاجيال والمصور. وبعد فقد اتفق لنا في ذات اليوم الذي وصلنا فيه دبوان ايدمر
لأن ننظر في قاموس فهرس مجموعة الآثار العربية فوقعنا فيه على اسم مسجد ايدمر البهلوان
بشارع أم الغلام ووجدنا هذا الاسم (ايدمر) مضبوطاً بفتح الميم وضم الدال لا بضم الميم كما
فعلت دار الكتب في ايدمر الشاعر

وقد جاء في حاشية هذه الصحيفة من فهرس المجموعة - إنه من المحتمل جداً أن تكون
هذه هذا الاسم (ايدمر) بكسر الميم وتحريك الدال بالفتح اعتباراً أن الاسم تركي وأن لفظ
ايدمر مركب من كلمة (أي) وتعني قر أو شعاع وكلمة (دمر) وتعني الحديد وحينئذ فيكون
التركيب كلمة يعني الحديد الساطع أو شعاع الحديد. ونحن لا نريد بهذا تفككاً في فضل الاساتذة
الفاضل في تلك الدار المحترمة وإنما ذلك تحقيق وتحريم للحقائق بقدر المستطاع. كذلك وقعنا في
القصيدة اللامية التي مطلعها « نصرت بالرعب قبل البيض والأسل » على قول الشاعر

هل تسلبون آيات الشمس بهجتها وتصرفون عباب العارض المظلل
وجاء الأستاذ المصحح الفاضل في الهامش فقال في الأصل (آيات) بدل (آيات) قال وهو
أي (آيات) تصحيف. وفي الأصل (عنان) بدل عباب قال أيضاً وهو تصحيف. ونحن نرى
أن الحق هو ما جاء في الأصل ونكاد نقول أن التصحيح هو التصحيف فإن لفظ (آيات) هو
ضوء الشمس أو هو الشمس (راجع قاموس التيزويزادى مادة آيا) وحينئذ فالشاعر يريد أن الصفة
التي يمدحها في ممدوحه طبيعية فيه لا يمكن سلبها منه ولا انصرافها عنه كضوء الشمس في الشمس.
كذلك يقول الشاعر أن ممدوحه كالعارض المظلل الذي لا يتصرف في عنائه إلا الله الذي بيده
زمان كل شيء. ولا شك أن استعارة عنان المطر أو السيل أحسن في استعمالات العرب من
استعارة عباب والبلغاء يقولون عباب البحر وعنان المطر أو السيل. ولم يُرَ العكس في كلام
بلغ قط إلا في هذا التصحيح وقد يؤول ما نذهب إليه قول الشاعر ذاته في البيت التالي
أم يحسدون نجوم الأفق رفعتها

فأنت ترى أن هذا نظير قوله : هل يسلبون آيات الشمس بهجتها . ولا شك أن هذا
موضع لؤق والادواق مختلفة . ولكن لا شك أيضاً أن هناك الفاضلاً ومعاني شعرية عند
الغمراء حتى صارت كالطرق السلطانية متى سار فيها أي شاعر عرف في أي عظمتها يريد أن يفت
بأي غرض منها يريد أن يقول . ولعل في الديوان جهد علمي أدبي جدير من كل قارئ بالشكر
والاحباب والتقدير وجدير منا على الأخص بالأطراء والتشويه

المتردون

نص مصرى — بقلم محمود كامل الهامى — طبعت بدار الترقي على نفقتها

للقصة القصيرة — وتفضل الاكتفاء بالقصة تميزاً عن الرواية أي القصة الطويلة Novel — غريبين مقام رفيع. فقد أصبحت فناً من فنون الأدب المستقلة كالشعر والنقد والدراما. لعلها كبار الكتاب — وصغارهم — في مختلف اللغات فكبلنغ وبورج و موم و ووفى كلر لونس وغيرهم يعالجونها ويبدعون فيها أحياناً. والقصة القصيرة في رأيهم أداة أدبية لرسم صور موجزة من حياة الاقوام او حياة الافراد. وهي تختلف عن الرواية في معنى غالباً بحالة نفسية خاصة او حادثة فردية تصفها او ترويها او تحللها، في حين ان الروايات تخلق الشخصيات وتتابع الحالات النفسية المتعددة والحوادث المتوالية التي تستغرق ردها زمن يكون طويلاً في الغالب — وقد يكون قصيراً

وقد سبق لنا ان قلنا في هذا الباب ان الأدب العربي لا مندوحة له عن ادب القصة لوليته وقصيرة — لأنها سبيل الاديب الى التوليد والوصف البارع والنقد الاجتماعي الحصيف مامي بالزمرات العادية — وهي امور لا يكون الادب حياً ولا كاملاً ان لم يحتويها. رحبنا بقصص محمود تيمور ، ورواية ابراهيم الكاتب التي وضعها للماضي لانتا رأينا طلائع هذه العناية الجدية. وقد ظهرت قصص وروايات اخرى لم يُستَح لنا الاطلاع عليها، اتبعنا لمطالعة طائفة كبيرة من القصص التي تحتوي عليها مجموعة الاستاذ محمود كامل، فإذا نحن قصصاً تمثل الجوهر المصري في صفات اشخاصها وعبارات حوارها، وان كانت حوادث معظمها صريحاً ان يقع في اية عاصمة من العواصم. وقد سررنا بنوع خاص بقصة «الدرجة السادسة» تحتوي على وصف بارع لطبقة من سكان العاصمة وطائفة من موظفي الحكومة وعاداتهم لية لا يمكن ان تكون في مدينة اخرى غير القاهرة او ما يماثلها من المدن المصرية. وحبذا ادعائنا بالقصة القروية التي يتجلى فيها خلق الفلاحين وحكمتهم وما آثرهم وتقاليدهم. وفي بعض الاخرى تقع على لمحات من حياة بعض الاطباء المصريين والعلماء المصريين وللسيدات ريات تقنعك بان في المجتمع المصري تحوُّلاً كبيراً واسع النطاق بعيد القرار، ولعل ذلك هل الاستاذ كامل على وسم مؤلفه بـ «المتردون»

والمؤلف يزرع في طائفة كبيرة من قصصه زعة رومانطيقية مسرحية في اختتامها. فبطله في الاول يشعل النار في ثيابه ويموت حرقاً بعدما يكتب رسالته الاخيرة الى محبوبته طيبة. مشاء آخر المستعفى الحائز لاية ارنكبا انما دفعته اليه ثورة هواطه. وعمت ثائلاً فيكر ريات رعي الى رعي في ايام حيا حرامه لجراما، وايضاً أي علاج لمو عناية لان قصصه في رايه من القصص التي تستحق ان تقرأ في هذا الزمان

لذوق الفني من غيرها . فلو ان كل غرام يحجب يجب ان ينتهي بانتحار او استشهاده او جنون
 قللنا على الناس العناء . ولكن الحياة تضمد الجراح التي تفتحها وتبصر القلوب التي تظلمها
 وما قيمة الحياة والخلق لولا تميم الشجاعة والصبر وضبط النفس . قال خلق هذا النوع من
 المثل الاعلى — للرجل والمرأة — ندعو الاستاذ كامل وغيره ممن يعالجون القصة ان يتجهوا
 في تصوير ابطال قصصهم ، اذ يغلب ان يكون ابطال القصص السارية مثلاً يطبع للنشر
 المطالع على غرارها

ذكرى فوزي المعلوف

« ذكرى فوزي المعلوف » كتاب تحمل كل صفحة منه احساسات عميقة من قلوب مكلمة
 تحس فيها ذلك الأثر العميق الذي خلفه فوزي معلوف ، وذلك الصدى الجليل من رنات قلب
 يتلاشى كالشمع — كي يعطى النور — على هيكल الخلود وقده
 وفوزي شاعر له أثره ليس في ما استحدثه مع المجددين في الشعر العربي من معاني جديدة ،
 وطُور مبتكرة سامية ، وليس في تلك الخطوات الثابتة الواسعة التي قادوا بها أدبنا الى حيث
 يسم له الأمل كما بسم لصنوه الغربي ، وانما الأثر العميق الذي خلفه في شعر فوزي هو
 بلسان صدى الروح بخمر معصورة من القلوب السامية بعد ظمنا مدى اجيال طويلة الى مثل
 هذه الحمر القدسية . وهذا الأثر هو هو الشعر نفسه

ومن هنا لا نجب اذا ما قلبنا صفحات كتاب الذكرى فالتفتناه أنفقا واسعا تتعالى فيه
 تسبيحات التجديد . وترنات التخليد . وأصداء الحسرة على فقد عبقرية علوية في شباب
 كل ينتظر منه ان يملأ العالم أضفاف أضفاف ما ملأه من مجد وخلود
 على ان هذا الكتاب الضخم — وقد ضم كل ما قيل في هذا الشاعر الخالد من مراثيات ،
 وما أقيم له من حفلات التأين ، وما ورد على والده الشيخ من برقيات ورسائل معزية ، وكتب
 عنه في الصحف والمجلات في كل بلد ناطق بالصاد في العالم الشرقي وفي المهجر — فيه نقص
 كان يجب استدراكه حتى يكون اكبر خدمة للأدب العربي ، وأجل فائدة للقراء ، وأعظم
 اجراً للفقيد لو أنه ضم الكثير من أشعار فوزي أو على الأقل لو كان ألحق به ديوانه حتى
 يسهل القراء هذه العبارة القدسية من شعر خالد

هو مثل الانفاس لثغماً وثقلاً وهو مثل الشعاع نشراً وطياً
 ولكن لعل هذا الأمل بتحقيق قريباً فتلعب آثار فوزي جميعها ، ولعلنى أوفق الى دراسة
 هذا الشاعر في فرصة قريبة دراسة أؤدي بها ما تركه في نفسي من أثر حقيق
 حسن كامل الصوفي

كتب شرقية باللغة الفرنسية

بشم فارس

الفرس في الفن

Le Cheval dans l'Art — Edition Le Goupy, Paris.

إن في هذا الكتاب فضلاً عن تمثيل الفرس عند قدماء المصريين ودونك شيئاً من هذا الفصل:
(١) كان المصري يركب فرسه كلما خرج إلى الصيد أو تفر إلى القتال وكان يركب عربته
برها فرسان . واستناداً في ذلك إلى التماثيل التي بين أيدينا . إلا أن هيئة الفرس فيها لم
يذكر ذلك بأن النحاتين زعموا شكلاً واحداً . فكان المصريون جعلوا النموذجاً لتصوير الفرس كما
هم جعلوا النموذجاً لتصوير الرجل والويل كل الويل لمن يخالف ذلك النموذج
ثم إن أعضاء الفرس بعيدة عما تبدو لنا في الواقع . فاما جسمه فستدير الجوانب . واما
بره فعتدل ليس بالمرتفع ولا بالعائر . واما اقدامه فنحيلة

ومن المأسوف عليه أن المتألمين لم يعنوا بتصوير تفاصيل الجسم ولا بإبرازها في هيئتها
فطلقة ، وأنهم صوروا لنا القواد الذين يحاربون في العربات في أشكال عجيبية خارجة عن
وأنين النسبة ، فإن القائد يبدو للناظر أعظم من الفرس

(٢) إن جماعة من علماء الآثار استدلوا ببعض النقوش التي عثروا عليها في معبد خنفس
بالكرنك أن المصريين كانوا يستخدمون الخيل في حرق الأرض وزرعها . والصواب أن
نقوش التي عولوا عليها إنما تمثل دواباً أقرب إلى البغال منها إلى الخيل

مدينة نابلس وضواحيها

Nablouse et sondistrict — Edition Geuthner

اشتهر القسيس (جوسن) Jaussen بمصنف بحث فيه عن عروب مواب وهاهو
يؤلف كتاباً ضخماً في أحوال أهل نابلس وأخلاقهم فيستوضح حياة المرأة منذ مولدها
حتى مماتها ويغير إلى نفاستها وزواجها وعلها للزلي ومصادر هنائها وشقاها ثم يفحص عن
لاسرة فيذكر كيفية كيلها وسبب تضامتها ثم يتفهم عقلية النابلسيين ويتعرف أخلاقهم من
رأه أهلهم وأحوالهم

ولا بد لي أيها القارئ أن أخبرك أن أهل نابلس لم يكونوا يعطوا ما الوطن . على أنهم

طغوا اليه اليوم والتفوا حول معانيه وعسكروا بأسبابها . بيد ان النابلسي الجاهل بعد وطنه
الارض الاسلامية فيأبى أن يقيم بها غير المسلمين حاله ان النابلسي المبغض لا يلبس الوطن
بالدين ثم انه يخشى سفه مواطنة الجاهل . ومن اجل هذا قد ألف النابلسيون المستنيرون
جمعية بمعنى اعضاؤها بتلقين العامة المبادئ الوطنية . الا أن هؤلاء الاعضاء من اشد
الناس عداوة لليهود الذين يسعون في اقامة الملك الصهيوني في ارض فلسطين

أزياده

Aziyadé ; Edition Cyral, Paris

ان صاحب هذه القصة في مقدمة الكتاب الفرنسيين المتأخرين ولقبه (لوتي) Loti
ولقد تموزق في فن من فنون القصص هو التحدث عن بلاد غريبة نائية موقعها في الغالب
في الشرق

وقصتنا هذه تجري حوائثها في تركيا سنة ستر وسبعين وثمانئة وألف وعنوانها اسم
الفتاة الشركسية التي علقها (لوتي) وهام بها ما شاء الله وان قسا قلبه عليها الحين بعد الحين .
والذي يجلبنا في هذه القصة ثلاثة . اما الامر الاول فاستطرادات المؤلف في السياسة فهي
تصدقنا الخبر عن بعض ما حدث في تركيا في ذلك العهد وعما كان بين تركيا وبين الدول
الاوروبية . وأما الامر الثاني فوصف المؤلف لمشاهداته في اسلوب واضح سهل لم تعلق به
ركاكة فيه من صنوف الهجاز ما يسترق الافهام ومن ضروب التشبيه ما يفتن الابصار من غير
تكلف ولا تصنع . واما الامر الثالث فتنبعا فمقرر قصص ينشأ فيها الحب مرتبة مرتبة مقلداً
عقيدة الوصل بين فتى افرنجي وبين جارية شرقية . فترى كيف تكون الصدمة بادىء بدو ثم
كيف يكون الاتفاق بسبب الحب مع شيء من التنافر الخفي لتباين نزعات الهجين

الا ان المؤلف يبدو في قصته وهو ابن سبع وعشرين سنة مريض الذات منقبض الصدر
بأساً وتفاؤماً كمثل الكتاب المبتدعين (فئة الرومانتيك) ثم يبدو مختالاً شديد الكبر من
غير فجة ، انانياً يطيل الحديث عن نفسه راضياً مغتبطاً حساساً يرغب في الحب ويفرق منه ،
ضالياً يتمثل ظالماً يستحيل عليه وجوده فيزوي مغموماً متمرداً على الدنيا ناقماً على الحياة
تجوعاً القدر فتارة يشمر قلبه من الخلق وطوراً أعاف نفسه العيش

اليك (لوتي) إلا انك ان تجرأ قصة لزيادة يسحرك بيلها ويهلك على قلبك انبى ديباجتها
تفتيح عنك آراء (لوتي) المعوجة ويخني عليك احساسه السقيم . وان تعطن لما جسدته على
كبدك لفتى تتساقط نفسه جوعاً وتقفض ضلوعه غمراً كأنه لم يقهر قط بسبب من اسبابه المستطرفة

بحث عن اهل مرا كش

Essai de Folklore Marocain — Edition Geuthner, Paris.

شغل الناس بالقرن الماضي عن معتقدات الامم وسننها وجعلوا هذا الفحص علماً منظماً
 ثم الاطراف ومجموعه folklore (معرفة : Folk—lore : امة). واتسعت دائرة هذا العلم فضمت
 جوانبها نقد الأدب والتفقه في اللغة والتضلع من الموسيقى والتبصر في الفن . غير ان
 العلم لا يعرض الا للبحث عن الاساطير واللغة الدارجة والالحان القديمة والفن الاولي
 بأن همه الفحص عما بين ايدي الشعب من غابر الزمان كمثل الاغاني العربية القديمة
 نشرة في مصر والشام والعراق والمغرب وغيرها

وبين يدينا اليوم كتاب يبحث عن معتقدات اهل مرا كش وسننهم واساطيرهم واساليب
 العامي ونغمات الحانهم المتداولة . وللمعتقدات والسنن في هذا الكتاب شأن عظيم (على
 لا صلة بينها وبين العقائد الدينية والعبادات) . اما المعتقدات فترجع الى اقوال الناس
 خلق العالم وشكل الارض وصفة السماء ومصدر الماء ، ثم اقوالهم في النبات الساحر
 لحيوانات العجبية ، ثم اقوالهم في ولادة الانسان وفي انتقاله من عهد الى عهد ، ثم اقوالهم
 الحبوا والزواج والمرض والموت . ثم ان هذه المعتقدات المختلفة اودت سنناً . فانصرف اهل
 اكش الى اعمال في الغالب عجيبة

تقويم الهلال

مجموعة مفيدة من المقالات والحقايق في موضوعات تهم كل مثقف عصري . ففي
 للمع جدول بالمواسم والاعياد السنوية ويليه (نتيجة) تقويم لسنة ١٩٣٢ ثم فصل مصور للاثم
 لوداث التي حدثت في العام الماضي ويليه فصول موضوعها « السينما في عام » والتجميل في
 م « « والريضة في عام » . ثم مقالات طامة مفيدة جداً تتناول الازمة الاقتصادية وآراء
 ار الاقتصاديين في مصر فيها وحديث تنازل الخديو عباس عن العرش وتصفية المسائل المتعلقة
 نة وبين الحكومة المصرية وموضوع الطيران في مصر ووصف الانقلاب في اسبانيا وتاريخ
 لحكومة الجمهورية فيها والعملة المصرية في مختلفه المصور ومحت في «الرمدي مصر» ومشكلة
 الذهب في العالم « ومحت في «تأثير الكحول» و«مقارنة بين دستوري سنة ١٩٢٣ وسنة ١٩٣٠
 مصر» وغيرها من الموضوعات العالمة التي يتغير الوقوف على حقائقها في غير هذا التقويم
 لا بشئ القليل . ونفي عن البيان ان التقويم حافل بالمصور الكثرية وهو مطبوع كله بطريقة
 روية فريدة وقد حمل الهدية السنوية الاولى الى معتركي الهلال

كتب اهديت الى ادارة المقتطف

﴿التعليم المنزلي﴾ نكتي الآن
بالإشارة الى هذا السفر المفيد الذي وضعته
الآنسة فاطمة فهمي خريجة مدارس انكلترا
وفاطرة مدرسة المعلمات في حلوان .
وهو في ثلاثة اجزاء مجموع صفحاته ٢٢٤
صفحة خافلة بالفوائد العملية - مزودة
بالرسوم والصور . وقد طبع بمطبعة مصر ومثله
٦٥ غرساً صاغاً

﴿جوكست﴾ تأليف انطول فرانس
وترجمة عبد المنعم حسن . طبع بمطبعة عطايا
بباب الخلق بمصر ومن النسخة ٥ غروش صاغ

﴿العمال﴾ رواية ادبية اجتماعية ذات
فصل واحد تأليف الشاعر الفرنسي اوجين
مانويل وترجمة نقولا امين فرح مدرس اللغة
العربية في مدارس الاليانس الاسرائيلية ببغداد
من النسخة نصف روبية

﴿الاميرة الروسية﴾ رواية ادبية
غرامية اجتماعية حدثت وألعبها في أثناء الثورة
الروسية ، وضعها الاديب سابا قولا طيون
وطبعت بمطبعة الفيحاء في سان باولو بالبرازيل
﴿طرائف المجلات والصحف﴾ كتاب

جمع محرر مجلة الناشئة البيروتية بهذه المفيدة
والفلسية من الصحف والمجلات وبعض الكتب
العربية ، وقدمه هدية الى مشتركتي مجلتي .
ذاكراً المصادر التي نقل عنها في القهر

﴿سيد قریش﴾ رواية تاريخية اجتماعية
في ثلاثة اجزاء مجموع صفحاتها ٩٢٠ صفحة
تقطع المقتطف ، تتناول حياة العرب السياسية
والاجتماعية في العصر الجاهلي الى ظهور سيد
قریش . تأليف معروف الارتاؤوط عضو
المجمع العلمي العربي في دمشق . وسوف نعود اليها
﴿يسوع ابن الانسان﴾ اقواله وأفعاله
كما سردھا ودونها الذين عرفوه . وضعه
بالانكليزية جبران خليل جبران . ونقله الى
العربية الارثمدريت انطونيوس بشير صاحب
مجلة الحوادث

﴿آلهة الارض﴾ وضعه جبران
بالانكليزية ونقله الارثمدريت انطونيوس
بشير . وقد طبعهما كليهما الياس انطون الياس
صاحب المطبعة المصرية بمصر

﴿كتاب الدروس العربية﴾ لتلاميذ
المدارس الابتدائية في القواعد والتطبيق .
ثلاثة اجزاء للسنوات الثانية والثالثة والرابعة
وهو على منهج الخطة الجديدة التي اقرتها
وزارة المعارف في سبتمبر سنة ١٩٣٠ وضعه
الاستاذ أبو بكر السيد شاهين المتخرج في
دار العلوم والمدرس بمدرسة خليل اغا

﴿دليل المهاجرين﴾ سجل الحوادث
والتطورات السياسية الهامة في البلاد العربية
وشؤون الجاليات السورية في ديار المهجر .
تأليف قاسم الهياثي صاحب جريدة الفيحاء

باب إحصاء العلم

اتقاء حفر الاسنان

اصبح اتقاء حفر الاسنان وما يصحبه من ألم مستطاعاً. وقد امتحنت طريقة اتقائه في الحيوانات فنجحت ، فلم يبق الا تطبيقها على اسنان الانسان. هذه هي النتيجة التي وصل اليها الدكتور مكسليم استاذ الكيمياء الحيوية في جامعة جونز هبكنز الاميركية ومعاوناه الدكتوران كليسن وكروز بعد بحث استغرق عشر سنوات وتناول مئات من الحيوانات ويرى الدكتور مكسليم ان طبيعة اللعاب هي العامل الحاسم في تقرير حفر الاسنان او عدمه وهي تختلف باختلاف تركيب الدم الكيماوي . فقد وجد ان اللعاب يفعل فعل محلول متوسط يمنع الاحماض من التجمع واضعاف حاج الاسنان . فاذا اصاب العاج بخدش او جفرة تمهد السبيل للجراثيم التي تكون دائماً في الفم فتدخل الاسنان ويبدأ الحفر . ولكن اللعاب لا يستطيع أن يقوم بعمله هذا الا اذا كان محتوياً على قدر معين من القصفور فيحفظه متوسطاً بين الحامض والقوي . ثم يجب ان يحتوي اللعاب على نسبة خاصة من املاح القصفور والجير ملازمة لحاج الاسنان لمنع التحلل الجزيئات التي في طبقة السطحية

والقصفور يتصل باللعاب من الدم ، والدم يتناول من الطعام وبوجه خاص من اطعمة كالبن والبيض ، ولحم البقر والاربعاء ، والفاصوليا والفول والبنازلا والمخمس . ولكن مها تكن الاطعمة التي تأكلها غنية بالقصفور لا يصل من قصفورها الى الدم فاللعاب قدر كافٍ الا اذا تناول الجسم مع الطعام قدراً وافياً من الجير وفيتامين د . فكل ما يلزم اذا لمنع الحفر هو تناول الاطعمة المذكورة والتعرض للشمس أو تناول زيت كبد السمك للحصول على قدر كافٍ من فيتامين د . وانما الناس الذين يميلون الى أكل الحلويات يستطيعون ان يشبعوا منهم منها من دون خوف الحفر ، اذا حفظوا مقدار القصفور والجير وفيتامين د في الدم في المستوى اللازم . ولكن يجب ان يذكروا ان تناول الطعام الغني بالسكر والنشاء يقضي الاطعمة التي من شأنها ان تمنع الحفر ولذلك يجب ان تكون بقية الطعام مما يعيد الاتزان الطبيعي . اما الاطعمة الغنية بالجير فهي اللبن والبيض والخضر والمائية وخصوصاً الاسناخ والخس والكرفس (اللنفوف) ، ثم يلي ذلك الفاكهة .
فيتامين د فهو الفيتامين الذي هو

عُشِّر كتلة الأرض ولا يقل عن $\frac{1}{3}$ من
 قاس الدكتور مكلن استاذ الطبيعة بجامعة
 ترنتو الكندية ارتفاع الشفق القطبي الشمال
 فوجد أنه يتباين من ٥٠ الى ٧٥ ميلاً فوق
 سطح الأرض

كانت الكلف الشمسية في السنة الماضية
 قليلة لان الشمس تقترب من نهاية الدورة
 الخاصة بالكلف وطولها ١١ سنة

اكتشف احد هؤلاء الفلك - ماساني
 لغاتا - وهو في الوقت نفسه عامل في حقل
 بطيخ بكاليفورنيا مذنباً بتلسكوبه الصغير
 فدعي باسمه . واكتشف هاور فلكي انكليزي
 في زراجزوا باسبانيا مذنباً مشرقاً يكاد يرى
 بالعين المجردة

خسف القمر في أثناء السنة الماضية
 مرتين وكسفت الشمس ثلاثاً

مادة الجزر الملونة

في انباء اميركا العلمية التي نقلتها نايتشر
 ان باحثين في جامعة ولاية أيووى يدعيان
 ألكس (Oleort) ومكان (McCann)
 قد وجدا ان الكروتين وهو المادة الملونة
 الصفراء في الجزر تتحول الى فيتامين (أ)
 اذا فعل بها انزيم معين في الكبد . وقد اثبتا
 ذلك بوضعهم الكروتين في مستنبت له قطع
 من الكبد النية من جودان لينقصها فيتامين
 (أ) وقد اقترحا لهذا الانزيم اسم «كاروتيناز»
 (Carotenase)

الشمس أو الاشعة التي فوق البنفسجي .
 وهذا الفيتامين يكثر في زيوت السمك وصفار
 البيض واللبنة واللبن الكامل . ويوجد كذلك
 في بعض اطعمة صناعية ولد فيها بفعل الاشعة
 علم التلك في العام الماضي

قيست سرعة احد السدم المتباعدة عن
 المجرة ، في مرصد جبل ولسن فبلغت ١١ ألف
 ميل في الثانية . راجع مقال «ما وراء المجرة»
 في مقتطف ديسمبر ١٩٣١

دل البحث في مرصد جامعة هارفرد ان
 النجمة الجبلانية الكبيرة تحتوي على ٢١٤٠٠٠
 نجمة اشراق كل منها يفوق اشراق الشمس
 ومائة ضعف على الاقل ، وتحتوي كذلك على
 سدم غازية يفوق لمعانها لمعان ١٥ مليون شمس
 اقتربت النجمة اروس من الأرض حتى
 أصبحت على ١٦٢٠٠٠٠٠ ميل منها فثبت
 من رصدها بمرصد الاتحاد في مدينة
 جوهانسبرج بجنوب افريقية انها مغزلية الشكل
 اكتشف لويس رمن احد علماء مرصد ذلك
 ان النجمة XI في كوكبة الدب الكبير ليست
 جرمًا فرداً وانما هي زوجان من الاجرام
 اكتشف الاستاذ فان جنت احد علماء
 مرصد ليندن بهولند في أثناء بحثه في مرصد
 الاتحاد بجوهانسبرج نجماً متغيراً يشرق
 ويغرب بسرعة كبيرة والفترة بين اشراقه
 واشراقه مائة دقيقة فقط
 عينت طائفة من علماء مرصد جبل ولسن
 بتقدير وزنه قمر بنبتون فثبت انه لا يزيد على

الطيران في العام الماضي

تم صنع البلون اكرون الاميركي وسعته ن الغاز ٦٥٠٠ ٠٠٠ قدم مكعبة وهو يكاد كون ضعف البلون الالماني غراف تسيلين حلق الاستاذ بيكار ومساعدته بول كپفر بلون الى علو ٥١٧٧٥ قدماً وذلك في ٢٧ مايو الماضي . وهو اعلى ما وصل اليه انسان استعمل الدكتور ارفنغ لنغفيور Langmuir احد علماء الشركة الكهربائية عامة بأميركا بطرية كهربورية اسكي يرشد لطيارين بالضباب بأشعة من الامواج تحترق لضباب فتحس بها البطرية ولا تراه عين السائق اجتاز الطياران الاميركيان رسل بوردمن جون بولاندو المسافعين نيويورك والاستانة في مرحلة واحدة وطولها ٥٠١٢ ميلاً وذلك في ٢٨-٣٠ يوليو الماضي

طار الطياران الفرنسيان لبري Le Brix ودوره Doret مسافة طولها ٦٤٤٥ ميلاً من دون ان تملأ احواض طيارتهما في اثناء الطيران . وكان طيرانهما تحويماً فوق بقعة معينة اي لم يكن طيرانا في خط واحد بين بلدين حلق الطياران الاميركيان ليز Lees وبروسي Brossy بطيارتهما فظلاً في الجو بروحان ويحيثان بها ٨٤ ساعة و ٣٢ دقيقة من دون ان تملأ احواض الطائرة في الجو وذلك بين ٢٥ و ٢٨ مايو الماضي

بدأ الاميركيون يبنون بلونا مسيراً آخر ينتظر ان يكون حجمه كحجم البلون اكرون على الأقل

اما السيدات فكان هن شآن يذكر في الطيران في السنة الماضية . خلقت مدام ماريز باستي الفرنسية بطيارتها وطلت محقة ٣٧ ساعة و ٥٥ دقيقة . وحلقت الفتاتان الاميركيتان اقلين تروث وادنا كوبر بطيارتهما فظلتا محقتين بها ١٢٣ ساعة وانما كانت احواض الطائرة تملأ بالبنزين في اثناء الطيران اذ يوشك البنزين ان ينفد . وحلقت مس روث نكولز الى ارتفاع ٢٨٧٤٣ قدماً وطارت بسرعة ٢١١ ميلاً في الساعة وبلغت اطول مسافة طارتها ١٩٧٨ ميلاً . وكلها افعال تدعو الى الاعجاب

البيولوجيا والطب في العام الماضي

فاز الدكتور اوتر كندل بتحويل المكروبات التي تبدو على شريحة المكرسكوب الى مكروبات خافية بواسطة مستنبت جديد استنبطه . ثم تمكن من تحويل المكروبات الخافية الى ظاهرة . راجع المقال الوافي في هذا الموضوع في مقتطف نوفمبر ١٩٣١

تمكن الدكتوران ايرسن وموسمن في مستشفى جبل صهيون بسان فرنسكو من انماء مكروب في معمل البحث يحدث في الجسم حي تشفي من الشلل العام على نحو ما تعمل طفيليات الملاريا ، ولكن هذا المكروب لا يحدث في الجسم مرضاً ما

وقد نجح الدكتور ايرسن كذلك باطعام ستة اجيال من مكروب شلل الاطفال خارج الجسم

اكتشف الدكتوران كرزوك Kerrok وليس (Lieb) وعلمان اسانديج كروميا

بلندن انه اكتشف مكروب الجندري

اكتشف الدكتور كانن Cannon احد اساتذة مدرسة الطب بجامعة هارفرد هرمونا جديداً ذاهل سمياتين (Sympathin) قوي الفعل كالادرالين ويذهب الى انه يتكون في خلايا العضلات بفعل عصبي

صنع في « معمل البحث في السرطان » بجامعة بنسلفانيا مصل جديد قد يفضي الى التغلب على مرض اللوكيميا الذي تشب فيه كريات الدم البيضاء عن الطوق وتكثر كثرة لا ضابط لها

ثبت ان الفيوسترون وهو يحتوي على الاجسترون الذي عرض للاشعة التي فوق البنفسجي ، ويعطى للاطفال محل زيت كبد القد لمنع الكساح ، يفيد كذلك في معالجة التسمم بالراديوم ، الذي يصاب به بعض الصناع في معامل الساعات التي على موانئها ارقام تحتوي على سلفور الراديوم

ثبت ان خلاصة الغدة المجاورة للغدة (Parathyroid) تمدد نمو الانسجة من غير ان تضعف الصحة . وقد تكون ذات اثر في معالجة السرطان

ظاهرة معدنية غريبة

كيف تتقلل الكهربائية في سلك معدني ؟ كان يظن اولاً ان طوائف من الالكترونات — وهي ذرات الكهربائية السالبة — فلا السلك كأنها ذبان متجمع حول قطع من الخواصر في قعر اسطوانة طويلة — وقطع الخواصر في قعر السلك تقابل ذرات الموجات الكهرو

موجداً حياً كما تنافر فيسولوجي بين عناصر الذكر التناسلية وانسجة الانثى التناسلية مما يقضي الى العقم مع ان كلا الزوج والزوجة غير عقيم

اثبت الدكتور ريموند بول من اساتذة قسم البيولوجيا في مدرسة الهيجين والصحة العامة بجامعة جوز هيكزان المبل الى التعمير (طول العمر) بورث

ثبت من مباحث طائفة من العلماء في مصلحة الصحة العامة يوشنطن ان البراغيت تنقل الحمى التيفوسية وقد كان المظنون حتى الآن ان القمل ينفرد بذلك

ثبت الدكتور مكسليم احد اساتذة مدرسة الهيجين والصحة العامة في جامعة جوز هيكزان ان الوفاة قد تنشأ عن نقص المغنيزيوم في الجسم فيحدث اضطراباً في الغدة الكلوية (التاجية) وثبت له كذلك ان تولد هرمون معين في الغدة النخمية له سيطرة على الوظائف التناسلية مرتبط بما في الطعام من عنصر المنغنيس

اكتشف الدكتور جريجور بوبا في الكلية الجامعة بلندن ان ثمة دورة دموية خاصة ينقل بها الدم مباشرة من الغدة النخمية الى Mid-Brain وسط الدماغ

اعلن الدكتور مكيني من اساتذة مدرسة الطب بجامعة جورج واشنطن والدكتور مول احد اساتذة جامعة ميشيغن انهما استغرعا الكائن الذي يظن انه سبب الجذام واعياه خارج الجسم صرح الدكتور لهنهام مدير معهد لستر

مادية . وقد ثبتت هذه الظاهرة في بعض
المعادن . وحتى الآن لم يتقدم احد من العلماء
برأي وافر لتعليلها
والقائلة الصناعية الكبرى التي نحقق
من هذا التعليل اتناقد تتمكن في المستقبل
من صنع اخلاط معدنية تكون شديدة
الاىصال للكهربائية على درجات مادية من
الحرارة ، وهذا شأن كبير في صنع الاسلاك
لنقل الكهرباء من مكان الى آخر لاغراض
الاضاءة والصناعة والمواصلات

الغريزة الجنسية في العمران

(تابع من ١٩٤)

وقد ابانت مباحث الدكتور ملنوسكي
ان هذه الغريزة لها في انشاء آداب الاقوام
المتقهرة وفنونهم مثل ما لها من اثر في فنون
الاقوام المتحضرة وآدابها
واخيراً كلمة واحدة الى الذين لا يزالون
منا ينظرون الى الغريزة الجنسية نظر الريبة
والاحتقار تأخذها عن فيلسوف الحياة هؤلاء
الس - اذ يقول : «هي نار دائمة الاشتعال ولا
يقوى شيء على اخادعها . هي كالنار التي رآها موسى
في جبل حوريب تتأجج في العليقة . دول ان
تلهمها . ولندكر ان موسى حيناً أشرف على
هذه العليقة سمع قاعلاً يقول . اطلع فطيلك
من رجلك لان الأرض التي تقف عليها مقدسة
هذه هي الغريزة الجنسية لها القارىء . قد كنت
تود ان يعلن اليك سرها فاطلع فطيلك الذي
الساكن بها القليل وتعلم بقدره وذكر في

رات في السلك . اما الآن كثروا فطلقة
رية في الفضاء الكائن بين الذرات فتتحرك
مل القوة الكهربائية اذا اتصل السلك
لمية ، كأنها ذبان هبت عليه ريح من جهة
ففعته الى الجهة المقابلة

هذا كان الرأي من الوجهة العامة ، ولكن
ي تناول تفصيلاته ثبت ان هذه النظرية
تكني لتعليل انتقال الكهرباء في الاسلاك
نلت محلها نظريات اخرى معقدة ، ولكنها
مع ذلك غير وافية . وقد اكتشفت حديثاً
اهرة جديدة تزيد المسألة تعقيداً وعموضاً
فقد ثبت انه اذا برد سلك معدني برذاً
شديداً زادت قدرته على نقل الكهرباء زيادة
نظمية . وتعرف هذه الظاهرة بلفظ انكليزي
في الاىصال الكهربائي الذي يفوق المعتاد
(Superconductivity) . والنظرية تقضي
أن يزداد اىصال المعدن للكهربائية اذا برد .
ليس ثمة ما يبعث على الدهشة ، من الوجهة
لنظرية ، ان تجد اىصال سلك رصاصي للكهربائية
قد زاد ستين ضعفاً اذ بلغت درجة حرارته
٢٦٨ تحت الصفر اي خمس درجات فوق
الصفر المطلق . ولكن المدهش ان التجارب
اثبتت انه اذا هبطت حرارته الى هذا الحد
زاد اىصاله للكهربائية ٨٠٠ مليون ضعف
اي اذا كان عندك سلك رصاصي طوله الف
ميل وأمرت فيه تياراً كهربائياً بعد تبريده
الى ٢٦٨ تحت الصفر لم تجد الكهرباء مقاومة
فيه أكثر مما تجد في بوصة واحدة من سلك
نحاسي عادي . وتختلف عنه في انه على حرارة

الجزء الثاني من المجلد الثامن

رواية الكلمات المجنحة (مصورة)	١٢١
المناخ ونشاط الانسان . للدكتور محمد شاهين باشا	١٣١
غرناطة (قصيدة) . لشفيق معلوف	١٣٧
علاقة التاريخ باللهجات العربية . للامير شكيب ارسلان	١٣٩ ✓
مر حرارة الكواكب . نظرية جديدة	١٤٦
صفحة من الادب الايطالي . لعللي ادم	١٥٠
مال التعويض والديون الدولية	١٥٥
القضايا الاجتماعية الكبرى . للدكتور عبد الرحمن شهنند	١٦٤
البترول ومقامه في معارك السلام	١٧٣
رحلتان — رحلة الى القاهرة . للامير مصطفى الشهابي (مصورة)	١٧٧
انطاكية وآثارها الفخمة . لنقولا شكرى (مصورة)	١٨٥
الفريزة الجنسية في العمران . لاديب عباسي	١٨٩
« القضاء — الزمن » . لشارل مالك	١٩٥
الجراحة عند الشعوب القديمة . للدكتور عبده رزق	٢٠١
اسس الوراثة (مصورة) . للدكتور شريف عسيان	٢٠٥
حضارة الهند القديمة . للسر ارثر كيث والسر جون مارشال (مصورة)	٢١١
(قصيدة) لابن زيدون	٢١٨
تقاليد الزواج واصولها النفسية . لاجد عطية الله	٢١٩



باب شؤون المرأة وتدير المنزل • كيف نعيش في صحة جيدة . الدكتور لييب شحاته	٢٥٢
مكتبة المتطف • سقى النيل . ديوان علم الدين ايدمر الحيري . المترجمون . ذكرى فوزي	٢٣٠
المطوف . كتب شرقية بالغة الفرنسية (لبنر فارس) • مدينة نابلي وضواحيها . آزاده . بحث عن	
اهل مراکش . تقوم الهلال . كتب اهديت الى ادارة المتطف	
باب الاخبار العلمية	٢٣٩

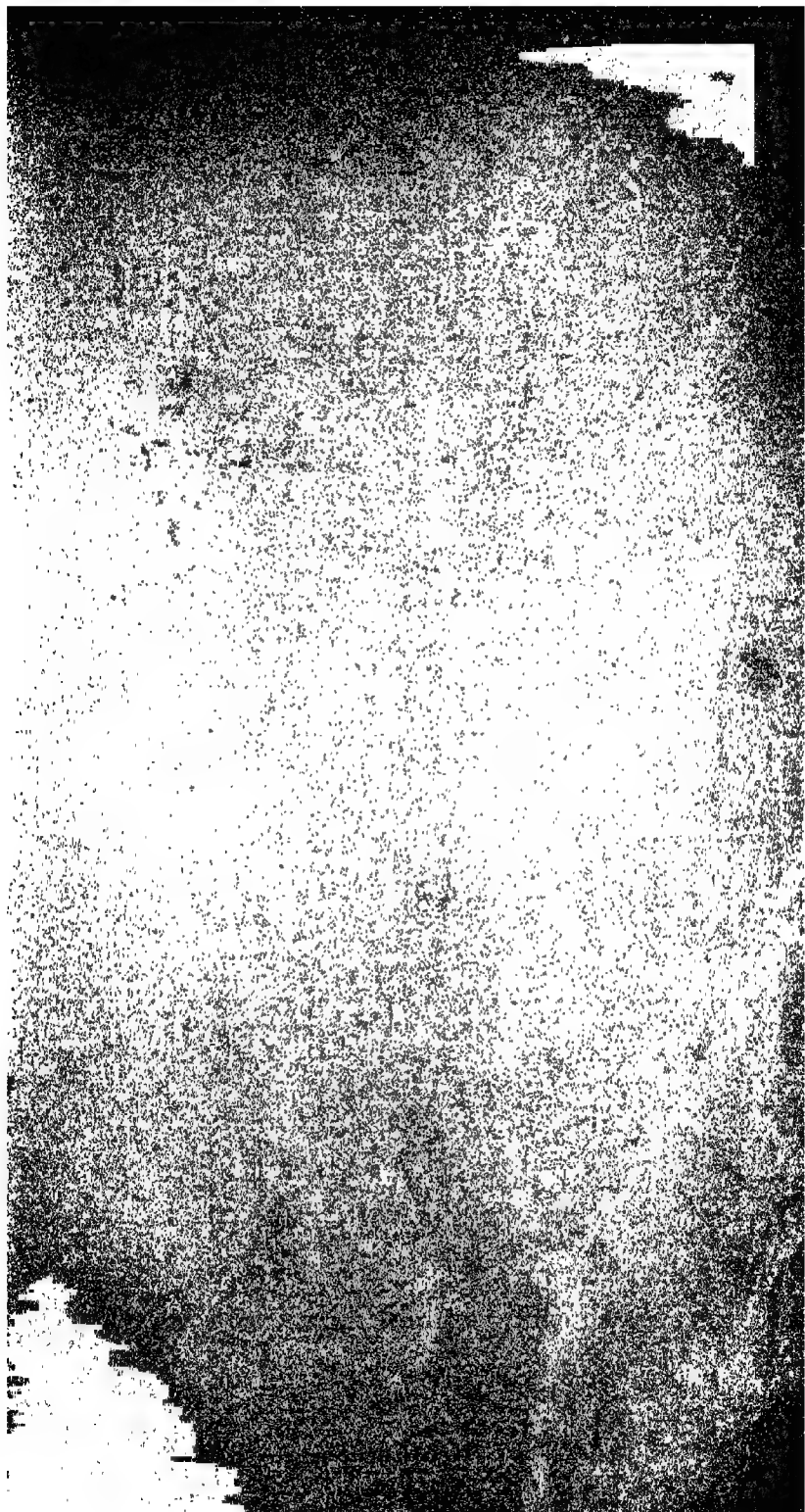
مجله

مجله قاندي قلمه

مجله قاندي قلمه

مجله قاندي قلمه

مجله قاندي قلمه



اعلان مهم للمزارعين

استعملوا

الاسمدة الازوتية الاكثر فائدة لجميع زراعاتكم

نترات الجير الالماني الابيض اللون

الذي يحتوي على ١٥ ر ٥ في المائة آزوت

نتر و سلفات الالماني

الذي يحتوي على ٢٦ في المائة آزوت

سلفات النشادر الالماني

الذي يحتوي على ٢٠ ر ٦ في المائة آزوت

اطلبوها من

محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقابة المعامل الالمانية للاسمدة الازوتية

بالقاهرة : بشارع المناخ بمك فرئيس

تليفون ٤٢٣ - ٥٤ تليفونيا : الثبات

بالاسكندرية : بشارع اسحق النديم عمرة ٢

تليفون عمرة ١١ - ٣٤ - تليفونيا : الثبات

فائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي خبثت بنشرها ادارة المطبعة العصرية بشوارع الخليج الناصري رقم ٦ بالفجالة بمصر

منتون بوسنة ٩٥٤ مصر

- ١٠ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية)
٧٠ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثالثة)
٣٥ القاموس المصري عربي انكليزي (طبعة اولي)
٧٠ القاموس المصري عربي انكليزي (طبعة ثانية)
٣٥ القاموس المديسي عربي انكليزي والعكس
٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي والعكس
٢٠ قاموس الجيب عربي انكليزي فقط
١٥ قاموس الجيب انكليزي عربي فقط
٧٠ « سقراط سيرو عربي انكليزي (باللفظ)
٥٠ « سقراط سيرو انكليزي عربي (باللفظ)
٢٠٠ « سقراط انكليزي عربي والعكس
١٠ « الفتحة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)
١٢ « الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
١٥ « في اوقات الفراغ (للككتور محمد حسين مكيك)
١٠ « عشرة ايام في السودان »
١٢ « مراجعات في الادب والفنون للاستاذ عباس العقاد
١٥ « روح الاشتراكية (لنوستاف لوبون) وترجمة
الاستاذ محمد زعيذ
١٥ « روح السياسة
١٠ « الآراء والمعتقدات
٢٠ « اصول الحقوق الدستورية
١٠ « الحضارة المصرية (لنوستاف لوبون)
٨ « مقدمة الحضارات الاولى
١٠ « الحركة الاشتراكية (رمسي مكديولد)
١٥ « مالي السيل في مذهب النشوء والارتقاء
١٠ « اليوم والغد (الاستاذ سلامة موسى)
١٠ « مختارات سلامة موسى
٨ « نظرية التطور واصل الانسان
٢ « انا تولد لفرنس في مبادئه (الامير تيكسلاسلان)
١٥ « الدنيا في اميركا (للاستاذ امير قطر)
١٠ « المرأة الحديثة وكيف تنسوها احسين عبد الله
١٠ « حصاد الهند (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني)
١٠ « قبض الريح ()
٨ « نسيات وزواج حشر متطور مصور
١٠ « رسائل غرام جديدة (للاستاذ سليم عبدالواحد)
١٠ « الغريالي الادب المصري (للاستاذ فخايل نسيه)
٥ « حكايات للأطفال ، اول (مصور بالوان)



غرفة في المكتبة النيمورية التي اوصى بها المغفور له تيمور باشا الامير المعزقة

المقتطف

مجلة عليّة صناعيّة زراعيّة

الجزء الثالث من المجلد الثمانين

٢٣ شوال سنة ١٣٥٠

١ مارس سنة ١٩٣٢

امور يجهلها العلم

غوامض علوم الاحياء

كثيراً ما يطرق سمعنا اقوال يفوه بها المتعلمون وطلاب العلم ، تنطوي على ان « العلم الحديث عارف بكل شيء قادر على كل شيء » بل اننا نحن نقول هذا في بعض الاحيان . وما لاريب فيه ان فتوحات العلم في ميادين العلوم الطبيعية والكيميائية والحيوية (البيولوجية) فتوحات عظيمة . فهذا عصر الآلات والالكترونات ، عصر الفرويات والكروموسومات . لقد امتدّ بصر الفلكيين بضعة ملايين اخرى الى رخاب الفضاء ، واتصلوا بالوف اخرى من الشمس والسدم ، فعرفوا بناءها وتصرّفها . وتقد علماء الطبيعة الى معاقل الذرات الدقيقة فوجدوا ان كل ذرة مؤلفة من نواة تحيط بها سحابة من الالكترونات (كانوا الى عهد قريب يقولون ان الالكترونات تدور حول النواة كسيارات الشمس حولها) وكشف الكيميائيون عن مواد فعالة اذا استعملت بمقادير مكرسكوية منها كان من أثرها احداث افعال كيميائية عنيفة في مقادير هائلة من المادة (هذه المواد البغيضة تعرف باسم Catalysers) . ثم ان علماء الاحياء ادوا تفصيلهم من التقدم العلمي في هذا العصر ، بتوسيع نطاق معرفتهم بالوراثة وأساليبها توسيعاً يفوق في الربع القرن الاخير كل مأسبقه في القرون السابقة . وجاه في ارم

فقالوا ان الافعال الحيوية لا تخرج عن كونها افعالا طبيعية معقدة ، هي اهم لا يحتاجون في تفسيرها الى قوة خارجة عن القوى الطبيعية المعروفة « كقوة الحياة »
 حقاً ان فتوحات العلم عظيمة ا هذا عصر العلم والاكتشاف . عصر «الانسان العلمي»
 ونحن نخشون بأننا من ابناؤه . نخشون بما في العلماء والباحثين . وانما يخطر لنا ، ونحن نعد ما نزم اننا نغفل طوائف من الظواهر الطبيعية ، وبوجه خاص طائفة من صفات الحياة ، ما زالت مستمرة عن فهم العلماء . فنحن لا نستطيع ان ندرجها في جدول الغوامض التي جلوها بضوء العلم الكشاف . وسوف نحصر النظر في هذا المقال في غوامض علوم الاحياء

لفز التطور العضوي

ونبدأ الكلام على لفز «التطور العضوي» . نقول «لفز» التطور ، لأنه رغم جميع المباحث التي ظم بها علماء الاحياء لا يزال «التطور» لفزاً . لا ريب في حقيقة التطور . والعلماء يعرفون جانباً كبيراً من السبيل الذي سار فيه التطور من اقدم المصور الى الآن . ولكن المسألة الاساسية ، هي فهم سبب التطور وطريقته . فنحن اليوم ، اضعف ثقة بما قيل في سبب «اصل الانواع» وطريقة تطورها حتى تتلام والبيئة التي تعيش فيها ، مما كنا من نحو ستين سنة في الستين سنة او السبعين التي انقضت على نشر كتاب اصل الانواع ، جمع الباحثون من الادلة على ثبوت حقيقة التطور ما يجعلها في حرز حريز من سهام الانتقاد التي توجه اليها . ولكنهم جمعوا كذلك من الحقائق الجديدة عن الوراثة والتباين العضوي ، ما يثبت لنا ان النظريات القديمة التي اقترحت لتعليل التطور لم تعلق قط . فنظرية لامارك في توريث الصفات التي يكتسبها الوالدون في اثناء حياتهم لا تقوم على اساس ثابت . واذاً فالصفات المكتسبة ، كما وصفها لامارك لا تورث . وعليه فالانواع الجديدة ، المتصفة بصفات تمكنها من ملائمة نفسها للبيئة الجديدة لا تنشأ كذلك . اما مذهب داروين المنطقي القائم على ان لكل صفة من صفات الجسم الحي مقاماً من حيث اثرها في النزاع العنيف القائم بين الاحياء ، وان الصفات التي تمكن الكائن من الفوز في هذا النزاع تورث للاجيال التالية ، فاقرب الى الاستنتاج المنطقي منه الى الحقيقة الواقعة . ومعظم التباينات الداروينية لا قيمة لها في هذا النزاع ولا هي تورث انما هي في الواقع اختلاف طبيعي طفيف عن المتوسط السوي يقتضيه فاموس الازجحية ، وانها اضعف من ان يكون لها هذا الاراخطير في تقرير مصير صاحبها ، وانها تورث اذا كانت قريبة من المتوسط السوي ثم كلما بعدت عنه ضعفت قوة توريثها

على اننا في هذا العهد الذي هدمت فيه نظريتنا لامارك وداروين في تعليل التطور ، لم يخرج احد العلماء تليلاً جديداً كاملاً يحل محل التعليلين القديمين . ولعل رأي د. فريز في «التطور

فجائي « mutation theory » أهمها . وده فريز عالم نباتي هولندي . فقد لاحظ حدوث إنبات وراثية في نسل نبات « زهر الربيع » الناشئ من أصول نلمية في بقعة واحدة ، وتحيط بيئة متجانسة ، وإن هذه التباينات ليست الاختلافات التي قال بها دارون . وإنما هي أكثر إنباً منها عن المتوسط السوي ، وإنما تورث مباشرة تورثاً متواصلًا . وقد وجد علماء نبات والحيوان من بعدم تباينات متعددة في نباتات وحيوانات مختلفة الاصناف . ويكاد يكون من الثابت الآن ، أن هذا الفعل — فعل التحول الفجائي أي ظهور التباينات المتوارثة لهوراً فجائياً — ينشئ أنواعاً جديدة . ولكن الباحثين لم يروا حتى الآن أنها كثيرة لحدوث كثرة تجعل « التحول الفجائي » تعليلاً وافياً كافياً « لأصل الأنواع » وتطورها . فإذا كان « التحول الفجائي » المنشأ الوحيد لتباين الأنواع وجب أن نرى من التباينات الفجائية في الوف من اصناف الحيوان والنبات اضعاف اضعاف ما نراه الآن . وهذا غير الواقع .

تعليل التكيف والمطردة

ثم إذا حاولنا أن نعلل التكيف — وهو جانب خطير من جوانب مسألة التطور — وجدنا كذلك أننا نسير في ظلام حالك . فالتحولات الفجائية لا تحدث التكيف المندرج الذي ينتهي إلى التكيف التام ، إلا إذا سارت في الاتجاه الصحيح ، أي يجب أن يوجد ما يعين حدوث التحول الفجائي في ناحية معينة ثم تتجمع التحولات الفجائية وتواليها ، يحدث التكيف التام . وإذا ذكر البيولوجي الحوادث التي تم فيها تكيف الأحياء الدقيق ملائمة لبيئتها تحقق أن التحول الفجائي ، سواء كان مستقلاً عن الانتخاب الطبيعي أو مشتركاً معه ، لم يكف لتعليل هذا التكيف الدقيق . ولنضرب على ذلك مثلاً ، بالتفاعل الدقيق بين بعض النباتات الزهرية والحشرات التي تلاقحها ، أو بالملاءمة بين الأحياء التي تتوي فيها الحيوانات الطفيلية والطفيليات ذاتها . دع عنك الأمثلة الأخرى التي تبين الملاءمة التامة بين الحيوان ووسائل معيشته وتغذيته ودفاعه عن نفسه وتناسله . حينئذ يثبت للباحث أن لابد من فرض عامل موجب لتعليل أسباب التكيف البيولوجي . وإذا أدرك علماء الأحياء هذا العجز عن تعليل أصل الأنواع ، أو للتكيف البيولوجي ، بتوارث الصفات المكتسبة ، أو الانتخاب الطبيعي ، أو التحول الفجائي ، عهد بعضهم والفلاسفة معهم ، إلى الفرض والتصور . وبعضهم فروضهم تفوق البغض الآخري في ممتها العلمية . فعلماء الآثار المنحجرة ، الذين روعهم ما يشهدونه في آثار النباتات والحيوانات المستخرجة من طبقات جيولوجية متعاقبة الارتقاء المتصاعدة في خط مستقيم ، يميلون — أو أكثرهم يميل — إلى فرض تكيف صحيح الاتجاه ، بفعل مؤثرات داخلية أو خارجية ، فعملت في إنبال متعاقبة من الأحياء إلى أن انتهت إلى الظاهر

لتكيف المطلوب . ولكنه يتعذر عليهم أن يوفقوا بين أحجامهم عن الإيمان بتوارث الصفات المكتسبة من ناحية ، وبين مقدرة المؤثرات الخارجية ، أو عوامل البيئة ، على أحداث هذا التكيف . لأن العوامل الخارجية لا تستطيع أن تحدث هذا التكيف إلا عن طريق الوراثة وهذا هو توارث الصفات المكتسبة بعينه الذي ينكرونه

ثم إن طائفة من علماء البيولوجيا المحدثين ، تسلم بتكيف أو تغير صحيح الاتجاه ولكنها تحاول أن تجد له سبباً لا يضعها في مأزق يحتم عليها التسليم كذلك بقوة داخلية في الكائن الحي . يوجه هذا التكيف ، لأن هذا التسليم من ناحيتها بهذه القوة إنما يعني فرض سرٍّ أو شيء خفي وليس هذا بالتعليل العلمي الوافي

على أن بعضهم ، وبعض الفلاسفة ، أقدموا في شجاعة ، على التسليم بقوة داخلية توجه التطور إلى الامام ، في سبل معينة ، إلى أشكال حية أكثر تعقيداً في البناء وأشد تخصصاً وكلاً . والواقع أن من يشهد فعل التكيف الواسع النطاق ، المعقد الفعل ، الدقيق التأثير ، واستحالة حدوثه من سبيل تغيرات حدثت اعتباطاً فانتخب منها ما كان ملائماً ، يضطر اضطراراً ، إلى القول بأن قوة خفية ، قد أحدثت هذا التكيف ووجهته

إما الباحث العلمي المدقق — كدت أقول المتعنت — فلا ترضيه لفظة قوة « خفية » أو « سر » لأنها تعني في أذهان الناس ، المعجز عن فهمها عجزاً مطلقاً — أي أنها من وراء قوة الإدراك البشري . ولكن إذا قصد بها شيء رهن البحث والتحقيق ، وقد يدخل ضمن دائرة الأمور التي يكشف العلم النقاب عنها يوماً ما ، فهو يسلم في هذا المقام باستعمال هذه اللفظة . فاصل الحياة « سر » الآن ولكن علماء الأحياء الميكانيكيين الذين يتناولون الحياة من ناحيتها الطبيعية الكيميائية ، يأملون أن يزاح الستار عن هذا « السر » يوماً ما — قد يفوزون في تحقيق أملمهم ، وقد يبقى هذا السر من وراء العقل البشري . ولكن محاولات الناس لفهمه لن تثبت سلسلتها

فعلماء الأحياء إذاً يواجهون « سرين » عظيمين « سر » أصل الحياة و « سر » أسباب التطور . فهم يعرفون ما الحياة وما التطور ، ولكنهم لا يعلمون ، وعالمهم لا يستطيع أن يفسر ، كيف بدأت الحياة ، ولا الباعث أو المحدث للتطور . يضاف إلى ذلك تعيين ما للوراثة وما للبيئة من أثر في الكائن وينطوي تحت هذا تعيين أثر كل منهما في توجيه مصير الإنسان فرداً واجتماعاً ، تعييناً حاسماً

على أن علماء الأحياء يواجهون مشاكلاً أخرى خطيرة ، تتصل بموضوع الحياة ، وبوجهة خاصة تتصل بالحياة الانسانية . فوعي الإنسان (Consciousness) ، وأفعاله وأفعاله

التي يقصد منها خير الآخرين والتي لا فائدة بيولوجية تنجم منها ، وخياله ، وفوق كل هذه وجه أو نفسه — كل هذه « اسرار » من اسرار البيولوجيا الانسانية . لا بد من التسليم لوحدة الكائنات بين بناء الجسم الانساني وبناء الجسم الحيواني ، وبين وظائف اعضاء هذا ووظائف اعضاء ذاك ، وبين غرائز الاثنين ، أو على الأقل لا بد من التسليم بشدة الشبه بينهما . المؤمن بمذهب التطور يرى الناس نتيجة لافعال طبيعية اوجدت اصنافاً متنوعة من الحيوانات والنباتات ، ولكنه يرى في الناس صفات ومميزات ، لا يستطيع ان يدعي لها تفسيراً علمياً . يجهد ما يستطيع ان يقوله ان التفسير العلمي لها سوف يكشف عنه ! وهذا رأي — لا حقيقة — قد يناقضة رأي آخر !

مميزات الانسان

لننظر الى البيولوجي في معمل بحثه وفي داره أو في المجتمع . فهو في المعمل روح العلم مجسماً ، اذا كان عالماً بالمعنى الصحيح ، اما في داره فهو مجموعة من المتناقضات ، تكاد لا تلتصق أو للروح العلمي في سلوكه الاجتماعي . انه يسترشد في سلوكه ، بقواعد وتقاليد ، لا يستطيع العلم ان يفسرها ولا ان يسيبها . فهو لا يتزوج لاختلاف النسل فقط . ولكنه يبحث عن امرأة يهواها . وهو يحب اولاده ، محبةً ، تفوق في مظهرها العناية بالاولاد التي تقتضيها الغريزة البيولوجية ، المتجهة الى حفظ النوع فقط . وهو يضيف الى غريزة التجمع ، انظمة للأسرة والجماعة والامة ، والى السرور الفردي بالاصوات السارة ، فناً دقيقاً من الموسيقى . ثم هو لا يقف عند حد الفائدة البيولوجية في اتمام قوته على النطق والكتابة والتصور ، بل ينتج ادباً غنياً بالنظم والنثر ، ومتاحف لا تنتهي من الصور والتماثيل . ويعدو في ما يطلبه النوع من الدفاع عن النفس في بناء البيوت ، الى تشييد الكاتدرائيات والتذكارات الفخمة ، ليكفي رغبة مسيطرة عليه ، هي عبادة الله في السماء وتمجيد انصاف الالهة على الارض

ما اضيق نطاق المذاهب التي يخرج علينا بها علماء البيولوجيا الميكانيكية ، وعلماء السيكولوجيا السلوكية ، فانها اذا قازت بتفسير بعض المظاهر البسيطة في فسيولوجية الانسان وسيكولوجيته ، عجزت عجزاً تاماً اذا تواجدت ظاهرات الحياة المعقدة ، في ميادين التنظيم الاجتماعي ، في الفنون والآداب ، في الرياضيات والمنطق والدين . ففي نطاق ما يجعله العلم من هذه القوى الانسانية ، نجد اخص ما يميز الانسانية عن الحيوانية . اننا لا نستطيع ان نعرف الانسان بكونه حيواناً فقارياً أو ثديياً ، أو من فصيلة « البريمات » ولا بصفاته الحيوانية التي نستطيع تبويبها — فان هذه التعريفات تهبط على النشأة التي نشأها من ابناء عمومته في ملكة الحيوان — ولكن الصفات التي تجعل الانسان انساناً اما هي الصفات التي يجعلها العلم الانساني

وليس المقصد من هذا انتقاص ما يعرفه العلم عن الإنسان — من الوجبات التشريحية والفسيولوجية والسيكولوجية . وليس المقصد كذلك الامساك عن الاعتراف بما كشفه علماء البيولوجيا الميكانيكية عن أثر الافعال الطبيعية والكيائية في الافعال الحيوية . ولا از لضعف من شأن المباحث التي قام بها البيولوجيون في ميادين التباين والنمو والوراثة وأثر البيئة والانتخاب وغيرها . فكل هذه عوامل اساسية في حياة النباتات والحيوان على السواء . وقد تم في ثلاثة ارباع القرن الاخيرة — وفي الربع الأخير بوجه خاص — تقدم كبير في كل هذه النواحي . ثم ان العلم تقدم كذلك تقدماً كبيراً في تطبيق المبادئ البيولوجية على اصلاح الاجتماع . ويكفي ان نذكر اسماء العلوم التي ارتقت عن طريقه — كالطب والصحة العامة ، والزراعة والتجريح ، وعلم الجنائيات واختيار الصناعات وغيرها — لنقدر أثر العلم البيولوجي في ترقية العمران

ما فعله العلم

في مقالة ظهرت حديثاً لاحد الكتاب، أتى الكاتب بعنوان « ما فعله العلم » بالعبارة الآتية: لقد مكنتنا العلم من الانتقال بسرعة تفوق خمسين ضعفاً سرعة انتقالنا قبلاً ، ومن القيام بعمل يفوق مائة ضعف ما كنا نقوم به في يوم واحد ، ومن رفع ثقل يزيد ألف ضعف على أي ثقل كنا نرفعه ، ومن ارسال صوتنا مسافة تفوق عشرة آلاف ضعف المسافة التي كنا نستطيعنا قبلاً كل هذا حسنٌ ولكننا نستطيع ان ننظر الى المسألة من الوجهة الاخرى فنقول : ان العلم لم يوضح لي توضيحاً وافياً شعوري وضميري . ولم يفهمني لماذا استطيع ان اؤلف في الموسيقى ولا لماذا استطيع ان اوقعها او اتمتع بها — الا قوله اني ارث ذلك من والدي واسلافهما . والعلم لم يبين لي لماذا احب ابنتي هذا الحب الجم . ولا لماذا استطيع ان انظم شعراً — اذا كنت استطيع ذلك — او هل لي نفس خالصة؟

ما عند العلم ، او عند العالم المختص بالبيولوجيا الانسانية ، عن الخلود ؟ الواقع ان ليس عنده شيء . فالعلم يصف لنا ، موت الجسد ، ويتتبع ما يصيبه بعد الموت ، ولكن هل هذا الموت نهاية الشخصية — سواء كانت نباتية او حيوانية — ؟ انه لا يعلم . ومع ان بعض العلماء يدعون انهم يعلمون ، الا ان مجملهم يتخذ موقفاً لا ادرياً

والواقع ان العلماء لا يدرون مع ان بعضهم يسلم بما يقدمه الروحانيون من الأدلة على بقاء الروح بعد الموت . ومع ان العلم لا يستطيع ان يقيم الأدلة على بقاء الروح بعد الموت ، فهو كذلك لا يستطيع ان ينكر ان كان هذا البقاء . والعالم الذي ينكر هذا الامكان ، ينكر كذلك قواعد العلم — لان هذا الانكار يعني انه عرف كل نظام الطبيعة وان الخلود ليس من الامكان

والعلم لا يدهي انه يعرف - رغم الاشياء الكثيرة التي حققها العلماء - الا جانباً ضئيلاً نظام الطبيعة . ولكنه يحاول محاولة مستمرة ان يوسع نطاق معرفته . فالبعث العلمي ، لجامعات ، والمعاهد ، والجمعيات ، والشركات الصناعية الكبيرة وما ينفق عليه من كمومات والمحسنين ، اعتراف من رجال العلم ومن الجمهور كذلك بقيمة المعرفة العلمية ، كذلك اعتراف ، بحدود هذه المعرفة . انه اشارة الى كثرة الامور التي نجعلها رغم رغبتنا مرفتها على وجهها الاولي

والبعث العلمي فتوحات عظيمة . فالحقائق تجمع من كل حذب وصوب ، وتبوء ، ويربط بها ببعض ، ثم تورث للاجيال التالية . فلا عجب ان نجد رجال العلم ، وقد احصوا انتصاراتهم المحبوبات العديدة ، يدعون ، ان النصر النهائي وشيك التحقيق ولكنني كرجل عني بالبعث العلمي ، وادرك انتصاراته الرائعة ، اريد ان اعرب عن ربي امكان العلم معرفة كل شيء

وخارج نطاق العلم يوجد ميدان العقيدة الدينية . وقد ذهب بعضهم الى ان العلم متناقض ين ، متمصب عليه . ولكن هذا يجب ان لا يكون . فثمة متعصبون من رجال العلم ومن الالدين . وهؤلاء المتعصبون يقولون اقوالاً مبنية على التحكم مثيرة للنفوس . وقد يكون الالعلم من اكثر رسل المسيح او محمد حاسة . وبعضهم كذلك . وقد يكون بعض زعماء ين من اول الدين يرحبون بكل تقدم علمي . وبعضهم يفعل . قد يكون العلم محققاً ، وكذلك يكون الدين . فالعلم والدين حقيقتان من حقائق الحياة . ويجب علينا ألا نحسب احدهما نافياً للآخر ان كلا منهما مكمل لصاحبه . والحياة الكاملة تشتمل على الاثنين وتعتمد على الاثنين

ادع سبب الاشياء والحوادث « الله » . وادع طريقة حدوثها « العلم » . فالعلم لم يفسر الاسباب النهائية . ولا هو يدركها . انما هو يعني بسير الحوادث التي يسلم بها لانه يختبرها ملوب من اساليبه . ومن بواعث السرور ان نطاق المعارف العلمية قد اتسع هذا الاتساع

من بواعث الاسف ان بعض الضيقي العقول من اتباعه . عن انه يعرف اكثر مما يعرف حقيقة . ان هذا غير زم لتجديد العلم

لقد ارتقى العلم ارتفاعاً عظيماً من عهد الحضارات الاولى ، الآن . ولكننا لا نعرف الآن عن الاسباب الطبيعية هائية اكثر مما كان اليونان يعرفون او المصريون او جال العصر التينغوتالي . فالسبب الاول ، والمصير النهائي ارجح من طاقه

صاحب هذا المقال

هو السيد زين كوش

سكرتير مجلس البحث القومي

بأمريكا واحمد عليه الامناء

المشهورين

اموال التعويض وديون الحرب

بيان توزيعها السنوي

بالجنيه الذهب

٨٢٧٢٠ ٠٠٠

٤١٩٠٠ ٠٠٠

٣٦٠ ٠٠٠

٤٢٢٦٠ ٠٠٠

﴿ ألمانيا ﴾ ما تدفعه الى حكومات الحلفاء بموجب برنلمج يونغ

﴿ فرنسا ﴾ الوارد من المانيا

الوارد من دول اخرى

مجموع الوارد

الخارج الى الولايات المتحدة الاميركية ١٢٠٠٠٠٠٠

١٢١٦٠٠٠٠

الخارج الى انكلترا

٢٤١٦٠ ٠٠٠

٢٤١٦٠٠٠٠

مجموع الخارج

١٨١٠٠٠٠٠

الباقى في فرنسا

١٧٣٦٠ ٠٠٠

﴿ انكلترا ﴾ الوارد من المانيا

١٢١٦٠ ٠٠٠

الوارد من فرنسا

٤٠٠٠ ٠٠٠

الوارد من ايطاليا

١٣٨٠ ٠٠٠

الوارد من امم اخرى

٣٤٩٠٠ ٠٠٠

مجموع الوارد

٣٤٣٠٠ ٠٠٠

الخارج للولايات المتحدة الاميركية ٣٤٣٠٠ ٠٠٠

٦٠٠ ٠٠٠

الباقى في انكلترا

٩٣٦٠ ٠٠٠

﴿ ايطاليا ﴾ الوارد من المانيا

٢٤٠ ٠٠٠

الوارد من امم اخرى

٩٦٠ ٠٠٠

مجموع الوارد

الخارج الى الولايات المتحدة الاميركية ٢٩٦٠ ٠٠٠

٦٩٦٠ ٠٠٠

الخارج الى انكلترا

٦٩٦٠ ٠٠٠

٦٩٦٠ ٠٠٠

مجموع الخارج

٢٩٦٠ ٠٠٠

الباقى في ايطاليا

٤٩٢٦٠ ٠٠٠

﴿ الولايات المتحدة الاميركية ﴾ الوارد من انكلترا وفرنسا وايطاليا

٣١٤٠ ٠٠٠

الوارد من المانيا

٤٧٢٠ ٠٠٠

الوارد من امم اخرى

٥٧١٢٠ ٠٠٠

المجموع وكذا يبقى فيها

العلم وطبيعة الالوهية

النظرة العلمية التوحيدية

إن كان للعلم رسالة عامة غير شتى رسالاته الخاصة التي تتكشف عنها مختلف طرقه ومباحثه هي هذه — أننا في كون محدود في اجزائه ومداه مغلق في ناحيته القضاية والزمنية، وأننا، إلى ما نعلم، الموجودات الوحيدة في طول هذا الكون وعرضه التي تستطيع أن تعرف شيئاً من كلياته وجزئياته، وأننا لذلك يجب أن نسلط هذه القدرة الفريدة التي جابنا بها الكون، في قدرتنا على معرفته، على كل ما فيه من دون أي استثناء، والآن نكون قد قصرنا عما نتظره منا الكون إذ سمح يزوغ هذه الصفة فينا، فنصبح ونحن لسنا أهلاً للتمتع بهذه لنحة الكونية الغالية

ونحن إذا ما نظرنا إلى الإنسان وهو ثمرة خالصة من ثمار هذا الكون فأننا لا نعدو من أن نعبّر بذلك عن عقيدة علمية صرفة، إذ العلم يؤمن بوحدة كل ما في هذا الكون لا يسمح بتجزئته إلى أكوان مستقلة منفصلة بعضها ببعض. فالعلم إذا ما راد الكون مناً وفضلاً، أجزاءً وسنناً، الفاه وحدة متراسة تسبب الحوادث فيه بعضها بعضاً وتتداخل بعلاقات متبادلة عديدة وعندما يصل إلى الإنسان لا يعتبره متمرداً على هذا التداخل والتسبب بل يراه تربطه بالكون أوثق الروابط وهو عند ما لفظه الكون وقال له كن فكان لفظه من لحمه ودمه وامتنعه بخصائصه وسننه

هذه النظرة التوحيدية لكل ما يعلو هذا الكون هي كنه ما تنسم به الحركة العلمية الحديثة. فأنت إذا طرقت ببحثك العلمي ناحية جديدة من هذا الكون فأول ما يطلبه العلم منك أن لا تلجأ إلى فروض ومبادئ جديدة في تحليل هذه الناحية وتحليلها بل أن تجرب فيها المبادئ والفروض المألوفة التي محصها العلم في نواحي الكون الأخرى والفاه تنطبق عليها. وبعد أن تستنفد مبادئ العلم المعروفة ولا تجد مع ذلك واحدة منها تصلح لتعليل ما يعترضك من المظاهر الجديدة عندئذ فقط يسمح لك العلم بأن تبدع مبادئ معللة جديدة. كثيراً ما يخيّل إلى عالم أنه مضطر إلى هذا الإبداع لتعليل مشاهدات معينة لكنه لا يلبث أن يخلفه عالم آخر يثبت خطأه وأنه لا يحتاج في التعليل المنشود إلا إلى تنسيق خاص لنخبة خاصة من لمبادئ العلمية المعروفة. على هذا النحو يقتصد العلم إيماناً اقتصاداً في عدد مبادئه وطرق تطبيقها

واذا رسم العلم هذه الحدود للتعليل فهو برغم ذلك لا يعرف حدوداً لمادته بحثه ، او هو على الاقل يزعم بادیء ذي بدء ان مادته تشمل كل ما في الوجود ويسير بحثه على هذا الزعم . فاذا وجد في سياق البحث او في نهايته ان طريقته تسقط من تلقاء نفسها ومبادئه لم تعد تصلح للمراحل الجديدة من البحث عندئذ ياتي بسلاحه الى الارض ويرتد خائباً عن تلك الناحية من الكون التي انتهى اليها بحثه . والمهم في هذا التصرف ان العلم لا يقر بالهزيمة في بدء بحثه بل قد يُفسر على هذا الاقرار في سياق البحث او في نهايته ، شأنه في ذلك شأن المقاتل الشجاع الذي لا يجن امام اية قوة ولا يلين له عود في اي زوال ، فإمّا ان يقهر ويستصر او ان يخرج صريعاً في ميدان الوغى مستنفداً جميع حيله غير مذكّر ذرة واحدة من قدرته

العلم وكنه الله

لذلك لا استطيع ان ارى كيف يمكن ان يؤخذ العلم في شيء اذا حاول تحليل فكرة «الله» ووصف ما يعتبره مضمونها الصحيح . إن العلم سعي زيه لا يتوخى الا الحقيقة الصرفة فاذا كان له ما يقوله في شأن من الشؤون فاعلى الحر ، بعد ان يتحقق زاهته واخلاصه ، الا ان يصني لما يقوله بعطف وورع . والغريب ليس ان يكون للعلم قول خاص في طبيعة الله بل ان لا يكون له هذا القول ، لأن الله اخطر موجودات الكون ، والعلم كسعي زيه لتعرف الحقيقة عن جميع موجودات الكون لا يسهه الا ان يعرض لهذا الموجود الخطير الذي نعتبر عنه بلفظة الله ، بل حري بالمرء ان ينحي باللاءة على العلم اذا هو وقف صامتاً اخبل ليس له ما يصرحه بشأن الله

والحقيقة ان العلم في نزعتة الاخيرة اخذ يدلي بصراحة تامة بما سبق الى اعتقاده عن «الله» وطبيعته . ولا يقتصر هذا النشاط في البحث الحر عن الله على العلماء بل هو يشمل التيار الفكري الحالي على اطلاقه ، اذ ان الفلاسفة والمفكرين يبدون بدورهم ، تحت تأثير العلم وابحاثه وتصريحاته ، نشاطاً فريداً في هذا الباب من التفكير . ومرادي في هذا المقال وما يتلوه من المقالات التي تتناول نفس الموضوع ان اجمل آراء امم الفلاسفة والعلماء المعاصرين في الله وطبيعته او بالاحرى في تلك النواحي من الكون التي لا نعرف انسب من لفظة «الله» ، بما تتضمنه من غنى المعنى وقوة الدلالة ، تعبيراً عنها ووصفاً لها

رأى ارفجن

احب ان ابدأ برأي الفلكي الانجليزي الشهير ادنجنن استاذ الفلك في جامعة كامبريدج بانجلترا لان هذا العالم يعد ثقة في الفلك والرياضيات والطبيعات معاً وهو لذلك يستخلص رأيه

من هذه الفروع العلمية التي يجيدُها كل الإجابة . فانت لا تراه يبني عقيدته وإيمانه «بالله» على عالم دينية صرفة او على تقاليد بشرية تلقسها من امه وبيئته ومدرسته بل هو توصل الى قطرة في دراسته للطبيعة شعر املها بوجود الايمان بشيء له بعض خواص الله وهو لهذا لسبب يؤمن به الآن . واذن يستحق ان يعتبر احد رواد «الله» العلميين في هذا العصر لأنه استكشف بعض صفاته ببحثه العلمي الخاص

فاهي هذه الصفات الإلهية التي رأى ادنجت ان ابحاثه العلمية تنتهي اليها ؟ معلوم ان المادة في اقصى تركيبها ليست سوى شحنات كهربائية خالصة يطلق عليها اسماء بروتون والالكترونون اشارة الى ما هو موجب وما هو سالب منها

ومعلوم ايضاً ان اي جوهـر فرد من الجواهر الفردة الاثنين والتسعين يستطيع ان يشع نوراً و اي اشعاع اثري آخر بشرط ان يكون الجوهـر الفرد في حال خصوصية من حيث الحركة . البيئة الطبيعية التي تتفاعل معه . وعملية الاشعاع هذه تدفع الجوهـر الفرد بعلامة خاصة بحيث اذا جرى اشعاع استطعن ان تتأكـد من حدوث هذه العلامة الفارقة في تركيب الجوهـر فرد . وإذا شاهدنا او استنتجنا حدوث هذه العلامة استطعن ان تتق ان ثمة اشعاعاً معيناً وقع ، اي ان الصلة بين الاشعاع والعلامة الفارقة صلة تبادلية حتمية . وهذه العلامة الفارقة بي ان يسقط الالكترونون من احد افلاكه حول النواة الى فلك اصغر فيقترب بذلك منها . يستطيع الالكترونون كذلك ان يسقط الى فلك اقرب فاقرب من النواة حتى يلصق بها اخيراً : في كل من هذه السقطات او الوثبات ينبعث من الجوهـر الفرد اشعاع معين تتوقف موجته لي مقدار الوثبة ومركزها . وعند ما يندغم الالكترونون في الوثبة الاخيرة بالنواة يكون الجوهـر فرد قد استنفد جميع الطاقة الممثلة بوجود هذا الالكترون داخل نظامه وتكون قد استحالـت هذه الطاقة المخزونة الى طاقة اشعاعية خالصة . على هذا الشكل التدريجي زول المادة . تستحيل الى اشعاع

وهنا يقوم التساؤل الهام الآتي : متى يشب الالكترونون والى اي مدى يشب ؟ وعلى هذا تساؤل لم يحظ العلم للآن بالجواب المرضي ، فلا هو يعرف متى يشرع الالكترونون في السقوط ^(١) لا الى اي مدى يصل في سقطته . لكنه — اي العلم — يعرف انه متى يشرع الالكترونون سقط نحو النواة توجد عدة احتمالات للمدى الذي يستطيع ان يقطعه ، تمايز بعضها عن بعض احتمال حدوثها ، اي انه بالرغم من عدم امكاننا القطع في وجوب وقوع احد هذه الاحتمالات

(١) بإمكان الالكترونون ايضاً ان يصعد في جو الجوهـر الفرد اي ان يبتعد عن البروتون ، ويحدث هذا في امتس الجوهـر الفرد اشعاعاً وقع عليه . والعلم يحيل سبب الصعود كما يحيل سبب السقوط ، لذلك نكتفي في هذا بالرجوع الى السقوط فقط اذ ما يطلق عليه يطلق على الصعود كذلك

وعدم وقوع سواها نستطيع الجزم بأن أحدها مرجح على ما عدها . كذلك نستطيع ان نحسب بالضبط مقدار الاشعاع الذي ينطلق من اي هذه الاحتمالات . وبالجملة فإنه ليس باستطاعة العلم التنبؤ عن وثوب الالكترون ولا عن مدى هذا الوثوب لكنه يستطيع متى وقع الوثوب ان يمين النتائج الطبيعية المرتبة عليه تعييناً علمياً مضبوطاً . مشلُهُ في هذا مثل امره لا يستطيع التنبؤ بمحدوث حرب عالمية لكنه يعرف تمام المعرفة ان هذه الحرب متى وقعت ستبيد المدينة الاوربية الحاضرة

نلاحظ من كل هذا ان للعلم حدوداً لا يستطيع تحطيمها اذ يجدُّ في نشر لواء معرفته على جميع اسرار هذا الكون . ومتى ادركنا طبيعة هذه الحدود ومعناها الفلسفي رأينا انها للعلم بمثابة نقص معيب لا تمكن ازالته بسهولة . فاطبيعة هذه الحدود ومعناها الفلسفي ، الا ان العلم لا يستطيع ان يشمل بطريقته ومبادئه جميع تصرفات هذا الكون ، وان ثمة تصرفاً خطيراً كل الخطورة بمنجاة تامة عن الاسلوب العلمي ، هو تصرف الالكترون قبيل انبثاق اشعاع منه . والاشعاع هو الوسيلة الوحيدة التي نعرف بواسطتها ما يجري داخل الجوهر الفرد والاثَر الوحيد الذي يربط حوادث الجوهر الفرد الداخلية بحدوث الكون الاكبر الذي يكتنفهُ . واذاً ان عدم استطاعة العلم الاحاطة بسر هذا المفتاح الوحيد للجوهر الفرد من الخطورة والعيب بما لا يستطيع احد ان يبالغ في التحريج عليه

من كل هذا تبرز حقيقة ناصعة عن تصرف الكون في نهاية تركيبه هي ان ثمة وجهة نهائية من هذا الكون تتصرف وكأنها مطلقة الحرية في تصرفها ، فلا سنن طبيعية تطلق عليها ولا قوانين رياضية تضبطها . اخذ العلم يحلل الكون بأسلوبه القديري الى ان توصل في نهاية تحليله الى ناحية خارجة في تصرفها ، على ما يلوح ، عن هذا الاسلوب ، فلاحيلة لديه للاحاطة بأسرارها . ولو كان العيب مقتصرأ على مجرد نقص في المعرفة لما نجم عنه شيء لا ذو بال اذ ما اكثر ما عجز العلم عن تفهم مكنوناته بعد ، لكن الامر تعدى مجرد هذا النقص السلي في المعرفة الى ادراك ان الابداع والحرية من اخص خصائص الكون . فالكون تعلوه وتستقر في كنهه مسحة خالصة من الحرية والابداع لا سبيل للآلية العلمية اليها

من هنا ينشأ ايمان ادنجنثن بالله اذ هو يرى في هذه الحرية القصوى التي يتمتع بها الالكترون في تصرفه خاصة من اعم خصائص الله . الخلق والحرية والابداع ، هذه صفات اقترنت بالله منذ ان وعى الانسان الله . فاذا تكشف البحث العلمي عن تمشي هذه الصفات في تصرف الكون النهائي فما اجدر ان يقر العالم الزيه أن ما كان التقليد الديني يوصي به كصف هامة من صفات الله هو بالفعل شائع في ادق حوادث الكون

هذا هو نوع المنطق الذي حداً بادنجنثن الى اليقين الشخصي بالله . يعرف ادنجنثن ان أي

ير في وعيه وإدراكه مرتبط اوثق الارتباط بتغير خاص في تركيب جسمه وهذا التغير الأخير يمكن الوصول به تحليلًا إلى مركبات جسمه القصوى ، أي إلى الكترونات فتصبح ن وعي ادنجنن وبين الكترونات صلة وطيدة . بحيث إذا حصل تغير في حال الكترونات عقبه ير في وعيه ناظم عنه . ويعرف ادنجنن أيضاً أن الكترونات جسمه وخصوصاً جهازه العصبي ، يارك جميع الكترونات الكون في تصرفها الحر الطلق . وأخيراً يعرف أن هذه الحرية التي نض عنها العلم الطبيعي تستوي في مصدر الحرية والخلق ، أي في الله . لذلك كلما فكر في شيء اخترع أمراً شعر أن هذا التفكير والاختبار مشروط بالله متوقف عليه مثبت فيه . إذا ت بذنه فكرة أو إذا جنح إلى حال نفسية خاصة قام في جسمه ، وخصوصاً في جهازه عصبي تغير الكتروني حر في انبثاقه مضبوط في نتائج . ولما كانت هذه الحرية تتوحد بين جميع الكترونات الكون في مبدل واحد هو الله جاز أن يقوم بذهن ادنجنن كلما فكر أو تبر أنه انما يفكر ويختبر لأن « الله » في أقصى ركيبه الطبيعي قد لمسَهُ

نظر رأي ادنجنن

هذا ملخص ما يرتكن عليه ادنجنن في رأيه في « الله » . ونحن إذا اقتصرنا على هذا العرض يجازي للرأي دون أن نقده ونبين أوجه الضعف فيه لا نكون قد أدبنا واجبنا العلمي ي يقتضي أن نلم بأي موضوع من جميع نواحيه ، السلبية منها والايجابية . فاذن لهذا انمي العلمي المقدس نبحت الآن الأوجه التي يؤخذ بها على رأي ادنجنن في الله علمنا أن ادنجنن يستنتج الله من دراسته لتصرف الالكترون اذ يلح في هذا التصرف به خالصة في الحرية والسلوك الذاتي فلا يرى النسب من لفظه الله تعبيراً لهذه الحرية والذاتية . ول ما يعاب على هذا الاستنتاج أنه مبني على نظرية علمية قد ينقضها غداً البحث العلمي بل لأن لنا من تاريخ العلم الحديث أكبر رادع عن الاسترسال في ترتيب أية نتائج فلسفية سوى على أية نظرية علمية موجبة . ليست النظريات العلمية الموجبة سوى حيل ذهنية يلجأ العقل البشري إذ يحاول تنسيق مشاهدات تسفر عنها التجارب العلمية . ومن أبسط البديهيات لية أن أية مجموعة من المشاهدات لا يمكن في حال من الأحوال أن تظل منيعة النقده مستقلة دد ، بل قد تتسرب إلى قدسها غداً حقائق جديدة تعصف بها وبالنظم التي صيغت فيها ضطر العقل البشري إلى إعادة عملية الصوغ هذه من جديد حتى تبرز جميع الحقائق ، ديمة منها والجديدة ، في تنسيق تعليلي جديد نسب ضما وتعليلًا لجميع الحقائق المعروفة ، التنسيق المنسوخ . فما أدرانا ما تضرره الابحاث العلمية المقبلة لهذه النظرية عن التصرف ر للالكترون ؟ قد يأتينا بور او دي بروي أو كطن غداً بمشاهدات جديدة تقتضي قلب

النظرية القائلة رأساً على عقب واشادة هيكل تعليلي جديد لا محل فيه لفكرة الحرية في التصرف. اذاً من الحكمة العالية التي يملها علينا تاريخ العلم الحديث ألا نتسرع في الاخ بآية فلسفة عامة تلوح انها مترتبة على أية نظرية علمية خصوصية

هذا لا يفيد انه لا يجوز لنا التفكير في العلم وأبحاثه ونتائجها إذ ليس ابعد من هذا القول عن رأينا في الفلسفة وفي العلم. لكن اذا جاز التفكير في العلم فهو لا يجوز حقاً، النظريات العلمية الخصوصية التي قيامها وسقوطها رهن حقائق تجريبية جديدة، بل هو يجوز على (١) الروح العلمية العامة، (٢) وعلى الاسلوب العلمي في البحث والكشف عن الحقيقة (٣) وعلى الفروض العلمية العامة التي يقوم عليها أي علم واية نظرية، (٤) وعلى النزعة العلمية التي تجمع عليها، ان كانت ثمة نزعة من هذا القبيل، جميع العلوم. اما ان تجعل موضوعاً خطير كالله رهن صحة نظرية علمية معينة او خطأها، فجازفة خطيرة، اقل ما يقال فيها انها لا تمثل الروح الفلسفية تمثيلاً صحيحاً

وهناك موطن ضعف آخر في نظرية ادنجن. نحن كما قلنا لا نعرف متى يشرع الالكترو في الوثوب ولا الى اي مدى يثب بالضبط، ولكن هل هذا الجهل منا يسوغ لنا ان ننز امكان وجود سبب لسقوطه؟ هل اذا جهلنا امراً جاز لنا ان نتصوره فوضى لا يخضع لقاعد ولا لحساب؟ قد يكون ثمة سبب طبيعي خالص لتصرف الالكترو لا تمكننا معرفته لا طبيعة هذه المعرفة تتنافى وامكان معرفتنا هذا السبب. في هذه الحال لا يكون الالكترو حراً في تصرفه بل نكون نحن مركبين بحيث لا نستطيع ان ننفذ الى علة تصرفه. انه موجودة تفعل فعلها المنتظم لكنها تظل خافية علينا لان طبيعة العملية الذهنية التي تظل عليها عبارة « المعرفة » من التركيب بحيث لا تشمل هذه العلة من ضمن ما تشمله. وليس هذا الامكان شيء من الغرابة أو بعد الاحتمال لاني قرأت مؤخراً في مجلة انجليزيرة راقية وكتاب لفيلسوف انجليزي يشير الى نفس ما قرأت في هذه المجلة ان هذه الحرية الظاهرية تصرف الالكترو لا تعزى الى انه حر حقيقة في تصرفه لا يخضع لقاعدة ولا لسلطان؛ الى احد امرين او الى كليهما. (١) اما ان تصرفه يضبط بقواعد علم الاحصاء الحديث الذي يتناول عدداً كبيراً من الموجودات المتشابهة ويحاول تعيين متوسط فعلها المشترك بصورة النظر عن تصرف كل فرد على حدة، أو (٢) ان هذه الحرية الظاهرية لا تنشأ عن عدم وجود سبب خاص لتصرف الالكترو بل عن طريقة قياسنا حركته، اي انها ناجمة عن طبيع هذا القياس، فاذا امكننا في المستقبل استعمال طريقة قياس اخرى فقد نجد انفسنا امام نظ حكم الضبط لا أثر فيه للحرية الذاتية

وهناك ناحية ثالثة يؤخذ بها على نظرية ادنجن لا تقل خطورة عن الناحيتين الآتيتين

إذا كنا نلحق «الله» في حرية تصرف الالكترتون فما الفرق في حركة الالكترتون بين الخير والشر؟ إذا كان كل من تفكير نيرون في حرق رومية وتفكير لنكان في إلغاء الرق ناجماً عن تصرف الكترونات نيرون ولنكان فما الفرق من حيث الصفة الأدبية بين كلا التصرفين؟ هلاً نماز الحركة الالكترونية التي تسبب خيراً عن تلك التي تسبب شرّاً؟ أم إن الخير والشر عند هذه الحركة سواء؟ وإذا كان الأمر كذلك أفيجوز أن نحشر «الله» في هذا الذي يستوي لديه السلوك الحسن والسلوك القبيح؟ قد كان لهذا الاعتراض ردٌّ لو أن العلم يعرف فرقاً بين تصرف الالكترتون في حالة الشر وتصرفه في حالة الخير، إذ في هذه الحال يُردُّ على هذا الاعتراض بافتراض أن «الله» يمسُّ تصرف الالكترتون بقدر ما يزرع عن هذا التصرف خيرٌ ويحرمه منه بقدر ما يترتب عليه شرٌّ. لكننا، على ما نعلم، لا نعرف أقلَّ فرقٍ بين تصرفات جميع الكترونات هذا الكون. الحرية في جميعها من حيث الدرجة واحدة، وستن الأشعاع والتفاعل واحدة بين جميعها، فالعلم لا يستطيع أن يشير في الوقت الحاضر إلى أي فرق من حيث الحرية بين تصرف الكترونات نيرون والكترونات لنكان. ولهذا يسقط التمييز الديني بين الخير والشر في السلوك مع أن هذا التمييز لا يقل ضرورة في وصف الله عن الحرية والخلق والابداع. أما الاعتراض الرابع والآخر على نظرية ادنجتن فنكتفي بالإشارة إليه إشارة لأنه يتناول بحثاً فلسفياً عريضاً لا نعتقد أن هنا مجال الخوض فيه. وهو يقوم على عدم تحليل ادنجتن لما يقصد بالحرية. الحرية فكرة صعبة التحليل لا يمكننا أن نزعم بادئ ذي بدء أنها واضحة من حيث المعنى والدلالة لا تحتاج إلى زيادة حدٍّ أو تعين. وجلُّ ما نستطيع أن نستخلصه من قول ادنجتن عن الحرية أنها ليست ما يخضع للقوانين والسنن الطبيعية وهذا قول سلمي عنها لا يفيدنا شيئاً عن طبيعة الحرية المرجوة. إذ من القواعد المنطقية الأولية أن مجرد المنع في التحديد لا يفيد كثيراً أو قليلاً عن خواص الشيء المحدد. فنلأ ماذا نفهم من طبيعة الإنسان عند ما نقول أنه ليس بالحجر الصواني. لهذا يجب ألا نهمل كثيراً لقول ادنجتن أن الحرية من خواص الكون القصوى وإننا بها نلحق «الله» منبشاً في الكون ألا إذا عيّن لنا ما يرمي إليه بالحرية تعيناً كاملاً إن «الله» أخطر الكائنات، ومن خصائصه المتمتع بالخلق والحرية والابداع والكمال الأدبي، فاية فلسفة بشأنه يجب أن تشمل فيما تشمله هذه الصفات، وإن تحدّد ما تقصد بها تحديداً لا بداخله لبس ولا إبهام. ومع أن نظرية ادنجتن في «الله» تخرج على أهمية أسناد الحرية إلى الله إلا أنها تعجز عن تبيان أي تمييز أدبي في تصرف الكون، هذا فضلاً عن أنها مشبّهة على نظرية علمية خاصة قد ينسخها البحث العلمي المقبل. لذلك نكون قد اعتمدنا بغالب الحكمة إذا نحن صدقنا أنفسنا عن التفلسف بشأن «الله» برعونة وتسرع وإذا نحن حاولنا أن نلصق فكرة «الله» من أهم وادق وأعمق ما تحيط به خبرتنا البشرية

الشعر والعلم

« رأينا في مجلة الشعر مقالة تنعش النفوس لاوليفرده الس
ففضى فيها على سخافة بعض القائلين بوجود التناقض بين الشعر والعلم.
وكان حقاً ان يزيد على ذلك ويقول ان اسمى مواهب الشعر ملتزمة
باسمى ما بلغه العلم ، بل هي نفس ما يتوخاه العلم . فالبعض من اعظم
الشعراء مثل دانتي كان من علماء عصرهم . وقد تاق الشاعر وردزورث
في ما كتبه في مقدمة ديوانه « القصائد الغنائية » الى الزمن الذي
يصير فيه العلم المصري من مقومات الفئة الناهضة وعناصر ثقافتها ،
فبيث في الشعر روحاً جديدة كما بيث الفلسفة في اشعار لقريطوس
وفرجيلوس وكما بيث علوم العصور الوسطى في اشعار دانتي . والعالم
والشاعر ينظران الى نواميس الكون على حد سوى ، والفرق بينهما
ان العالم ينظر اليها من حيث تحقيقها واستخدامها ، والشاعر ينظر اليها
من حيث علاقتها بنفس الانسان . فنظر العالم خارجي مرتبط بالحوادث .
ونظر الشاعر داخلي ادبي يتوقف ادراكه على حالة النفس . ولقد احسن
وردزورث اذ قال : « ان الشعر هو التعبير النفسي عما في ضمير العلم » .
ويمكن ان يزداد على ذلك ان غرض العلم الوصول الى الحقيقة مجردة ،
وغرض الشعر الوصول اليها مشفوعة بالمسرة » [عن نايفشر]

المناخ ونشاط الإنسان

لمحضره صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا

وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية

٦ - أنسب مناخ لنشاط الإنسان

يوجد حد أقصى وحد أدنى لكل عنصر من عناصر المناخ لا يمكن للكائن الحي ان يعيش فيه من غير ان يتعرض للخطر وقد يكون ذلك سبباً في انقراض نوعه فلو بلغت درجة الحرارة على سطح الارض المائة فهرنهايت واستمرت على هذه الدرجة لانعدمت كل الكائنات اما اذا بلغت درجة الجليد فان الكثير من الاحياء الدنيا تموت غير ان الحيوانات الفقيرة الباردة الدم تتحمل الانخفاض الشديد في درجة الحرارة وقتاً طويلاً ولكن اذا تحملته بعض النباتات فانها لا تتناسل . وهذا ينصديق ايضاً على الانسان والحيوانات ذوات الدم الحار ان لم تستطع البرد بالتدفئة الصناعية . ومن المشكوك فيه ايضاً انها تتناسل في الجو الشديد الرطوبة اذا انعدم التبخر . وقد لوحظ في اليابان انه عقب الصيف الحار المشبع بالرطوبة تكثرت ولادة الاطفال الموتي . ولا يوجد ما يثبت ان الرطوبة اذا انخفضت الى حدها الأدنى تسبب فناء الانسان ولكنها اذا انعدمت فان تأثير ذلك في موارد المياه والنبات يسبب هذا الفناء لان جفاف الهواء الشديد في المناطق الحارة يضيق الانسان جداً بسبب ما يشعر به من العطش فيضطر الى الافراط في شرب الماء ومع ذلك فانه لا يرتوي . واما في المناطق الباردة فلا يسبب الجفاف جداً تاسماً ويمكن للانسان ان يعيش في مناخ كهذا ما دام الغذاء والماء متوافرين . ومن العناصر التي لاغنى عنها للحياة ضوء الشمس الذي لو انعدم لما عاش مخلوق على الارض . واذا سكنت حركة الرياح فان سكوتها يسبب تلوث الهواء بمفرزات النبات والحيوان والانسان وفضلات الصناعات كما يسبب التبخر تشبع الجزء المجاور لسطح الارض من الجو البخار والغزرات فيزيد في مضايقة الانسان وتصبح الحياة غير محتملة . ويشاهد ذلك في الإهفة القذرة في فصل الصيف وقت سكوت الرياح وكذلك لا يمكن للانسان او الحيوان ان يعيش في المناطق التي تتوالى فيها الاثواء والزوايح لانها تهلك الحرث والنسل وتكون هذه المناطق غير صالحة لسكنى المخلوقات

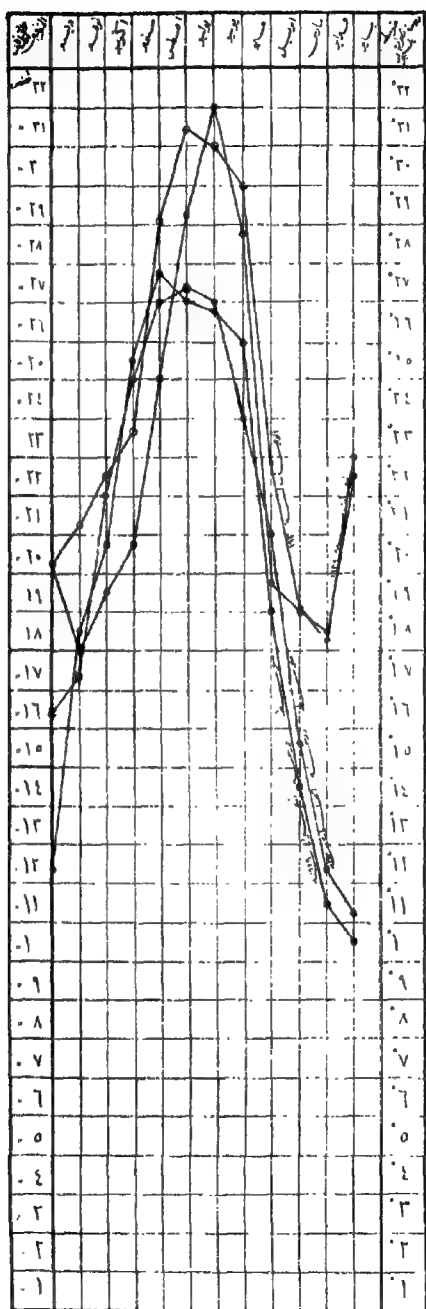
فمن هذا رى ان الانسان لا يمكنه ان يعمل بنشاط جنائي وذهني في المناطق التي يكون جوها بالحالة التي ذكرناها وقد يستطيع بعض الناس ان يعيشوا في الجبال التي يبلغ الطقس فيها

حدوده القصوى أو الدنيا ولكن هؤلاء يكونون عادة عذبي الهمة متأخرين من حيث الأخذ بأسباب المدنية وهذا ليس ناشئاً عن ضعف بنيتهم فهم عادة اقوياء ولكن لانهم مضطرون ان يصرفوا جل قوتهم الى مقاومة البيئة الرديئة التي يعيشون فيها . وكذلك ندرة لوازم الحياة ليسهم من الغذاء ونحوه توقعهم عن ابتكار وسائل ومرافق جديدة للحياة لانهم لا يجدون من همهم بقية يصرفونها في هذه الغاية اي في سبيل العمل على تقدم المدنية عندهم كما يفعل سكان المناطق المعتدلة. فهم دائماً في حاجة الى استنفاد همهم في حفظ الدم في حدود الدرجة الطبيعية من الحرارة وهذه الطوائف من الناس تقطن الجهات ككافكا الامازون بأمركا الجنوبية وسيبيريا . اما النسب بدرجات الحرارة لنمو النبات فهي ٣٠ سنتجراد وأقلها ١٠ وإذا بلغت درجة الحرارة ٣٨ او ٣٩ ليل نهار تعرض النبات للفناء، هذا اذا ظلت عناصر المناخ الاخرى غير متغيرة لان الرطوبة كما أسلفنا آراً في المناخ. وقد وجد ان الجو المشبع بها نوعاً تكون الوفيات فيه اقل نسبة مما تكون في الجو الجاف جداً حتى ولو كانت درجة الحرارة في كلا الجوين هي النسب الدرجات للانسان. غير ان الجو الحار او الجو البارد المشبع بالرطوبة يكون ضرره للانسان أكثر من ضرر الجو المعتدل المشبع بها ايضاً ولذلك ترتفع نسبة الوفيات في الجو الحار المشبع بالرطوبة. ويتضح من الرسم البياني عن الوفيات بمصر ان زيادة الوفيات بها ولا سيما بين الاطفال تتبع ارتفاع درجة الحرارة في الصيف في اثناء شهري يوليو واغسطس اللذين تزداد فيهما ايضاً نسبة رطوبة الجو . ويمكن القول اجمالاً ان الرطوبة الزائدة تدعو الى الحمول والضعف واذا وصلت الى درجة التشبع اصبحت غير محتملة. وقد دلت التجارب التي عملت على ان النسب الاجواء لنشاط الانسان ما كانت حرارته حوالي ١٩ او ٢٠ سنتجراد مع درجة رطوبة بنسبة ٨٠ في المائة وحركة هواء لا يكاد يُشعر بها. ويشعر الانسان بالمضايقة اذا كان الهواء ساخناً وشديد الحركة لانه لا يترك الفرصة للهواء للملاص لجسم لكي يرد بل يجعله دائماً تحت تأثير طقس ساخن ولا مشاحة في ان هذا يقلل من كفاية الجسم للعمل.

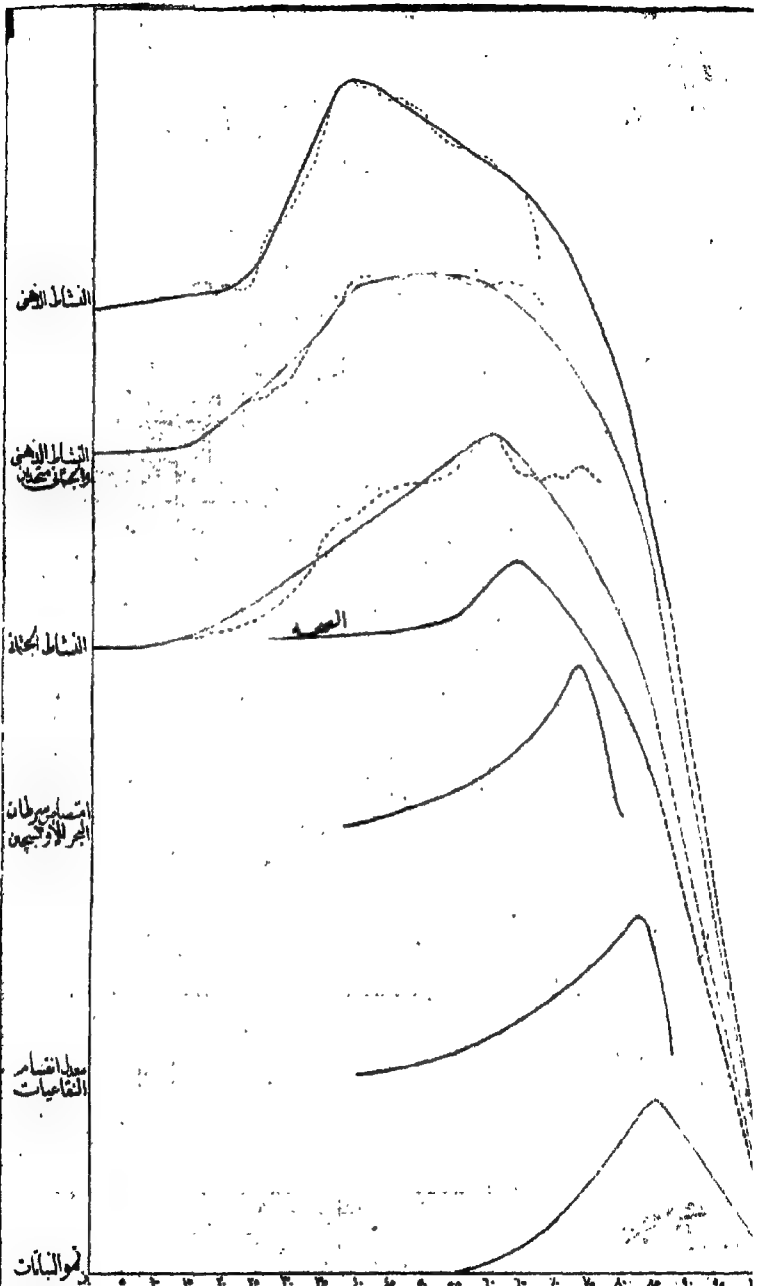
ولا يقصد مما ذكر ان نسب الاجواء هو المعتدل في درجة حرارته او المتناهي في التقلب وانما احسن مناخ هو المعتدل التقلب في جميع عناصره سواء كان في درجة الحرارة او الرطوبة او ضوء الشمس او حركة الريح. وقد لوحظ ان النسب ضغط جوي هو الذي يكون على ارتفاع يتراوح بين ١٠٠٠ و ٢٠٠٠ قدم عن سطح البحر وأنسب ضوء شمسي هو ما كان مناسباً لآلوان جلد الانسان في خطوط العرض المختلفة.

ويتضح من الاطلاع على الرسم التخطيطي ان درجة الحرارة السابق ذكرها (وهي ما كانت حوالي ١٩ و ٢٠ سنتجراد) هي اوفق درجة للمعدة ولجميع انواع النشاط في الانسان والحيوان والنبات.

الرياح ودرجة انحرافها بالقطر للمصري



الرياح بالقطر
الدرجة بالخط



وتنمى بيان عن متوسط درجة الحرارة والسجلات الجيولوجية
 تتكون من مختلفات المناخ والطقس (طبقات الحساسية بديل) بين

٧ - شرح الرسم البياني رقم ١

لقد روعي في حساب هذه المخطوط البيانية معدل الرطوبة وحركة الهواء وضوء الشمس في بعضها مع بعض بطبيعة الحال. ولذلك فإن الخط الناتج عن هذه الموازنة يدل على كذلك مدلول باقي المخطوط. ويلاحظ في خط نمو النبات انه على درجة ٥٠ فرنهيت (متجراد) لا ينمو النبات العادي وعلى درجة ٥٥ ينمو قليلاً وعلى درجة ٦٠ ينمو باستمرار النمو في الزيادة حتى درجة ٨٥ فرنهيت (٢٩٨٥ سنتجراد) تقريباً. وإذا عن ذلك بدأ النبات في القبول حتى درجة ١٠٠ فرنهيت (٣٧٨٨ سنتجراد) وهذه رت نهاراً وليلاً مات النبات

١ وإذا تتبعنا الخط الثاني من أسفل تبين لنا سرعة الانقسام في النقايات ذات الخلية في درجة ٤٠ فرنهيت لا يحصل اي انقسام وبالتالي لا يحصل تكاثر وكلما ارتفعت الحرارة ازداد الانقسام حتى يصل الى الدرجة الانسب وهي من ٨٠ - ٨٥ ثم يقل حتى ٩ حيث يقف النمو

١ اما الخط الثالث فهو قياس للنشاط حيوان كسرطان البحر الذي يقاس نشاطه بمقدار هـ للاكسجين وزى ان الحالة تشبه الحالتين السابقتين والدرجة الانسب للنشاط هي ٧٤
١ اما المخطوط الاربعة الباقية فتوضح نشاط الانسان. فخط الصحة بين الوفيات في نيويورك من سن خمس سنوات فصاعداً في درجات الحرارة الموضحة به مأخوذ عن لجنة مجلس الابحاث في موضوع الجو والانسان) ويلاحظ انه يماثل خط الحيوان. واخلاف الوحيد بين هذه المخطوط هو أن هذا الخط اكثر استقامة من مار لان الانسان يقي نفسه في الجو البارد بطريقة لا تتيسر لغيره من الكائنات بينما الحرارة العالية لا يحتاج الى هذه الوقاية. وبناء عليه يكون تأثيرها فيه كما هو في سائر ت والنسب الاوقات عنده للحياة هو ما بين درجة ٦٦ و ٧٠ فرنهيت ليلاً ونهاراً
٢١ سنتجراد تقريباً) ويقرر بحاث آخرون ان الدرجة الانسب هي ما بين ٦٤ و ٦٥ هـ (١٧٦ و ١٨٦ سنتجراد). اما خط للنشاط الجفائي فيوضح مقدار العمل الذي رجل وامرأة في بعض المصانع في ايام مختلفة في متوسط درجة حرارة مطرومة خط الصحة. ويلاحظ استقامة الخط في اليسار واليمين عند ارتفاع الحرارة بينهما في المقدرة على العمل عند متوسط حرارة الجو الخارجي بدرجة ٦٠ فرنهيت (سنتجراد) وليس من شك في ان العمل يحدث دفقاً وبناء عليه تلازم العامل درجة اقل مما يحتاج اليه الشخص في حالة سكونه وراحة أو مما يحتاج اليه المريض الخط الخاص بالنشاط الذهني فهو يقل نتيجة مسابقة حصلت بين ١٩ طلباً بأمر

وهو يشبه خط الصحة وخط العمل الجثماني الآ في دلالته على ان النسب وقت هذا النشاط هو في درجة ٣٨ فرنهيت أي (٣٠ و ٣٢ سنتجراد) ثم تلي هذه الدرجة هضبة ترتفع حتى تصل الى النسب درجة للنشاط الجثماني وهي ٦٥ (١٨ و ١٩ سنتجراد) . ومما ينبغي ذكره انه بالرغم من ضعف الثقة بصحة هذا الخط فإنه من المجمع عليه بين بحاث عديدين ان الحرارة اللازمة للعمل الذهني مع ما تتمتع به من ملابس ومسكن وغذاء هي اقل مما يلزم للعمل الجثماني

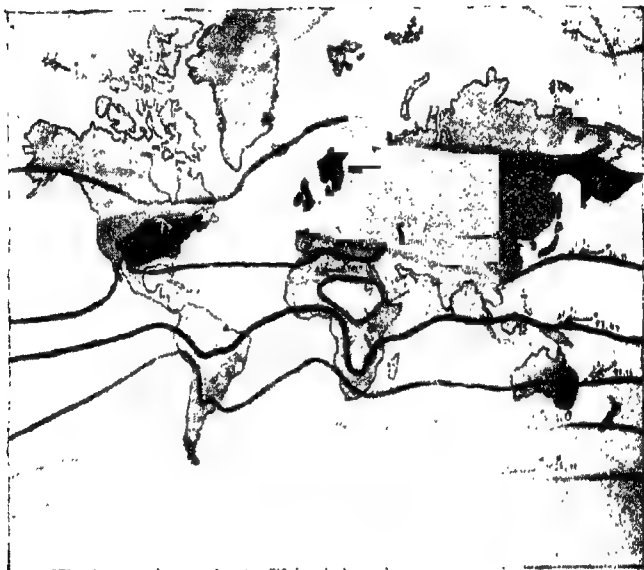
ويستخلص من مجموع هذه الخطوط ان النسب الاجواء للانسان صيفاً ما كان معهل حرارته ٦٥ درجة فرنهيت مع نهاية قصوي نهائية تتراوح بين ٧٠ و ٧٥ (٢١ - ٢٣ و ٢٤ سنتجراد) وليلاً بين ٥٥ و ٦٠ (١٢ و ١٤ سنتجراد) وفي الشتاء ما يقرب من اللازم للنشاط الذهني اي ما بين ٤٥ و ٥٠ في منتصف النهار وبالليل ما يقرب من درجة الصقيع وهي ١٠ سنتجراد وهنا لا بد ان يرد على الخاطرسؤال ارى من اللازم الاجابة عنه قبل الاسترسال في البحث وهو:

٨ - هل كل الاجناس تتأثر بالمناخ على السواء

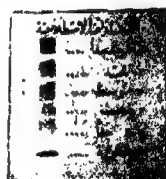
ليس من شك في ان المناخ الذي يناسب احد الاجناس البشرية قد لا يكون مناسباً للجنس الآخر بل قد يختلف ذلك حتى في نفس الجنس الواحد بالنسبة لمختلف الافراد عندما يتعرضون لمناخات مختلفة ولكن الفروق الحقيقية للغاية لانه وجد ان النسب مناخ للعمل والنشاط في اليابان والولايات المتحدة والقطر المصري مثلاً متساو تقريباً . وقد جمع الهولنديون احصاءات دقيقة عن جنس من الناس عاشوا قرب خط الاستواء فوجدوا ان النسب درجة حرارة للعمل والنشاط لهذا الجنس لا تزيد الا ٥ درجات فرنهيت (اي ٢٨ درجة سنتجراد) مما يحتاج اليه الجنس الابيض . هذا والنسب درجة رطوبة للجنسين متساوية . وكذلك في الولايات المتحدة وجد ان النسب مناخ للسود فيها معادل تقريباً لانسب مناخ للبيض لانه لا يختلف الا في درجة الحرارة حيث تزيد عند السود ٤ درجات فرنهيت (اي ٢٢ درجة سنتجراد) وتزيد درجة الرطوبة بمقدار غير محسوس . فمن هذا نرى ان النسب مناخ للانسان واحد تقريباً لكل من سكان المناطق الحارة والمعتدلة على السواء

وقد وصلنا الآن الى الدرجة التي يمكننا من تعيين المناطق التي يغلب فيها الجو الانسب لبني الانسان او بعبارة اخرى يمكننا ان نعين المناطق التي يصل الانسان فيها الى اقصى غايته من النشاط - والخريطة التي تصحب هذه الرسالة قد رسمت على اساس نتائج واحصاءات عديدة وهي تبين المناطق التي يمكن ان يتبع فيها الانسان بأنسب مناخ وهو اللاملم لاري درجات النشاط . على ان البيانات المشتتة عليها هذه الخريطة لا يصح اعتبارها بمثابة حقائق قاطعة وانما يمكن اعتبارها مجربية وفي كلفت المبادئ العلمية التي رسمت هذه الخريطة على ضوءها لا ينتظر تغييرها

خريطة عالمية تبين دورى النشاط والحرارة



مركز الدراسات والبحوث
١٩٣٢
١٩٣٢



ونشاهد الناظر الى هذه الخريطة ان المناطق التي يقرب مناخها من الانسب هي الواقعة في المنطقة الشمالية الشرقية من الولايات المتحدة والمناطق المحيطة بالبحر الشمالي في اوربا وبعض المناطق الواقعة على شاطئ المحيط الهادي في الولايات المتحدة وزيلاندة الجديدة واليابان وشيلي. هذا بالنسبة للجنس الابيض واما سكان المناطق الحارة فالمناطق الانسب مناخاً لهم كما اسلفنا هي الاقرب الى خط الاستواء قليلاً وكذلك المناطق القارية اي الواقعة في اواسط القارات واذا نظرنا الى اواسط القارات وجدنا ان الحالة الصحية منحة فيها وان النشاط يكاد يكون معدوماً بين سكانها حتى عند خطوط العرض الملائمة للحياة وسبب ذلك هو الجفاف الشديد والتغير الزائد في درجة الحرارة في بعض الاوقات مقروناً بفترات يكون فيها التغير من يوم الى يوم غير محسوس كما هو حاصل في آسيا الوسطى. فلذلك تقتصر هذه المناطق الى زوايا دورية كالتى تحصل في المناطق ذات الجو الانسب كاليابان والولايات المتحدة لان هذه الزوايا تهيم الفرصة لتغير أو تقلب جوي دائم من يوم الى يوم طوال السنة وهذه الخريطة لا تقتصر على بيان النشاط بل تبين ايضاً حالة الصحة ودرجة التمدن وذلك واضح مما شرحناه عند الكلام على تأثير عناصر المناخ المختلفة في الصحة.

ويسمى ان عاملي الصحة والمدينة لا يغيران المناخ بل المناخ هو الذي يؤثر فيهما وقد يكون هو العامل الاول في تقدم المدينة والتمتع بالصحة. ولزيادة الايضاح نلقي نظرة اخرى على الخريطة ونطبق عليها كل ما ذكرناه فنجد اننا كلما قربنا من منطقة المناخ الانسب ارتفعت درجة النشاط والصحة وبالتالي تزداد وسائل تقدم المدينة وينشأ عن ذلك تحسن الصحة بسبب ما تنشره المدينة من العرق والثلج. وكلما تحسنت الصحة ساعدت تحسناً بدورها على تقدم المدينة وهلم جرا. ويزداد الفرق وضوحاً من حيث الصحة والمدينة كلما قربنا من النهايات الملائمة للحياة ولكننا عند التأمل في هذه النتائج وفحصها يعترضنا السؤال الآتي وهو :-

٩- لماذا بلغت المدينة في العصور القديمة منهاها في اقاليم غير متمتعاً بالمناخ الانسب ؟

لقد اختلف الثقات في هذا الموضوع وكان مثاراً للجدل بينهم ولكنهم مع ذلك اجمعوا على ان النشاط موزع في العالم وفقاً لتأثير المناخ في وظائف اعضاء الانسان ولقد اتفق الجيولوجيون على انه قد اتي على العالم حين من الدهر في العصور المتزامنة في التقدم اي منذ ٩٥٠٠ الى ٣٠ ألف سنة خلت كان الثلج فيه يغطي مناطق شاسعة من اميركا الشمالية واوربا الحديثة حين تقدمت المدينة الآن تقدماً عظيماً انحسر الثلج عن ارجائها بسبب التغيرات الجوية التي حدثت بطريقة غير منتظمة فاحياناً بالتدريج واحياناً بطفرة واحدة وغطيت مناطق اخرى بالثلج بينما المناطق الحارة كآسيا الغربية والولايات المتحدة الغربية الجنوبية قد اشتد جفافها في الالف او الالي سنة الاخيرة. وقد تولى على درجة الحرارة ايضاً

شيء من التغير وان كان طفيفاً حيث لم يقل متوسط درجة الحرارة بالنسبة للزمن الحاضر حتى في اشد اوقات الجليد عن ٨٣-١١١ درجة سنتجراد ولم تتذبذب درجة الحرارة من لجر المدينة حتى العصر الحاضر أكثر من $\frac{1}{4}$ الى $\frac{1}{2}$ من هذا المقدار . هذا بينما تتغير العواصف كثيراً من جبل الى جبل . ويستدل على ذلك بما شوهد في الخرائب ومجاري الري وآثار المزروعات القديمة في المناطق الحالية من المياه الآن وكذلك آثار الطرق والاشجار المعمرة التي توجد في المناطق الجافة مع ان قليلاً من المطر كان يكفي لتغيير الحالة في هذه الجهات والمطر الغزير المتكرر يستدل منه على وفرة الرطوبة والضباب الكثيف والاعاصير والزوايع وينشأ هذا عن التغير المستمر في درجة الحرارة

ومع ان متوسط درجة الحرارة في العالم لم يتغير الا قليلاً منذ القدم الا انه يظهر ان ما اصاب العالم من التغير في درجة الرطوبة والتقلب في الريح كبير ولذلك فان المناخ الانسب لنشاط الانسان كان اقرب الى خط الاستواء والصحاري مما هو عليه الآن ثم انتقل بطريقة غير منتظمة الى المناطق القريبة من القطبين والى شواطئ القارات ولذلك ازدهرت المدينة في عصور التاريخ حتى زمن المسيح عليه السلام في البلاد المحيطة بحوض البحر الابيض المتوسط وفي آسيا الغربية فان هذه البلاد كانت تتمتع بالمناخ الانسب ثم انتقل هذا المناخ الى المناطق الشمالية حيث يكثر الضباب والزوايع . ولهذا التعليل انصار ومعارضون والمعارضون يقولون ان الاحصاءات التي امكن جمعها حتى الآن غير كافية للتدليل على النتائج السابقة الذكر

ومع ان هناك تغيراً في المناخ الا ان هذا التغير قليل جداً ولا ينتشر المدينة في قطر وانعدامها في آخر اسباب اخرى غير المناخ غير اني من الذين يقولون بأن للناس اثر كبيراً في انتشار المدينة بما يحدثه من النشاط في وظائف الاعضاء في سكان منطقة المناخ الانسب للانسان . فالمناخ بلا نزاع يؤثر في تقدم المدينة اما المدينة فلا تؤثر في المناخ نفسه وان كانت تتقلب على بعض آثاره كما يحصل بواسطة التدفئة او التهوية او التبريد

بقي الآن سؤال اخير لابد من الاجابة عنه تنمى للموضوع وهو : —

١٠ — هل للمناخ اثر في المميزات الجنسية

ان ار المناخ في المميزات الخارجية واضح كما يشاهد في لون الجلد وهذا اللون يختلف باختلاف درجة قوة ضوء الشمس لأن المادة الملونة التي في الجلد تبقى الجسم من تأثير الأشعة فوق البنفسجية ولذلك تبيض الجلود حيث يكون الضوء خفيفاً وتسود عند خطوط العرض المنخفضة اي قرب خط الاستواء . وطلب الرزق يلجئ الناس على اختلاف ألوانهم الى المهاجرة الى بلدان قد تختلف بلادهم الأصلية في مناخها ومقنمها وقد شوهد ان ألوانهم لا تتغير تأثر مناخ هذه البلدان من الأبيض الى الأسود او بالعكس الا بعد مضي زمن طويل جداً

ومن المميزات الخاصة بالمناخ ان غدد العرق تكون قليلة جداً عند السمرة والسود ولدى البيض تكون كثيرة العدد وأقل نشاطاً من مثيلاتها عند السود وينفرز العرق منها عند السود في نقط صغيرة لتلطيف حرارة الجسم على الدوام فيحصل التبخر الذي يعقبه بعض الانتعاش بينما ينصب العرق من الغدد الصبابة عند البيض

ولا ننسى كذلك شكل الانف في سكان الشمال يكون عادة صغيراً ومستديراً بينما في السود يكون قصيراً وواسعاً والحكمة في صفوه واستدارته في الحالة الاولى هي لكي لا يسمح بمرور مقدار كبير من الهواء دفعة واحدة بل يجعله يمر في قناة طويلة يبطئه ليُسَخِّنَ وفي الحالة الثانية يسمح بمرور مقدار كبير من الهواء لان التنفس يكون سريعاً في المناطق الحارة فلو كانت الحالة كذلك مع سكان المناطق الشمالية فلا شك انهم كانوا يتعرضون لخطر جسيم عند ما تكون درجة الحرارة دون الصفر ولعل هذا احد اسباب عجز السود عن المعيشة في الجهات الشمالية

ويعتقد البعض ان هناك سميزات عقلية تابعة للمناخ ولكن البعض الآخر يقول انه وان كان هناك اختلاف في حجم المخ وفي تعقيد تركيبه ولكن من حيث القوى العقلية يعتقد الكثير من علماء النفس ان هذه القوى تتبع الوراثة الاجتماعية والمراثية. ولكن على كل حال لا يحى جنس في اى جهة من الجهات الا اذا كان لديه من القوى العقلية ما يعينه على تدبير وتوفير اسباب معيشته فيها والجنس الذي يفقد هذه القوى ينقرض لانه لا بد له مثلاً من ان يدبر في الصيف ما يحتاج اليه من غذاء يعتمد الحصول عليه في الشتاء وعلى اى حال فان وظيفة المخ واحدة في المناطق جميعها وغاية ما في الامر ان السكان يختلفون من حيث كيفية الانتفاع بهذه الوظيفة او بتكييفها وفقاً لاختلاف المناخ في المناطق والبلاد المختلفة

من هذا نرى ان مصرنا في مناخ يقرب من الانسب ولا يوجد ما يمنعها من السير في مدارج التقدم التي بدأت ترعاها بعزم ثابت ومهما قيل عن اشتداد حرارة الصيف في بعض جهاتها فانه يمكن التغلب على هذه الحرارة بكل الوسائل الممكنة . اما شواطئها الجميلة فهي خير اما كن يلتجئ اليها سكان مصر في حرارة القيط . وشتاء مصر يمكن اعتباره المثل الاعلى من حيث المناخ في استنساخ الهمة واستغراز النشاط مما يعوض علينا ما نكون قد فقدناه في الصيف . فاذا قسمنا السنة الى قسمين قسم حار وقسم معتدل كان الاخير ضعف الاول ولو اننا بدلنا ما يجب علينا بذله من الهمة والنشاط الذين يتولدان في هذه الفترة عما يعود على وطننا الحبيب بالنفع والخير لبلغنا به الدرجة التي تمنناها له جميعاً وأصبحنا جديرين بأن نلتصق بحق الى اجنادنا المقاه الذين يشيب الدهر ولا تشيب فنونهم الناطقة بعظمتهم فيما تركوه من اثار تسليح حنة الايام

مهاتما غاندي

تلخيص تاريخه كما رواه بنفسه

بقلم اسماعيل مظهر

- ١ -

صورة للمنهض

الانفصال . امبراطورية تقدر ثروتها بالملايين
وألاف الملايين من الاصفر الزنار ، وتحصى
مواردها بآرقام يكاد يخيّل اليك أنها موهومة .
ولغير الحُساب ان يَخْتَرعوا طريقة حسابية
لحصص تلك الموارد ،

شبيهة بطريقة الفلكيين
اذ يقيسون ابعاد
الشموس والسيارات
بالسنين النورية . لا
بالامجال الارضية .
هذه الامبراطورية
يقيمها اليوم ويقعدها
هيكل بشري من الدم
واللحم والعظام لا يزيد
وزنه على وزن كرة
مدفع من اصفر مدافع

بريطانيا العظمى . واما هذا الهيكل
البشري الضئيل فغاندي العظيم
كم من مرة في بضعة السنوات الاخيرة
تحركت هذه الامبراطورية ، وأعدت عدتها

امبراطورية لا تغيب الشمس عن املاكها .
فكسرة الارض تحمل من الوانها الجغرافية زناراً

يحوطها مع خطوط
الطول وخطوط العرض
ولسلطانها يخضع
الابيض والاسمر
والاصفر والنحاسي
والاسود من سلالات
البشر . وفي داخل
املاكها تدين اقوام
بصور من الاديان
والوان من العقائد
لا يحصرها العدد ،
ويُنسّقُ بلغات



واللغة تمثل ما بلبل القمن لهجات اهل الارض
في بابل القديمة . امبراطورية تسود البحار ،
ومن ساد البحار ، فقد حاصر اليابسة او اذلها
في عصر كمصره قوام الحية فيه الاتصال لا

واكبر ميزة لهذا التاريخ انه يظهر على فاندني في اطواره ، ويكشف لك عن كلالته وتقائمه في صباه، ثم تحول في شبابه ، ثم قنوته ونسكه في شيخوخته . ومن هذا التاريخ تعرف كيف تكونت مع عناصر قوته وعظمته ، عناصر مبادئه السياسية التي استخلصها من عمليات ووقائع مشهورة ، لا من نظريات خاوية فارغة كشر ما خطها غيره من الزعماء على الورق او استخلصوها من التاريخ ، وكشر ما خاب حدمهم وغشهم التاريخ

فاذا انت استوعبت تاريخ فاندني العظيم امكنك ان تعرف كيف يكون اثر المبدأ من

القوة اذ يتكون على مدى الدهر بعد ان تصقله الحوادث والكوارث ، وكيف يكون أثر المبدأ من الضعف والفساد اذ يعمد الى النظريات دون العمليات

اما هذا التاريخ فتلخصه

تلخيصاً من كلمات فاندني نفسه ومن كتاب نشره رجل انجليزي من المعجبين بشخصه يدعى مستر «أندروز» . وقد كتبه وراجعه فاندني بنفسه وسوف تتوخى في التلخيص

براً وصحراً ، كما يتحرك «أمفيان» لا تصوره الا الميثولوجيا القديمة ، استعداداً للتقبض على فاندني لتضعه بين الربعة جدران من اللبنة المرسومة . ولعمري ان هذا لا يبلغ ما يصل اليه الوهم الديني . فان جسم فاندني الضئيل ليس بشيء اذا هو حبس بين اربعة جدران من الحجارة او اربعة جدران من الفولاذ ، ما دامت روحه تظل محلقة في سماء الحرية لتسيح فتكهرب جو الشرق ، بل جو الكرة الارضية ، لا جو الهند وحدها

انما تكون الامبراطورية البريطانية جديرة بعظمتها ، اذا هي استطاعت ان تسجن روح

فاندني في «ققم» كما كان يسجن سليمان الجن والاشياطين في خرافات الفلية وليلة ، ويعجزون اربابها من الوجود فاما وروح فاندني تسبح في فضاء الحرية ، وتغذي الارواح الاخرى بمبادئها ، فاي اثر يمكن ان يحدثه

سجن الهيكل الترابي ، في حجرة عرض جدرانها نصف قيراط او نصف ميل من حجارة او فولاذ ؟ على ان لهذا الهيكل الضئيل تاريخاً تكونت خلاله عناصر القوة والعظمة التي يمتاز بها فاندني



طريقة الترجمة الحرفية لمقطوعاتٍ تنتخبها من الكتاب ، بحيث تظهر تاريخ الرجل مفصلاً مطرد بقدر ما تسمح بذلك الاحوال . فاذا اتسع المجال وتناثرت صفحات هذا التلخيص ، او تعاقب في اعداد متتالية من المقتطف ، فعذرنا اننا نترجم عن حياة رجل هز اعظم امبراطوريا الارض ، بعد ان اقلنت روحه من اقاص القولاذ والحجارة ، التي حاكها من حوله أوه القرن العشرين

المولد والسكن

الغانديون من طائفة « البانيا » — Bania — والظاهر انهم كانوا في الاصل تجار يتعاطون التجارة في بيع السلع نجومياً ، لا جملة . ولكنهم ظلوا منذ ثلاثة اجيال وزراء في ك من مقاطعات « كاثياور » Kathiawar وكان جدي « أوتا غاندي » من الرجال الذين يقدر المبادئ . وقد اضطرته الساس السياسية ان يغادر « بوربندر » — Porbander — حيث كان « ديواناً » او رئيس وزراء ، وان يلجأ هارباً الى « جوناكاد » . فلما قابل « نواب هذه المقاطعة حينئذ بيده اليسرى . ولما سئل عن سبب هذا ، قال — « ان يذني الجني قطعت لنواب « بوربندر » عهداً غير مخلوف »

وتزوج « أوتا غاندي » مرتين ، فكان له اربعة اولاد من زوجه الاول والثين من الثاني . ولما كنت صغيراً لم اشعر مطلقاً بان اولاد « أوتا » كانوا غير اشقاء . اما خامس اولاده فكان كرمشاند غاندي ، وسعى « كبا غاندي » كما كان سادسهم يدعى تولسيدس غاندي ، وكلا كان رئيس وزراء احدهما تلو الآخر . اما ابني « كبا غاندي » فكان رئيس وزراء « راجكوت لهند ما ، ثم رئيساً لوزراء « فانكافار » ولما مات كان يتناول معاشاً من حكومة « راجكوت وتزوج كبا غاندي اربع مرات على التوالي ، اذ كان يفقد الموت من يتزوجها في كل مرة . وكان له من زوجتيه الاولين فتاتين من كل واحدة ، وأما زوجته الثالثة « بوتلباي » فقد اعقبت بنتاً وثلاثة صبية ، كنت انا اصغرهم

كان والدي محباً لطائفته صادق القول شجاعاً كريماً ، ولكنه كان ضيق الخلق . ولم يكن زاهداً في الغراز الحيوانية ، لأنه تزوج الرابعة وقد تجاوز الاربعين من عمره ، غير انه كان مستقيماً جداً طاهر اليد ، وكان معروفًا باستقلال رأيه وعدم تحيزه ، سواء بين امرته ، بين الناس . اما خضوعه للحكومة فأمر معروف ذائع . تكلم احد رجال السياسة مرة فسه اميره ، ولكن كبا غاندي رد السباب بمنتهى ، ولما طلب منه ان يعتذر رفض الاعتذار ، فسبب بضع ساعات ، ولم يفرج عنه الا بعد ان رؤي انه من البعث ان يشي « غاندي » من حرمه

لم يحاول ابني ان يثري ، ولم يترك لنا من الطعام الا النذر اليسير . لم يثلق العلم ولم يتعلم ، اللهم الا ما تجود به تخيرة الحياة على الناس . كان جاهلاً بالتاريخ والجغرافية غير ان تجاربه كانت كفيلة بأن تجعله قادراً على ان يحل اعوص المشكلات وان يسوس مئات من الرجال . لم ينفقه في الدين الا قليلاً ، غير انه استوعب تلك الثقافة التي تستوعب من كثرة التردد على المياكل والمعابد وسماع المناقشات التي كانت تدور حول الدين الهندي . وفي اواخر ايامه بدأ يقرأ «الغبينا» — The Gita — على برهمي مثقف من اصداقاء الاسرة ، واعتاد ان يردد بعض مقطوعات دينية جهراً خلال صلاته

اما الاثر الذي تركته ابني مطبوعاً في مخيلتي فأثر الزهد والقداسة . كانت متدينة شديدة التدين ، حتى انها لم تكن تأكل وجباتها اليومية من غير ان تؤدي صلاة حارة كلها تعبد وقنوت . اما زيارتها للمعبد فكانت من الواجبات اليومية الضرورية . ولا اذكر ، على قدر ما اتصل اليه ذا كرتي ، انها اعملت يوماً صيامها الديني ، حتى ان المرض لم يكن سبباً في اني تفرط في هذا الواجب المقدس . مرضت مرة مع حلول الصوم ، غير ان المرض لم يكن ليخل بالنظام ، او يؤثر في القيام بالواجب الابدني . ولم يكن ذا بال لديها ان توالي الصيام اياماً ، بل كانت تكتفي بوجبة واحدة في اليوم ، ما دامت صائمة . وكانت تنذر في بعض الاحيان ان لاتأكل الا اذا طلعت الشمس من خلال الغيوم ورأيتها بعينها . وكنا ونحن اطفال نقف في مثل تلك الايام متطلعين الى السماء ، وكلنا شغوف بأن يكون اول من يبشر انه بزوغ الشمس من خلال السحب الثقيلة . وبلاد الهند خلال فصل الامطار ، لا ترى الشمس الا غراًراً . ولا ازال اذكر اياماً كنت اهرع فيها الى امي حالما تظهر الشمس بعد هطول الامطار لأبشرها بالنبا العظيم . فكانت تخرج لتراها بعينها ، ولكن الشمس الطريفة تكون قد توارت وراء الغيوم قبل ان تكتحل عيناها بمرآها ، فتطوى صائمة وقد تقول — « غير مهم : ان الله لا يريدني ان آكل » . ثم تمضي الى شؤونها وواجباتها كأن لم يكن شيء

وكانت ابني ذات قدرة في الحكم على حقائق الاشياء . وكانت محيطة بأحوال الحكومة حتى ان نساء الحاشية كن يقدرن فيها الذكاء . كنت اصاحبها في زيارتها متخذاً من طفولتي عنراً ، ولا ازال اذكر مناقشات كلها فطنة وادراك تدور بينها وبين ارملة « ثاقور صاحب » من هذين الابوين ولست في « بوراندار » في اليوم الثاني من اكتوبر سنة ١٨٦٩ . وهناك قطعت طفولتي وذهبت الى المدرسة . لم احفظ جدول الضرب الا بكل صعوبة . والحقيقة اني لم اعمل في هذا الدور انا والصبية الذين كانوا يتعلمون معي من شيء ، اللهم الا اقم للعلم والظاهر ان عقلي في ذلك المهد كان ضميماً ، كما كانت ذا كرتي جثة غير حية

كان عمري سبع سنوات لما تركت ابني «بورانداز» الى «راجكوت» ليكون عضواً في الحاشية. فألحقني بمدرسة ابتدائية، فكنيت فيها كما كنت في الاول تلميذاً عادياً متوسط القوة. غير اني لم اصل الى الثانية عشرة حتى كنت في مدرسة عليا ولا اذكر خلال هذه الاثني عشر عاماً من عمري، على طقولي، اني كذبت مرة واحدة، سواء على معلمي او على اخواني في التلمذة. وكنت خجولاً جداً، متباعداً عن مرافقة الناس. وكانت عادي ان اكون بباب المدرسة عند ما تدق ساعة البدء في الدرس، وأعود الى المنزل توماً بعد الانصراف. وكنت اقطع المسافة من المدرسة الى البيت عدوياً، لاني لم اكن احتمل ان اتكلم مع اي انسان كما كنت اخاف ان يهزأ بي اي شخص كان

وقعت حادثة خلال دراستي لا بأس بذكرها. كان مستر «جيز» — Mr. Giles — مفتش التعليم قد وفد مرة ليفتش. فأملى علينا خمس كلمات ليعرف مقدار علمنا بالهجاء (في اللغة الانكليزية) فأخطأت في تهجئة احداها وأراد المعلم ان ينهني الى ذلك بطرف حذائه ولكنني تعمدت ان لا انتبه، لاني شعرت بأنه ليس في مقدوري ان اغش التهجئة من صحيفة جاري، ولان من واجب المعلم ان يحول دون الغش في الامتحان. وكانت النتيجة ان جميع التلاميذ استطاعوا ان يكتبوا كل الكلمات صحيحة ما عداي. انا وحدي كنت بليداً. وكثيراً ما حاول المعلم ان يصرفني عن هذه البلادة ولكن عبثاً. لان الغش شيء لم يكن في استطاعتي ان آلفه

على ان هذا الحادث لم يكن من شأنه ان ينزل قدر معلمي في عيني أو يقلل من احترامه في قلبي. فقد كنت بطبعي اعمى عن ان اعد نقائص الذين هم اكبر مني سناً. ولقد علمت بعد ذلك كثيراً من نقائص هذا المعلم. غير ان احترامي له ظل كما كان. لاني شبت على ان اطيع اوامر من هم اكبر مني، لا ان اعد معايهم

حادثان أخريان في ذلك العهد لا تزالان ماثلتان بذاكري. كانت عادي ان انصرف عن قراءة اي شيء خارج عن مجال درسي. وكنت انجز درسي اليومي دائماً. لاني كنت اتمتع من ان يكلفني استاذي بواجب عملي، كما كنت اكره ان اغشه. كنت انجز دروسي، ولكن عقلي كان دائماً بعيداً عنها. كنت انجزها غائب العقل ذاهلاً عنها. ولكن ما دمت قد انجزتها كيفما كانت الحال، فلا عقاب بتكليف بواجبات اخرى. غير اني بصدفة ما وقعت عيني على كتاب اشتراه ابني. كانت رواية تدور حوادثها على ولاء «شرافا» لابيويه، فقرأته بمتعة ما يصل اليه الاحباب وتذهب اليه اللذة. وفي ذلك الحين هبط منزلنا بعض

البائعين المتجولين ، فرأيت فيما رأيت معهم صورة تمثل «شرافانا» يحمل في حالة معلقة في كنفه ابويه الاممين في هجرة طويلة ازمعاها . ولقد ترك الكتاب والصورة في ذهني اُتراً لا يمحي - قلت في نفسي - « هوذا مثال تحتديه » ولا يزال حياً في ذهني رثاء ابويه على موته ولوعتهما على فقدته . ولقد هزني النغم من اعماقي خففتته ، واخذت اعزفه على «كونشرتينا» ^(١) Concertina اشتراها لي أبي

والحادثة الثانية تتعلق كهذه برواية حصلت من أبي على اذن بان اشهد رواية تمثيلية يدعى بطلها « هاريشاندرا » . ولقد ملكت مني هذه الرواية كل نواحي قلبي ، وسكنت معانيها في قراة نفسي ، حتى لقد اخذت أنساءل « لماذا لا يكون كل الناس صادقين مثل هاريشاندرا ؟ » إتباع الحق والبحث عن الحقيقة مع احتمال كل المحن والآلام التي تحملها « هاريشاندرا » ، كان الوحي الوحيد الذي يمتته هذه الرواية في نفسي . ولقد اخذت اعتقد في حقيقة «هاريشاندرا» كما لو كان شخصاً حياً لا شخصاً خيالياً ، كما ايفنت بحقيقة وقوع الحوادث التي حاكها المؤلف من حوله

وكثيراً ما كنت ابكي كلما ذكرت هذا البطل وحوادث حياته السامية . هاريشاندرا وشرافانا لا يمكن الا ان يكونا بطلين تاريخيين لا خياليين . ولا اشك مطلقاً في انني لو قرأت هاتين الروايتين اليوم لمرتا عواطفني بالقدر الذي هزتاها به في ايامي الاولى

لا بد لي في سياق كلامي هذا من أن اجرع بضعة جرعات مريرة ، اذا ما كنت من عباد الحق على الوجه الاكمل . وأول ما أبدأ به هو أمر زواجي وأما في الثالثة عشرة من عمري . ولا جرم اني اغبط الشبان الذين اراهم اليوم من حولي وقد استطاعوا بحكم الزمان ان يفروا مما وقعت فيه وأنا في سنهم

كنا ثلاثة اخوة . تزوج الاول . ثم صمم كبراه الاسرة على أن يتم زواج أخي وزواجي . وأحد أولاد اعمامي معاً في يوم واحد . لم يفكروا في مصالحنا ولا اطاروا رغباتنا اهتماماً ، كأن الامر لا يتعلق إلا بمرضاتهم وبقدرتهم المالية على اتمام الزواج . وزواج الهندوكيين ليس بالامر السهل ، بل معناه ان اسرتين قد يعانيان في سبيله الخراب . ضياع في المال والوقت ، واشهر تقضى في اعداد الملابس وادوات الزينة وتهبة « ميزانيات » من الاموال لاقامة الولائم . وكل من الاسرتين تحاول ان تبرز الاخرى اسرافاً وتنويعاً في مظاهر الفرح والسرور . وكان أبي وعمي كلاهما كبير السن ، وكنا آخر من زوجان من أولادهم ، فمعنا في الاسراف بفكرة ان هذا آخر افراحهما

لم أعرف نحن من الامر شيئاً الاً أن هنالك اقراً قام وزينات وغناه ورقص وملابس جديدة وولائم غمة وبنات غريات عنا آتين لنلهو بهن
 قلت من قبل اني كنت تلميذاً ، وظللت تلميذاً بعد زواجي . كنت انا وأخوي ندرس في مدرسة واحدة . فلم يكن للزواج من أثر في حياتنا المدرسية الاً ضياع سنة من اعمارنا ذهبت ببدأ . وكم من شباب الهند يقاسون نفس هذه الخسائر الفادحة . على اني مضيت بعد ذلك في الدرس ، وكنت متوسط الذكاء والقوة ، غير اني كنت حائزاً على الدوام لرضى اساتذتي وعطفهم . وكنت لا احتل اللوم ولا التوبيخ . عوقبت مرة عقاباً بذهب ، فبكيت بمرارة ، لا اذكر اني بكيت بمثلها في كل اطوار حياتي

كنت امقت الالعب الرياضية ، وكنت لا أذهب اليها الاً مرغماً لانها اجبارية . غير اني اعتقد الآن ان من الواجب ان تكون من المواد الاساسية في برامج التعليم . اناسب مقني لها ، فيرجع الى رغبتني الشديدة في ان اقوم بتعريض ابني ، وكان على فراش المرض وقد قربت نهايته . فكنت اترقب انعضاء الدروس لاهرع الى المنزل وابقى بجانبه اعني به وامرضه وانفذ اوامره بكل دقة وعناية . فكانت الالعب الرياضية تحول دون هذه الرغبة ، ولذلك توسلت الى مستر « جيمي » ان يعفني منها ، لاقوم بواجبي نحو ابني ، غير انه لم يعباً بتوسلاتي . وكان من الواجب ان نذهب في الساعة الرابعة من كل سبت الى المدرسة لنقوم بتماريننا الرياضية ، ولم يكن معي ساعة اضبط بها الوقت ، وغشتني السحب واضطراب الطقس
 وكان التلاميذ قد تركوا المدرسة قبل ان اصل اليها . ففي اليوم الثاني لاحظ مستر « جيمي » اني كنت غائباً ، ولما اعتذرت اليه بما حدث تماماً ، رفض ان يصدقني ، وفرض علي غرامة صغيرة كعقاب لي

لقد اهتمت بالكذب ! فآلمني هذا الالهام كل الالم ؟ وكيف استطيع ان اثبت براءتي ؟
 لم يكن من سبيل الى ذلك . فبكيت بحزن عميق . ولكن لم يلبث أن طرأ على ذهني ان الرجل الصادق يجب ان يكون ذا عناية باموره . وكان هذا الحادث آخر عهدي باهمال اي شيء يتعلق بمدرستي ودرسي . ولكنني لم يهدأ لي بال الاً بعد ان رفعت عني الغرامة التي فرضت علي تلقاء الهالما ، لا تلقاء كذبي
 « البقية تأتي »



مآثر العرب

في علم الطبيعيات « الفيزيكس »

لم يوضع مع الاسف في اللغة العربية كلمة تقابل كلمة Physics فالبعض يترجمها بعلم الطبيعيات آخرون بكلمة علم الطبيعة وغيرهم يستعمل اللفظة الافرنجية بعينها ويقول فيزيكس التي آيت ان استعملها في هذا المقال

لقد اصبح علم الطبيعيات من العلوم التي لها اتصال وثيق بالحياة البشرية وشأن عظيم ي تقدم المدنية الحديثة القائمة على الاختراعات والاستنباطات . ولقد اعتنى علماء هذا العصر ناية كبرى به فأنشأوا المختبرات وصرفوا عليها المبالغ الطائلة ، وهو لم يتقدم تقدماً محسوساً لا في القرن الاخير مع انه كان موجوداً في زمن اليونان واليهيم يرجع الفضل في اكتشاف كثير من مبادئه الاولى ، ولم فيه مؤلفات عديدة . ومن حسن الحظ ان العرب ترجموا اكثر هذه المؤلفات ولم يكتفوا بنقلها بل توسعوا فيها وأضافوا اليها اضافات هامة تعتبر اساساً لبعض المباحث الطبيعية ، وكانوا مبتكرين مخترعين اكثر منهم ناقلين ليس في علم الطبيعيات فقط بل في الكيمياء أيضاً . فلقد اخذ العرب مبادئها عن اليونان وتوسعوا في كثير من اجزاءها ولا تزال بعض الطرق التي استعملها العرب في استخراج الحامض الكبريتيك وغيره متبعة الى الآن ، وقد عرفوا عمليات التقطير وتحضير الكحول واكتشفوا بعض الحوامض المعدنية والقلويات النباتية والمعدنية وقال انهم ركبوا البارود وألقوا في ابطال الكيمياء القديمة كما انهم بعد ان نقلوا علم الطب عن اليونان والهند والكلدان اضافوا اليه كثيراً من اختباراتهم فهم اول من استخدم المرقد - البنج - « وقد وجد محققو الافرنج ان العرب اول من استخدم السكاويات في الجراحة على نحو استخدامها اليوم . . . ووضعوا علاج اليرقان والهواء الاصفر واستعملوا الاقيون بمقادير كبيرة لمعالجة الجنون . . . » (١) وما ساعد على ذلك انهم كانوا عمليين اكثر منهم نظريين وهذا هو الذي خلق لحضارتهم ميزتها وجعلهم بثقافتهم ويتكروون في كثير من العلوم

« كتب العرب في الحيل » وأشهر من كتب في هذا البحث محدواً واحداً وحسن انشاءه

ابن شاذان « ولم (اي لابناء موسى) في الحيل كتاب عجيب نادر يشتمل على كل غريبة
 ولقد وقفت عليه فوجدته من احسن الكتب وأمتعها وهو مجلد واحد^(١) » وأبناء موسى
 كانوا مقرين من المأمون العباسي وكثيراً ما رجع اليهم في حل ما يعسر عليه فهمه من آراء
 الحكماء . وقد ترجم العرب بعض كتب اليونان التي تبحث في الفيزيكس ككتاب الفيزيكس
 لارسطوطاليس^(٢) وكتاب الحيل الرومانية وكتاب شيل الاثقال لايرون وكتاب الآلات
 المصنوعة على ستين ميلا لمورطس^(٣) . وكذلك لهم فضل في علم السوائل ولهم فيه بعض
 المؤلفات ، وقد استنبطوا طرقاً واخترعوا آلات تمكنوا بواسطتها من حساب الوزن النوعي .
 ويقال انهم اول من عمل فيه الجداول الدقيقة فقد حسبوا كثافة الرصاص فوجدوها ١١٣٣٣
 بينما هي ١١٣٥٠ والفرق بين المقدارين ضئيل جداً . وعمل البيروني تجربة لحساب الوزن النوعي
 واستعمل لذلك وعاء مصبباً متجه الى اسفل ومن وزن الجسم بالهواء والماء تمكن من معرفة
 مقدار الماء المزاح ومن هذا الأخير وزن الجسم بالهواء حسب الوزن النوعي^(٤) . واستعمل
 العرب موازين دقيقة للغاية وثبت ان فرق الخطأ في الوزن كان اقل من ٤ اجزاء من الف
 جزء من الغرام ، ويقال انه كان ليسهم موازين ادق من ذلك . والخازن كتاب في الموازين كتبه
 سنة ١١٣٧ م^(٥) وفيه وصف دقيق مفصل للموازين التي كان يستعملها العرب في تجارتهم ،
 وفيه ايضاً وصف لميزان غريب التركيب لوزن الاجسام بالهواء والماء^(٦) ، وقد بين الخازن
 ان الهواء (كالماء) يحدث ضغطاً من اسفل الى اعلى على أي جسم مغمور فيه ومن هذا استنتج
 ان وزن الجسم بالهواء ينقص عن وزنه الحقيقي^(٧) . كذلك بحث العرب في الاجسام الساقطة
 ووضعوا قوانين لذلك ولهم في الجاذبية ابحاث بسيطة ويقال ان موسى بن شاذان الذي ظهر في
 اوائل القرن الثالث للهجرة انتبه لها . وقد قال العلامة صروف في هذا الصدد في كتابه بإسقاط
 علم الفلك ما يلي « وهذا التفاعل بين الاجرام السموية التي يطلق عليه اسم الجاذبية العمومية
 انتبه له بعض العلماء من قديم الزمان فاشار اليه بطليموس صاحب كتاب المجسطي حاسباً انه
 هو الذي يجعل الاجسام تقع على الأرض متجهة نحو مركزها وهو الذي يربط السماء بعضها
 ببعض . ويقال ان موسى بن شاذان المهندس الذي نفا في اوائل القرن الثالث الهجري انتبه له

(١) ابن خلكان — وفيات الاعيان — ج ٢ ص ٢٩ (٢) اسماعيل مطهر — تاريخ الفكر العربي — ص ٥٢

(٣) زبدان — تاريخ الفتن الاسلامي — ج ٣ ص ١٥٤

(٤) كاجوري — تاريخ الفيزيكس — ص ٢٣

(٥) » » » »

(٦) » » » »

(٧) » » » »

إيضاً وقال به... وقيل ان أحد علماء العرب وهو البوزجاني ^(١) اكتشف في إحدى المعادلات الضربية لتقوم مواقع القمر بحيث معادلة السرعة ^(٢)

وظهر في أوائل القرن الخامس الهجري رجل له فضل كبير في تقدم بحث الضوء ولا يخلو اسمه من كتاب يبحث في تاريخ الفيزيكا فهو في مقدمة الذين اضافوا اليها ويدعي الحسن ابن الحسن بن الهيثم ابو علي المهندس زيل مصر « وكان عالماً بهذا الشأن (اي بعلم الهندسة) متقناً له متفنناً فيه قياً بغوامضه ومعانيه مشاركاً في علوم الأوائل اخذ الناس عنه واستفادوا منه... » ^(٣) وتقول دائرة المعارف البريطانية انه كان أول مكتشف ظهر بعد بطليموس في علم البصريات، وهو الذي اضاف القسم الثاني من قانون الانعكاس القائل بأن زاويتي السقوط والانعكاس واقعتان في مستوي واحد ^(٤). اما القسم الاول من هذا القانون (وقد وضعه اليونان) فهو — زاويتا السقوط والانعكاس متساويتان —. وفي كتابه عن « البصريات » يقول انه اذا سقطت حزمة من الاشعة الضوئية على المرآة الكرية وكانت موازية للمحور الاصلي فلها تتجمع بعد انعكاسها في نقطة معينة على المحور ^(٥). وله كتاب في المرايا المحرقة التي كتب فيها كثيرون. وعلى ذكر المرايا المحرقة يقول كشف الظنون في الجزء الثاني ص ٤١٦ ما يلي: « قال ابو الخير هو علم يتعرف منه احوال الخطوط الشعاعية والمنعطفة والمنعكسة والمنكسرة ومواقعها وزواياها ومراجعتها وكيفية عمل المرايا المحرقة بانعكاس اشعة الشمس عنهم ونصبها ومحاذاتها ومنفعته بليغة في محاصرات المدن والقلاع ». وقد ادخل في كتابه عن البصريات بعض المسائل المهمة عرف بعضها باسم — مسائل ابن الهيثم — فثلاً اذا علم بوضع نقطة مضيئة فكيف تجد على المرايا الكرية والاسطوانية والمخروطية النقطة التي تتجمع فيها الاشعة بعد انعكاسها. ويقال انه صنع مرآة مكونة من بعض حلقات كرية ولكل منها نصف قطر معلوم ومركز معلوم انتقاها بحيث ان جميع الحلقات تعكس الاشعة الساقطة عليها في نقطة واحدة. وقاس كلا من زاويتي السقوط والانكسار ويثبت ان بطليموس كان مخطئاً في نظريته القائلة بأن النسبة بين زاوية السقوط وزاوية الانكسار ثابتة ولكنه هو ايضاً لم يتوفى الى إيجاد القانون الحقيقي ^(٦) للانكسار ^(٧) واستعمل لقياس زاويتي السقوط والانكسار آلة تسمى

(١) انظر مقالتي في مقتطف نوفمبر سنة ١٩٣٠ (٢) فاندك — القبة الزرقاء ص ٨

(٣) ابن القطعي — كتاب اخبار العلماء بلخار الطياء — ص ١١٤

(٤) كاجوري — تاريخ الفيزيكا — ص ٢٢

(٥) » » » » »

(٦) القانون الحقيقي هو حيب زاوية السقوط : حيب زاوية الانكسار : حيب مقدار ثابت

(٧) كاجوري — تاريخ الفيزيكا — ص ٢٢

الاستعملة الآن في تركيبها الأولية وله جداول أدنى من جداول بطليموس في معملات الانكسار لبعض المواد^(١) وهو من الذين لم يأخذوا برأي اقليدس واتباع بطليموس القائل بأن شعاع النور يخرج من العين الى الجسم المرئي بل اخذ رأي ديموقريطس وأرسطوطاليس القائل بأن شعاع النور يأتي من الجسم المرئي الى العين^(٢) وبحث في كتابه أيضاً في قوى تكبير العدسات وقد تكون كتاباته هذه التي اوحى اختراع النظارات^(٣). ويقال ان ابن الهيثم بحث في تعليل الشفق، وبين ان الزيادة الظاهرية في قطري الشمس والقمر حيناً يكونان قريبين من الافق وهمية^(٤)، وقد علل هذا الوهم تعليلاً علمياً صحيحاً لم يسبق اليه مما يدل على تضلعه من الرياضيات والفلك. ولولا الخوف من ان التعليل قد يخرجنا عن دائرة بحثنا لاتينا على ذكره. والغريب ان البعض نسب هذا التعليل (اي تعليل ابن الهيثم الى بطليموس ولم يدرك ان بطليموس قال ان الزيادة حقيقية اي انها غير وهمية. وهو اول من كتب عن اقسام العين ورسمها بوضوح تام وقد اعتمد في بحثه عن العين على كتب التشریح التي كانت موجودة في ايامه وقد وضع اسماء لبعض اقسام العين وأخذها عنه الافرنج وتزجوها الى لغاتهم^(٥) فمن الاسماء التي وضعها « الشبكية — Retina » و« القرنية — Cornea » و« السائل الزجاجي — Vitreous (glassy) humor » و« السائل المائي — aqueous humor ». وتقول دائرة المعارف البريطانية ان ابن الهيثم كتب في تشریح العين وفي وظيفة كل قسم منها وانه يبين كيف ننظر الى الاشياء بالعينين في آن واحد، وان الاشعة من النور تسير من الجسم المرئي الى العينين ومن ذلك تقع صورتان متاثلتان على الشبكية في محلين متاثلين فيما اليونان قالوا بأن الاشعة تخرج من العينين الى الجسم المرئي. وابن الهيثم اول من يبين ان الصور التي تنشأ من وقوع صورة المرئي على شبكية العين تتكون بنفس الطريقة التي تتكون بها صورة جسم مرئي يمر اشعته الضوئية من ثقب في عمل مظلم ثم تقع على سطح يقابل الثقب الذي دخل منه النور، والسطح يقابله في العين الشبكية الشديدة الاحساس بالضوء فاذا ما وقع الضوء حدث تأثير انتقل الى المخ ومن ذلك تتكون صورة المرئي في الدماغ. وله أيضاً معرفة بخصائص العدسات اللامعة والمفرقة والمرايا في تكوين الصور^(٦). واول رسالة كتبت في اوربا في البصريات سنة ١٢٧٠ م اعتمد مؤلفها على كتب بطليموس وابن الهيثم، وقد ظهر أيضاً كتاب البصريات لابن الهيثم في اللغة اللاتينية في بال سنة ١٥٧٢ م وكان ابن الهيثم فوق كل ذلك من الذين بحثوا في الرياضيات والفلك وله فيها مؤلفات

- (١) دائرة المعارف البريطانية مادة Light (٢) كاجوري — تاريخ الفيزيكنس — ص ٢٣
 (٣) دائرة المعارف البريطانية مادة Light. (٤) «
 (٥) كاجوري — تاريخ الفيزيكنس — ص ٢٣
 (٦) دائرة المعارف البريطانية مادة Camera



الجنس

تعيين الذكر والانثى

للكرنور شريف عسيرانه

الجنس لغة اعم من النوع فنقول جنس الذكر وجنس الانثى او جنس الرجال وجنس النساء وهو مقابل للفظه Sex باللغة الانكليزية . وقبل ان نبين حقيقة تعيين الجنس نذكر لبذة عن تطور البحث في هذا الموضوع لتبين غشه من مآينه

يتكوّن التفرّد في الحيوانات العليا ومنها الانسان من ذكر وانثى (١) وقد ظهرت مذاهب عديدة في سبب نشوء الذكر والانثى. فمنهم من قال ان لطفة الرجل هي العامل وآخرون قالوا ان كل جانب من مركز التناسل يختص بجنس فالحمين للذكر واليسار للانثى . وادعى بعضهم انه نتيجة صراع بين لطفة الذكر ولطفة الانثى فالاقوى يفوز في تعيين جنس المولود وقال غيرهم ان الأب الارقي يولد عكس جنسه . ومن رأي آخرين ان الجنس يتوقف على وقت الجماع فالجماع قبل الطمث يولد ذكورا وبعده اناثا. وقال آخرون انه يتوقف على المواد الغذائية في بويضة الأم وعلى عمر الابوين الى غير ذلك من المذاهب التي لا تستند الى اساس علمي متين وقد حلت محلها حقائق علمية ثابتة في تعيين سبب الجنس

ابتداءً اول درس علمي لهذه النظرية بعمل احصاءات فأحصوا في اوربا ٥٩٣٥٠٠٠ ولادة ووجدوا نسبة الذكور الى الاناث ١٠٦ : ١٠٠ اي يربى عدد الذكور على الاناث ثلاثة في المائة وقد ايدت احصاءات غيرها من الامصار هذا القول ولكن وفيات الذكور اكثر من الاناث فنسبة سكان اوربا اليوم ١٠٦ : ١٠٠ اي يزيد الاناث على الذكور ١٢ في الالف. وقد اتجهت هذه الاحصاءات عمل قانون خاص اسمه قانون (Hofacker and Sadler) نسبة الى مؤلفيه وخلاصته كما يلي : (١) حينما يكون الرجل اكبر سناً من المرأة تزيد نسبة الذكور (١٠٦ : ١٠٠) (٢) حينما يكون الابوان متساويين عمراً تزيد نسبة الاناث (١٠٦ : ١٠٠) (٣) حينما تكون المرأة اكبر سناً من الرجل تزداد نسبة الاناث (١٠٦ : ١٠٠) وقد ايد هذه النتائج بعض الاخصائيين ونفاها غيرهم . قال بلعس Ploss ان قلة الغذاء خاصة في الام تحمل

(١) ستأتي على تفاصيل هذا الموضوع أمين بحثنا في التناسل

لاولية للذكور وبعد ان وازن دوسنغ Dusing بين كل هذه الآراء ادلى برأيه مآله اذا حدث
نصر في احد الجنسين فالطبيعة تعوض هذا النقص بزيادة الجنس الآخر. فحينما يقل عدد الذكور
سبب الحرب تربى ولادتهم على ولادة الاناث بعدها . وحينما يزداد عدد الذكور يتزوجون باكرآ
يزداد عدد الاناث. ولا اساس علمي لهذه النظرية فقد أصبحت تعد اليوم من الحرافات فقد بينت
لاحصاءات في اثناء الحرب العامة ان مواليد الاناث تزداد بنسبة ضئيلة قدرها بأقل من واحد
المائة وليس سببها تعويض الطبيعة او قلة عدد الذكور لانها لم تحصل عند الام الحائدة رغمآ
عن الحصار الذي كان ماسكآ بخناقها . وقد عللوا ذلك بأن اكثر الرجال يكونون بعيدين عن
زوجاتهم فلا يحملن كثيراً . والذكور كما ثبت اكثر تعرضاً للموت قبل الولادة من الاناث
فتقل عدد حمل الأم تكون الاحوال اكثر ملاءمة للذكور فلا يموت منهم كثيراً قبل
الولادة لانهم بسبب عوامل طبيعية اكثر تعرضاً للموت من الاناث. وقالوا في سبب ذلك ان
في كروموسوم الذكر عاملاً واحداً اسمه X (ا كس) ويكون هذا الكروموسوم مفرداً في الذكر
ومضاعفاً في الانثى التي تحتوي على اثنين منه وهذا الكروموسوم يحمل صفات كثيرة كما سنبين
فيما بعد . ويتفق ان يكون معيوباً وفيه عوامل مميتة لهذا كانت هذا العامل مفرداً وكان
من النوع المميت فلن الفرد يهلك . وفي الذكر X واحد اما في الانثى فيوجد اثنان فاذا كان
احدهما معيوباً والاخر صحيحاً فان الصحيح يتغلب على المعيوب ويمش الفرد . ولهذا تكون
ظروف الانثى اكثر ملاءمة للعيش من الذكر . وكلما تكرر الحمل تكون الظروف اقل ملاءمة للحياة
فالاناث لا يحملن كثيراً ابان الحروب لانهم بعيدات عن ازواجهن فتستريح الظروف لولادة
الذكور وكلما تقدمت الام في السن كانت الظروف اقل ملاءمة للعيش . وقد وجدوا بالاستقراء
ان الذكور اكثر تعرضاً للموت قبل الولادة وفي ادوار الحياة الاولى وعزوا ذلك الى
الكروموسوم X الذي هو العامل في تقرير الجنس فتحدث فيه عيوب مهلكة تؤول الى النتيجة
التي ذكرناها

ان كل ما ذكرناه لا يعلل حقيقة الجنس واليك الخبر اليقين في سبب نشوء الجنس
ويرجع الفضل الكبير في هذا البحث الى الاستاذ مورغن البعثة الاميريكي المعروف
(Thomas Hunt Morgan) وهو عالم لا يزال حياً وله القدرح العلى في اداة ظلمات هذا
البحث ويأتي بعده بر دجز C.B. Bridges وستر تانت Sturtvant وغيرهم

فلما في بدء بحثنا ان في كل نوع من انواع الحيوانات عدداً معيناً او سلسلة (Set) من
الكروموسومات خاصة بالنوع وقد اكتشفوا انه في اكثر الحيوانات العليا ومنها الانسان

مختلف خلية الذكر عن خلية الانثى في بدء تكوينها وهنا مفتاح السر في نشوء الذكر والانثى. فمعد الكروموسومات في الانثى شفع وفي الذكر وتر. وقد بينا ان عددها في النوع البشري ٤٨ تصطف ٢٤ زوجاً ولكنها تختلف في الذكر فتكون ٤٧ كروموسوماً او ٢٣ زوجاً وفرد وهذا الكروموسوم المفرد يسمى X (اكس) وهو الذي يعين الجنس. وفي الانثى يكون عدد الكروموسومات ٢٣ زوجاً و«اكسان» اي ان الكروموسوم X الموجود مفرداً في الذكر يكون مضاعفاً في الانثى. وبعبارة اوضح ان عدد الكروموسومات في الذكر ٢٣ زوجاً واكس واحد وعددها في الانثى ٢٣ زوجاً واكسان. فالذكر هو الذي يعين الجنس. وهذه هي الحالة في اكثر الحيوانات ويشذ عن ذلك العصافير والفراس. فان الانثى في هاتين الطائفتين هي التي تبت في امر الجنس ويكون فيها الكروموسوم X مفرداً وفي الذكر مضاعفاً. فالانثى في العصافير والفراس تحمل اكساً واحداً والذكر اكسين وعلى وجود اكس واحد او اكسين يتوقف نشوء الذكر والانثى. فالذي فيه اكس واحد يصير ذكراً والذي فيه اكسان انثى ويتقرر تعيين احد الجنسين حين تلقيح لطفة الانثى بنطفة الذكر. هذه هي الحقيقة الحديثة التي اتفق عليها جل الثقات في هذا الموضوع وقد دحضت كل النظريات التي سبقها في تعيين الجنس.

والكروموسوم «اكس» شأن كبير في عالم الوراثة لأن له نظاماً خاصاً في نقل الصفات الوراثية غير نظام مندل الذي نوهنا به وهو مفتاح الى حل لغز عظيم من الغاز الوراثة. قلنا في مقالنا الاول ان الخلية تتألف من نواة والنواة من الكروموسومات ومواد اخرى ولكن تبين ان الكروموسوم كالجوهر الفرد ليس جزءاً لا يتجزأ بل هو مركب من عوامل genes ومعناها المعين لي هي التي تعين صفة الفرد. ففي كل كروموسوم طائفة من العوامل كل منها يحمل صفة مخصوصة فالكروموسومات ترى تحت المجهر ولكن العوامل لا ترى بل عرفوها استنتاجاً كما عرفوا الالكترونات. وقد توصلوا الى كشفها بالتناسل كما سيمر بنا. فالكروموسومات ترى تحت المجهر بتلوينها ببعض الاصباغ او بدون تلوين انظر الرسم (١) واما العوامل فلا ترى كما بينا. وكل زوج من ازوج الكروموسومات متشابه تأثيراً وهيئة وحجماً. وفي كثير من الانواع ومنها الانسان رفيق آخر للكروموسوم X يدعى Y وهو على الاغلب اُزري لا وظيفة له. ولكن يكون احياناً كبيراً بحجم اكس ويختلف عنه شكلاً وتكون له وظيفة في احوال شاذة وهو لا يوجد في الالاث ايضاً بل يلزم الكروموسوم X في الذكور. انظر الرسم (٢).

ولنبعث الآن عن الطريقة التي يتشأ بها الذكر والانثى. حينما تلحق الخلية المظهر

الجسم تنشط معها الكروموسوم فتتال كل خلية منشطرة نفس عدد الكروموسومات الموجودة في الخلية الاولى وعليه رى خلية الذكر تختلف عن خلية الانثى في بدء التكون بوجود اكس واحد او اكسين . ووجود هذا الفارق ممكن الباحثين من ملاحظة سير هذا الكروموسوم في الذكر وتأثيره في نسله كما سيمر بنا ومنه قد توصلوا الى معرفة العوامل (genes)

قلنا ان في انشطار خلايا الجسم تنشط معها الكروموسومات وتتال كل خلية منشطرة نفس عدد الكروموسومات الموجودة في الاولى . اما في الخلايا التناسلية فلا تقسم غير ذلك . حين تنقسم الخلية تتال كل خلية منقسمة نصف عدد الكروموسومات الموجودة في الخلية الاصلية . ففي الذكور يكون نصيب بعض الخلايا الكروموسوم X وبعضها لا تتال منه نصيباً فينشأ في الذكر نومان من الخلايا احدها فيه X والاخر عديمها . اما في الانثى فلا ينشأ غير نوع واحد لان خلايا الانثى تحمل «اكسين» فتى انقسمت ينال كل شطر X فاذا اتحدت نقطة ذكر عديم الاكس بنقطة انثى ^(١) يتولد ذكر . واذا اتحدت نقطة ذكر ذي اكس بنقطة انثى يتولد انثى . [انظر الرسم (٣) و(٤)] فرى مما تقدم ومن الرسم ان الاب تنتقل دائماً الى البنات ولا تنتقل الى الابناء لان البنت او الانثى تتال اكسامن والدها واكسامن امها والذكر يحصل على الاكس المختصة به من امه وليس من ابيه . وهاتان حقيقتان اساسيتان في بحثنا عن العوامل وستكونان بيت القصيد في الاختبارات والتجارب التي سنثبتها بهذا الصدد . فاذا تحققنا ان X الاب او الذكر ينتقل الى البنات او الاناث واذا كان هذا الكروموسوم يحمل صفات خاصة فيجب ان تظهر تلك الصفات في بناته واذا كانت X الام تنتقل الى الذكور فيجب ان تظهر الصفات التي تحملها في الذكور كما سنوضح

قلنا سابقاً ان اكثر الاختبارات اجريت على ذباب الفواكه لان تركيبه التشريحي ملائم كل الملاءمة للاختبارات الوراثية . فاعين هذه الذباب الطبيعية مؤلفة من سطوح مستديرة (Facets) وقد حسبوا انه يوجد ثمانمائة من هذه السطوح في العين الواحدة ولا تظهر عين الذبابة بشكلها الطبيعي ما لم تكن كل تلك السطوح كاملة لا عيب فيها . فاذا اعتل احدها تغير شكل العين . وفي بعض انواع هذا الذباب تكون هذه السطوح غير كاملة الاستدارة فتظهر العين قضيبيية الشكل ويعد هذا عيباً فيها . فاذا زواجنا احد الذكور الموجود فيه هذا العيب وهو الناثى عن اعتلال الكروموسوم X فان العيب يظهر في الاناث ولا يظهر في

(١) يتولد الفرد في الحيوانات من اتحاد نقطة الذكر بنقطة الانثى وكل منها يحمل نصف عدد الكروموسومات العين النوع يحصل من اتحادهما البند الكامل الى النوع وسنولى هذا الموضوع حقه حين بحثنا عن التماثل

الذكور لأن الأناث يأخذن أكسا من أمهم وأكسا من أبهم ولما كان الأكس الذي يأخذنه من الأب مغيوبا فيظهر العيب فيهم بصورة كاملة لأن الأكس الثاني الذي يأخذنه من أمهم صحيح فيغطي العيب. ولكن هذا العيب الكامل ينتقل إلى إبنائهم فيما بعد. وإذا زواجنا أنثى ذلت عيني قضيتي السطوح بذكر صحيح العينين نشأ العيب في الذكور والأناث معا لأن الذكور يأخذون ال X المخصص بهم من أمهم وهو مغيوب فيظهر العيب فيهم والأناث يأخذن أكسا من أمهم وهو مغيوب وآخر من والدهم وهو صحيح فينشأ العيب فيهم كاملا لأن ال X الصحيح من والدهم يغطي العيب ولا يظهر. وإذا زواجنا أنثى فيها العيب الكامل بذكر صحيح نشأ العيب في نصف الأناث وفي نصف الذكور والنصف الآخر ينشأ صحيحا لأن بعض الذكور ينالون ال X المغيوب فينشأ فيهم العيب وبعضهم لا يناله فلا يظهر وكذلك الأناث

إن هذه العيوب من الصفات الغالبة وهذا شذوذ عن القاعدة العامة التي تقرر أن الصفات الغالبة تكون على الأغلب هي الناقصة للصفات المذكورة في ذباب الفواكه ليست نافعة مع أنها غالبية وتذكر الآن نوعا من العيوب الذي يعد صفة كاملة. أن لون العين الطبيعي في ذباب الفواكه أحمر ولكن يوجد أفراد أعينها بيضاء فإذا زواجنا أفرادا كهذه أي ذكر أعين عيني بيضاوين وأنثى مثله نشأ النسل أبيض العينين. ولكن إذا زواجنا أنثى ذات عين بيضاء بذكر أحمر العينين ظهر العيب في الذكور ولم يظهر في الأناث لأنهن نلن شطرا صحيحا من الأب فغطي عيب الأم. ولكي نتأكد أن بياض العين ناشئ عن الكروموسوم X تجري الاختبار الآتي: إذا زواجنا لسل البنات الناشئ بذكر أحمر العينين نشأ نصف الذكور بياض العينين والنصف الآخر حمرا. فمن إنجاب البياض من البديهي أنه جاء من الأم لأن الأب صحيح العينين (أحمرها) وفي الأم بياض كامل والاولاد يأخذون ال X من أمهم فمن أخذ منهم المغيوب ظهر فيه العيب. وإذا زواجنا إحدى الأناث التي فيها عيب كامل (أبيض) بفكر فيه ذلك العيب أيضا فأنه العيب ينشأ في كل البنات ولكنه يكون ظاهرا في النصف وكاملا في النصف الآخر فالنسل الذي ينال أكس الأب وأكس الأم للمغيوب يظهر فيه العيب والذي يأخذ المغيوب من الأب والصحيح من الأم لا يظهر فيه بل يبقى كاملا وكذلك يظهر العيب في نصف الذكور والنصف الآخر ينشأ صحيحا

فهذه التجارب تثبت لنا أن ال X الأم يحمل صفات خاصة به وأكس الأب يحمل صفات خاصة به. وقد أجريت فعلا على ذباب الفواكه وانتجت النتائج المذكورة فوراة الصفات بهذه الطريقة يسمى انتقال الصفات بالاتصال الجنسي (Sex linked characters) ويوجد كثير من الصفات تنتقل بهذه الطريقة أي بالاتصال الجنسي كالهيموفيليا (haemophilia)



الاستاذ توماس هنت مورغن
Thomas Hunt Morgan

امام صفحة ٢٨٥

مقتطف مارس ١٩٣٢

وهي زف الدم المستمر . فحما يجرح الانسان يوجد في الدم مادة مخثرة تجعله في الشختر فيقطع الزف ولكن المصابين بهذا المرض الوراثي تكون هذه المادة متهقودة من دمهم فيزفون حتى الموت احيانا اذا اصبوا بجرح بسيط أو رفاف يسير . وهذا المرض وراثي ينتقل بواسطة الاناث الى الذكور . فالاناث بمثابة حاملة الامراض الذين لا يصبن بها ولكن ينقلها الى غيرهن ومن النادر ان يصاب الاناث بمرض الهيموفيليا . ويوجد غير هذا من الامراض الوراثية مما ينتقل بنفس الطريقة كعمى اللون وضاد العضلات وغيرها

ان في الكروموسوم الجنسي أو X مجموعة من الصفات تنتقل بنقله وقد تمكنوا من اظهار ما يري على الحمين صفة من هذه الصفات في ذباب الفواكه تورث بطريقة الاتصال الجنسي ان الاختبارات التي ذكرناها بينت لنا ان الكروموسوم الجنسي يحمل صفة من الصفات ولكن نحن قلنا ان الكروموسوم الواحد يحمل مجموعة من الصفات كل منها مستقل عن الآخر فاهو دليلنا على ذلك . الدليل انهم تمكنوا من جمع تلك الصفات وتفريقها في الكروموسوم الواحد واجروا اختبارات عديدة على ذباب الفواكه تثبت هذه الحقيقة . في نوع من انواع انث هذا الذباب تكون العين حمراء والجسم ابرش وفي الذكور تكون العين بيضاء والجسم اصفر فاذا زواجنا فردين كهذين نثا نولان من الصفات في البنات احدهما فيه عين حمراء وجسم ابرش والاخر عين بيضاء وجسم اصفر . ولا رسم الرسوم التي تثبت ذلك خشية ملل القارئ من كثرتها . وعما لا ريب فيه ان الكروموسوم الواحد يحمل مجموعة صفات يمكن تجزئتها فاذا اتلفت الجزء الذي يحمل تلك الصفة لم تظهر الصفة في النسل

ودلت التجارب التي اجريت على ذباب الفواكه انه يوجد في كل زوج من ازواج الكروموسومات مجموعة صفات في ذباب الفواكه اربع مجموعات اي بقدر ازواج الكروموسومات ويوجد في الانسان ٢٤ زوج كروموسوم في كل زوج منها مجموعة من الصفات وقد سموا الاجزاء التي يتركب منها الكروموسوم العوامل genes كما هيئا ومعناها الميعن اي الذي يمين الصفات . وقد تمكنوا من درس تلك العوامل وتعيين مواقعها كما تعين مواقع البلدان بواسطة خطوط الطول وخطوط العرض وجعلوا لها مصورا خاصا فتقول مثلا ان العامل الثلاثي المختص بتلون العين موجود في الكروموسوم الرابع والنقطة ٤٢

لذا ما ينطبق على الكروموسوم اكس بانه مركب من عدة عوامل ينطبق على غيره من الكروموسومات . اما الكروموسوم X هو الكروموسوم الجنسي الذي يميز الذكور عن الانثى وقد اطلقوا على سائر الكروموسومات التي لا تدخل لها بتعيين الجسم اسم اوتوسومات

Autosomes تميزاً لها عن الكروموسوم الجنسي. فالأوسومات تتبع نظاماً خاصاً في وراثة وهو نظام مندل الذي ذكرناه في مقالنا الأول أي نسبة ٣ غالب إلى واحد كامن. وأما الكروموسوم الجنسي فيتبع نظام الاتصال الجنسي أي أن صفات الآباء تنتقل إلى البنات وصفات الأمهات إلى البنين كما شرحنا ذلك مفصلاً. وقد يحدث أحياناً عكس ذلك فإن صفات الأم تنتقل إلى البنات لا إلى البنين وهو من النوع الشاذ الذي لا ينشطر فيه أكسا الأم بل ينفصلان انفصالاً ويلتصقان بببضة من البويضات. حينئذ تتحد ببضة كهذه وفيها أكسا عوض الأكس الواحد بنطقة ذكر ينشأ الأناث وفيهم صفة أهم لا إيههم. وحينئذ تتحد ببضة عديدة الأكسين بذكر فيه X ينشأ في الذكور صفات الأب في الحالة الأولى إذا كان في أكس الأم عيب يظهر في البنات وفي الثانية لا يظهر في الذكور لأن الببضة التي اتحدت بنطقة الذكر خالية من الأكس المعيبة.

وثمة طريقة ثالثة للوراثة وهي نادرة وهي طريقة الكروموسوم Y الذي قلنا أن لا وظيفة له فأحياناً يكون هذا الكروموسوم كبيراً بحجم X ويحمل صفات خاصة تتبع نظاماً خاصاً. فالصفات تنتقل من الأب إلى الابن دائماً ولا تظهر في الأناث ولا تنتقل بواسطته وتوجد هذه الطريقة في بعض ذباب الفواكه وكثير من الأسماك.

إن طريقة الوراثة تتوقف على مركز العامل في الكروموسوم. فقد قلنا أن الكروموسوم الجنسي يتبع نظام الاتصال الجنسي والأوسومات تتبع نظام مندل والكروموسوم Y يتبع نظاماً الخاص. وقد تمكنوا بواسطة أشعة أكس من فصل جزء من الكروموسوم الجنسي ووصله بالكروموسوم F الصفة التي يحملها العامل لا تورث عندئذ بطريقة الاتصال الجنسي بل بطريقة مندل وهكذا إذا قلنا جزءاً من أجزاء الأوسومات إلى الكروموسوم الجنسي فإنها لا تورث بنظام مندل بل بالاتصال الجنسي.

فالصفات لا تتبع نظاماً خاصاً بل يتوقف نظامها على مراكز الكروموسومات المتخصصة منها بالكروموسوم الجنسي تتبع نظاماً والموجودة في الأوسوم تتبع قانون مندل والموجودة في ال Y تتبع نظاماً الخاص بانتقال الصفات رأساً من الذكور إلى الذكور دون واسطة الأناث. وفيما ذكرنا كفاية لإرشادنا إلى حقيقة تعيين الذكر والانثى بواسطة الكروموسوم الجنسي وما يحمله من مجموعة الصفات.

الدكتور شريف عيسى

العراق



الشرق الاقصى

حقائقه واوهامه

الصين الجديدة ومركزها العالمي بين الدول العظمى^(١)

عن الفيلسوف برتراند رسل

تمتاز الصين في العصر الحاضر بمركز يكاد يكون فريداً بين ام القارات الخمس . فهي من حيث التعداد اعظم ام الارض ، ولكنها من حيث القوة للمادية في مؤخرة الدول . ظلت الصين اربعين قرناً وعلى رأسها امبراطور مقدس يستمد سلطته من السماء . ولكنها بمعجزة غريبة غيرت نهجها هذا في فاتحة العقد الثاني من القرن العشرين ، فأصبحت جمهورية ديمقراطية على النسق الحديث . غير ان هذه المعجزة الغريبة لها اسباب واقعية . فاننا اذا قطعنا بحجرة قلم واحدة ثلاثة آلاف وسبعمائة سنة من تاريخ الصين ووصلنا الى سنة ١٦٤٤ صادفنا في ذلك الطريق غزو « المانشو » — Manchu — اذ افلح غازي من عظام الغزاة هبط على الصين من الشمال فأذلها وتربع على عرش « التنسين » ملكاً حاكماً بأمره . ولقد حاول هذا المستبد ان يثبت في الصين عادات جديدة ويقضي على عادات قديمة . فقبل اهل الصين كل جديد ولكنهم رفضوا ان يبدلوا اي قديم من عاداتهم الموروثة . وفي هذا دليل واضح على روح المحافظة التي امتاز بها هذا الشعب الفذ بين شعوب الارض قاطبة

غير انه لم يرض على اسرة « المانشو » غير قليل حتى أصبحوا حينئذ روحاً وتقاليدهم بيد ان اختلاف الزماني والمعادن حفظ عليهم طابعاً جعلهم بعيدين بعض الشيء عن الامة التي غزوها والتي هي اعرق منهم مدنية وأعمق في الحضارة منهم اصلاً . فقبل اهل الصين منهم على حذر وفي قلوبهم ريبة من امبراطورهم . ومن سنة ١٨٤٠ الى سنة ١٩٠٠ تتابعت الحروب على الصين حتى انتهت بغزوة « البوكسر » فكان ذلك سبباً في الاساءة الى سمعة الاسرة الامبراطورية

(١) تلخيص من الفصل الرابع من كتاب « مشكلة الصين » لفيلسوف الانجليزي الكبير « برتراند رسل »
ورغم اننا لم نذكر في هذا الكتاب حتى هذه الغزاة على وجه من حقائق الشرق التي تليق بهم ، لانها وان هذا الكتاب لا يترك بعد ان قضى مؤلفه في الصين روحاً من الزمان ، وفيه من الاحتدال وروح الصياح ما يجعل بنا الاشارة اليه

صناع هيتها، وجزبت كثيرين من مفكري البلاد لمجارة الاوربيين في خططهم المدنية وحضارتهم الحديثة. ولا يدل على مقدار ما انتاب الصين من الاحداث العظام في خلال ذلك العهد الا اذا علمت ان الثورة التي قامت في سنة ١٨٤٩ واستمرت حتى سنة ١٨٦٤ قد اودت بأرواح ما لا يقل عن ١٥٠ مليوناً من اهل الصين كما يقول المؤلف بنتام ويل Puntum Weale وان خسارها لا تقل عن خسائر الحرب العظمى شيئاً. ولقد ساد الاعتقاد أنه ليس في مقدور الامبراطور «المانشوي» ان يخضعها، ولكنه افلح بمساعدة القائد غوردون ان يتغلب على الثورة. غير انه لم يكفد يتغلب عليها حتى كانت قد استنزفت كل قواه وانهكت موارده وأضاعت هيئته وهيبة الحكومة التي يرأسها معاً. كذلك كانت هزيمة الصين في حربها مع اليابان (١٨٩٤ - ٩٥) وانتقام الدول العظمى من الصين عقب ثورة البوكسر (١٩٠٠) سبباً في ان يفتح اهل الصين اعينهم والمفكرون منهم على الاخص، فيروا ان الصين في حاجة الى حكومة اكثر ملامية لضرورات العصر الحديث من حكومة الامبراطور السماوي او بالاحرى حكومة «ابن السماء» كما يقولون. غير ان الحوادث تتحرك ببطء في بلاد الصين فلم تبدلح السنة الثورة الا بعد احد عشر عاماً من قمع ثورة البوكسر.

كانت ثورة الصين في سنة ١٩١١ ثورة معتدلة شبيهة كل الشبه بثورة انكلترا سنة ١٦٨٨ ولقد ابد الجمهوريون «سن يات سن» قوام الثورة وعمادها، فانتخب بعد ان نجحت الثورة رئيساً لاول حكومة جمهورية في «امبراطورية السماء». غير ان جيش الشمال ظل موالياً للأسرة الامبراطورية، وكان من الجائز ان يتمكن من هزيمة جيوش الجمهورية. غير ان قائد جيش الشمال «يوان شي كاي» اختصر الطريق فصالح الثوار واعترف بالجمهورية، على قاعدة ان يكون اول رئيس لها بدل «سن يات سن». ولقد ايدت السفارات الاجنبية «يوان شي كاي» فلما منها انه رجل قوي الشكبة يؤمن بالحديد والنار، وانه بعيد عن ان يؤخذ بمزيمات الحرية ومغريات الديمقراطية وما اليها من المثالبات. ولقد ظل شمال الصين اكثر ايماناً بالقوة الحربية وقل ايماناً بالحرية من الجنوب، وبهذا استطاع ان يخلق «يوان شي كاي» من العدم جيشاً من اهل الشمال يضارع اي جيش في أية دولة من الدول العظمى. وكان طمعه، كما كانت قسوته، سبباً في ان ينال عطف رجال السلك السياسي من الاجانب ويفوز بشيء من تقديرهم. على ان ما انتاب الصين من المصائب والاحداث العظام بعد موته، يحملنا على ان ننظر الى سياسته واساليبه في الحكم بشيء من العطف له ما يسوغه.

اجتمع البرلمان الصيني لاول مرة في ابريل سنة ١٩١٣ بعد انتخاب حر لوضع قواعد الدستور. غير ان «يوان شي كاي» بدأ يناوئ البرلمان ويصارعه. ودارته الحركة حول حقوق رئيس الجمهورية وامتيازاته التي حاول البرلمان ان يجعلها محمية غير مطلقة يتسنى غير

فامضة . وكانت الاغلبية ضد « يوان » داخل البرلمان ، ولكن كان مع ورائه الجيش وقوة الحراب . فالبت ان اظهر بمحادث فعليته مستقلاً في المسائل المالية عن البرلمان اذ عقد قرناً مع البيوت المالية الاجنبية ، من غير ان يفكر في مصادقة البرلمان ، ومن غير ان يعبا بأنه سوف يحاسب على ما فعل . وقامت الثورة في الجنوب لراحة محطمة ، ولكنه بادر الى قمعها ومن ثم اخذ يعمل على ان يصبح الحاكم بأمره في امبراطورية السماء حتى تم له ما أراد ، فاستبد بالسلطة وأخذ يعين قواد الجيوش وحكام الاقاليم حسب هواه ، وارسل بمجنود الشمال لتحتل ارض الجنوب . وكان من الممكن ان ينجح في خطته وان يصبح امبراطوراً سنة ١٩١٥ ، لولا ثورة ناجحة عاجلته فأت في سنة ١٩١٦ بسكتة قلبية ، على ما يقال

ومنذ ذلك الحين بدأ عهد القوضى الشاملة في الصين فان القواد الحربيين الذين نصبهم « يوان شي كاي » رفضوا ان يدعوا للحكومة المركزية بعد ان رفعت يدها القوية عن دولا ب الحكم ، واخذ الجنود ينشرون في عرض البلاد وطولها حكم ارباب لم تر الصين اسوأ منه خلال كل ادوار تاريخها الطويل . وظهرت بوادر الحروب الاهلية التي استمرت منذ ذلك الوقت قائمة على قدم وساق . ومما زاد الطين بلة ، ان هذه الحروب الاهلية كانت بلا غرض معين ولا مبدأ معروف ولا ضابط محدود . بل قامت لصالح القواد ، من منهم يحكم اكثر من مقاطعة من مقاطعات الصين الواسعة ، ومن منهم يفوز باعظم سلطة واكبر غنيمة . ولا تزال حتى اليوم آثار الخلاف بين الشمال والجنوب ظاهرة الأثر ، ولكنها اقل حدة مما كانت من قبل وعلى الاخص على المسائل الدستورية

يحكم مديرو الاقاليم مستبدين بأمرهم من غير ان يفكروا ان في « بكين » حكومة يصح الرجوع اليها ، ويرتكبون في حكمهم هذا كل ما يخيل الى شخص ذي خيال من صنوف العسف والظهور ، ولا يأنفون من ان يتردوا في اشنع دركات العمالة ، تقودهم الاطماع ولا يدعهم وازع ما عن ارتكاب المحرمات والمفاسد . وهؤلاء تنصبهم حكومة « بكين » ولكن اسماً ، وهم في الحقيقة لا يعتمدون على غير الجنود ، ولا يعترفون بقانون الا قانون الحديد والنار ، تسلمة الأهواء والاغراض والمطامع على اهل البلاد . هذا الحكومة المركزية في افلاس ، وكثيراً ما تعجز عن ان تدفع اجور رجال الجيش ، فيعمد هؤلاء الى البلاد الآمنة يوسعونها سلباً ونهباً او يقتسمون ما يمكن ان يصل الي ايديهم من اسلاب حكام الاقاليم فاذا ظهر ان اي حزب من الاحزاب قد قرب الانتصار وان جمعه اخذ في التآلق في ممان الصين المظلمة ، مدت حكومة اليان رجاله بالمال والعقار وادوات الحرب من مرة وذخيرة ليطول امد القوضى المبدية تحت

من الخلاف الداخلي والحروب القومية . ولقد حلت مرة ان اجتمع ثلاثة من حكام الاقاليم في الصين وفي جوف العاصمة الكبرى وعلى مقربة من الحكومة المركزية ، بل بين سمع الحكومة المركزية وبصرها ، لا شيء الا ليتفقوا على طريقة اقتسام الاسلاب . وكانوا فوق ذلك غير مواليين لرئيس الجمهورية ولا لرئيس الوزارة . ولكنهم فضلا عن هذا كله استطاعوا ان ينالوا من خزانة الحكومة المفلسة مبلغاً من المال ذكرت الجرائد حينذاك — بعيد الحرب العظمى بقليل — انه لا يقل عن تسعة ملايين من الدولارات ، تلقاه أن يظفوا في العاصمة لا يرحونها الى مراكز اعمالهم فينشرون القوضى ويقسمون الثورة في انحاء البلاد ويلقوا بها في بحر من الدماء . ولقد أصاب « شانج تسولن » حاكم منشوريا اكبر نصيب من هذا الغنم ، على الرغم من انه معروف بانه من صنائع اليابان . وتحت اي عنوان اعطى هذا القدر العظيم ؟ قيل اذ ذاك ان السبب فيه أن يقمع ثورة اندلعت ألسنتها الثيرانية في « مونغوليا » . ولكن لم يشك أحد في انه سوف يبتلع هذا المال ، غابله ، وظل مقيماً في مدينة « مكدن » من غير أن يحرك ساكناً

في أقصى الجنوب قامت حكومة من طابع آخر ، فكانت جديرة بان تنال بعض الاحترام من الذين احتكوا بها . لقد نجحت « كانتون » وهي مباءة الديمقراطية في الصين ، في أن ترفع عن كاهلها ضغط الشمال بان هزمت جنوده في ربيع سنة ١٩٢٠ واقامت جمهورية قوية فيها كل عناصر التقدم والارتقاء تحت رئاسة « سن يات سن » . وتكونت هذه الجمهورية من مقاطعتين احدهما « كوانج تونغ » واطسمتها « كانتون » والاخرى « كوانجسي » . ودلت البوادر على انها سوف تغزو الجنوب كله ، غير أن القائد الشمالي « ووي فو » صدها عن الانبعاث في طريقها المرسوم بعدة انتصارات فالحا على جيوشها في مقاطعة « هونان » . ولقد اتهمها اعداؤها بأنها كانت تحاول تهزو الصين كلها وان تضم اطرافها تحت لواء جمهورية واحدة . ومهما يكن من هذا الامر فانها كانت حكومة تستحق معاضدة كل الامم التي تؤمن بالارتقاء في عصرنا هذا . ولقد عدد الاستاذ الفيلسوف « دبوي » فضائلها في مقالات نشرها في جريدة « الجمهورية الحديثة » مبيناً مقدار ما أظهره الانجليز وسلطات « هونغ كونغ » من العداء لها ، وما حملها من الخفيظة والبغضاء . بيد أن كل هذا لم يكن عبئاً ، بل كان جريماً على قواعد وضعناها — اي الانجليز — ومبادئ اتبعناها . فاننا نبغض كل اصلاح متطرف يقوم به شعب ما في الشريق من ناحية ، وكنا نخشى على اتفاق « كاسل » — Cassel — أن يتقوض من ناحية أخرى . اما هذا الاتفاق فليس يغير ان يعقد مثله مع الصين فحقه كل من شأنه أن نتحرك به الطرق الحديثة كلها والنجاح باجمها في مقاطعة « كوانج تونغ » .

ونتم امره على يد الحكومة السابقة لحكومة « كاتون » هذه ولم يكن ينتقصه ليصبح نافذاً الا المصادقة عليه ، ولكن تغيير الحكومة جعل المصادقة على هذا الاتفاق ضرباً من الطحال . وكانت الحكومة الجديدة تعتمد على صداقة امريكا ، فاستطاع امريكي هو مستر « شانك » — Shank — ان يعقد اتفاقاً معها مقارباً للاتفاق الذي عقدها مع الحكومة القديمة . غير ان الحكومة الامريكية لم تؤيد مستر « شانك » في حين اننا أيدنا اتفاق « كاسل » وعملنا على تنفيذه بكل الوسائل . فكانت سياستنا في الصين عمياء تؤيد ما هو فاسد لتقضي به على ما هو حسن . أيدنا حكومة ساقطة لتسقط حكومة قوية شديدة رشيدة

ان القوضى في الصين لما يحزن اصداقها ، الذين يودون من صميم قلوبهم أن يروا عهدها قد انقضى وحل محلها النظام . ولكن من أكبر الخطأ ان نبالغ في تصوير الشر ، أو نزم بأنه شر لا مثيل له في أوروبا . وإذا أردنا الموازنة فلا يجب ان نوازن بين الصين وبين دولة بعضها من ممالك أوروبا ، بل يجب ان تكون الموازنة بين الصين من ناحية وأوروبا كلها من ناحية أخرى . فقد قرأت في جريدة التيمس الصادرة في ١١ نوفمبر سنة ١٩٢١ مقالاً ملياً تشاؤماً عنوانه « الخطر في الصين : احدى عشرة حكومة تتنازع » . غير أننا نجد اذا نظرنا في أوروبا أكثر من احدى عشرة دولة ، ان العداء بينها اشد كثيراً مما هو بين حكومات الصين . وعدد الجنود في أوروبا أكبر منه في الصين بما لا يقدر من الاضعاف ، وجنود أوروبا أكثر استعداداً للتخريب والحدم بما أوتوا من معدات الحروب المهلكة . وعدد المصادمات الحربية في أوروبا منذ الهدنة أكثر مما وقع في بلاد الصين في خلال العهد ذاته . وانك لتخترق بلاد الصين من طرف الى الآخر ، فلا تقع عينك على مظهر ما من مظاهر الاستعداد للحرب ، كما ان المعارك في الصين قلما تكون دموية ، لأن المحاربين أجراء لا يهتمون انتصار ولا هزيمة . وأنه ليخيل الي أن اهل الصين في الوقت الحاضر لا سعد حظاً وأرضى بالأ في المجموع من اهل أوروبا في جملتهم

من الواضح علي ما اظن ان الاصلاح سوف يبدأ في الصين بتكوين اتحاد برلماني يجمع الاقاليم قديراً عظيماً من الاستقلال الذاتي . فان تقسيم الصين الى مقاطعات نظام من اقدم الانظمة وال شعور الاقليمي شديد ثابت الاثر في نفسية اهل الصين

بعد ان قامت الثورة طوّل الصينيون ان يقبوا برلماناً على دستور قتل مشابهة لسنو انكترالو تشين ، مع طرق واحد هو انه كان تحت امره رئيس جمهورية بدلاً من ملك . غير انه لا يجب اعتناؤه من اجل ان تشج في تكوين حكومة مركزية غير منتظمة يجب

ان تحاول التجربة في شئ متجانس قليل الاعتماد بروح الاقليم والشعور الموضعي . وان
نحرمنا في ايرلندا لا نذكر شاهد على صحة ما نذهب اليه . وكل المجددين من اهل الدين يميلون
الى تكوين حكومة اتحاد لا يترك للحكومة المركزية الا السلطة على الجيش والتسليح
والعلاقات الخارجية والجمارك . غير ان الصعوبة في التخلص من القوضى العسكرية القائمة
اليوم عظيمة . فان الحكومة المركزية لا تستطيع تسريح الجنود ، لانها لا تجد لديها من
المال ما يكفي لدفع اجورهم . ولهذا يجب ان تقرض الحكومة من الخارج ما يكفي من المال
لتدفع للجنود ما لهم من الاجور وتوجههم الى اعمال حرة منتجة . ولكنه من المشكوك فيه
كثيراً ان تقرض دولة او دولات بلاد الصين قرضاً من غير ان تحاول ان يكون ثمن القرض
القضاء الاخير على البقية الباقية من استقلال البلاد . لهذا وئمل ان يجد الصينيون طريقاً آخر
يقضون به على متاعهم من غير ان يلجأوا الى المساعدة الاجنبية بحال من الاحوال

اذا تركنا الحرب جانباً ، وجدنا ان الحضارة الاوربية تؤثر في الصين من طريقين : الاول
طريق التجارة : والثاني الطريق العقلي . على ان كلا الطريقين انما يعتمد الى السلاح ليطلع اثره
على جبين الصين . فلو اننا لم نستطع ان نهزم الصينيين في الحرب المسلحة ، لما فتحوا لنا ثغراً
واحداً من لغورهم لتجارنتنا ، ولا حاول ذهن واحد من اذهانهم ان يستوعب شيئاً من
الفكرات وتأملاتنا . غير ان الفاتحة الحربية التي بدأنا بها علاقتنا مع الامبراطورية كادت
تؤول الآن من الازهان ويعنى اثرها . فانه يصعب عليك الآن ان تقع على حالة واحدة
من حالات كثيرة تقوم كل يوم في انحاء الحياة الصينية يمكن ان تستبدل بها على أنهم
يظنون ان الاحتكاك بالام البيضاء كذ نكبة على الصين ، اللهم الا حيث نجد ان روح المحافظة
التقليدية قد تقلبت على كل الاعتبارات الاخرى . ولاهل الصين سليفة تجارية تتنازع بل
موروثة ، مصحوبة بقدر عظيم من حب الاطلاع والاستطلاع . وكلا الامرين من الاشياء التي
يمتاز بها اهل أوروبا على غيرهم من الامم . وان قليلاً من الاعتدال ولبوة الطبع يكفيانك لان
تنال صداقتهم ، سواء في العلاقات الخاصة ام العلاقات السياسية . وانه ليخيل لي ان
أفكارهم وتأملاتهم كغيلة بان تفذي ثقافتنا بمستحدثات فذة مادرة ، بقدر ما تكفل لنا
تجارنتهم من عمار الجيوب

[ابن طفيل]



العلم والازمة العالمية

هل تقع تبعها عليه ؟ ^(١)

[ان منامة الانسانية الجنية ، التي خاضت شجارها من نحو جيل على الاكثر ، وبكاد ينلج منها فجر عصر جديد من عصور الحضارة لم تم ، ولم تزد سرعة وعنف الا بارتقاء العلم السريع المتواصل]

هذه العبارة مقتطفة من مقدمة كتاب للعلامة الفرنسي بران « Perrin » ، وبها يعرب لعالم الفرنسي الكبير عن اثر العلم المفيد في نشوء الحضارة . وقد ظل هذا الاثر الى الآن غير معروض للشك ، ولا للظن عليه . ولم ينفرد العلماء في اجلالهم لمقام العلم والمكتشفات العلمية في نشوء الصناعة التي يمتاز بها عصرنا هذا ، بل ان ارتقاء الصناعة ، الناشئ عن المكتشفات العلمية ، كان في نظر المفكرين ، والجمهور كذلك ، مسوغاً لما تبذله الحكومات والاغنياء من المال في سبيل تشجيع البحث العلمي المجرد

على ان الازمة الاقتصادية المنبئة بكلكلها على كل الامم حلت بعض المفكرين على الشك في فائدة هذا الارتقاء الصناعي . فبعض الاصوات التي كانت الى عهد قريب ، ترتفع منفردة هنا وهناك اخذت تبدو ، حاملة في طياتها معاني الانذار . ليست هذه الازمة العالمية ناشئة عن التطرف في الارتقاء الصناعي ؟ وهل ثمة امل في الخروج من هذا المأزق ؟

واذا كان اتقان الآلات ، وزيادة استعمالها في الانتاج ، هو سبب هذه الازمة ، كما يقال لم نجد مسوغاً لحسبان هذه الازمة من الازمات الدورية التي كانت تقتاب الاجتماع البشري في الماضي ، اذ كانت تتعاقب فترات الرخاء والكساد ، تعاقب الحوادث الطبيعية . بل يجب ان ندرك ان نمو الصناعة واتقان صنع الآلات من الامور التي لا تقف عند حدر معين ، بل ان الاسباب التي احدثت الازمة العالمية — اذا كان هذا هو سببها — سوف تظل فعالة ، بل وسوف يشتد اثرها سنة فآخري ، واذاً فلا سبيل الا اشتداد الازمة واستفحالها حتى يكسف لها علاج — وهو ما حارت الابواب فيه الآن

اذا صححت هذه الآراء التي تبعت على التناقض ، فالعلم نفسه وهو مصدر الارتقاء الصناعي يحمل تبعه الازمة ، واذاً فلا بد من حصول انقلاب تسمي عالمي من شأنه تبديل بعض المبادئ الادبية الراسخة في النفوس ، وحسبان البحث عن الحقيقة العلمية ، والتفكير الحلي الذي ما زال يحسب غاية للانسانية التبيلة ، امراً يلطوي على ضرر كبير

والواقع اننا نستطيع ان نتجاهل كل البواعث والحوادث السياسية والاقتصادية في محاولتنا لتقليل الازمة الحالية وشدة استحكامها من دون ان نهمل او ننكر أثر الاقتصاد في الحوادث السياسية الكبرى ، كالحرب والثورات . يجب ان ندرك ان سير التاريخ ، يثبت لنا ان خطر هذه الحوادث في توجيه الحضارة اقل شأنًا من المكتشفات العلمية والصناعية . وهذا لا ينقض ان للحروب والثورات أثرًا باديًا في يسر شعب معين او عسره في اثناء مدة قصيرة من التاريخ . ولكن هذا الأمر موضوعي في الغالب ، ولا يقف حائلًا دون الارتقاء العام في ام الارض باعتبار مجموعها . فرغمًا عن الحروب والثورات التي نشبت في القرن التاسع عشر ، في كل انحاء العالم تقريبًا ، نشهد اتساعًا عظيمًا في شبكة السكك الحديدية ، وهذا الاتساع التدريجي من اخطر الحوادث التي شهدها القرن التاسع عشر ، وهو اشد خطرًا من اي حادث سياسي منفرد . فاذا نحن حاولنا الكشف عن البواعث الاولى اللازمة العالمية الحاضرة ، بصرف النظر عن البواعث الثانوية ، وصلنا الى فكرة بسيطة ، يدعوها بعضهم «زيادة الانتاج» والبعض الآخر «قلة الاستهلاك» والواقع انها شيء واحد . وبكلمة اخرى ، يتجمع في بعض انحاء العالم ، مقادير كبيرة من المواد الصناعية الاولى او المحاصيل الزراعية فتتكسد لقلة المشترين . ففي بلدان نجد نحاسًا . وفي اخرى قحًا ، وفي ثالثة مطاطًا او سيارات . وهذه الزيادة تجلب في أثرها ازدياد العاطلين في كل البلدان ، وهؤلاء لا سبيل لهم لابتعاث ما يحتاجون اليه لضيق ذات يدهم ، فتزداد العقبات التي تحول دون تصريف المنتجات الصناعية والزراعية . وهكذا تولد الازمة ازمة ، «فكثرة الانتاج» تجلب في أثرها «قلة الاستهلاك»

فاذا بحثنا الآن عن السر في «زيادة الانتاج» اتفق المفكرون على انها نتيجة الاتقان في صنع الآلات واستعمالها . ولا يغرب عن الذهن ، انها نتيجة ، كذلك ، للتضخيم النقدي وتوسيع نطاق الاعتمادات المالية التي يراها بعض علماء الاقتصاد النظريين — ولا سيما في الولايات المتحدة الاميركية — من مستلزمات الارتقاء الاقتصادي . فانهم يعتقدون اننا اذا اقنعنا كل عامل ، بان يبتاع علاوة على ما تمكنه وسائل دخله ، وان يجري على طريقة التقسيط ، برهن جانب من مرتبه او اجرته ، لتسديد ما عليه ، زادت ثروة البلاد بالتساع الحركة الاقتصادية الصناعية وعنفها . والحق ان هذا الرأي قد افلس الافلاس كله ، والامل ان ينحل محل الرأي الحكيم ، وهو ان لا يشتري الانسان الا ما يحتاج اليه وما كان في نطاق دخله ولا اطيل الوقوف بهذه الناحية الاقتصادية والنقدية من نواحي المسألة ، وانما اكتفي بالاشارة اليها كاحد الاسباب التي زادت استحكام الضائقة . ولكن يجب ان نعترف ، انه اذا كان لهذا السبب اي أثر في احكام الضائقة ، فزيادة الانتاج الصناعي — الذي مهد السبيل له — نشأ عن اتقان صنع الآلات واستعمالها

ولا اتناول في البحث مسألة هل يستطيع وضع حد مصطنع للتقدم الصناعي والارتقاء العلمي . فبعض الكتاب في نهاية القرن الماضي ، تصوروا ان الانسانية سوف تملُ الحضارة الميكانيكية ، فتثور على الآلة وقد اصبحت سيدة الانسان ، فتحطم كل الآلات في ثوراتها لعنيف ، رغبة منها في العودة الى حياة اسلافنا البسيطة . واني لا اعتقد قط ، ان حلماً كهذا ، يمكن ان يتحقق ، وان سكان العالم ، يمكن ان يتفوقوا على التخلي عن كل الميزات التي نالوها عن طريق الصناعة والعلم . ان الرغبة في المعرفة ، وفي ابلاغ المعرفة حدود الكمال ، راسخة في الطبيعة البشرية رسوخاً ، فلا يحلُ من احد بانزعاعها ، او كبتها . ثم اننا لا نرى كيف يمكن لاية امة ، ان تتخلي عن رغبتها في استعمال كل ما هو كامن في ارضها وطبيعة اهلها ، الى اقصى حدود الاستعمال ، لانها اذا اقدمت على ذلك ، وجدت نفسها وقد اصبحت ضعيفة ومستضعفة في ارحام الدولي واذاً فيجب ان نسلّم بان التقدم الصناعي حقيقة لا بد من عمل حساب لها ، واننا لا نستطيع ان نتجاهلها ولا ان ننكرها . وانما يجب ان نعم ، هل الشرور التي تسند اليها ، هي شرور لا مندوحة عنها ، وهل لا يستطيع العلم نفسه ان يجبرنا بوسائل للخروج من مأزق ، تقع بعض تبعته على الاقل عليه ؟

واول ما نشهد في هذا الصدد ان ارتفاع العلم والصناعة يسفر عنه قلة العاملين في الصناعات التي تأخذ بالمبادئ العلمية الجديدة وتعمل الآلات المستحدثة ، ولكن في الوقت نفسه ، يخلق حاجات انسانية جديدة ، تمهد السبيل الى خلق صناعات جديدة ، فتكون بدورها منفذاً للعمال الذين استغني عنهم أو عن بعضهم ، في الصناعات القديمة . ففي بلاد صناعية كالولايات المتحدة الاميركية ، نجد ان جانباً كبيراً من عمالها يشتغلون الآن في صناعات ، لم يكن لها أثر من نحو ثلاثين سنة ، مثل صناعة السيارات وصناعة الادوات اللاسلكية والصناعات السينمائية واذا حسبنا حساب الصناعات الكهربائية على اختلافها ، وسكك الحديد ، التي لم تكن قد نشأت من نحو قرن او كانت في مهدها ، بلغ عدد العمال العاملين في صناعات جديدة في اميركا ، ثلاثة ارباع كل العمال فيها . واذاً فينشأ توازن ، بين عطلة العمال في بعض الصناعات التي يدخلها التقدم العلمي والاتقان الصناعي ، وبين الحاجة الى العمال في صناعات جديدة يخلقها العلم والصناعة . ولكن هذا التوازن لا يكون دقيقاً في كل عصر من العصور ، فيحدث من حين الى آخر ، اذ يختل هذا التوازن ، ازمة ، يقل فيه عدد العاملين اذ يكثر الطلب عليهم ، أو يكثر عدد العاملين لقلة الطلب

ومن الحقائق التي يجب ان نذكرها ، لانها من الاسباب التي تزيد استحكام الازمة الحالية ، ان الانسان اسرع اكتشافاً بالمنتجات الحديثة (او الكالية) منه بالاشياء التي لا مندوحة له عنها للاحتفاظ بكيانه ، كالغذاء واللباس . فاذا حدثت ازمة بدا أمرها حالاً في

الصناعات التكنولوجية ، وهي التي تخرج للناس ما يسد حاجاتهم المستعجلة والمصطنعة في غالب الأحيان . ولما كان مقام هذه الصناعات في الولايات المتحدة الاميركية ، عالياً ، فالركود الذي اصابها ، كان من البواعث التي جعلت امتداد الازمة واستفحالها في اميركا سريعاً . ولكن ازاء هذا ، يجب ان نذكر ، ان الانسان يتعود ، سريعاً ، اكفاء حاجاته الجديدة بالوسائل الجديدة . فيصبح يحسها ضرورية لا غنى له عنها ، فهو يحسب الآن ان لا غنى له عن بعض وسائل الهو والتسلية والنقل والاضاءة والتخاطب كالسما وسكك الحديد والسيارات والمصابيح الكهربائية والتلفونات والتلغرافات ، مع ان هذه الوسائل او معظمها كانت من بضع سنوات كمالات لا يقبل عليها الا الاقلون

واذا نظرنا الى المسألة هذه النظرة التفاضلية ، وجب التسليم بان الازمة الناشئة عن الارتقاء العلمي ، انما هي ازمة خلل في توزيع العمل ، وان هذا الخلل يجب ان لا يكون سريعاً ، حتى لا يحدث انقلاباً في عادات عدد كبير من العمال ولا في اخلاقهم وآدابهم . ومما لا يداخله الرب ، انه اذا تمكنت الانسانية من ان تجهز العامل براتب ، يكفل له غذاءه وسكنه ولهو — له ولعائلته — لقاء عمل اقصر مدى واهون من عمله في العصور السابقة (أي اذا قلت ساعات عمله وايامه لم يقل مرتبه عن شراء ما يحتاج اليه) فان ساعات فراغه من العمل تمهد له ولازمته اسباب الهو والثقافة والراحة . وانما يجب الوصول باسرع ما يمكن الى احكام التوازن ، بين العمال الذين اخرجوا من صناعات قديمة لادخال المستعجلات العلمية والصناعية اليها ، والعمال الذين تحتاج اليهم الصناعات الجديدة التي خلقها التقدم العلمي والصناعي . وهذه مسألة سياسية اجتماعية ، لكل امة ان تحلها بالطريقة التي توافقها

ولكننا لا يمكننا التسليم بهذه النظرة التفاضلية رغم انطباقها على الحقيقة ، الا بشيء من التحفظ . والاعتراض الاول الذي يوجه اليها ، هو ان الحاجات الجديدة التي يخلقها العلم ، لا تنتشر الا انتشاراً بطيئاً ، حتى في البلدان المتقدمة . واما في البلدان المتأخرة ، فلها لا تنتشر قط . فاننا اذا اخذنا اكتشافاً من ام الاكتشافات واقدمها اي المطبعة ، مثلاً على ذلك ، ثبت لنا انه لا يزال يوجد حتى الساعة بلدان عدد الاميين فيها اغلبية ساحقة ، وانه في بعض البلدان التي يكثر فيها عدد المعلمين ، يندر من يقرأ فيها اكثر من صحيفته اليومية . فالكتاب ، وما يصحبه من الثقافة ، لا يزال قليل الانتشار حتى في اعلى البلدان كمياً في الثقافة العامة . وما يقال عن الكتاب يقال عن انتشار الوسائل الحديثة للثقافة الادبية والفنية

واذا لا مندوحة عن ان يصحب الارتقاء العلمي والصناعي ، لارتفاع مستوى الثقافة في جماعير الامم . وسبب فقد التوازن الذي نشأت عنه الازمة الحالية ، ليس ارتفاع العلم ، وانما هو ان ارتفاع العلم لم يصحبه ارتفاع مستوى الثقافة الانسانية . على ان ارتفاع هذا المستوى

في بعض الامم ، التي تحسبها في مقدمة موكب الحضارة ، ولكن ابناء هذه الامم ، لا يلبثون سكان العالم ، واما بين الثلثين الباقيين فالحضارة متأخرة قروناً

ولولا هذا ، لكان تقدم العلم والصناعة ينطوي على خطر عظيم ، اذ تصبح الآلة التي بها الانسان سيّدة للانسان الذي لا يفهمها . ولا ريب في ان نطاق الارتقاء الاالي الناشئ تقدم العلم اسرع اتساعاً من انتشار العلم نفسه ، وهذه الآلات المستحدثة يستعملها في لب رجال لا يفهمون اصولها العلمية ومبادئها الميكانيكية

بل يساورنا الخوف ، من ان يصبح جمهور الناس الذي لم ينل نصيباً وافياً من العلم ، تقيماً لما تعلمه في عمله اليومي من تسيير الآلات ، يعتقد ان لاحكمة لوجود الخاصة التي ابدعت الآلات واتقنها . وهكذا لا تنفضي قرون كثيرة حتى يزول الدين يفهمون الآلات من يتها العلمية الفنية ولا يبقى الا العامة التي تسيّرهما ، وتضع الآلات جرياً على الاساليب ابدعت قبلاً جرياً تقليدياً لا ابداع فيه ، ولا ادراك لكنها . وقد نشبه هذا التطور اصاب الحشرات في العصور السابقة ، فانها في بدء تطورها ، ابدعت معظم ما تمتاز به من قوة وبناء وذكاء ، لتغلب على ما يعترضها في يبقها ، فجاء خلفها يعمل ما تعمل من دون ابداع لتست حيث هي في سلم الارتقاء

واذا نخرج من هذا البحث باننا لا يمحى لنا ان نلني تبعة الازمة الحالية على العلم ، او على قل ، ان تبعة غير مباشرة . ولا ريب ، في انه لولا التقدم العلمي الذي تم في القرن الماضي ، خلت الانسان عما هي عليه الآن ، وانه لو وجدت ازمة ، لاختلفت عن الازمة الحالية . لكننا نعلم شيئاً عن شدة الازمات التي كانت تصيب العالم ، وقتك الجماعات ، لما كانت وسائل واصلات الحديثة لا تزال سراً من اسرار الغيب . بل ان العلم ، يستطيع ان يأتي بالمعالج ، اجع ، او على الاقل بالمعالج السريع ، لمعالجة الازمة الاقتصادية ، وذلك من طريقين اولاً : دواع وسائل صناعية جديدة ، لسد الحاجات الانسانية الجديدة . وثانياً : بزيادة سعات فراغ لجمهور فتمهله سبيل التنقف ، فيصبح من هذه الناحية اوعب فهماً وحكمة في استعمال مستحدثات الجديدة التي ابدعتها العقيرة العلمية والصناعية

ولهم في كل ذلك الاحتفاظ بمقام الروح فوق مقام المادة . فاذا سمحنا للمادة ان تسيطر لى الروح ، كان ذلك خسارة قاضية على حضارتنا وعلى كل حضارة مقبلة . فلما بحث النظرية العقلية ، لكن الروح الانسانية من الاحتفاظ بسيطرتها على التقدم الاالي للمادي

لقد علمتنا خبرة الاجيال الماضية ، ان تقدم العلم ، يبعث في النفس تلك النفوة العقلية الناشئة من المعرفة والعلم ، ثم يتبع هذه النفوة مكتشفات صناعية وعمرات فنية ، يحى تاريخها نحو الاقليات الى السواء . وما صبح في العصور الماضية يصح في القرن العشرين

الاتجاهات الحديثة

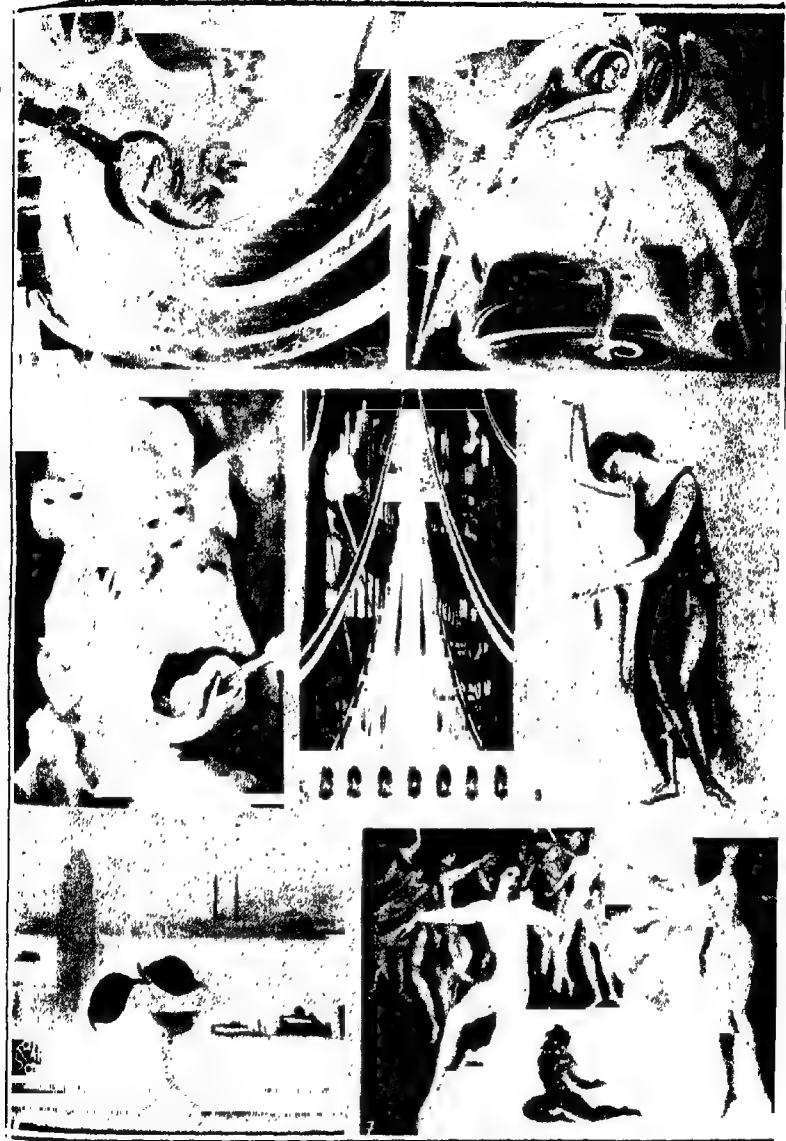
في الفنون والآداب المعاصرة

من اغرب ظواهر عصرنا الحالي ان تيارات التفكير فيه متناقضة متباينة . وان الباحث الناقد لايسعه الا ان يلاحظ ان الآداب والفنون الحديثة في جملتها تحاول التنصل من القيم الروحية والنعم الانساني العاطفي ، الذي كان يشير في الماضي الى اميز خواصها ، واخص ميزاتها ، وان يلاحظ في هذا الوقت الذي يهيم فيه التفكير الحسابي على منتجات الفنون والآداب — ان هناك — موجة قوية في سير العلوم الطبيعية الحديثة ، وفي الفلسفات المعاصرة نحو عالم الروح ، ونحو نوع من القيم الانسانية التي لا ترجع الى عمليات المنطق ومكتشفات الذهن الرياضي . هنا يقف الانسان ليرى تفسير كل ذلك وتعليله ان كان لذلك التفسير والتعليل من سبيل !

فالفلسفة بعد أن أصبحت في اخريات القرن التاسع عشر ترتكز اشد ما ترتكز على الحقائق المطلقة والمبادئ الذهنية المنطقية طادت في هذا القرن العشرين تتلصص وجوهاً وقياً غير الوجوه والقيم الاولى ، وكان من نتائج ذلك التلصص أن جاء وليم جيمز ومن تبعه من فلاسفة الامريكان بالفلسفة العملية (براجمات) . وجاء برجسون بفلسفة البصيرة وقوله ان الفهم البشري وحده لا يستطيع فهم حقائق الحياة . كما ان وجهة النظر الميكانيكية المادية في العلم لم تعد تقوى على الوقوف امام امحاث اينشتين وادنختون وجيز ولودج واندادج من اقارب العلم الحديث في هذا الوقت نجد اتجاهات فكرية محضة ، وعناية بالقالب والشكل على حساب الموضوع والعاطفة في منتجات الآداب والفنون الحديثة تكاد تعم معظم ما يخرج من الجيل الجديد في النحت والتصوير والموسيقى والقصة

وفي الفنون الشكلية عناية بالقالب بلغت حد التطرف والهوس وجارت على مكان الشعور والتشيل الصادق المألوف في منتجاتهم . ونشأت على اثر ذلك المدرسة التكعيبية ومدرسة « الغموض » وخلافهما من المدارس الفنية . ثم جاء « ابشتين » في النحت بقوالب واعماله ان ينكرها الانسان ولا يعرف اين يستقر الجمال فيها ولا الشبه الذي يود ابرازه . فقد أصبح فن هؤلاء الفنانين فناً فكرياً رياضياً خالصاً لا يهتم بالقيم الادبية وتمثيل المشاعر ، وحكاية الامل حكاية واقعية ، وانما جل مهمهم محصور في الاغراب الفني والابداع في القالب ، حتى ان الانسان ليصعب عليه في كثير من الاحيان تمييز الموضوع المرسوم ، اهو انسان ام شجرة ام آلة من الآلات ؟ « وجكوب ابشتين » هذا لا يرضخ في عالم النحت لفكرة الجمال « الروح الطيبة » المألوفة





ناحية من طرائق التصوير الحديث تمثل العناية بالانساق والانسجام في الحركة والشكل
(عن دائرة الملف البريطانية)

ولكنه يعتقد ان العمل الفني يجب أن يعاين مشاهدته مفاجأة، وأن ينقله من عالم العادة الذي ألفه والذي تشابه فيه القيم والتجارب ، الى عالم فن جديد يوحى به الفنان ويلهب به خيال المشاهد ، ويقلق راحته ، ويجعله يفكر كثيراً أكثر فيا قبله من قواعد الجمال وأصول الفن وقيم الحياة . وهو أكثر ما يعتمد الى الموضوعات المجازية ليدل بذلك على فكرة فلسفية أو رأي جديد ، ويختار لذلك الغرض عنصر « عدم الاتساق » في الشكل فيبرزه ، ذلك لأنه يفرض أن كل شيء جميل فيه عنصر غير متنسق هو احرى بأن يدل على ذلك الشكل دلالة تقاطعة فيترك تماثله المصنوعة من البرز من غير مقل لأنه يعتقد ان الضيق يستغرق عناية المشاهد بلبين المس ، وحكاية الاصل . وليس ذلك غرضه ولا مرماه . وانما كل وكده ابراز حلم جديد وفكرة لامعة ، وتدوين الشبه الدقيق ، والجمال المستور في تماثيل لاشبه فيها ولا جمال واضح تبين ! ونجد في الموسيقى المعاصرة « استرافنسكي » ، اقلیدس الموسيقى كما يسميه بعض النقاد تقرب موسيقاه من التخطيط الهندسي الدقيق ، والدلالة الفكرية الصارمة ، يأتي بقوالب وأشكال لا يميزها السامع ولا يرى موضع الجمال فيها ولا العاطفة ، ولا يلح في كل ذلك وضوحاً ولا تعبيراً . واسترافنسكي مفكر رياضي اتخذ الموسيقى اسلوباً لتفكيره الجاف ، وابتكر لذلك انماطاً من « المارموني » لا يميزها الا القليل من رجال الموسيقى . فالسامع لا يجد اي عنصر انساني في تلك الموسيقى عت الى شعوره بسبب . وانما هي موسيقى مطلقة تعبر عن النشاط الجسمي والسرعة الآلية وتخاطب الذهن الرياضي . ويظهر ان الابتكار في القالب قد انتزع كل انتباه هذا الموسيقى الثابه وحرم منه من الشعور او القصد الانساني الذي لا يمكننا ان نستطيع الفنون بغيره وكذلك الامر في الآداب ، وخاصة في القصة فقد طغى القالب والفكر على جلال الموضوع وسعة العاطفة . وأصبحنا نقرأ — في الفترة التي تلت الحرب — أدباً فكرياً قد انتزعت منه معظم الخصائص والصفات التي تقرأها عادة بالآداب . واصبحت القصة لا تعنى بالعواطف الانسانية الاصلية ، ومسائل الحياة الرئيسية قدر عنايتها باجادة القالب الفني ، والتفكير المنطقي البارد ، وتحليل النوازع الانسانية ووردها الى اصول اولية لا تشرف الانسان ، بل تشككه في القيم الروحية أو بالاحرى تجعله يتساءل اذا كان له روح حق ؟ !

غير ان كل هذه الثورة الادبية في الفن الكتابي لما ما يبررها ويجعلنا اشد غطفاً عليها لانها مزروجة بروح الاصلاح وتفس قيم جديدة ، وحقائق كبرى . « فالدس هكسلي » على زعم انه يمثل عنصر التفكير الغالب في الادب الانجليزي الحديث — كما يرى الاستاذ هارولد نيكسون — قد قرأنا له مقالات عدة ينقد فيها هذه النزعة الحديثة في الفنون عامة وفي فرنسا على وجه الخصوص ويقول ان هذا هو الخوف بعينه من مجابهة الحقائق الكبرى التي تكون منظم تجارب الحياة . والاقتصار على ١٠ ٪ من حقائق الحياة غير الواضحة

حق وضعف . وهو يحمل حمله هذه على ارباب الفنون الشكية من الجيل الجديد ويقول عنهم انهم قد اوجدوا « رومانطيقية » جديدة تعبد الآلة وتكر الروح والحرية الفردية على تقيض الحركة الرومانطيقية في اوائل القرن التاسع عشر . وليست هذه الرومانطيقية باحسن من تلك ! ويعمل هكسلي هذه الظاهرة الجديدة بان رجال الفنون الحديثة قد اعتراف الخوف من مجابهة الحقائق الانسانية الكبرى لانهم رأوا تلك الحقائق في معرض لا يسر ولا يغري بالاعجاب بعد ان شوهمتها أيدي رجال الفنون الشعبية ، وظهرت تلك العواطف والمشارع في معرض مبتذل سخيف . فلجأ الجيل الجديد الى انكارها والقول بانها غير موجودة، وارتاحوا الى التفتت في القوالب الفنية مع ان الشجاعة الفنية تحم عليهم ان كانوا صادقين مهاجمة تلك الحقائق الواضحة وعرضها في نور جديد وان يستطيعوا رياضة ذلك الوحش « التبذل » الى منهج الفن الصادق ، ودقة القالب الرفيع . ذلك ما يقوله هكسلي ويحاول اتجاؤه ولكنه لم يستطع الى الآن اذ التيارات التي تعمل في ادب الجيل الجديد في اوروبا كثيرة ومتعددة ، وفي بعض الاحيان متناقضة غير ان هنالك روحاً واحداً — لا يخطئه القارئ — يصدر عنه كل ادباء الجيل الجديد ، وسمات خاصة تميز فهم عن فن ما قبل الحرب وتشير الى ام خصائصه واتجاهاته

ذلك الروح هو روح النفي والشك في معظم الحقائق السابقة والقيم الماضية :

فهذا الشاب — الس هكسلي — يمثل « النفي » والتمرد على الماضي اتم تمثيل وهو يتناول المسائل المقررة والقضايا المقبولة وينقدها على ضوء السيكلوجية الحديثة . وهو لا يفتأ منتقياً عن اجرام الماضي وغلطاته وسخافاتهِ وتناقضه واكاذيبه ثم يعرضها بما تستحقه من النقد والسخرية الضاحكة ، ولا يعتمد في كل قصصهِ وكتاباتهِ على غير التجربة والملاحظة ، ولا ينظر الى الانسان الا كما ينظر الى بقية المخلوقات ، نظرة فيها من الارتباك والشك والتهمس — ما يفضب بعض القراء ويشير اشتمزازهم — وعلى تقيض هكسلي في هذه الصفة « د. ه. لورنس » الكاتب الانجليزي المعروف . فهو قد اقتنع بسخافة الماضي واكاذيبه وبطلان قيمه ، وهو يحاول بناء فلسفة جديدة ترجع الى غرزة الجنس او « قوة الحياة » كما يسميها . فهو مبشر يدعو الى الحياة الطبيعية وتلبية نداء الجنس الطبيعي . ويعتقد ان الكمال الانساني انما يجيء اذا رجعنا الى غرزة الحياة التي لا تعرف الكذب والتناقض . وهكسلي انما يؤمن بالهش البشري ولا يتكر الغرزة . بل يرى ان الاثنين لا بد منهما الحياة المليئة وعمور الخلق الواهية

لقد هذا العرض المختضب لانجاءات الفنون والآداب في ام خصائصها وميزاتها ترى لوأما علينا ان نعرض للاسباب التي تعمل وراء تلك الانجاءات والزعماء فنقول :

انه لمن الصعب جداً ان نرجع باتجاهات تكاد تكيف عصرها بما كمل الى سبب واحد ، كما أشار هكسلي مثلاً الى الخوف من الحقائق الواضحة بعد ان عرضها رجال الفنون الشعب تلك



أمثلة من التصوير الحديث

وردة المبتذلة الكاذبة المتزينة في العاطفة والشعور حتى وصل الأمر بالجيل الجديد إلى أن وجودها مطلقاً ، والإيمان بالفكر والتقاليد فقط . كما أن الرجوع بكل هذه الاتجاهات إلى الحرب الكبرى — جلة وتفصيلاً — لأمر سهل رخيص يريحنا من التفكير والتفصيل كنه لا يقنعنا بشموله وعمقه . وليس من شك أن السبب الذي أتى به ~~الجيل الجديد~~ ليس صحيحاً . ولكنه ليس كل الصحة والصواب وليس شك أن أثر الحرب العظمى في هذه الاتجاهات يترك أثر واسع عظيم . فهذا الجيل الذي يحترف الفن أو يكتب القصة قد اكتوى بنار الحرب الكبرى وشهد انقطع مجزرة بشرية يهيئها « الساسة » باسم الشجاعة والنجدة والوطنية دامة وما مائلها من الالفاظ الرنانة ، حيث كان الدافع الصحيح بعيداً عن هذه الأشياء هو أقرب إلى الأغراض الوضيعة والمشاكسات الصغيرة والكاذب الضخمة التي كان يذيعها حاربون بعضهم عن البعض ويدفعون بأولئك الشبان الأبرياء إلى أشنع صور الوحشية سحر الشعور والعاطفة . فلما وضعت الحرب أوزارها وحان الوقت للتفكير المنطقي الهادئ لم الشبان بحقيقة تلك الحرب الكبرى تفككوا في كل القيم والمبادئ التي تلقوها في المدارس ، آباءهم واجدادهم ورجعوا يفحصون الماضي بكل دقة وارتباب ، وتبدلت نظرتهم للحياة طبيعية البشرية ، وابتدأوا يدرسون من جديد !

وإذا كانت الأمور على هذا النهج من الكذب والنفاق فمن أين لهم أن يطمثوا إلى أي نية في أدب أو فن ؟ . وظهر هذا الشك وذلك النفي وعدم الإيمان في منتجاتهم الفنية لجأوا إلى اللعب « بالتقاليد » إذ أنهم لا يعرفون الحقيقة واللباب ولا يمكنهم أن يطمثوا إلى فن قديم إذا لم يلاحظوه ويجربوه مراراً على النسق العلمي !

وإذا أضف الأنسان الاكتشافات التي تلت الحرب الكبرى وانتشرت في كتب السيكولوجية « الحديثة مثل « التحليل النفسي » و « السلوكية » وخلافهما ، والتي هزت حقائق جديدة عن النفس البشرية — مريرة في بعض الأحيان — لا تمت إلى ذلك بل والصدق المزعومين ، سهل عليه لتليل هذا التناقض وذلك الشك وتحليل كل عمل إلى أصله الأصلية ، والالحاح في ذلك التحليل والتعليل !

ونرى أيضاً أن هذا الدور في تطور الآداب والفنون — إلى جانب كل هذه الحقائق — استلزمة مقتضيات التطور في تاريخ الفنون . فليصور أو الفنان في هذه الأيام يرى إلى أن سبقوه من الفنانين قد حكوا الأصل حكاية تامة ليس من زيادة بعدها لمستزيد ، وإن هذه الدائرة من الواقعية الفنية قد بلغت دور كمالها وشيخوختها . وإذا فلابد ففنان الحديث يكتشف ناحية لم يعبرها القدماء عنايتهم ، فيعبرها ، فوقع اختياره « على القالب » والأبعاد ، أغامته والقول بأنه هو « المسألة » كلها في الفن واتخذ « الفكر » واسطة لذلك الفن

كما انه يغلب في ظننا ان لانتشار الفنون الرخيصة مثل التصوير الشمسي والسنيما دخلاً كبيراً في هذه الاتجاهات نحو القالب الفني والاغراب فيه . فآلة التصوير الشمسي — بعد الاصلاحات الحديثة — تحكي الاصل تماماً وتعطي كل الالوان والظلال المتباعدة . وإذا فالصوّر الفني لا يمكن ان يجاريها في هذا المضمار . والقصة يمكن سردها بأسلوب شائق جذاب على لوحة السينما نجاح اكبر من سردها في غضون كتاب . وإذا فلا بد من الاتجاه الجديد في الفن القصصي وبقية الفنون التي زاحمتها الفنون الرخيصة ١١ . ذلك امر طبيعي وهو الدفاع عن الكيان الذاتي وتوكيد النوع ونعتقد ان هذا الدور في تطور الآداب والفنون سوف يعقبه دور آخر يجمع بين جلال الموضوع الانساني وبين الابتكار في القالب والابداع فيه . ولن يكون ذلك الطور الا بعد انجلاء هذه الشكوك . وانتهاء عصر «الني» والنقد . ذلك لان الفن يتأخر في تطوره وكما له لأنه ارفع درجات الوعي البشري . وهو يمر الآن بهذا الطور الذي مرت به الفلسفة ومرت به العلوم وزى بواد هذا الطور عند الكاتبة الانجليزية النابهة «فرجينيا ولف» — اعظم فنانا تكتب في الوقت الحاضر — فهذه المرأة مفكرة عنيفة التفكير ، وقالبها الادبي يصعب تتبعها للقارئ الحدث وهي لا تخاطب مشاعرنا المعروفة . ولكنها في واقع الامر تتناول اكبر مسائل الحياة الشعورية وتعرضها في اسلوب كله الدقة والشعر والتفنن . فهي تتناول مثل مشكلة عواطف الانسان وتغيرها واستمرار الوقت وعدم تغيره ، وتؤلف من كل ذلك قوالب جديدة ، بارعة الرمز ، شديدة الابعاء . وهي لا تؤثر في قارئها — مع انها تستعمل الكم — عن طريق المنطق والتفكير . ولا تحكي قصتها كما يحكيها القصاصون بالطريقة الزمنية المكنية . وانما قصصها ترك جواً خاصاً في وعي القارئ الدقيق الشعور ، يحمل اليه كل ما يريد التعبير عنه ، جواً هو مزيج من الاصوات والالوان والروائح والانوار المختلفة ، جواً يقرب في فعلا وأثره من فعل الموسيقى وأثرها . فهذه المرأة هي اقدر النساء اللاتي كتبن في الادب على وجا الاطلاق وعمق احساسها بالحياة ليس له من قرار . وخيالها القوي النشط لا يتبعه الا من كان قوي الخيال نشيطه . واماؤها الفني يترك حلقات من الموج في وعي القارئ تنفذ رويداً رويداً الى مناطق من الروح غير مكتشفة ، غامضة مليئة بالحقائق المجهولة .

نرى اذاً ان «فرجينيا ولف» بادرة طيبة من بواد الطور القادم الذي سوف يجمع الى صرامة التفكير ودقة القالب ، مشاعر الانسانية الكبرى وقيم الروح العليا في الفنون الادبية بل تذهب الى ابعدهم ذلك فنقول ، ان سيجيء اليوم الذي يزول فيه الفلسفة كما نعرفها الآن وان الفن سوف يبتلع كل صنوف التفكير والشعور والدين والعلم الراضي ليخرج بذلك «فننا» يحمل ميزة كل هؤلاء ولا يفقد طابعه الخالق وقالبه الدقيق . اذ ان الفن — كما بينا — هم اعلى دور في تطور «الوعي» البشري

أصل النظام الشمسي

وانتشار الحياة في الكون

نظرية فلكية جديدة



كيف نشأ النظام الشمسي ؟ كيف انفصلت السيارات عن الشمس ؟ وكيف انفصلت الأقمار عن السيارات ؟ هل نشؤه مثالٌ لنشوء الأجرام السماوية نشوءاً منتظماً ؟ أم هو فلتة احتمال حدوث ما يماثلها بعيداً جداً ؟ وهل ثمة أنظمة أخرى في رحاب الكون تماثله ؟ وهل توجد أحياء على بعض الأجرام من قبيل الأحياء الأرضية ؟

استلّه حار الإنسان في الإجابة عنها من أقدم العصور ، ولكنها كانت حافزاً للبحث والاكتشاف ، فبلغ علماء الفلك بعلمهم في محاولة الرد عليها ، مرتبةً عالية من الدقة والارتقاء وإذا رجع القارئ إلى ما كتبناه في هذه المجلة تحت عنوان «مقام الإنسان في الكون»^(١) و «أصل النظام الشمسي ونشؤه»^(٢) عرف أن أحدث المذاهب العلمية التي تتناول هذه الناحية من علم الفلك هو مذهب السرجيز جينز ، وهو يقضي بأن نشوء النظام الشمسي بعيد الاحتمال أو هو نادر كل الندرة ، ولذلك فالسيارات التي تصلح أن تكون مبنوى لأحياء كالأحياء الأرضية ليست مما يزعم القضاء . ولكن عالماً أميركياً يدعى رُوس جَن (Ross Gunn) وهو من علماء معهد المباحث في المدرسة البحرية الأميركية جاء برأي جديد ، تلاماً في رسالة على الجمعية الفلكية الأميركية ، يخالف رأي جينز إذ يقول أن نشوء النظام الشمسي عمل طبيعي منتظم ، وإذا فالأنظمة الشمسية المماثلة له كثيرة ، وعليه فاحتمال وجود أحياء على سيارات هذه الأنظمة الشمسية كثير الاحتمال

في القرن الثامن عشر تصور سويندبيرغ وكانط قطعة سديمية عظيمة في طور التقلص ، وقالاً بأن السيارات نشأت منها بالانفصال فبقيت ككتلها المركزية وهي الشمس . على أن بوفور العالم الفرنسي الشهير رأى أن النظام الشمسي نشأ من اصطدام حدث اتفاقاً بين الشمس ومذنب كبير . فخالفة لابلاس العالم والرياضي الفرنسي المشهور في ذلك ، لأنه حسب أن وقوع اصطدام من قبيل ما يقول به بوفور بعيد الاحتمال جداً ، ومن البحث في هذا الخلاف ، أخرجه لابلاس في آخر القرن الثامن عشر ، أول تحليل علمي للنظام الشمسي وهو ما يعرف «برأي لابلاس السديمي» . وقد بنى رأيه على نفس المبدأ الذي قال به كانط وسويندبيرغ — قطعة سديمية

عظيمة — ولكنه لم ينقل عنهما ، بل أنه شأها في تناول تفصيلات الرأي بالحساب الرياضي .
فإنه تصور أن هذه القطعة السديمية آخذة في الدوران ، وأنها في أثناء دورانها تتسطح عند
قطبيها ، ثم تأخذ في التقلص ، وتقلصها يزيد سرعة دورانها . وإذا تبلغ سرعة دورانها حدًا
معينًا ، يتعذر التماسك بين أجزائها ، فتنتقل منها حلقات من مادتها ، وهذه الحلقات تتقلص
بدورها فتنشأ منها السيارات

ولما كان لابلاس مطبوعاً بروح العلم الصحيح ، كان شديد التردد والاحجام عن اظهار
رأيه هذا ولكنه لما كان الرأي العلمي الوحيد الذي يعطى نشوء النظام الشمسي في ذلك العهد ،
كثر الاقبال على الاخذ به . على أن الاعتراضات عليه لم تلبث حتى ظهرت . فعلماء الرياضة
اثبتوا أن السديم الدائر لا يمكن أن يطلق حلقات من مادته أولاً ، ثم أن الحلقة الواحدة من
هذه الحلقات لا يمكن أن تقلص كتلة واحدة تكون سياراً فرداً ، ثم أن رأي لابلاس عجز
عن تعليل الفرق بين أقمار المشتري وزحل . فللمشتري قران وزحل قر وثلاثها تدور في جهة
مناقضة لجهة دوران الأقمار الأخرى حول سياراتها . وكذلك لم يستطع هذا الرأي أن يدرك
السري في أن أحد أقمار المريخ يدور حول المريخ ثلاث مرات كل يوم ١

فلما ظهرت هذه الاعتراضات ، وأدرك العلماء مقامها ، جعلوا يفكرون في تعليل آخر
للنظام الشمسي . فأخرج تشمبرلين ومولتن رأياً جديداً يقوم في أساسه على فكرة بوفون ،
وهذا يعرف بالرأي اللدتي ، ومؤداه أن الشمس صادفت في سيرها الفضائي طوائف من
الأجرام الصغيرة كالنيازك والسيارات الحقيقة الحجم Planetoids فأحدثت فيها مداً انفصل
عنها وتقلص فنشأت منه السيارات . ثم عدلاً فيه بعدئذ . على أن جيز قال باقتراب شمس ثانية
من شمسنا إلى بُعد مكنها من أحداث مد في سطح شمسنا ما زال يعلم حتى انطلق في شكل
نراج كالطوربيد ثم تقلصت دقائقها كتلاً وكتلاً وهكذا نشأت السيارات . وكان جيز أولاً
من أتباع مذهب جيز ولكنه تحول حديثاً إلى القول بأنه لا بد من أن تكون الشمس
لثانية قد اقتربت من شمسنا حتى تماس سطحها ، ثم لما أخذت تبعد عن شمسنا سحبت
بأفهامها ذراعاً من مادة شمسنا ، لم تلبث حتى تقلصت كما في مذهب جيز فتكونت السيارات
هذه النظرية الجديدة ، عللت ما عجزت نظرية لابلاس عن تعليله ، من خواص النظام
لشمسي ، ولم تظهر اعتراضات خطيرة عليها ، فقبلها العلماء على أنها أوفى الآراء التي ظهرت
تعليل نشوئه وعيزات سياراته وأقمارها ، بوجه عام . فلما عني العلماء بالنظر في تفصيل ما
تقتضيه النظرية ، بدت مصاعب ، ما زالت تكبر ، حتى بلغت مرتبة الأمور المستحيلة (١)

والرأي الجديد الذي يقول به الاستاذ رُسْ جَنْ يجمع فضائل الآراء القديمة، ويحسب على قدر ما يستطيع الحكم الآن - أكبر أخطائها . فهو يبدأ بنجم دائر على محوره، ولكن النجم الدائر على محوره، ليس من الامور التي يسهل تصورهما، لان النجم كتلة من الغاز المتوهج، تبلغ حرارة سطحه بضعة آلاف درجة، وحرارة باطنه بضعة ملايين، ولا قوة للاحتفاظ بدقائقه متماسكة، الا قوة تجاذبها . ولكن قوة كهربية تقاوم قوة التجاذب وتدفع النجم الى زيادة سرعة دورانه، فيمضي في هذا السبيل الى ان يظهر فيه على سطحه انتفاخ ما يزال يكبر حتى ينشطر النجم الى اثنين على مثال ما يحدث في الحمار

ففي رأي جَنْ حساب قوة جديدة، تعرف بقوة ضغط الاشعاع . فقد اثبتت الآراء الطبيعية الحديثة ان للاشعاع سوا كان ضوءاً او غير ضوء، ضغطاً . وهذا الضغط يبدو في المذهب مثلاً . فان الاشعاع المنطلق من نواة المذهب يضغط على الدقائق التي يتألف منها المذهب فيبعدها عن النواة . وقد قال ادنجنجت، اننا نستطيع ان نوجه شعاع ضوء الى رجل فنطرحه على الارض بشدة ضغطها . وانما يجب ان تكون قوة الضوء عظيمة جداً، وانها اذا بلغت درجة القوة اللازمة لطرح الانسان على الارض بضغطها، بخبرته أولاً بمرارتها

فلننظر الآن في شطري النجم . ان سطحي الشطرين البعيدين احدهما عن الآخر، اقل حرارة من سطحي الشطرين القريبين احدهما من الآخر، لان السطحين البعيدين هما في الواقع سطح النجم قبل انشطاره، وحرارته تقدر بالاف الدرجات . واما سطحا الشطرين القريبين فهما قلب النجم قبل انشطاره، وحرارة باطن النجوم تقدر بنحو ٤٠ مليون درجة . ولما كان سطح الشطرين القريبين اشد حرارة فالاشعاع المنبعث منهما اقوى من الاشعاع المنبعث من السطحين البعيدين . واذا توجد بين شطري النجم قوة تدفع احدهما عن الآخر . ومن الممكن ان تقوى قوة الدفع بفعل « ضغط الاشعاع » على قوة التجاذب بين الجرمين، فيبعد احدهما عن الآخر . وتقول « من الممكن » قصداً لان مسألة الغلبة لقوة الدفع على قوة الجذب، او لقوة الجذب على قوة الدفع، تتوقف على بناء النجم الاصلي قبل انشطاره والاحوال التي وقع فيها الانشطار . فقد تقوى قوة الجذب على قوة الدفع فينتج النجمان متجاورين يدوران حول نقطة واحدة . وحينئذ يصبح النجم المنشطر، نجماً مزدوجاً double star . اما اذا توقفت قوة الدفع على قوة الجذب، فينتج احد النجمين عن الآخر ويسير كل في سبيله . ولعل الاشارة الى القوي الذي شوهد في « نوكا يكتورس » سنة ١٩٢٥ وعقبه انشطار النجم لو انتتاره، ثم الطريقة التي يصنعها جَنْ هذه هي الاصول التي يقوم عليها المذهب الجديد . اما ما على انشطار الشمس وتباعد القطرين فيمكن تعميمه بنظرة جيزر وبجي . ومتى اطلعنا على سطح

المذاهب الاجتماعية الحديثة

للمستر كليند

مدير قسم الخدمة العامة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة

الاجتماع علم او فن

ما هو المجتمع؟ اللفظ الفرنسي Society مشتق من اصل لاتيني «سوسيوس» Socius ومعناه رفيق، وهذا اللفظ رفيق وهو (Companion) مشتق بدوره من اصلين لاتينيين هما Con و Pains ومعناها الاكل معاً او «المؤاكلة» فلفظ Society يعني اصلاً جماعة بينهم شركة او لهم مصلحة عامة، وفي معناها المحدث الواسع يقصد به اولئك الافراد الذين يعيشون معاً على سطح هذه الكرة ويشتركون في تلك المصلحة. والسؤال الذي يعترضنا بعد هذا البيان هو ما يأتي: اذا كان الاجتماع يعني المعيشة معاً، واقتسام الارض (بين الناس) فهل هو «فن»؟ نبيه كل فرد انما مستقل في اثناء اتصاله بالآخرين من الجماعة التي ينتمي اليها فبعضهم يحسن الاتقاء وبعضهم يسيئه — او نحن نستطيع ان نستخرج بعض احكامه العامة التي تجعله «علماً» للاجتماع البشري؟ هنا يستحكم الجدل. فبعضهم يقول ان كل انسان ينظم علاقاته، في دائرة هذا العيش المشترك، وفقاً لنوقه الخاص، الذي يلزم له الاعراب عنه بطرقه الخاصة، وان استخرج الاحكام العامة التي تصح ويمكن تطبيقها على كل الافراد وسلوكهم، امر متعذر. وعلى الضد من ذلك تقول طائفة اخرى، ان الناس يتصرفون وفقاً لنواميس طبيعية معينة، مهما تختلف البلدان التي يقطنونها، فاذا كشفنا عن هذه النواميس، فزادنا ثناء «علم الاجتماع». وبعض علماء الاجتماع يتطرفون في تبسيط المسألة اذ يذهبون الى ان النواميس التي تسيطر على المادة الجامدة، تسيطر على الانسان كذلك وانه لذلك لا يعدو ان يكون آلة معقدة التركيب. ويقابل هؤلاء طائفة ترى انه رغمًا عن الامر البالغ الذي تركه نواميس العالم الطبيعي في الانسان، لا يمكن ان تكون واقية، لانها تتجاهل فعل ذلك العامل القوي الخفي الذي يصح ان نشير اليه باسم «منبع الحياة» لوهضم الحياة. فالحياة ولا ريب تحدث اختلافًا ما في اية مادة تمسها، ولكن اذا نظرنا الى الرتبة

العلماء من الحيلة التي تشهد بها في « العقل الانساني » وجدنا ان هذا الاختلاف كبير جداً .
وعليه فاذا رغبتنا في وضع « علم للمجتمع » وجب علينا ان تتبع الاسلوب العلمي في محاولتنا
وهو يقوم ، على جمع كل الحقائق الممكن جمعها ، ثم تبويبها ، ثم وصفها ثم استنتاجها في « العلم
والحياة والبحث عن الحق » . لذلك نرى الاجتماعي الحديث يدرس الرياضيات عن طريق « علم
الاحصاء » ويدرس الناس عن سبيل جمع كل الحقائق التي يستطيع جمعها ، غير معرض عن
حقيقة واحدة ، سواء احبها ام كرهها ، ثم يجلس وامامه الجداول والمذاهب ، محاولاً ان يجد
كيف تتشابه هذه الحقائق ، وكيف ترتبط طائفة من الحقائق باخرى ، وما نشأة هذا الارتباط
وهلم جرأاً . عليه ان لا يعرض عن شيء مهما يكن طفيفاً ، بل عليه ان يحسب حساباً لكل
ناحية من نواحي السلوك الانساني ، حتى آراء الناس وعاداتهم الخاصة ، من طرق التنحية الى
المعتقدات والتقاليد الدينية . فاذا عرض ، قصداً ، عن عامل من العوامل — كعامل الدين
مثلاً — فهو اذاً ليس عالماً صميماً وانما هو متحيز لرأي خاص او فكرة معينة . فعمل
العالم الاجتماعي الحديث ، هو استكشاف الحقائق الانسانية ، واستخراج الاحكام العامة التي
يمكن استخراجها من هذه الحقائق . العلم — قال كارل بير من العالم الاحصائي البريطاني — فهرست
مبوت لكتاب الحياة يمكننا من العثور على ما نريد بسهولة ، وانما لا يعمل لنا كل محتويات الكتاب

فلننظر الآن في بعض الاحكام الاجتماعية العامة ، وخصوصاً ما كان منها متصلاً بالمكتشفات
الحديثة في العلوم التي تمت الى الاجتماع بصلة ، كعلوم الاحياء وعلم الاقتصاد ، وادب النفس
والسنة الاولى التي نبدأ بها تبدو كأنها اولية نسلم بصحتها . وهي من وضع لوبلي Le Play
المهندس والاجتماعي الفرنسي الشهير ، صاحب السهم الوفير في انشاء علم الاجتماع في القرن
التاسع عشر . فقد ذهب الى ان اية جمعية بشرية هي نتيجة التفاعل بين ثلاثة عوامل — المكان
والعمل والشعب . فبالمكان يقصد البيئة الطبيعية ، وبالعامل النظام الاقتصادي ، وبالشعب الناس
واوضاعهم الاجتماعية والسياسية . فيبدو كأن هذه السنة تشمل كل ما يجب ان تشمل من عناصر
الاجتماع لانها تضم في كنفها الانسان كما هو وبيئته

اما الآن فنرى المدارس الاجتماعية المختلفة تقدم احد هذه العوامل على الباقي وسبب ذلك
نظر اصحابها الى الموضوع من نواح مختلفة . فثمة في علم الاجتماع المدرسة الجغرافية والمدرسة
البيولوجية (الحيوية) والمدرسة السيكولوجية (النفسية) والمدرسة السيولوجية (الاجتماعية)
فمعاً لتعقيد المسألة نكتفي بالنظر الى الناحيتين الاساسيتين وهما — أولاً — البيئة ونقصد بها
(المكان والعمل او النظام الاقتصادي) — وثانياً — الوراثة (ويراد بها طبيعة الناس) فنعرض
الى ما كلفه البحث الحديث من حيث طبيعة الاجتماع البشري وعمومه

أثبتت المباحث الحديثة ان البيئة الطبيعية أرى يفوق الأثر الذي كنا نتصوره . ففي علوم الأحياء نعلم ان لا بد من توافر أربع مواد لحياة البروتوبلازما وهي الهواء والحرارة والرطوبة والغذاء . ويعلمه الأحياء يستطيعون بتنويع المقادير التي يبيحونها من هذه المواد للحيوانات الحديثة ، ان يغيروا من نظامها وتكوينها فيخلقون طبقاً لمراحلهم عطايات ذوات رأسين ، اسماً كذاتعين واحدة ، وذناناً غير سوي التركيب ، كما يستطيعون ان يزيدوا سرعة الأفعال الحيوية فيحولون بعض الحيوانات التي تقطن الماء الى حيوانات تقطن اليابسة . وبتوجيه اشعة كس الى جراثيم التناسل والخلايا الأولى التي تتكون منها الجسم ، يحدثون تغييرات بعيدة الأثر في النسل ، وخصوصاً من ناحية اظهار الصفات الكامنة عن طريق الفتك بالعوامل التي تحمل لصفات المتغلبة (راجع مقالتي الوراثية في مقتطف يناير وفبراير ١٩٣٢)

وهذه التجارب لم تسفر عن اي فائدة عملية في النوع البشري ، إلا من سبيل غير مباشر . فإذا ظهر في بعض الناس صفات غير سوية ، أمكن التغلب عليها واعادة الجسم الى نظامه السوي بتغيير احد العوامل الأربعة المذكورة آنفاً . فالبه (Certinism) في الاطفال يشفى بتناول خلاصة الغدة الدرقية ، ومرض البول السكري بالانسولين . أما من حيث ما يرتبط بالحرارة فقد ثبت من مباحث ارلند بجامعة إلينوي الأميركية ان مقدرة اعضاء الهضم على تعقيم الطعام تضعف في الجو الحار ، لان العصارة الهضمية تفقد حموضتها ، وإذا فالإنسان اشد تعرضاً للرض في الاقاليم الحارة الرطبة . وهذا التباين في الحرارة والرطوبة عن المستوى المتوسط ، يمكن تعديله بتغيير الطعام اذا عرفنا كيف تفعل ذلك . وفي كلا الحالين ، يتأثر الإنسان بما يحيط به من عناصر الطبيعة . وثمة مثل آخر . اثبت بواس Boas (العالم الانثربولوجي الأمريكي) بمقاييس انثربولوجية ان بناء الجسم في سلالة من السلالات يتغير اذا انتقلت السلالة من اقليم الى آخر متباين عن الاول . فالسلالات الأوروبية المستديرة الرؤوس تتجه الآن في اميركا الى استطالة الرؤوس . وقد طعن بعضهم في النتائج التي وصل اليها — وأخص بالذكر كارل بيرسن — وانما البحث في هذا الموضوع لا يزال موصولاً للحلقات . ومن الطرق الخفية التي تلتقيها البيئة في تغيير الفرد (من دون ان تؤثر في جراثيمه التناسلية ولذا فهو تغيير لا مورث) الغدد الصماء . فقد تكون الأرض في بلد ما مفضية عنصراً من العناصر الحيوية فيتأثر بناله الجسم بهذا النقص والعقل كذلك . وقد تتأثر على مرّ الاجيال جراثيم التناسل (المقتطف — والمثل على ذلك نقص اليهود من بلاد سويسرا وما يصاب به اهلها من مرض النوار كما بينا في المقتطف . ويعالج بخلاصة الغدة الدرقية لان افرزها يحتوي على هذا العنصر)

من البود) وقد كانت وجوه التقدم العلمي في الحضارة الحديثة خير معوان على مقاومة هذه القيود أو النقاأص الطبيعية . فنحن نستطيع ان نتدأ في المناطق المتجمدة ونبتد في المناطق الاستوائية ، ونحن نستطيع ان نستورد الاطعمة لسد ما ينقصنا منها في منطقة معينة، ونستطيع كذلك ان نرحل من اقليم غير مواتر الى آخر يوافي الصحة مدداً تقصر او تطول — وبكلمة موجزة، قد مكنتنا وسائل المواصلات الحديثة من توسيع نطاق البيئة حتى تشمل العالم بأسره.

الوراثة

وثمة وجوه اخرى لمسألة البيئة سوف نعود اليها بعد ، وانما نريد ان نذكر بعض ما يبدو لنا عن الناحية الاخرى من سنة له بلي (Le Play) وهي الشعب والوراثة . لقد اتسع نطاق معرفتنا بالعوامل الخارجية التي تفعل في الجسم البشري وتبدل من علاقة افراده ببعضهم بعض وفي الوقت نفسه زادتنا المباحث الحديثة ثقة باستقرار « الجرثومة التناسلية » التي ينشأ منها الجسم الحي . فقد اجريت تجارب متنوعة غرضها احداث تغيير في الجرثومة التناسلية وكروموسوماتها الناقلة للصفات الوراثية . والكروموسومات ينظر اليها كسلاسل من العوامل (genes) والعامل هو الجزء من الكروموسوم الحامل لصفة واحدة معينة تكون للعيون مثلاً . وقد ثبت انه توجد وسائل لاحداث تبديل في « العوامل » بفعل البيئة ، كاستعمال اشعة اكس مثلاً . ولكن تبين كذلك ان هذه الوسائل المصطنعة لا تحدث تغييراً دائماً في المادة التناسلية . بل ان النسل المقبل يرتد الى ما كان عليه السلف قبل احداث التغيير بالوسيلة المصطنعة . والطريقة الوحيدة للتغيير هي « التناسل الانتخائي » وهذا اذا طبق على الناس كان عملاً طبياً كل البطء (علاوة على معارضة التقاليد الاجتماعية له) ولعل تعذرهُ في الناس عمل رباني . فالانسان كائن يجب الاستطلاع فبقدم حيث تخفى للملائكة ان تقدم ، ولذلك اراد الخالق ان يجعلنا غير معرضين للخطأ من هذه الناحية ، فجعل تغيير الطراز الانساني وفقاً لوعم طرخس او زبي فاش في جيل من الاجيال ، امرأ متعذراً . وقد اشار ماكفير « Maciver » الى علاقة البيئة بطبيعة الكائن الاساسية فقال (ان البيئة « عامل سلمي » يتفاعل معه كائن حي بحسب استعداداته الخاص . ففي احوال متماثلة من البيئة الطبيعية نجد اختلافات كبيرة في العادات والاوزاع والطباع ، في طوائف مختلفة من الناس ، فالبيئة لا تكيف نكيساً إيجابياً خلق الانسان ، وانما تعمد الطريق لنمو هذه القوة الكامنة في الانسان او تهيم سائلاً في سبيلها . وهذه القوى الكامنة هي سر الحياة ، ولن نستطيع ان نطلع عليها كلية من مشاهدة مظاهر البيئة المتعقدة . وقوله ينطوي على جانب كبير من الصحة ، ان الناحية البيولوجية الحديثة اثبتت ان البيئة اراء اكبر من الاراء التي اعتد اليها

البيئة الاجتماعية

وهذا يقودنا الى البحث في عامل خطير هو عامل البيئة الاجتماعية . وفي هذا الميدان نشأ علم الاجتماع وترعرع

ماذا يقال في طبيعة القوة التي تجمع الأفراد وتكون منهم مجتمعا ؟ هنا تواجهنا مسألة — ماهي الصلة بين الفرد والمجتمع ؟ ايها الأم ، الفرد أو المجموع . ومن منهما يقدم على الآخر ؟ وفي الجواب عن هذه الاسئلة لا بد من النظر المشارف . كلاهما يساوي الآخر في خطره ، كلاهما نصف من كل ، لا يتم الا بالنصف الآخر . بل نستطيع ان نذهب في التبدليل على هذه الوحدة الى حد القول بان كل الاحياء تعتمد بعضها على بعض وان اختلفت درجات الاعتماد . ولكي تتمكن من هذا النظر المشارف الى علاقة الفرد بالمجتمع أريد ان اضرب المثل الآتي : على سطح الارض مادة ، حار العلماء في تحليلها ، تدعى البروتوبلازم . وهي اصناف متنوعة ، وانما اساسها واحد . فصنف منها يدعى « نباتا » وآخر يدعى « حيوانا » . فبروتوبلازم الحيوان يختلف اختلافا ظاهرا عن بروتوبلازم النبات في مسألة الحركة . فوحدات البروتوبلازم الحيواني تنتقل من مكان الى مكان بحسب ارادتها . وكل وحدة من هذه الوحدات الحيوانية طائفة أو مجموعة من وحدات البروتوبلازم — وقد دعت وحدة البروتوبلازم بسيطة — وكل وحدة حية تختلف عن الاخرى من وجوه كثيرة ، وانما يمكن تحويلها كلها ، تحويلا غير مباشر ، من حيوان الى نبات أو من نبات الى حيوان . فلهيوان يتغذى بالنبات ، فينبغي جسمه من عناصر جسم النبات الذي يأكله ، والنبات يتغذى احيانا ببقايا حيوان منحل . وبعض طوائف هذه الخلايا ندعوها « الاجسام البشرية » ولكن مادة الجسم البشري تتأثر على مادة الكائنات الحية الاخرى ، بما يجعلها اسهل انتقالا واقدر على ملائمة نفسها للبيئات المتغيرة . ثم ان اجتماع الخلايا صفة اساسية من صفات البروتوبلازم . فليس ثمة خلايا مفردة نستطيع ان نحيا مفردة مدة طويلة ، ولكن الخلايا التي تجتمع وتشترك ، لها اوفى نصيب من طول الحياة . وقد اثبتت المباحث الحديثة ان حياة البكتيريا ، تكون اخصب ، اذا كانت تعيش في جماعة ، منها اذا كانت تعيش منفردة . فلاشراك ، ذو فائدة في التغلب على عوادي الحياة ، سواء كانت هذه الفائدة ناجمة ، عن زيادة مقدرة الجماعة على الدفاع عن نفسها ، أو عن تأثيرها بعضها في بعض . وقد اشار الى ذلك الاستاذ آلي Allee احد اساتذة شيكاغو ، في مقالة نشرها في جزء نوفمبر ١٩٣١ من مجلة الاجتماع الاميركية مشبها ان التجمع في الحيوانات المختلفة من البكتيريا الى البروتوزوى الى الهيدرا الى الثدييات المسطحة الى العلق الى دماغين الضفادع الى الحشرات الى الحيوانات المفصلية الى نجوم البحر الى الحشرات الى الاسماك ، فكل

في سرعة النمو ودفع عوادي الحياة المختلفة. وإذا تخلمص من هذا بحقيقة خطيرة: وهي ان الاشتراك أو المعيشة معاً ، أو الاجتماع ، أمر أساسي يتميز به المادة التي بنينا منها — أي البروتوبلازم .

ويجدر بنا ان نلاحظ هنا ان الاشكال البروتوبلازمية التي تمتاز بارق حظ من حرية التنقل والقدرة على ملائمة نفسها للبيئة ، هي اكثرها تعرضاً لانفراد وحدتها ، عن المجموع وفقدانها للقوائد التي تنجم عن الاشتراك . وهذا اصدق ما يكون على الانسان . وكلما ازداد استقلال الفرد ، زادت الصعوبة في الاحتفاظ بالتجانس في الطائفة ، بل بالاحتفاظ بالحياة نفسها . ان بقعة من الطحالب ، اكثر تجانساً بالنسبة الى نوعها الخاص ، واكثر استقراراً في الشعب الانجلسكسوني . ولكنني لارتاب في اننا نفضل المغامرة والمجازفة التي تكون نصيبنا كفراد في الشعب الانجلسكسوني ، على ان نكون طحالب . ومهما يكن من أمر الحرية الانسانية في جل الاجتماع الانساني ، فانها لا تقوى قط على التغلب على هذه الزعة الاساسية ، زعة الاجتماع . فالاجتماع أو التجمع ، جزاء لا يتجزأ من بنائنا . وسوف نعرض بعد الى علاقة الفرد بالمجموع ، وانما ذكرنا ما يكفي لاقامة الدليل على التواكل المطلق بين الاحياء . وقد اشار غولس من قديم الزمان الى اعتماده على اخوانه فقال « انا جزاء من كل ما لقيته »

ونوعته لما سوف اقول ، لا بد ان اذكركم ان علماء الاجتماع يقسمون اشكال « المعيشة المشتركة » الى ثلاثة هي — الاقوام أو الجماعات كبرت أو صغرت . والمجمعات وهي طوائف خاضعة من الجماعة لها اغراض خاصة . والاوزاع أو المنشآت وهي صور من تصرف الجماعات والمجمعات . فساكن القاهرة جماعة والامرة فيها جمعية والتعليم أو التعاون من اوضاعها . هذه الاشكال الثلاثة مضاعفة لناموس التغيير والتبدل المستمر كالبروتوبلازم نفسه . والمشكلة الخطيرة التي نواجهها هي الملائمة فيما بينها وحفظ التوازن . وهذا يصدق على الجماعة صدقاً على الفرد . فالفرد دائماً معرض للسؤال : ماذا افعل في اللحظة الآتية بيديني ؟ ولحسن الحظ اذ شؤون الحياة العادية لا تقتضي جواباً عنها الا في الاحوال الشاذة — اذ يفقد الرجل عمله أو يموت صديقه ، أو تنشب حرب ، أو يشب قتال . وهذه الاحوال الشاذة ، دليل على التغيير المستمر في احوال الاجتماع ، والفرد — أو الجماعة — مطالب في كل آن بحفظ التوازن الذي هو شرط حياته المهنية . ولكن التوازن غير مستقر ، وفي حاجة مستمرة الى محاولات اعادة اذ يحتل ، فكانك تنحني على ارض رجلة او كأنك على متن سفينة في بحر هائج مضطرب فكل خطوة تخطوها ليست ثابتة بل حائلة بالخطر العظيم [انظر في البدء القادم]

سياسة التربية والتعليم في الخارج

من محاضرة عامة للدكتور مظهر سميد

استاذ علم النفس بمعهد التربية وكلية اصول الدين
القاهما بمبنى جامعة القاهرة الاميركية

لو قيس حظ المشتغل بالعلم والشؤون العامة في مصر بما يناله من تشجيع جبهة المثقفين من جهة وتقدير الناقدين ومنافسة المتنافسين من جهة أخرى لكنت أسعد الناس حظاً وأكثرهم توفيقاً ولقد ارتفع هذا الصوت الضعيف بينكم في العام الماضي مدافعاً عن الطفل المسكين بأسطافيتته للرأي العام فوجدت من حسن تشجيعكم لي قوة ساعدتني على المضي في سبيلي ومن روحكم الطبية روحاً قوتني على الدفاع عن الحق . ولكم كان بودي أن أعيد الكرة هذا العام لولا أن سديتي الرئيس الجالس على يميني أبى إلا أن يخرجني من دائرة الطفل الضيقة إلى دائرة المجتمع الواسع دائرة التربية والتعليم العام . وبالرغم من علمي بما يلابس هذا الموضوع الواسع المنتشعب لأطراف من جفاف شأن كل الموضوعات العلمية لم أتردد في قبوله وسأحاول أن أبسطه لحضراتكم بما يتفق مع جفافه وجلاله . وقد رأيت أن أقدم الموضوع لحضراتكم باستعراض بسيط لسياسة التربية ونظم التعليم في مختلف البلدان لا لتبنيها كما هي ونطبقها بحذافيرها وإنما لندرس ما فيها من ضعف تركه وشأنه وحسن تقتبسه بعد أن نعدله تعديلاً يلائم حالنا ونجعلهُ صالحاً لبلادنا ونحن أيها السادة عند بحثنا للمسائل العامة والموضوعات العلمية ننقسم عادة إلى فريقين فريق المحدثين لكل ما هو جديد المثقفين للأخذ بكل غربي وهدم كل قديم والخروج على التقاليد مطرة واحدة ، الذين يجهلون أن لكل بلد عادات وتقاليد تجعل تطبيق كل جديد كما هو مستحيلاً — وفريق الجامدين المتعصين الذين لا يرون في الجديد منفعة ولا خيراً معها عظم شأنه وكبرت قيمته . يتقدم العالم بخطى واسعة إلى الأمام وهم يسرون ويحسبون إلى الوراء لا ترى في العالم شيئاً غير الهياكل الخيرية والآثار المهذمة والجثث المحفوظة في قوالب الآثاء . طوبى للإنسان لا يرى في العالم شيئاً غير الهياكل الخيرية والآثار المهذمة والجثث المحفوظة في قوالب الآثاء . لتكون لنا هذه الدراسة مصباحاً نستضي به ونموزجاً نسير عليه ولناخذ بكل ما هو حسن لم يكن للتربية في كل عصور الإنسانية وأدوار المدنية منذ أن عرف الإنسان معنى التربية نظام خاص يصح أن يسمى سياسة . على الرغم من النظم المختلفة التي كانت تربي الأبناء في كل عصر من العصور أو طبقة من طبقات الأمة تربية خاصة من نظام امبرورية في عهد السلطنة أو نظام

ربية الألمانية أيام حكومة القيصر. وبالرغم من نظريات التربية بناتها وآراء الفلاسفة وعلماء
 لأجناع أمثال روسو وبستالوتزي وكومبيلوس وفروبل — فقد كان العامل والصانع يعلم
 به أصول الصناعة ومسر المهنة ووجهه في الطريق الذي يختاره له. وكذلك كان أبناء الأشراف
 تعلمون الفروسية والأدب الذي ينبغي أن يتعلموا به كإبناء الأشراف في مدارس حرة تعلم من
 شاء ما تشاء بغير نظام — نعم لم تكن هناك سياسة عامة محدودة بتشريع خاص لتسنه الدولة
 تضبط أصوله وترسمه كما رسم سياستها الحربية والمالية والسياسية — وانجلترا ذاتها لم تكن لها
 سياسة عامة للتربية قبل القرن التاسع عشر. فقد صدر أول قانون برلماني بتنظيم التعليم الابتدائي
 بتعليمه على أسس ثابتة سنة ١٨٧٦. أما التعليم الثانوي فقد صدر به تشريع سنة ١٩٠٢ ولم
 يكن هناك قبل ذلك التاريخ سوى بضع مدارس قديمة لأولاد الأشراف مثل هارو وإيتون
 لا تعنى بغير حشو أدمغة التلاميذ باللغة اليونانية والشعر اللاتيني وآداب المائدة وحمل السلاح
 والصيد والقنص وكل ما يجعل التلميذ «جنتلماناً» قبل أن يكون عالماً فأعماً يكسب قوته بعرق
 جبينه. ثم صدر أول تشريع لتنظيم التعليم الثانوي سنة ١٩٠٢ أي حوالي الوقت الذي قام فيه
 التعليم الثانوي في مصر ولكن شتان بين ما وصل إليه هناك وبين ما انحط إليه هنا. فهناك
 يخرج شاباً نافعاً لا نفسهم ولبلادهم يعرفون دخائل الحياة الجديدة حياة العمل الصالح المشرف.
 أما هنا فيقتل ذكاء الشاب ويقترب عقله ويضطرب فكره ويمتلئ ذهنه بالأمور النظرية التافهة
 التي لا تفني ولا تثمر في حياته المقبلة

وأراي مضطراً للأكثر من الاقتباس وضرب الأمثال من النظم الانجليزية لئلا أراها في نظري
 أفضل من غيرها. ولكن لأن انجلترا قد استطاعت في ربع قرن من الزمان أن تتغلب على جهود رجال
 الدين وأهواء السياسيين واعتراضات الاقتصاديين فأخرجت للعالم نظاماً ديمقراطياً يتساوى فيه
 — كما يقول كروازيه الفرنسي ابن الأمير مع ابن الحقير — ذلك لأن التشريع هناك لا يقوم به
 هيئة وزارية معينة وإنما هو هيئات تختلف من حيث مميزاتها وتتحد من حيث العمل وتعمل
 مستقلة بعيدة عن الأهواء السياسية والزمات الحزبية ولا تتأثر برأي فيلسوف ولا طام ولا قنصل
 وتدرس ما يوكل إليها من الموضوعات في ضوء الحقيقة وحدها ثم تتعاون جميعاً لتحقيق غرضها
 الأشني. ولنتناول الآن العوامل التي ساعدتهم على وضع تشريع صحيح وسياسة قوية

أولاً: من الذي يضع سياسة التعليم؟ قد تدهشون إذا قلت لكم أن الطفل الصغير يولد
 رغبة في السياسة التي ستعرض عليه في ربيته وتعليمه. ذلك لأن علماء النفس مثلون رغبة ويد الفيلسوف
 عنه لأنهم أهدى أنفسهم وزحاجه. وهؤلاء لهم الرأي الأعلى — لأن الرجل العاقل لا
 يقول ربي رجل الشبهة السيرة. من أهدى نفسه معها أولي من رجاحة العقل وقوة الملاحظة والذكاء
 التفكير لا يعرف ما عليه عقله ولا ما هو عليه نفسه وزحاجه وكل ما يستطيع أن يفكره من

أن يفرض عليه نظاماً لا يصلح له وإنما يصلح لخلق غريب له جسم طفل وعقل رجل صغير
 وإلى هؤلاء آباء التلاميذ أنفسهم لأن سياسة التربية سوف تفرض على أولادهم ولهم لجان أو
 اتحاد يعبر عن آرائهم ويلزم البرلمان بالخضوع لها والاستماع لمشورتها وإنه ليسرني سيداتي
 المصريات أن أقول أني أظن أن الآباء في إنجلترا لم يؤسسوا رجل من كبار رجالها ولا زعيم
 من عظماء زعمائها وإنما أسسته سيدة هي الآنسة شارلوت ماسون . وكذلك يشترك المدرس
 في التشريع . ذلك المدرس المسكين الذي ينظر إليه في بلاده نظرتنا إلى الآلة تقوم بما يفرض
 عليها من عمل من غير أن يكون لها رأى يحترم أو فكرة تقدر . أما في إنجلترا فكل مدرس
 عظيم مركزه أو صغر كبر مرتبه أو ضؤل عضو في اتحاد المدرسين وهذا الاتحاد يدافع عن
 حقوقهم فلا يسمح لكائن من كان أن يمارس المهنة بغير إجازة والكل في نظره سواء بالمدرس
 له رأي في سياسة التعليم ولا يطالب بتنفيذ ما يلقى عليه تنفيذاً أعمى
 وهناك لجان استشارية تضم أرباب الأعمال وأصحاب المتاجر والمصانع الكبيرة تؤخذ رأيها
 في كل نظام جديد قبل إدخاله لأن الظروف الاقتصادية والأحوال الصناعية تتحكم حتماً في سياسة
 التعليم . وإلى هؤلاء يرجع الفضل في نشر المدارس الصناعية في مناطق الإنتاج والتجارية في
 مناطق التوزيع . وهم كذلك يحددون مبلغ حاجة كل فرع من فروع الحياة العامة إلى المتعلمين
 بحيث لا يكون في البلاد يوماً ما عدد كبير يزيد عن الحاجة في أية مهنة أو صناعة . وفوق هذه
 اللجان لجان الوزارة الاستشارية ولجنة رئيس الوزراء ثم اللجان البرلمانية وهي تتألف عادة من
 كبار رجال التربية والأعمال الذين يوثق بكنائسهم ويطمئن إلى نصحهم لأن طائفة كبيرة من رجال
 البرلمان هناك يصلون إلى كراسي النيابة من كراسي الجامعات ومعامل العلم ودور الصناعة
 ولذلك لا يخلو برلمان واحد في إنجلترا من خمسة عشر طائفاً من علماء التربية والجامعات خمسة
 كراسي خاصة بها . وهذه اللجنة تقرر آراء سائر اللجان فلا يجتمع أعضاؤها وفي أيديهم أقلام
 حبرية عرضها عرض السموات والأرض يشطبون بها ما لا يوافقهم ويستبدلون بما يشاؤون
 وإمام يوفقون بين مختلف الآراء ويحددون إصدار المرسوم . ولا يفهم من هذا النظام
 اللدقيق الذي يبدو جامداً لا يفلت منه إنسان أن السياسة العامة ستكون حتماً متباعدة في الدقة
 إلى درجة الجحود فهي على العكس مرة ، وللمشروع يقدر أن يمتدحهم من الصعوبات
 وما يمكن أن يحصل من التعديل في المستقبل . ففي سنة ١٨٥٢ صاح ماتيو آرنولد صبيحة
 الهائلة ونادي بأن التعليم في المدارس الثانوية القديمة عن طريق الكتب وحدها فصل بين
 التعلم والحيلة العملية ومن ثم وجب على الحكومة أن تقضي على هذه المدارس أو تضعها
 جديداً يجعل برامج التعليم مرة غرورة تجعلها سالحة لكل متعلم وأن تخفف البرامج وتكثف من
 الاختيار في المواد حتى لا يرهق التعليم . فمصرحت مقاطعة وست يدينغ إلى إدخال الكتب

ل في مدارسها حتى أصبح المنهولة الواحدة منهجاً أو ثلاثة وقسمت العلوم إلى مجاميع التلميذ منها ما يوافقته ويتفق واستمداده، وانتشرت الفكرة وتحدثت ولايات كثيرة بها أصدر التشريع بإنشاء المدارس المتوسطة التي تتناول على المدارس الثانوية القديمة بحرونها. ت الأمم المتقدمة صدق هذه الصيغة فأدخلت النمسا تعديل أوركرش وإيطاليا تعديل و راديش وأصبحت البرامج مرة يرتاح إليها كل طالب. أما أمريكا فقد بدت بهم جميعاً في ها سعيها في تحقيق فكرة الرئيس إيليو في أن تعطي التربية للاميركين حرية لم يعرف لها مثيلاً من قبل. ووضعت جامعات كثيرة درجات لكل علم وما على الطالب إلا أن يختار نوعية العلوم المائتين أو تزيد مجموعة توافق رغباته بحيث يكون مجموع نقطها الرقم المطلوب أما هنا فالتلميذ مطالب بتحصيل العلوم جميعها وقد فشل المرة بعد المرة في امتحان عام ووضع بلده سوبه في الخط كأنه قدر لكل الناس أن يكونوا خطاطين أو يفشل لسقوطه في الألعاب نية. وهم كذلك حريصون على التبريت في إدخال كل نظام جديد فلا يغيرون في سبتمبر ثم يعيدونه في أكتوبر فيحار المدرس في نوفمبر لأنه لا يعرف ماسوف يدرسه بسبتمبر فهم قبل إقرارهم لمشروع جديد يجربونه في مدرسة أو عدد من المدارس فإذا صلح ثت نتاجه بعد ثلاث سنوات إلى خمس طبقوه بالتدريج في جميع المدارس وقد أشارت نة الوزارية الاستشارية سنة ١٩٢٥ بأن يستثنى من نظام التعليم العام عدد من المدارس ل مقاطعة تسمى مدارس التجارب فهم مثلاً لما رأوا فساد نظام النقل من فرقة إلى فرقة ي كل عام لصعوبة إعادة التلميذ الراسب المقرر كله بعد أن اعمل شأنه طاماً كاملاً فيسحب بعد عام وينتهي به الأمر إلى الطرد من ذلك النوع من التعليم بعد أن يصح من عمره كبير ويصبح عضواً طاملاً أشل في جسم المجتمع فكروا في إدخال نظام النقل كل ثلاثة ر من ثلث المقر إلى الثلث الآخر فمن راسب في ثلث المقر ثلاث دفعات متتالية حول وع آخر من التعليم ولم يضع عليه من عمره إلا عام واحد. ولكنهم لم يبادروا إلى إدخال النظام المعقول دفعة واحدة وإنما جربوه في أربع مدارس من مدارس بلدية أندرة جنيف رات ونجح نجاحاً باهراً وهم آخذون الآن في تعميمه

فإنما ما هي التربية وما هو الغرض منها؟

الجواب على هذا السؤال يحتم على استعراض تاريخ التربية من قديم الزمان وبيان الاختلاف وجهات نظر العلماء والمربين من حيث الغايات التربية في كل عصر. ولكن لن ارفعكم حق نفسي معكم بالخوض في هذا الموضوع الواسع فأكتفي ببيان أحدث الآراء — لأن آراء العلماء القديمة كانت مبنية على مشاهدتهم وقوة تفكيرهم هذه كلها لا تصلح استخلاص نتائج عامة يصح أن تطبق على كل الناس في كل زمان ومكان. فتميزوا بالآراء التي

فإن على العرض من التربية أعداد الفرد لأن يكون مهندساً طاهراً أو طبيباً حاذقاً أو فاعلاً
ثم بعدئذ يتعلم كيف يكون انساناً مهذباً راقياً، يتناسى الناحية الانسانية . وتعريف
قائمة الانسانيين بأن التربية تجعل الفرد انساناً مهذباً ذا شخصية قوية تجذب اليها النفوس وتحجب
فيها الناس ثم بعدئذ يتعلم كيف يكسب قوته بعرق جبينه عن طريق العمل المادي ، يتناسى
الناحية المادية . وقول جماعة النفعيين الذين يرون ان يندفع المتعلم في تيار الحياة العملية
بقوة واحدة من غير حاجة الى مدارس فيكون صانعاً او عاملاً لا يعرف الاكل ما يتصل
بحياته العملية اتصالاً مباشراً ثم بعدئذ يصير شاباً مهذباً متعلماً ، يتناسى حاجتي الثقافة والانسانية
معاً . هذا كله كلام قديم لا يتشبه مع روح العصر الحاضر ونتائج المباحث العلمية

لما النزعة الحديثة فتخالف كل هذا . ولاجل ان تفهمها على حقيقتها يجب ان ندرسها
في جو صاف هادئ بعد ان نتجرد من زعماتنا وتأثير النظم الذي نفاًنا عليه وألفناه فأصبحنا
نعتقد انه صالح لكل زمان ومكان ما دام قد صلح لنا من قبل . وقديماً كان ضيق النظر
والتأثر بالمألوف سبباً في فشل مشروع «شاتلورث» القائل بادخال العلوم العملية والاشغال اليدوية
في المدارس كلها لأن اعضاء لجان التشريع وقتئذ كانوا من العلماء خريجي الجامعات الذين لم
يألفوا غير نظام دراسة العلوم والآداب . فالنزعة الحديثة ترمي الى الديمقراطية في التعليم
والحرية في النظام — كلمات خلافة تجذب انظار الناس اليها فتعميهم عن تفهم حقيقتها — اي
شيء يعني بالحرية ؟ — اي ان يفعل الانسان كل ما يريد : كما يقول عامة الناس — كلا ؟

عنده هي الفوضى بعينها . اذ ليس هناك شيء اسمه الحرية المطلقة — ام هي كما يقول منتسكيو :
ان يفعل الانسان بمحض لوائده ما يجب عليه فعله ؟ فن الذي يحدد الواجب للتلميذ الصغير ؟
ان كان ابوه او معلمه وهؤلاء كما قلنا لا يرون بعيني الطفل ، فأين هي الحرية ؟ وان كان الطفل
بهاية . فهو لا يدري ما يجب وما لا يجب فعله ؟ ام هي على رأي روسو للسلي ان لا يرغم
الانسان على فعل شيء لا يريد هو . هذا حق . فالحرية في التعليم هي ان لا يرغم التلميذ
على فعل شيء لا يريد او تعلم علم لا يعيل اليه . لان في ارغامه قتلاً لمواهبه وتحريفاً لميوله
وخلقاً لروح الثورة ضد الحياة والنظم القائمة في نفسه — الحرية هي ان يربي الطفل نفسه
نفسه — او كما يقول دكروني — بالحياة للحياة ذاتها . وفي هذا يقول الدكتور سيريل فورود —

اننا بارغبنا الطفل على فعل ما لا يريد نسيء اليه فنجعله آلة جامدة او عضواً مجهولاً او ثائراً
مسترداً . هذه هي زعة المدرسة الحديثة مدرسة منتسوري ولوزنوفي ايطاليا ودكروني في
سويسرا وبلجيكا وهربارت — زيلر في المانيا وأودنوالث في النمسا والدالتون في انكلترا وأمريكا .
كل هذه المدارس بهما اختلف طرائقها وتعمدت نظمها ما هي الا صور متحدة للمدرسة الحديثة
— مدرسة الحياة — وليس للمدرسة الحديثة بناء يضم افراداً يتعلمون بها بطريقة خصصت

وموضوع ولا طريقة خاصة للتدريس وإنما هي فكرة سامية تتلخص في الاحتكاك بين الطفل والمجتمع ،
بن التفكير الفردي والتفكير العام — وموادها التي تدرسها الحقيقة والدوق السليم — هي
كرة تخدم الحقيقة وليس لها من غرض سوى مصلحة الطفل وتنمية قواه النفسية . لا قواه
عقلية وحدها . المدرسة التي تخرج على نظام المواعيد المقررة ونظام التعليم الجمعي وشبكة
لامتحانات . هي كما يقول أدامز . كيفما كان نوعها ديموقراطياً أو أرسقراطياً ترمي إلى اظهار
مخصصة الفرد الحقيقية — وأنها لن تصل بالتعليم إلى طريق الكمال إلا اذا هدمت الحواجز
لتي تقام بينه وبين الحياة العملية . ولذلك ترمي الزعة الحديثة إلى التحرير بأوسع معانيه .
بمعنى أن يهباً لكل فرد في المجتمع فرصة عادلة تمكنه من تعلم ما يريد وما يتجه إليه باستعداده
وينتفع بمواهبه فتسعد حياته ويسعد الناس معه

هذه الزعة ستقضي بالتدرج على المدارس النظرية التي نعرفها . وتستبدلها بمدارس
متوسطة مرتبة . وقد كانت نسبة تلاميذ هذه المدارس إلى مجموع التلاميذ في كل أنواع التعليم
الناووي (بعد الابتدائي) في إنجلترا ٣٪ فقط ولكنها تزداد بالتدرج عاماً بعد عام . وهما هي
مقاطعة فونتجهايم ترسل الآن كل عام ١٠٪ من خريجي المدارس الابتدائية إلى المدارس الثانوية
النظرية و ٤٠٪ إلى المدارس المتوسطة . وهذا دليل كاف على ان هذه المدارس أكثر ملاءمة لآبناء
الطبقات الوسطى والفقيرة الذين يجب ان توضع سياسة التعليم لقائدتهم لآبناء الاشراف والاغنياء
ثالثاً : مراعاة الاحوال الاقتصادية للبلاد — لان علماء التربية ينشدون مشألاً علياً للتربية
قد يستحيل تطبيقها أو قد يتعذر اخراجها إلى حيز العمل لكثرة ما تتطلبه من النفقات أو غير
ذلك مما يعترض السبيل من العقبات — فمراعاة الاحوال الاقتصادية والمالية تخفف من غلوها
في مطالبهم . وبما يجب ملاحظته ان سياسة التعليم كيفما كانت ترمم ليم تنفيذها في عدة اجوام
قد تبلغ العشرة احياناً لاني عام أو في شهر واحد . فهم عند التشريع الآن لا يعبأ بالمستقبل
عن نظرم . فلا تفتح كل ابواب التعليم على مصاريها بحيث يخشى من كثرة العاطلين في ناحية
معينة يوماً ما . فلذا رأى المشرعون ان مهنة ستكون مكتظة بمن يزيد عن الحاجة يوماً ما
لجأوا إلى اقبال هذا النوع من المدارس ليخفف الضغط عن تلك المهنة في المستقبل كما فعلت إيطاليا
أو زكوها كما هي لمن لا ينفذ استعداداته الطبيعي في غيرها وإنما شجعوا غيرها بمختلف الوسائل
حتى يكثر الاقبال عليها

كذلك ينظر المشرعون إلى سياسة التعليم حملة واحدة كوحدة مرتبطة بالأجزاء بحيث تسير
للناهج جنباً إلى جنب ولا تكون هناك حدود فاصلة بين طبقات التعليم . فلا يوضع برنامج
التعليم الابتدائي على حدة ثم يترك على الرف ويشرع في الخمس و يوضع التعليم النانووي ويهمل كذلك
حتى يهيئ له من يمتد به من مرقم . في وقت يكون العلم الحديث قد سبق ما فيه عوازل
والتي في باب الاعجاز الحديثة

الارستقراطية والديمقراطية وتأثيرهما

في المجتمع والادب والتاريخ

عند ما نستعرض مختلف الشخصيات التي عملت على تقدم الفكر وآراء الحضارة وكان لها شأن خطير في تطورات التاريخ واستحالات المجتمع تهرنا قدرة الطبيعة على التنويع واقتنائها المعجيب في خلق الصور المختلفة وإيجاد الخصائص المتفانية . فهي لا تخرج بدائعها كآلة الصماء ولا تكرر انتاجها تكرر المعامل . ومن معجزها ان ابتكارها لا ينفد وتجديدها لا تهمد حركته . وهذا التنويع الدائم في حدود السلالات والانواع من حوافر التطور التي اختلف في تعليلها العلماء وان كانوا قد اتفقوا على ان هذا التنويع من اقوى البواعث على تنازع البقاء ، وازدهار في رقي الحضارة لا يُستكر

ولكننا اذا امعنا النظر حريون ان نلمح خلال هذا التجديد الدائب قوالب خاصة من الخلائق متناقضة اشد التناقض تشابه في الجوهر والاصل وان كانت تختلف في التفاصيل والسبب . ففي كل زمان ومكان وجد في الدنيا القديس الزاهد في الحياة والديني المتهاون عليها والشهيد الذي يجود بنفسه لمصلحة شاملة وغاية عامة والافاني الذي يجعل نفسه غرض الاجيال وقطب الوجود كما وجد في الحياة الفكرية المثالي والواقعي وانصار العقل ودعاة الارادة والمثاليون والمنشأون . ومن القوالب النفسية الهامة التي وجدت في متباين الامم ومتعاقب الاجيال واثرت تأثيراً بعيد المدى في تكوين التاريخ وبناء المجتمع الطراز الديمقراطي والطراز الارستقراطي . ولكل طراز من هذين الطرازين عالم خاص من الآداب والافكار والمشارع تجاه الحياة والمجتمع والعلاقة المتبادلة بينهما تتكرر وتتجدد بتتابع الامم وتوالي الايام

ويمتاز الطراز الارستقراطي بفرديته المعترية بنفسها المغالية بقيمتها وبالجرأة النادرة والتسود على العظام والاستهانة بالكبائر واستسهال الصعاب وشدة التوق الى الكفاح والمناخلة والرغبة في اقتحام المجاهل والاثبات بالخوارق ، تحذوه الى ذلك طبيعته السليمة وفطرته القوية وحيوته الجائفة وهو يمنح بطبيعته الى الراحة والبطالة ويتجنب العمل المنتظم والجهد المرهق . والبطالة هي حالته الطبيعية كما كانت حالة الانسان في فجر التاريخ وبأكورة الاجتماع . والحقيقة ان كثيراً من صفات الانسان الاول ابن العائبات المتأبدة والخلوات الابكار الطليق من القيود لظالي من المموم بادية في الطراز الارستقراطي . وشخصية الارستقراطي القوية التي لا يستقر تطلعها القلق ولا يرتوي ظمؤها الى الاحاسيس تجعله قليل الصبر على اجتهال مشاق العمل فأثر على كل ما يستدعي

نين الجلبه ودائم المناورة ، متجه المبول الى الحياة الغضوية لانها مناط عزماته وميدان كفاحه .
 وما يزيد الارستقراطي كراهة للعمل وتفوراً منه ان كل حرفة او مهنة تستلزم اعمالاً
 اصة ومجهوداً معيناً ولا يتوفر للانسان اجادتها الا بعد طول المرانة عليها ومصاراة شدائدھا
 تعويد النفس مراعاة مقتضيات ابي ضرب من ضروب العمل واخذھا بمعالجة مشكلاته
 ستثير في الانسان خواطر واحساسات ملائمة لطبيعة هذا العمل ويخلق جوّاً فكرياً مناسباً ليشوّه
 شخصية ويحدّد مدى التفكير . ومن السهل ان تتعرف العمل الذي يتعاطاه الانسان من ملامح
 جبهه واسلوب حديثه وطريقة ايمائه . ولكن الطراز الارستقراطي مع عجزه عن الخضوع
 ستلزمات العمل المنتظم والمجهود المتواصل يملك قوة كبيرة وكفاءة خاصة للتوجيه والزعامة
 ضم متناثر الصفوف . وقد ظلت هذه القوة فيه سليمة لم يرق صفوها العمل ولم تقل شوكتها
 طالب المهنة . وقد نبع من صفوف الطراز الارستقراطي مشاهير الحكام وكبار القواد والزعما
 ابطال المخاطرين المعروفين في التاريخ وهم مؤسسو اشهر الامراتارخية وصناع الدول الكبيرة
 واطهر صفات الرجال من الطراز الارستقراطي القسوة البالغة والضاوة الفاتكة والانانية
 لصريحة والرغبة في فرض ارادتهم وتغليب آرائهم ولكن هذه الانانية الضخمة والاباء المر والخلق
 الوعر يكن وراء ستار شفاف من حسن السلوك وجمال المظهر والتهذيب الذي لا يشوبه تكلف .
 وما يزيدهم مهابة في الصدور واجلالاً في العيون ترفعهم عن الصغائر ومغامرتهم بالحياة في سبيل
 الحمد والشهرة وايشارهم الموت على الهوان والعار . وهم لا تحجزهم رهبة عن الصمد للغاية المرتسمة
 في اذهانهم والمطلب الذي حانت عليه اطعامهم وقل ان يحطّتهم التوفيق لان الحياة في حاجة
 الى هذه البسالة الهوجاء التي لا يرقى اليها التردد ولا تدنو منها الوسواس

والطراز الديمقراطي عميق الاحساس جم الانسانية . وغرط الاحساس يستدعي مراقبة
 النفس وضمف الثقة بها وكثرة التردد والمعجز عن انتهاب اللذات واقتناص القرس . وهو
 بطبيعته شديد التعلق بفكرة الواجب كثير الاحترام للاداب والعرف قادر على امتلاك نفسه
 وقع مبوله لا يبرم بالعمل المنتظم ولا يسأم الحيلة والمناورة . ومن خواص الطراز الديمقراطي
 القدرة على التجديد والابتكار . اما الطراز الارستقراطي فهو شديد المحافظة بدو التغيير
 حريص على ابقاء القديم فهو شديد الميل الى الرجعية . ومن متناقضات الحياة ان من يسموهم
 الضعفاء والمرضى المسترسلين مع الاجلام والمنحطين وامثالهم من يمثلي الروح الديمقراطية هم
 اكبر عوامل الرقي ودوافع التقدم . ومن التواء الرأي وقصور التفكير العمل على ابادة الضعفاء
 مجارة لسن التطور وتبرعاً بمساعدة الانتخاب الطبيعي بدلاً من ان تتركه يسير سيرة
 ويؤدي رسالته . وما هو جدير بالملاحظة ان القرن التاسع عشر الذي ازدهرت فيه الروح
 الديمقراطية من اخف عصور التاريخ بالاختراعات والاستكشافات العلمية وكل جلالي الحضارة

وبواطن الاختراع ومعجزات الصناعة انما تم على يد المرضى والضعفاء . وذلك لان كل اختراع هو ان الضرورة والضعف وسليل الحاجة والفقر ومبعثه الشعور بالنقص وذل الحاجة . والضرورة كما يقولون هي ام الاختراع ومن ثم كان الاختراع وليد الروح الديمقراطية . وقد قضت سخرية القدر ان يكون اشد الناس مقاومة للمخترعات في اول امرها هم الذين يحسنون استثمارها عندما تثبت التجربة ويذيع ثمرها . وللارستقراطية مواهب ممتازة في استغلال الظروف وانتهاب الفرص واستدراار النفع من مجهود الغير وانك لترى ذلك واضحاً كل الوضوح في اوائل تاريخ الاسلام . فقد كان الامويون هم ارستقراطية قرش وسادة مكة فلما ظهر الاسلام خافوه على نفوذهم فقاوموه مقاومة عنيفة فلما باعوا بالخذلان وانتصر الاسلام وتوطد مركزه وقويت مرته صانعوا الظروف وداروا مع الايام حتى عنت لهم الفرصة أو عملوا هم على خلق هذه الفرصة وانتزعوا السلطة انتزاعاً بالحيلة الواسعة والنهاه البعيد القراواستغلوا الحركة الاسلامية اشد استغلال وهي حركة ديمقراطية في صميمها

وهناك مشابهة بين الطراز الارستقراطي والطراز الاجرامي الذي ينبغ من صفوفه قطاع الطرق وقادة المناسر ورؤساء العصابات ومشاهير السفاحين . ومصدر هذه المشابهة هو ان الغرائز الحيوانية الاولى — غرائز الانسان قبل ان تصقله الحضارة وتعلم وحشيتها القوانين — لا تزال في كليهما على قديم عنفوانها وشديد عرامها . وان كان الطراز الارستقراطي عامل بناء على حين ان الطراز الاجرامي من شر عوامل المهنم . ومن الطراز الديمقراطي يظهر النبي والبطل والزاهد لان هذا الطراز دأبه ان ينكر فرديته وينبذ افانتيه ويضحي ببلذاته

وقد استلزم وجود هذين الطرازين المختلفين نشوء نوعين من الآداب سارا متحاذيين في التبرج وتجاوزا في كل مجتمع . وهما آداب الارستقراطية وآداب الديمقراطية . فالطموح وتراخي الآمال وجموح المطامع والكبرياء والاحتقار وطبيعة العدوان والقسوة والولوع بيسط النفوة هي آداب الارستقراطية ومثلها العليا . اما الديمقراطية فن شمالكها التواضع والقباعة والحلم والاعتدال وحب العدالة والشفقة والميل الى التضحية ونكران الذات

وليست هناك حدود فاصلة بين هذين النوعين من الآداب فمن الناس من تغلب عليه الآداب الارستقراطية ومنهم من للآداب الديمقراطية في نفسه النصيب الاوفر ومنهم من يلتقي في نفسه الضدان . وفي بعض الأزمنة تلتصق آداب الارستقراطية وفي ازمئة اخرى تسود آداب الديمقراطية . ومن الشعوب شعوب آداب الارستقراطية اتخذت أصلاً في قسوتها ومنها شعوب آداب الديمقراطية ابرزت اخلاقها . وقد كان ينتشر في القرن التاسع عشر قومي المدافعين عن آداب الارستقراطية عارضة وأعظمهم شاعرية وفي سبيل ذلك حمل على المسيحية حملت الشعراء واستنزل عليها صراخ غضبه . كما كان طولسطوي اعف المدافعين عن آداب الديمقراطية

بدأ وأعمقهم احساساً وعظمهم ادراكاً لجمال الديانة المسيحية ومنحو تعاليمها
وكما اثر هذان الطرازان في الآداب كذلك احدثا تأثيراً بعيد المدى في عالم السياسة وأنظمة
حكم إذ انبثقت منهما نظريتان طال بينهما الصراع . وهما نظرية عدم المساواة في الحكم
، النظرية الارستقراطية . ونظرية المساواة وهي النظرية الديمقراطية

وسمة التفوق والنبالة البادية في الطراز الارستقراطي هي التي قام عليها احترام طبقات
دحين والفقراء لم واعتقادهم انهم سادتهم بلا منازع وانهم يختلفون عنهم دماً . وهذه
نيدة مكنت الارستقراطية من تقرير سلطتها والاحتفاظ بمكانتها مدة طويلة . ومن ثم
أت فكرة السلطة المستبدة من جهة والطاعة العمياء من جهة اخرى ورسخ في النفوس
عتقاد الذي لاحظته توكفيل وهو اعتبار ان الذين يستبدون بنا لابد ان يكونوا افضل منا .
ودوجه عظماء الانبياء مثل بوذا والمسيح ومحمد اكبر فقد للنظرية الارستقراطية وأدركوا
واطروا الملهمة ونظراتهم النافذة . ووقوفهم على اسرار القلوب وخفايا النفوس ان هذا
اختلاف والتفاوت مقصور على النسب والمقادير وانه لا يمس الجوهر فهو يتضاءل ويفنى
اه الوحدة الروحية التي تضم الجميع

وعلى الاعتراف بالعجز من جانب الديمقراطية وحرص الارستقراطية على السيطرة والامتلاء
ست السلطة الارستقراطية وتوطدت واستغلظ امرها وتقلت على النفوس وطأها وكبت
مقل واسرفت في الظلم والتعسف ومسخت في النفوس الحاسة الاخلاقية لأن احتقار فكرة
ساواة يقلب الاحترام ذلة ومسكنة وتحيل الاجلال والتقدس عبودية وضبعة ويغري النبلاء
لافراط في الكبرياء والطمع والاسترسال مع جامع الشهوة وساقط الزوات وعهد السبيل
نماء فكرة ان الشعب وسيلة وليس غاية وانه سلم لما رآب الارستقراطي وآلة للتسخير

وأشد ما يؤخذ على الاستقراطية حرصها على استبقاء جهل الجماهير وحرمان الشعب من
رد الفكر والعرفان وقد قاومت الارستقراطية في اغلب العصور تسامي الشعب الفكري
بزوجه الروحي وتطلعه الى الحقيقة . ففي اميركا كان من المحرم تعليم العبيد معرفة القراءة
بالكتابة . وكثيراً ما حاولت الارستقراطية ان توقف زرع البشر وطموحهم وتبسط
الروح الانسانية . والحقيقة انه لا ينتظر من الارستقراطية ان تعمل على تهذيب مدارك
لشعب وشحن ذكائه ورياضة أخلاقه ورفع مستواه الفكري لأنها لم تقم في الاصل على
لتفوق الفكري وانما قامت على القوة العضوية والفراز الارضية . وأحفاد الارستقراطي
وفدائره الذين يرتون منه الجسد والغيرة انما يتفوقون على سائر الناس بالقوة العضوية للشباب
في عتة اكثر ملازمة الصحة واليسر الغذاء الصالح . والمخلق للمتين لأن حرصهم على سيطرة
الاسرة على السلطة جعلهم يتفوقون على سائر الناس في الجاهل والجاهل والجاهل والجاهل

هذا الشعور يجعلهم يخشون العار ويحسون بدوافع المجد ويقعدون المسؤولية الملقاة على رأتهم . ولكن الذكاء والقدرة على التفكير لا تتطلب سمو المنشأ ونبالة الاصل والعبقرية . ثورث . والارستقراطية تقدر قوة الفكر وتخشاها ، لانها لا تملك السيطرة عليها وهذا لخوف من سطوة الفكر انشأ للارستقراطية الكثير من المصاعب وصيرها غير قابلة لمستحدثات افكار قليلة الفطنة لنوازع الروح لا تعلم متى تضع حدا لاستبدادها وهذا هو سر الثورات لطيرة التي سجلها التاريخ ومن اشهرها الثورة الفرنسية

ولا نزاع في ان الارستقراطية تقدم للعالم غاذج جذابة من السمو والبهاء ونبالة الاخلاق الشجاعة وهي خير من يضع الاساس لابتناء مجد الامم ولكنها سرطان ما تصبح حجر عثرة لتجديد التقدم وحرية الفكر

والنظام الديمقراطي اكثر ملائمة لحياة الفكر وحفز الهمة . لان الحياة بين النظراء توسع روح وتستحث المواهب وترد على الانسان ثقته بنفسه . أما الحياة في الانظمة الارستقراطية منها تفري النفس بالتراجع والانكماش وتوهن الملكات وتعطل المواهب وتعمو الشعور لكرامة البشرية . ووقوف الانسان في متكائف الظلال يفت في عضده ويحلل من بأسه لا خلاف في ان هناك افراداً ممتازين يستطيعون اكتساح هذه العقبات ولكن المسألة ليست مسألة افراد معدودين وانما مسألة العدد الاكبر من البشرية الذين لم يتفوقوا في المواهب الهمة والذين يتطلبون سماحة الظروف ومساعدة الاقدار . فان امثال هؤلاء عند ما ينصرون مامهم بناء مشعرا وعظمة باسقة يرتد طرفهم حسيراً وتضؤل قوسهم وتتلثم عزيمتهم وتستولى عليهم الرهبة واليأس . وقد لاحظتوكفيل ان جبهة الشعب في الامم الارستقراطية اكثر تخلفاً في مدارج الحضارة من غيرهم في الامم الاخرى والسري ذلك شعورهم الشديد بالتفاوت بينهم وبين الاشراف وبأسهم من ادراك العلى وتنبهم المجد

ويرى المفكر في سير التاريخ ان هذين الطرازين لازمان لاطراد الحضارة وبرقي المجتمع . لان بقاء الحضارة يقوم على عاملين لا مفر من المحافظة على التوازن بينهما . وهما العامل الانساني الذي تتكفل به الديمقراطية والعامل الحيواني الذي تقوم به الارستقراطية . وهذا الصراع الطويل المضني بين فكرة المساواة وفكرة عدم المساواة هو الذي يمحيط عن المجتمع من الحين إلى الحين وخامة الركود وغبار الجلود ويمصر القلوب بالامل ويدفعها الى الاقدام والعمل

القاهرة

علي ادوم

المصادر التي رجعت اليها عند كتابة هذا المقال :-

(1) On the Tracks of Life. By Sera.

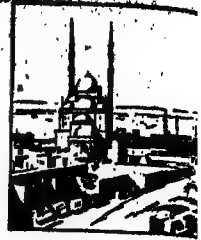
(2) The Conventional Lies of Our Civilization. By M. Nordau.

(3) Civilization & Progress. By Crozier.

عمدة التاريخ باللهجات العربية

صورة محاضرة تلاها بالفرنسية الامير شكيب ارسلان

في مؤتمر المستشرقين المنعقد في لندن في اوائل سبتمبر الماضي



- ٣ -

نعود الى الموضوع فنقول :

ان اهل حلب والشام وسورية الداخلية اذا ارادوا ان يسألوا احداً كيف حاله قالوا له: ايش لونك؟ وهو قول صحيح لطيف لان لون الانسان هو اول دليل على صحته وعدمها

وهذا الاصطلاح غير معروف في مصر والسودان . وبعكس ذلك تجده في برقة والحال انها ابعد عن الشام من مصر . فلو كان الجوار هو العامل الوحيد في تشابه طرق الكلام لكان الاولى باهل مصر ان يقولوا : ايش لونك؟ لان مصر مصابة لبر الشام وبين هذين القطرين من العلاقات ما لا يوجد بين قطرين آخرين . وكان الاولى باهل الشام ان يقولوا في سؤال الانسان عن صحته: زيك؟ كما يقول اهل مصر والحال ان شيئاً من هذا غير موجود.

فلزم ان يكون هناك اسباب اخرى وهي ان قبائل برقة التي اكثرها من سليم بن منصور هي قبائل نجدية — لان سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان هي اكبر قبائل قيس — وكانت منازلهم في عالية نجد بالقرب من خيبر . ومنهم من هلال بن عامر بن صعصعة ابن مغاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان وهم من جبال الطائف . ولا شك ان قبائل نجد وجبال الحجاز كما ان قسماً منها هاجر الى برقة فان القسم الآخر نزل بوادي الشام ومنهم من تحضر بمرور الايام . فن هنا جاء التشابه في بعض اللهجات والاصطلاحات بين اهل سورية واهل برقة ووجدت جل خاصة يقولها هؤلاء واولئك وهي

ليست من الاصطلاحات العامة لكلام العرب حتى يقال انها مما يقوله العرب في كل مكان ثم ان اهل كسروان من جبل لبنان يضمنون الشين في حال النني في آخر الجملة فيقولون مثلاً : ما هو من لبنان اى « ما هو من لبنان » واذا كان النني مقروناً بالاستفهام : « ما انت من بيروت؟ » اى ما انت من بيروت؟ وجميع كلامهم هو على هذا النمط على حين ان هذا الاصطلاح في الشين لا يوجد عند مجاورينهم لا اهل المتن ولا اهل الشوف ولا اهل زحلة ولا اهل البترون . واهالي هذه الاقسام الاخرى من لبنان تضع هذه الشين في وسط الجملة فتقولون : « ما هوش من لبنان » او « موش من لبنان » و « ما انتش من بيروت » ولكن اهل برقة يضمنون هذه الشين في آخر الجملة فكنت اسمعهم يقولون ذلك دائماً مثل اهل كسروان . ومرة كنت ذاهباً الى « فحلات » لوسيرنا « القديمة فضلت الطريق واخذت في شجرة خلعت

تسمى به ذاهبا الى شحات فصادفني اجد شيخا من العرب فقال لي: الى اين ؟ فقلت: الى هذه
 فقال لي: « هذه الطريق ما تأخذ الى شحات » اي بالاصطلاح الكسرواني المعروف با
 بعينه. وكان السواس يقولون: « الخيل ما عندها شعيرش » اي ما عندها شعير. وهلم
 ويقال ان في دمياط من بر مصر شيئا من هذه الشين. ومن المعلوم انه ليس بين اهالي كسر
 في لبنان وبين اهالي رقة في افريقية ادنى علاقة لا في القديم ولا في الحديث. فكيف اجم
 هذان القطران في لغة كهذه ؟ الجواب لا يمكن تفسير ذلك الا بكون القبائل التي زلت
 متحدة الاصل مع بعض القبائل التي زلت بعلبك وتخالي لبنان. ولا يقدح في ذلك كون آ
 كسروان موارثة مستعربين من اصل آرامي كان آباؤهم يتكلمون قبل الفتح العربي بالسريانية
 فان هؤلاء المستعربين قد تلقوا العربية عن عرب اقحاح زلوا في سهول بعلبك وفي ل
 الغربي مما يليها وهؤلاء العرب هم آباء المسلمين الشيعة الساكنين مع الموارثة في وطن واحد
 ولقد لحظت اننا في الاندلس اسماء عربية كثيرة مبدوءة بلفظة « بني » لكنها في
 بنسية ودانية والتنت تلفظ بفتح الباء مع امالة قليلة ودليل ذلك كتابة الاسبانول لها هكذا
 Beni يقولون: بني قاسم Beni Kassim وبني غفار Beni Gifar وبني سالم Beni Salem
 اما في جزيرة ميورقة وفيها ايضا اسماء كثيرة مبدوءة بلفظة « بني » فيلفظونها بامالة شد
 ويكتبونها بالاسبانيولي هكذا Bini فيقولون Bini Aly و Bini Kassim وقد اخطأ
 بيالي هذه القصة الاختلاف نفسه في سورية

ففي فلسطين مثلاً يقولون « بني صعب » و « بني مالك » و « بني مرة » بفتح الباء. وفي
 لبنان يقولون « بني زيك » و « بني احمد » و « بني ركين » و « بني قعيق » و « بني خميس » بكسر
 ومن العرب من يبدل التاء هاء في الوقف وتنسب هذه اللغة الى طيء وقالوا: « دفننا
 من المكرماء » اي دفن البنات من المكرمات. ويقول حنفي ناصف ان هذه اللغة منها
 في المنوفية فيقولون: « يابه » اي ياربنت. ومن العرب من يعكس القضية فيبدل الهاء
 في الوقف كما يفعلون في الوصل سمع بعضهم يقول: « يا اهل سورة البقرة ». فقال مجيب
 « ما احفظ منها ولا آيت ». ولقد سمعت هاتين اللغتين. من عرب البادية واهل نجد
 فاقبال على الاولى قولهم « ذرماء » اي « اذرمات » هذه البلدة التي في حوران. وعلى لك
 لغة اهل حائل واهل القصيم يقولون « مكنت » و « المدينت » وكان معي واحد منهم يوم كنت
 في الطائف فكان يقول « الشجرت » و « السدرت » الخ

ومن العرب مثل بلعوث وخشم وكناة من قلب الباء التي اربعة الصالح بالضمير و
 في مثل « عليه » و « اليه » و « عليك » و « ليلك » فيقولون فيها « علاه » و « لالا
 و « علاك » و « لالك » ولا شك ان في التالين الاولين في طرابلس الشام من العرب قوما

انه وختم وبلحوت لانهم الى الآن يقولون في « عليه » « علاه » وفي « عليك » ملاك » وهلم جرا . والمشهور في اللغة تحقيق الهززة الساكنة في مثل بر ورأس وفأس وثار يم وطروثوي وغيرها . وانما كانت تميم من الاصل تغلبها من جنس حركة ما قبلها فتقول وفأس ورأس وثار الخ . ومن الغريب ان لغة تميم هذه هي الغالبة على الكلام العامي اليوم جميع الاقطار العربية مصر والشام والمغرب والعراق الخ

وعند طي لغة اسمها القطعة وهي حذف آخر حرف من الاسم ومثاله « ابو الحكا » في ابو الحكم » وعليها كلام اهل قرية نجا الشوف في جبل لبنان كانوا يقولون « ابو حسا » « ابو حسن » ويقال ان اهل المحلة الكبرى وايبار وغيرها بمصر عندهم هذه اللغة وقد يد عن العرب « لم يسما » اي لم يسمع . وانا سمعت كثيراً بعض شيوخ من بيروت يقولون نهارك سا » اي نهارك سعيد

والترخيم هو حذف الحرف الاخير من المنادي وهذا مستفيض في كل بلاد العرب ولغة حوث حذف اللام والالف من على الجارية فيقولون « علماء » اي « على الماء » . وطلع « عسطح » اي « على السطح » . وهذه اللغة نظراً لما فيها من الاختزال غلبت على عامي الاقطار العربية بأسرها ومثلها في الاختصار لغة ختم وزيد في حذف نون « من » اذا وليها ساكن فيقولون : خرجت بالدار » اي « من الدار » وقد جاء فيها شعر . وهي معروفة عند بعض العامة اليوم لكنها لم توفق توفيق حذف اللام والالف من « على »

ومن العرب من يبنى « مع » على الفتح وهو المشهور (باليتي كنت مَعْهُمْ) الأربعة تبنيها على السكون فتقوم « كنت مَعْهُمْ » وهاتان اللفتان موجودتان عند عامة العرب اليوم . وفي جبل لبنان من يفتح ويعد الفتح حتى تصير اللفا فيقول « كنت معام » ومنهم من يسكن . وهكذا في الديار المصرية . وفي كل البلدان اناس تكسر ميم مع . ومن غرائب اتحاد اللغة لفظة يقولها العامة للحمار اذا ارادوا ان يهيجوه وهي « ازعر » وهي لفظة ذات اصل في اللغة جاء في القاموس : وزعر بالجمعش زعيراً داه للسفاد . وقد كان معروف الرصافي الشاعر العراقي المشهور اطلعني اذ كنا في استانبول على بعض اصطلاحات لعامة اهل العراق منها لفظة « ازعر » التي يقال للجمعش وقال ان لها اصلاً في اللغة . فقلت له ان ازعر هذه معروفة عندنا في سورية ايضاً . وكان في مجلسنا ساعثدر المرحوم الاستاذ الشيخ عبد العزيز جابوش فسالته : اهذا معروف عندكم بمصر كما هو معروف بالعراق والشام فقال : نعم هذا معروف بمصر . وكان في المجلس المرحوم الاستاذ الشيخ صالح الشريف التونسي فقال : ومعروف في تونس ايضاً . وكان في المجلس الاستاذ الشيخ محمد العتابي المراكشي حفظه الله فقال : ومعروف في المغرب ايضاً

فأنت ترى ان لفظة سخيّة كنهه يهاج بها الحمار للسفاد معروفة في جميع الاقطار العربية وانا لنجترى بهذه الامثال لاعطاء صورة ذهنية عن البحث الذي نتوخاه وننتدب الباحثين ان يكملوه لما فيه من الحجاج بين يدي التاريخ . فانه اذا كان الكلام متشابهاً بين سكان بلدان مصابة بعضها لبعض لم يكن ثمة الا الشيء الطبيعي وكان الناس عللوا هذه المشابهة بالجوار الذي يحدث اصناف العلاقات بين المتجاورين . واما اذا كانت المشابهة او حذو النعل بالنعل بين بلدان متباعدة هذا في الشرق وهذا في الغرب كما بين الشام والاندلس مثلاً او نجد وشنقيط فلا يكون لذلك سبب الا وحدة الاصل

ان هذا الفصل ليس الا عجالة . وامام الباحثين والمنقبين عمل كبير اذا ارادوا ان يعرفوا القبائل العربية المختلفة التي طارت الى القواصي في الفتح الاسلامي وان يعينوا مختلف الاتجاهات التي اتجهت بها هذه القبائل في هذا المعمور الفسيح بين الحملايا والالب

طامس

ومن آثار التشابه بين لهجة الشاميين والاندلسيين ما كان عليه لفظ عرب غرناطة في عصر سقوط تلك البلدة انهم كانوا في غرناطة يقولون مثلاً « والدنا » فيميلون الواو والالف امالة شديدة حتى تسمعها كأنها « ويلدينا » Wildina وانهم كانوا يقولون « كل سنة » بكسر السين والنون والوقوف على الهاء اي « كل سنه » . وهذا كما يقال في سوريا اليوم « كل زعيم » « أي كل زمان » . وكانوا يقولون مثلاً « خمس ميه » بكسر الميم والياء ويقفون على الهاء وذلك كما نقول نحن اليوم في الشام . ومن آثار النسب الغوي الذي بيننا وبينهم استعمالهم « القد » بمعنى المقدار وهو استعمال فصيح في ذاته يقال هذا على قد هذا ولكن يكاد يكون خاصاً بأهل سوريا . غير ان الفرناطين كانوا يقولون « قد دي » في مكان « بقدر هذا » فتجد في هذه الجملة اصطلاحاً مصرياً أيضاً لان « دي » ليس من اصطلاح أهل الشام بل من اصطلاح أهل مصر . وكانوا يقولون أيضاً على لغة مصر « بعد دي » اي « بعد هذه » وكانوا يقولون « قد هؤلاء » اي بقدر هؤلاء وكانوا يقولون الفاظاً كثيرة بأمانة شديدة كاهل سورية . فاذا ارادوا ان يقولون مثلاً « برّي » قالوا « بري » بكسر الباء مع اننا نحن في الشام نلفظ هذه الباء هنا بالفتح نسبة الى البر فنقول مثلاً « برّي » غير انني سمعت العوام في شمال سوريا يلفظونها كاهل غرناطة اي « بري » بالكسر فيقولون « حيوان برّي » مثلاً وكأذ الفرناطين فيكون الادغام في كثير من الكلمات فيقولون « مننا » بدلاً من قولنا نحن « منّا » غير اني سمعت أيضاً كثيرين في سوريا يقولون « مننا » بفك الادغام . ومن المعلوم ان الادغام كان لغة نجد وان فك الادغام كان لغة الحجاز وكلتاها سقطتا الى سورية . وقد جاء القرآن الكريم بكلمتا اللغتين . ولكن من اصطلاحات الفرناطين اشياء لم اطلع عليها في لغة

و يجوز ان تكون موجودة واكون غير مطلع عليها لان من يتجرى التاريخ من منابع
بات ينبغي له ان يتافن ويشافه جميع اهالي الاقطار العوام منهم أكثر من الخواص وان
مع الى احاديث اهالي القرى خاصة لان المتعلمين والمتأدين يتوخون متابعة الكتب المدرسية
ف العامة . وقلما تيسر لبعثة لغوي ان يجوب في الحواضر وفي القرى وفي البوادي حتى
تلفات اهلها في العربية ويقيد لهجاتهم ويقاس بعضها الى بعض ويستنبط اصولها
خذها من العربية الاولى ايام كانت القبائل ساكنة في جزيرة العرب قبل الفتوحات . فن
للاح انفراطيين انهم كانوا يقولون « كل عامي » « وكل يومي » بدلاً من كل عامين وكل
ين وهذا على اسقاط الحرف الآخر عما ورد مثله في كلام العرب وتقدم لنا امثلة على هذا
سلاح من كلام اهل سورية وغيرهم

وكان اهل غرناطة يقولون « ابن آدم » بكسر الدال كما يقول كثير من العامة في لبنان .
نوا يقولون « بعد الغدري » اي بعد الغد . وهذا كما يقال انضاً في سورية . وكانوا يقولون
« نس » بكسر النون اي « نس » ويقولون « بلا شك » بكسر الشين في « شك » وهي
نوحه . وكل هذا من باب الامالة . وكانوا يقولون « عقب النفيس » اي « عقب النفاس »
أه وهذا من الامالة الزائدة مثل قولهم « الجهد » للجهاد و « الكتيب » للكتاب
الامام الاوزاعي « للامام الاوزاعي . ومن الدلائل على كون السواد الاعظم من العرب
بن فتحوا اسبانية كانوا من اهل الشام انهم جميعاً على مذهب الامام الاوزاعي امام اهل
ام ولم يتبدلوا مذهب مالك منه الا في زمان بني أمية في قرطبة

وكان اهل قرطبة يقولون عن بلدتهم « المدينة » بكسر النون كما يقول اليوم اهالي سورية
النادر منهم . وتجدها الاسبانول يكتبونها في كتبهم Almédine ولا يكتبونها Almadina
وكان الاندلسيون يلفظون « المدينة » كاهل مصر او اهل الحجاز او اهل المغرب مثلاً
كان الاسبانول تقلوها عنهم بهذا الشكل Almadina اي بحرف « لا بحرف e الذي
لفظون به كانه الياء . وكان اهل غرناطة يقولون لمدينة « اشبيلية » حصص ولا يقولون اشبيلية
نادراً وهكذا سماها صالح بن شريف الرندي في رثائه المشهور للاندلس

وأين حصص وما تحويه من زهر ونهرها العذب فياض وملآن

وقد كنت اتذكر هذه المراثية انا وصاحبنا الاستاذ الشيخ عبد العزيز جاولش روح الله
وحه فقال لي: كيف يكون الوادي الكبير فياضاً ثم يعود ملآن والفيض بعد الامتلاء لاقبله
وكان من رأيي ان مراد الشاعر كون الوادي تارة فياضاً وطوراً ملآن بحسب فصول السنة

تسمية الاندلسيين لاشبيلية حصصاً هي من باب ولوعهم بأسماء البلاد الشامية
(اختصرنا من الاصل الذي تولى بالفرنسية في مؤتمر المستشرقين كثيراً من الامثال)

مرهم الجرح

من قصيدة محمود أبو الوفا في شكر أصدقائه المحبين

صَبَغَ مِنْ قَلْبِهِ وَمِنْ وَجْدَانِهِ لَيْسَ مِنْ عِلْمِهِ وَلَا مِنْ بَيَانِهِ
لَيْسَ مِنْ زَخَرِ النَّظِيمِ الْمُوشِي بِعَقِيقِ الْبَيَانِ أَوْ عَقِيَانِهِ
بَلْ هُوَ الشَّعْرُ - لَا هُوَ الشُّكْرُ يَهْدِي شَاعِرٌ شَاكِرٌ إِلَى أَخَوَانِهِ
وَدُّ لَوْ يَنْظُمُ الْقَوَافِي مِمَّا غَرَّدَ الطَّيْرُ فِي صَبَا الْحَانَةِ
وَدُّ لَوْ يَنْظُمُ الْقَوَافِي وَشِبَاً مِنْ نَسِجِ الرِّبْعِ فِي نَيْسَانِهِ
لَيْتَنِي كَالْحَامِ جَسَماً وَرُوحاً لَيْتَنِي سَجَعُهُ وَرَصْدُ حَنَانِهِ
كَيْ أَرَى النَّاسَ فِي أَغَارِيدِ نُوحِي رَجَعَ قَلْبُ يَذُوبُ فِي خَفَقَانِهِ
مَرَّهْمَ الْأَصْدَقَاءِ جَرَحاً بِقَلْبِي حَارَ طَبُّ الْأَسَاقِ فِي أَسْيَانِهِ
يَا لِهَذَا الْجَمِيلِ عِنْدِي لَوْلَا عَرَفُهُ قَدْ طَفَأَ عَلَى عِرْقَانِهِ
لَسْتُ قَلْبِي - يَا قَلْبَ أَنْ لَمْ تَكْفَأْ مُحْسِناً، أَوْ تَزِدَ عَلَى إِحْسَانِهِ
طَابَ فِي رَوْضِهِ جَنَى الشُّكْرِ حَتَّى كَادَ يَذُوقِي الْجَنَى عَلَى أَغْصَانِهِ
صَنَعَ اللَّهُ خَيْرَ صَحْبَةٍ خَيْرَ مِنْ وَجْهِ الزَّمَانِ مِنْ أَعْيَانِهِ
وَرَعَى اللَّهُ كَلِمَلاً مِنْ صَدِيقٍ لَفَّ مِنْهُ الْوَفَاءُ فِي صَوْلَجَانِهِ
قَالَ يَا قَوْمِ إِنَّ الرُّوضِ شَانَأُ غَيْرُ مَا بَانَ مِنْ تَقَاهَةِ شَانِهِ
النَّظَرُوا كَيْفَ فَاحَ طَيْبِ شَذَاهُ رَغِمَ أَنْ مِثْ فِي رِطَامِ امْتِهَانِهِ
لَمَجِيبٌ أَنْ يَطْرِبَ النَّاسَ عَوْدُ شَبَّ يُسْقَى السُّمُومَ مِنْ أَحْزَانِهِ
وَقَفُوا يَنْتَشِشُونَ فِي الزَّهْرِ مَعْنَى كَشَذَا الْحَقِّ جَاءَ قَبْلَ أَوَانِهِ
يُعْرِفُ الرَّاحُ فِي نَدَامَاهُ عَرَفَاً وَهُوَ لَمَّا يَزِلْ وَرَاءَ دَنَانِهِ
زَمَنٌ مِنْ عَشِيرَةٍ وَضَحَاهَا وَغَدَا الزَّهْرُ خَائِلاً فَوْقَ بَارَانِهِ
أَزْهَرَ الرُّوضُ وَأَزْدَى فَكَأَنَّ لَمْ يَكُ مَا كَانَ مِنْ صُرُوفِ هَوَانِهِ
قِصَّةُ الرُّوضِ قِصَّةُ الشَّرْقِ طَرَاً لَمْ يَمُقْ حُرَّةً سِوَى خَذَلَانِهِ
لَيْسَ إِلَّا عَلَى التَّعَاوُنِ قَامَتْ قُوَّةُ الْقَرَبِ أَوْ قُوَّةُ صِمَانِهِ
بَارَكَ اللَّهُ فَيْكَ يَا مِصْرَ دَارَاً لَيْسَ فَيْكَ الْغَرِيبُ عَنْ أَوْطَانِهِ
وَطَنٌ - كُلُّهُ هَدَى فِلسَافَةً جَرَسَ نَاقُوسِهِ وَصَوْتُ أَذَانِهِ

من اقامك ملكاً ؟

او سرّ مقام البترول العالمي

الحضارة الحديثة قائمة على الصناعة الآلية. ولابد للصناعة الا ليقمن الوقود وهذا سرّ مقام بترول العالمي . ذلك ان البترول يفوق كل اصناف الوقود التي استعملت في الصناعة حتى الآن فاستنباطه سهل كل سهولة كما قدمنا في الرسالة السابقة . ونقله اسهل . فاعلى الشركة في تملك منابع بترولية الا ان تمد الانابيب من منطقة المنابع الى معامل التقطير او الى اقرب رافى فينقل منها في سفن صنعت خاصة لنقله . وهكذا تقل نفقات العمال الذين يتولون ستباطه وتصفيته ونقله الى ادى حد ممكن وخصوصاً اذا قابلنا بينه وبين الفحم الذي حل بترول محله . ومع ذلك فالحرارة التي تولدها مقدار معين منه ضعف الحرارة التي تولدها شل ذلك المقدار من انحر انواع الفحم . وهذا يضمن له سعراً ارخص من سعر الفحم يجعل صناعته بمعزل عن التقلبات الصناعية التي تستولي على المعدنين وغيرهم من طوائف العمال . لذلك نرى استعمال هذا الوقود السائل ، يتسع نطاقه رويداً رويداً ، في السفن الحربية والتجارية ، وسكك الحديد ، والصناعات على اختلافها . ففي الولايات المتحدة ، التي بلغت ارقى مستوى من التقدم الصناعى ، يستعمل البترول في معظم مصانعها . وشركات السكك الحديدية في اميركا وروسيا ورومانيا تستعمله في قاطرها مؤثرة اياه على الفحم . على ان فوائده تتجلى في السفن الحربية والتجارية ، التي تستعمل « المازوت » في الغالب

واليك المثال . لنفرض اننا نريد الموازنة بين سفينتين متماثلتين ، احدهما بخارية ، يسيرها الفحم ، والاخرى يسيرها البترول . وان قوة كل منهما ٢١ الف حصان . فالآلة البخارية التي تولد ٢١ الف حصان يجب ان يكون وزنها نحو ٣٤٠٠ طن واما الآلة البترولية التي تولد القوة نفسها فوزنها الف طن فقط . كذلك تستهلك الاولى نحو ٣٦٠ طناً من الفحم كل يوم واما الثانية فتستهلك مائتين من البترول لتوليد القوة نفسها . فاذا استعملت السفيلتان لرحلة طولها خمسة عشر يوماً ، وجب على الاولى ان تتمعن ٥٤٠٠ طن من الفحم بملا ٧٠٠٠ متر مكعب واما الثانية فتكتفي بـ ١٥٠٠ طن من البترول ، بملا ١٧٠٠ متر مكعب

فينجم عن ذلك ، ان الباخرة (اي السفينة التي تسير بالبخار مولداً من حرارة الفحم) لا تستطيع ان تتمعن من الوقود ان تسير اكثر من خمسة عشر يوماً من دون التحويل الى مرفأ لتجديد قوتها . مع انها لو استعملت مخازن الفحم فيها لحزن البترول ، وأبدلت آلتها

لبخارية بالة بترولية تمكنت من السير ٥٧ يوماً من دون ان تضطر الى دخول مرافئ ما
اما السفن الحربية فتتوق البترول على الفحم فيها اجلي منه في السفن التجارية . فداخن
لسفن الحربية المسيرة بالفحم ، والدخان المنطلق منها يتم على السفن نفسها من بعد عشرة
كيلومترات . لكن السفن التي تسير بالبترول ، لا ينطلق منها دخان ، ولا حاجة بها الى المداخن ،
نلا تبدو السفينة في منظار العدو ، الا خطأ رمادياً دقيقاً عند الافق

ثم ان الاسطول الذي يسير بالبترول ليس مضطراً ، الى دخول المرافئ لتموين الوقود
اضطرار الاسطول المسير بالفحم . وهو الى ذلك ، اخف وزناً ، وأعظم سرعة . فاذا قل
ما يحمله من الوقود ، لتوليد قوة معينة في آلاته ، تمكن صانعوه من استعمال فرق الوزن
في زيادة كثافة دروعه وضخامة مدافعه . وهذا هو الغرض الذي يشده المهندسون
لبحريون الحربيون في كل الامم - وهو الجمع بين قوة الدروع والمدافع وخفة الوزن .
ثم ان زوال المداخن يجعل السفينة الحربية هدفاً ابعد منالاً على مدافع العدو

ومما يمتاز به الاسطول المسير بالبترول ، سرعة حركته . فاشعال النار في الفحم ، وتوليد
الضغط الكافي في المراحل حتى يتمكن البخار من تسيير الآلات ، يستغرق ساعات طويلة .
اما اذا استعمل البترول ، فلا يمضي نصف ساعة على تلتي الامر ، حتى تكون السفينة مستعدة
للقيام . ثم لا تمضي ٣٥ دقيقة على ذلك حتى تكون قد بلغت سرعتها العادية ثم في ست دقائق
اخرى تنقل من سرعتها العادية الى اقصى سرعتها المستطاعة . يضاف الى ذلك ان الاضطرار
الى مواصلة السير ، لا يهك الرجال الذين في يدهم ادارة الآلات بل ان السفينة الحربية البترولية
تستطيع ان تمضي في سيرها الى ان ينفد بترولها من دون ان ترهق عمال آلاتها ، مع ان هؤلاء العمال لا
يزيدون على اصابيح اليد عدداً . اما في السفن الحربية الفحمية فعدد العمال الذين يلزمون الفحم في
الاتنين كبيراً جداً ، ومواصلة السير ترهقهم لان يعملون في احوال يضيق الجسم الانساني بها ذرعاً .
وعلاو على ذلك ان تموين السفن البترولية بوقودها ، يتم بسرعة ومن دون ضوضاء . فاذا اخذنا
«الاولمبك» مثلاً عرفنا ان تموينها بالفحم يستغرق خمسة ايام ويقتضي عمل خمسمائة رجل . واما تموينها
بترولاً فلا يستغرق اكثر من ١٢ ساعة ولا يقتضي اكثر من عمل ١٢ رجلاً . ثم ان تموين
لسفن بالبترول يمكن ان يتم في عرض البحر ، ولو كان البحر مضطرباً ، بواسطة تقالات البترول ،
والسفينة منها حوض كبير قائم في هيكل سفينة ، وهذا متمدر اذا اريد تموينها خماً

هذه الاعتبارات ، حملت انكثرا واميركا سنة ١٩١٢ على استعمال البترول في معظم سفن
اسطولها ، والمانيا في ٢٩ طراداً من طراداتها وروسيا في جميع سفنها الحربية في بحر بلطيق .
اما فرنسا ، فكانت متأخرة ، عن مزاحمتها ، عند نشوب الحرب الكبرى ، فلم تكن تملك في
اسطولها الحربي ، سفينة واحدة من السفن الكبيرة ، تسير بالبترول . ولكنها اصلحت

الخطأ بعد الحرب ، اذ وضعت خطتها البحرية الجديدة . فقد جاء في تقرير المسيو فلاندا ان
 ١٩٢٨ قوله « في المستقبل القريب يغزو أثر الفحم كوسيلة من وسائل الوقود في سفننا
 ية ، وكل سفننا الجديدة سوف تسيّر بالبترول » . ويصح القول الآن بان كل الاساطيل
 يية التي لها شأن دولي ما ، قد عمدت الى استعمال البترول في وحداتها الجديدة . وقد
 نضي بضع سنوات حتى نودّع آخر السفن البخارية ، بنفس البسمة الساخرة ، التي ودّع
 اسلافنا من قبل ، السفن الحربية الشراعية التي حاربت في طرف الغار وفقارين
 ومن الغريب ان تتأخر فرنسا عن غيرها في الاخذ بوسيلة الوقود الجديدة ، مع ان
 سبباً ابداع اولاً فكرة استعمال البترول في الملاحة ، وبني اول سفينة تحرق البترول بدلاً
 ، الفحم . هذا الفرنسي هو الملازم « فارسي » Farcy ، في عصر الامبراطورية الثانية .
 ، ادرك بركته الفوائد العظيمة التي تجني من استعمال البترول في السفن التجارية والحربية ،
 نى على حسابها الخاص سفينة دماها « اليوبلا » Puebla فاصابت نجاحاً كبيراً وعني بها
 امبراطور نفسه واحب ان يشجع صاحبها بمنحه هبة من اموال الدولة . ولكن اصحاب
 ساجم الفحم ، اقدموا وهم في عز سطوتهم ، على مناوأة فارسي فبدلوا المساعي —
 الاموال — في كل ناحية تملك الحكم في الموضوع ، فاسفرت مساعيهم عن خنق وليد
 فارسي « في مهده . ولو لم تكن انكلترا واميركا من حلفاء فرنسا في الحرب العالمية ، لكان
 هذا الخذلان الذي اصابه « فارسي » سبباً في خذلان فرنسا وهزيمتها
 لذلك صرّح السير اليوت ألفر (Alves) مدير احدى شركات البترول البريطانية
 لكبيرة : « ان الامة التي تسيطر على البترول تتقلد زمام التجارة العالمية . فلا الجيوش ولا
 لاساطيل ولا المال ولا كثرة السكان نفسها ، تغني عن البترول قليلاً »
 وقال المسيو هنري برنجه المفوض السامي « للبترول » في وزارة كلانصو سنة ١٩١٩ ما
 زجته : « من يحز البترول يحز الملك — ملك البحر بالبترول الكئيف ، وملك الجو بالبترول
 المصني » ، ومملك البابسة بالبنزين والغازولين ، ومملك العالم بالقوة المالية المرتبطة بمادة
 هي اثنى واقوى واتم سيطرة على الارض من الذهب نفسه
 « ان الامة التي تصبح سيّدة لتموين البترول ، تشهد تيارات الملايين من اموال الناس
 متدفقة نحوها تنفق عندها ثمناً له . ان سفن الامم الاخرى لا تستطيع ان تسافر الا اذا
 دخلت مرافقها وقوت من احواضها . لتبني اسطولاً تجارياً قوياً وليس ثمة ما يحول دون
 سيطرتها الكاملة على تجارة العالم البحرية . ثم لا تلبث الصناعات ان تنشأ وتترعرع حول
 مرافقها هذه ، فتصبح بنوكها اسواق العالم ، وفي يد مديريها السيطرة التامة على الاعيادات
 المالية الدولية ، فتسيطر كذلك على الصناعة والتجارة ، حتى وعلى السياسة نفسها ! »

تقاليد الزواج و اصولها النفسية

لامر عطفه الله

- ٣ -

زواج الاغتصاب — آثاره الراهنة في مصر والعالم — الاساس النفسي لذلك — اغتصاب الزوج —
زواج المساومة — زواج الموافقة — حقوق المأنة — الاختيار الفردي —

على اية قاعدة تؤسس علاقة الزواج ؟ او بالاحرى كيف يختار الرجل رفيقته ؟ ارضا
الشخصي ام بعد موافقة ذويها او من يبدع امرها ؟ ان هذا على صحته ليس الا نص
الحقيقة . فثمة زواج بالموافقة ، وزواج بعدم الموافقة او زواج بالاغتصاب ، وهو زو
لا يتطلب الزوج فيه موافقة من الفتاة ولا من ابويها . وهذا بالطبع نجده اكثر شيوعا
الشعوب القطرية ، او المنزوية عن الاختلاط العالمي ، كما هي الحال في اواسط آسيا او شر
اوربا او بين سكان استراليا الاصليين وفي جزائر المحيط الجنوبي

ليس الزواج بالاغتصاب في تلك الانحاء حالات شاذة ، بل هو معتبر بين سكانها وس
طبيعية للزواج . ومع ذلك يجب الا يتطرق الى الذهن بأن زواج الاغتصاب هو العرف السا
الذي لا يحصى منه في تلك البقاع ، لانه وان كانت هناك بواعث تدفع الى الاخذ به كما ساء
بعضا بعد ، إلا ان هذه لا يمكن ان تحطم الأسس الطبيعية التي يجب ان تقوم اركان الزواج عل
فكان استراليا الاصليون يكونون شبه عصابات تغير على غيرها من القبائل الاخر
لاغتصاب فتاة او اكثر للزواج . وقد تنقلب هذه الغارات الى حروب تسيّل فيها المعام
حتى ان الفتاة اذا امتنعت عن اطاعة المغير لا تنجو من عقاب بدني . وكان زواج الاغتصاب
معروفا في بلاد الاغريق ، وظل الى القرن الماضي منتشرا بين الامم الصقلية ، بل ولا يزال
باقيا الى اليوم في بعض مناطق البانيا الجبلية . وقد تكون هذه الغارات نتيجة لضرورة طار
اذا كانت الفتيات في احدى القبائل اقل من الفتيان الذين في دور الزواج . كما انه يحدث فالا
ان هذه الغارات العنيفة تنتهي بتعاقد في جو من الرضاء والموافقة الصحيحة . وقد اندثر
هذه الطريقة ولاسيا في الشعوب المتحضرة الا ان هناك بعض تقاليد تقام في خلال الزواج
هي بمثابة آثار لزواج الاغتصاب الذي اصبح لا يتفق مع روح العصور الحديثة
فمنذ كثير من الشعوب الحاضرة ينشب قتال تمثلي بين امرة الزوج وامرة العروس
فتهاجم الاولى دار العروس محاولة اغتصاب الزوجة

ففي بعض الجبهات في مصر ، يقام مثل هذا في حفلة الزفاف ، فيمتطي الزوج في جمع من امرته ظهور الخيل او الجمال ويهاجمون اسرة الفتاة التي تقابلهم وتمنعهم من الاقتراب من دار العروس ، فتتشب بين الجمعين معركة صورية تطلق فيها بعض الملقنونات النارية ، او تستل المعص والاسواط . او يحدث ان تركب الفتاة مع احد اقاربها الشبان فرساً ويهربان الى جهة ثانية فتتبعها قافلة من اسرة الزوج لاغتصاب العروس . وقد لا ينتهي هذا القتال التمثيلي على هذا النحو بل قد ينقلب عنيفاً يتبادل فيه الفريقان الضربات كما يحدث في بعض جهات الهند وفي مرا كش يرجم الزوج بصوب من الاحجار من اسرة الزوجة اذا جاء في طلبها وقد تكون آثار زواج الاغتصاب اقل وضوحاً في بعض الحالات كما في انكلترا ، الا ان هذه التقاليد التي يراعونها بدقة تدل على ان الاساس الذي بُنِيَتْ عليه هذه التقاليد معروف الى حد ما . فقد يحدث ان الزوج حين قدومه لاخت زوجته ، تقف في سبيله جماعة من اسرة العروس في الطريق وتسدُّ بأكوام من الاحجار او الخشب لمنع عربته من التقدم ، الا بعد مفاوضات صورية بين الفريقين تنتهي بعد ان يدفع الزوج ضريبة خاصة ولعل دفع الضريبة معروف في مصر ولكن بصورة اخرى وهو ان الفتاة ليلة الزفاف تمتنع عن مخاطبة رفيقها الجديد عند تقديمها اليها الا بعد دفع ضريبة مالية او هدية ذات قيمة ! وهناك مظاهر اخرى قد رُجِعَها الى هذا الاساس مثال ذلك قضاء شهر العسل بعيداً عن بلد الاسرة فهذا يمثل فكرة هرب الزوج بعروسه في زواج الاغتصاب

وهنا يجدر بنا ان نتساءل عن الاساس السيكولوجي لتلك ثم عن غيره من الاسس. وقد يكون تمنع الفتاة او العائلة مظهراً للطبيعة النسوية القوية التي نعرفها « بالدلال » او « التمتع » لان موقف الانثى في العلاقات الجنسية سلبى دائماً ، بمعنى انه ليس عليها ان تبحث عن الرفيق منها كانت احوالها الخاصة ، بل يكفي ان تهيب الظروف المناسبة للبحث والطلب . وهذا ما نراه في المملكة الحيوانية . ولا ينقلب هذا الموقف السلبى عند المرأة الى ضدِّه (كما يقرر علماء النفس) الا في حالي الانحطاط أو الشذوذ العقلي ، ومع ذلك فالتناجد ان روح التمتع أو الدلال تبدو كذلك حتى في البغايا (١)

والتمتع من جانب العروس قد تتخذه الفتاة أو امرتها دليلاً على عفتها وطهارتها ، لان هنالك شعور بشيء من التفرز الى العلاقة الجنسية لكثرة ما أحيطت به من الامرار والنظم التقليدية ، اذ قد يحدث عن بعض الشعوب ، ان يحضر الزوج الجديد الى دار الفتاة

طالباً أباهما فترفض أو تهرب الى بعض نواحي البيت فيبحث عنها ، حتى اذا وجدها اخذهما من شعرها وجرها قسراً الى داره على مرأى من اهلها الذين يفرض عليهم بحكم التقاليد عدم التداخل في امر لا يخصهم

وهناك ظاهرة اخرى توضح هذه الطبيعة النسوية ، طبيعة التمتع ، وهي بكاء العروس ليلة الزفاف . وبعض الجماعات تعلق شأناً كبير بهذا البكاء . فكلما كان تحجب العروس شديداً ، لذلك على عفافها ، وعلى اخلاصها وحبا لعائلتها . ولكنني اعتقد ايضاً ان البكاء دليل الخوف ، خوف الفتاة وفزعها من الحياة الجديدة التي يحوطها في نظرها ، شيء من الغموض ، فهي مع شوقها السابق لان تكون زوجة وان تكون أمّاً ، تشعر حينما تخطو آخر خطوة لتوديع حياتها السابقة ، بالرهبة والقلق فلا تمالك عن البكاء . ويعتقد بعضهم ان شدة بكاء الفتاة في ليلة زفافها مقياس لسعادتها في حياتها الزوجية

وهناك اسباب اخرى لاتخاذ الاغتصاب وسيله للزواج وهو ان العروس وعائلتها تتعرف بهذه الطريقة مبلغ شجاعة الزوج وقوة عائلته . وقد يحدث ايضاً ان والد العروس يهرب في كثير من الاحيان يوم زفاف ابنته ، وقد رأيت بنفسي بعض هؤلاء الآباء الهارين محتبئين في زوايا غير مطروقة بضعة ايام ممتنعين فيها عن رؤية احد من اهلهم أو معارفهم

وثمة زواج باغتصاب الزوج على مثال الزواج باغتصاب الزوجة وان كان هذا نادراً . ففي اسام مثلاً يخرج جماعة من اقارب العروس الى بيت الزوج طالبين اياه ولكنه يتمنع ويهرب الى احد زوايا المنزل حيث يتبعونه فيجد في الهرب الى الغابة أو إلى الجبال حتى يعييه التعب ، محاولين أثناء ذلك اقناعه بالذهاب معهم واغرائه بالعود والهدايا فاذا امعن في الرفض ، اطبقوا عليه وأتوا به الى بركة ماء فيلقونه فيها مراراً حتى يعلن موافقته فيأخذونه ظافرين الى بيت العروس

وهنا نرجع الى الوسيلة الاخرى للزواج ونعني التعاقد بعد رضاء الطرفين . وفي استعمال لفظه « الطرفين » نوع من الابهام ، فقد تقصد بذلك الرجل والفتاة اللذين يرغبان في الزواج وقد تقصد بعض افراد اسرة كل منهما ، وكذلك لا تنسى ما لرضاء المجتمع من الشأن في اتمام هذا العقد والزواج بالموافقة وهو السائد بيننا يتطلب موافقة كل هؤلاء او الجانب الأكبر منهم . فرضاء الاب عن زواج ابنته يكاد يكون عمماً عند جميع الشعوب وان كان شأن هذا الرضاء يختلف باختلاف هذه الشعوب ، ففي الهند حيث يتم هذا التعاقد والزواج في طور الطفولة نجد الاب مسيطراً على هذا التعاقد ، فهو يختار لفتاته من يريد بلا منازع . وقد تكون سلطة الاب كبيرة حتى انه في بعض الشعوب يملك الحق في بيع ابنته

وقد حدثني صديق زار ايطاليا السودان بان الزواج هنالك بالمبادلة والمساومة المادية، فالزوج او الاب يقدر قيمة الفتاة التي يرغب في تزويجها ، ويكون هذا الثمن عادة عدداً من الحراب او الادوات ذات الفائدة يقدمها الزوج لحميه . ومن المتفق عليه انه اذا ما توفيت الزوجة بعد ذلك فللزوجة الحق في ان يسترجع هذا الثمن او بعضه من والد الفتاة

فالاساس في الزواج بين هذه الشعوب اقتصادي محض، ذلك ان الاب يفقد بالزواج فرداً من افراد أسرته وهو الفتاة التي قد تكون عوناً له في عمله بمشاطرتها الام في القيام بأعباء المنزل او ير ذلك فلا عجب ان يعوضه الزوج شيئاً في سبيل خسارته

وأخذ رأي الفتاة في الزواج قد يكون معروفاً عند الشعوب المنحطة اكثر منه بين شعوب التي أخذت قسطاً ضئيلاً من الحضارة

أما الاساس النفسي الذي تبني عليه حقوق الاب ، فهو واجب البنوة ، الذي يثبت نفس الصبي أو الفتاة بتكرار اطاعة رب الاسرة ومحبة وتقديره ، والايمان بحسن سعيه

ومجمل القول ان الفتاة تكون عادة تحت تصرف والدها حتى الزواج، عند كثير من الشعوب الى سن محددة كما هي الحال في الوقت الحاضر ، وهذه السن وهي سن الرشد تختلف باختلاف شعوب ، والقانون يحددها في جميع الحالات . فاذا تمّ تعاقد بعد ذلك فالقانون او الشرع يزيانه ، وان كان ينظر اليه في بعض الحالات نظرة مريبة من جانب الجماعة ، فيستلزم حينئذ بناء الاب ولو في الظاهر فقط . وعند بعض الطوائف المسيحية يتمتع رجال الدين عن اتمام نقد في الكنيسة اذا أصرّ الأب على المعارضة

إلا أنه بانتشار تعليم المرأة صار للرضاء الفردي بين الزوج والزوجة شأن أكبر تتلاشى معه ارادة العائلة . ولا مغالطة في ذلك فالزواج نوع

من الصداقة . ومن الواجب ان يكون حق الاختيار كوثني هذه الرابطة . ولكن يجب الاتقاسي ان كام الشباب اقرب الى التهور لا سيما للذين لم تتح لهم صة الاختلاط . فالتقى قد يقع في هوى كل فتاة تصادفه تدقيق مدفوعاً بغير زته الجنسية ، التي تكون في يء الامر فامضة الغرض غير محددة . ولذلك قد لا يكون تياره موفقاً سعيداً احمد عطية الله

مدرس التربية بمعاملات حلوان « للبحث بقية »

محتويات المقال التالي

الزواج الفردي — الحب
والزواج — تعدد الزوجات —
الاسباب الداعية اليه — تعدد
الازواج — الزواج الجمعي —
زواج المبادلة — المهر وتطوره —

حفلات الزفاف



الحضارة الفينيقية

وتأثيرها في التمدن القديم

للشيخ بولس مسعر

موقع فينيقية

يفهم بفينيقية عند فريق من علماء الجغرافية البقعة الحصينة المنددة على ساحل البحر المتوسط أو بحر الروم من النهر الكبير «البتروس» القاصِل بين جبال النصيرية وجبال لبنان في الشمال إلى ما وراء جبل الكرمل في الجنوب ومن شاطئ البحر في الغرب إلى قرية تل القاضي «لاليس أو باليس أو دان» في الشرق. وفي اعتبار فريق آخر منهم كانت فينيقية تبندى في الشمال من نهر بلنيس «بالانيا» عند قلعة المرقب وتمتد طولاً إلى جهة الجنوب من وراء الكرمل إلى الطنطورة «دورا أو قلعة الغراء» في بلاد نابلس وعرضاً من شاطئ البحر على خط منحرف نحو الجنوب الشرقي من وراء جبل لبنان ودمشق إلى بادية الشام. وكانت قسَمين فينيقية البحرية وتشمل حيفا وعكا وصور وصيداء وبيروت وجبيل والبترون وطرابلس وحمريت «مارتوس» واللاذقية وقاعدة هذا القسم مدينة صور. وفينيقية اللبنانية أو الجبلية وتشمل دمشق وبعبك وعرقه وبانياس «قيصرية فيلبس» وعكار. ومن المؤرخين من ذكر في جملة المدن الفينيقية اسبرتا وصرفت «صرفند» وارواد وجبلة وزمره «سيميرا» وارتوسيا أو شمرون وطرطوس وقلوس «القلون» وجيفارتوس «انث» وترباريس وبالي بيبولس «جبيل القديمة» وخذلوا «خلدة» ويورفيرون «الجبة» ولذا «قيصرية» وأفا أو عدلون وسرعة وإوس «اسكندرون» وكبكنا «ام العواميد» واكديا «الزيب». وأقدم هذه المدن صيدون وهو مذهب هوميروس وسواه

اسم فينيقية

أما اسم فينيقية ففي تفسيره اقوال وأول من أطلقه على هذه البلاد اليونان واللاتين وينسب مسبرو إلى أنه مأخوذ من لفظة فون أو بون المراد بها في الآثار المصرية بلاد العرب الشرقية وشاطئ خليج المعجم موطن الكنعانيين الأصلي ثم ألحق العرب بهذه اللفظة حرفي النسب فاصبحت «فونيقي» أو «بونيقي». غير أن هنالك من العلماء من يرقب في صحة هذا الرأي

اصل الفينيقيين

والفينيقيون من الشعوب الكنعانية الاولى التي جاءت الى بلاد سام من جهة الجنوب واقامت فيها واختلطت بالآراميين ولهذا كانوا يعرفون ايضا بالكنعانيين ومن ثم كانوا من اقرب انسباء العبرانيين يتفاهمون بلغة واحدة

هجرة الفينيقيين وانتشارهم

كان للفينيقيين زعة فطرية الى الاعمال الثمرة وميل طبيعي الى المضي في اعمالهم الى اقصى حد مستطاع حتى ان جرأتهم على اقتحام الاخطار في سبيل الكسب والاستعمار جرت مجرى الامثال عند الشعوب القديمة والصل تأثيرها الى اعقابهم السوريين واللبنانيين فكانوا قدوة الامم الشرقية فيها. وكان من اخص مميزاتهم الحذق والاقدام والصبر والنبات والافتقار على الاستنباط والحفاظ على عاداتهم وتقاليدهم الوطنية والدينية والاستمسك بعروة الجامعة القومية ولا سيما في مستعمراتهم فكانوا في كل بقعة استوطنوها عصبه واحدة. وقد انصرفوا اولاً الى احراز الثروة عن طريق التجارة مسوقين اليها بما كانت عليه بلادهم من ضيق المساحة وقلة الخصب فلم يكن محصورها يني بحاجتهم ولا سيما بعد استيلاء بني اسرائيل على ما صلح من ارضها للزراعة واكرههم لهم على الانزواء في المدن الساحلية وهضاب لبنان. ومما مهد لهم السبيل الى ذلك توسط بلادهم بين آسيا واوربا من جهة وبين مصر وفلسطين وسورية وبلاد العرب من جهة اخرى فكان لهم من مركزهم هذا ما مكنهم من انشاء صلات تجارية وثيقة بهذه البلدان والتذرع بذلك الى التوسع في استثمار مواهبهم الفطرية فطمعت ابصارهم الى البلدان الحسنة لجابوها واختلطوا بشعوبها وانشأوا فيها مستعمراتهم ونشروا الوية نفوذهم وقدمتهم في اقصى الاقطار وكانوا صلة التعارف والقربى بين الشعوب الاسيوية والاوربية والافريقية. وقد انشأوا على ساحل البحر المتوسط كثيراً من المستعمرات واموا قبرس ورودرس واكرت والجزر اليونانية وصقلية وايريكس ومالطة وكورفو ولاسيادوسا وكورسكا وماجوركا وترشيش في اسبانيا وقرطجته وسواها. وجاوزوا البحر المتوسط الى ما وراء جبل طارق فخلوا في جزر بريطانيا وشمال فرنسا وبلجكا. ووجدوا بين سكان اميركا الاقدمين قوماً منهم. واتجهروا مع البلاد المتاخمة للبحر الاحمر وكانت مدينة العريش محطة لتوافل بلاد العرب وبار ولسائر واردات الخليج الفارسي والهند وما جاورها من ممالك الشرق الاقصى فتقلها سفن الفينيقيين الى مختلف الاقطار. وعلى الجملة كانت تجارتهم منتشرة بين سورية ومصر وبلاد اليونان وما بين النهرين وارمينيا وبلاد الكلدان والهند وافريقية واسبانيا وبريطانيا وغيرها من ممالك اوربا الشمالية ولاسيما في ابناء سيادة صور. واخص ما كانوا يتجرون به في تلك الممالك الحجارة الكريمة

والمعادن على أنواعها والآنية الزجاجية والاقنعة الثمينة والارجوان والآلات الدقيقة وغيرها ومع ان هجرة الفينيقيين الى خارج فلسطين وسورية كانت نتيجة طبيعية لما حل بالديار الشامية من الضيق وانتابها من الفتن اثر الفتح الاسرائيلي فان ذلك لم يكن اول عهد المهاجرة فقد كانوا يرادون منذ عهد الرعاة في مصر السواحل الافريقية والاوربية . وانقسموا في هجرتهم الاولى هذه إلى ثلاث نحل . فالنحلة الاولى كانت مؤلفة من الجرجسين واليوسيين وقد اجتازت فلسطين الى مصر السفلى ومنها الى ليبيا حيث تفرقت في انحاء افريقية الشمالية والغربية واستعمرت تونس وقرطنة . وكان للفينيقين هناك من قبل ذلك مستعمرة تجارية فحل اولئك المهاجرون فيها واختلطوا على توالي الأيام بسكان البلاد الاصليين وأدجموا فيهم فآخذوا اسمهم كالافريين واليبسين أو البانيين ولقنوم آدابهم ومدنيتهم وحكومتهم . وعقدوا مع الليبيين اليافيين خاصة عقود زواج نشأ منها الشعب الليبي الفينيقي وهو الذي بث الحضارة القديمة في تلك الاصقاع وانشأ المستعمرات على ما روى الحجري وغيره من العلماء وابتنى قرطنة المشهورة في حروبها مع الرومان وآخذت البونية لغة له وهي فرع من اللغة الفينيقية . وقد وجدوا اخبار اولئك المهاجرين منقوشة في احجار هناك منها عمودان كتب عليهما بالقلم الفينيقي ما ترجمته :

« نحن اناس هاربون من امام ذلك اللص يسوع بن نون » وقد ذكر ذلك بروكوب وغيره من العلماء . وسكان افريقية القدماء كانوا يسمون أنفسهم كنعانيين . ويقول يوسفوس المؤرخ اليهودي الشهير ان افريقية سميت باسمها هذا من أوفران الذي جاء الى ليبيا مع قومه الفينيقيين واستولى عليها فنسبت اليه وما دخل على اسمها من التحريف إنما هو من قبيل ما يقع في أسماء البلدان من الابدال في حروفها الاصلية بحسب اللغات التي تكتب بها هذه الاسماء . وقال ابن خلدون ان تقليد شعوب افريقية الاسلامية ينسب بأن هؤلاء القوم من نسل العالقة الذين جاءوا اليها من ارض كنعان

والنحلة الثانية سارت شمالاً وملأت بمستعمراتها وآكلوها القسم الغربي من آسيا العليا وجنوب اوربا وأقامت في طريقها كثيراً من الابنية في سوريا العليا وآسيا الصغرى وانبثت في بلاد اليونان وايتاليا وعدة جزر منتشرة بين نفورها ونفورا آسيا مقتنية آثار شعوب آسيا الوسطى التي ملأت تلك الجهات باسم الاذيجيين أو البلاذج وشادوا هناك أقدم مدن أوربا وأحصنها وعرفوا بأسماء مختلفة فامتزج الفينيقيون المهاجرون بهؤلاء البلاذج في كثير من تلك الانحاء ونسبت اما كن كثيرة اليهم لانهم عمروها ونقلوا اليها حضارتهم القديمة

وأما النحلة الثالثة فركبت السفن الصيداوية إلى تاب في بلاد اليونان متبعة الشواطئ بقيادة قدم الذي بطن أنه قدموس بن أجينور ملك فينيقية . وأنشأت في طريقها عدة مستعمرات كهنوتية في جهات مختلفة نظير رودس وجزر سيكلاد وجزيرة سموتراس وعلى

واحل بيوتسيا في بلاد المورة تجاه جزيرة اوبه حيث شيد قدم قلعة قديمة ومدينة تيباس
عند اقليم بيوتسيا . والى قدم او قدموس هذا يعزى تعليم اهل المورة غرس الكرمة . واليه
يرى ايضا وضع الحروف اليونانية في ما يقول بوكرت وبوصويت وسواهما من العلماء . وقيل
ب اصل الاسم حتموس اى حثي وان هذا الزعيم ادخل الى اليونان الحروف الحثية وليس
فينيقية . غير ان الرأي المعول عليه هو ان الحروف التي تلقنها اليونان منه هي الحروف
فينيقية بعينها وانه لو كانت الخطوط الحثية اصلاً لحروف الهجاء عند اليونان ما تعذر حتى
ان حل رموزها . وقد تغلب قدموس على هاتيك الاصقاع وحكمها حقبة من الزمان وخلفه
ولايها احد السبرتيين من ذوي قرباه ثم استرد الفينيقيون الولاية لهم فانبرى لهم السبرتيون
يطنيون واستمرت سلالتان احدهما كنعانية والاخرى اسبرتية تتنازعا في ولاية تاب زهاء
ثلاثة قرون . وذهب بعض العلماء الى ان قدموس ارتحل بقومه الكنعانيين أو الفينيقيين الى
بلاد اليونان قبل غارة يشوع على فلسطين بعدة قرون . وما لا ريب فيه انه كان للفينيقيين
ستعمرات تجارية خارج فينيقية قبل مجيئ بني اسرائيل الى ارض الميعاد بحقبة طويلة من
الزمن . ومن الثابت في اعتبار العلماء ان هذه النحلة نشرت علوم الفينيقيين وحضارتهم
صناعاتهم في بلاد اليونان ونقلت اليها كثيراً من عبادات فينيقية وبلاد السريان . وتاريخ اليونان
سه يقف عند هذا الحد فلا يرتقي الى اقدم منه . وفي هاتيك البلاد آثار كثيرة للفينيقيين
تجلى على الخصوص في اسماء شعوبها ومدنها واباطالها القدماء ودينها ومبادئ فلسفتها وتقدمها
لا سيما في بلاد المورة

على ان الفينيقيين لم ينفردوا في تحضير اليونان بل انه كان للمصريين شأن خطير في ذلك
نجد جافوها قبل الميلاد لنحو الالف سنة . امها اولاً اتيكوس بنحلة من مواطنيه وأنشأ
مدينة ارغوس . وتلاه شيكروبوس المصري بنحلة اخرى وأنشأ هناك اثنتي عشرة دسكرة
عشر دسا كره على زعم بعضهم كانت اساساً لمدينة اثينا . وعلى هذا النحو يكون مرجع التمدن
يوناني الى النحل التي هاجرت الى بلاد اليونان من مصر ثم من فينيقية وادخلت اليها عادات
وآدابها وتقدمها واخلاق اهلها وعبادتها

مستعمراتهم ونجارتهم

ومن المستعمرات الفينيقية الاولى قبرس واول من استعمرها اهل جبيل ثم خضعت
سيدون واصبحت على توالي الايام بلداً فينيقياً . وقبل بل اول من افتتحها الحثيون والحماتيون
بنوا اعم مدنها نظير نيتيوم وحماتونة « حماسيا نسبة الى حماة » ثم استحوذ عليها الصيدونيون
بعهد ملكهم بالوس . ثم استعمر الفينيقيون رودس وامواكريت فسادوا فيها مدينة
بانوس . واستعمر واجزيرة تاروقشاه وأنشأوا لهم مستعمرات في اولكاروس واتنساروس

ويوس وسيروس او سيرا وسيفنوس وسيمولوس من جزر الارخبيل ثم جزيرة تاسوس. وقد بلغوا الدردنيل وبحر مرمرا والبوسفور والبحر الاسود ووصلوا الى جنوب جبل قاف وكانوا يأتون منه بالمعادن ولاسيا الذهب والقصدير والرصاص والقضة. وامو شواطئ الاير وهي البانيا الجنوبية ووصلوا الى ايتاليا وصقلية. وكان لهم في مصر وعلى شواطئ افريقية مستعمرات مهمة ولاسيا في مصر السفلى وعلى الحصون في منف على عهد ملوك الرعاة السوري الاصل وكان نقل تجارة مصر الى الخارج محتكراً لهم ولكن لما طرد الرعاة من مصر تصدت الدولة الثامنة عشرة من دول الفراعنة للفينيقيين ووقفت حاجزاً منيعاً دون غوهم وتوسعهم في الاستعمار وسدت عليهم منافذ الكسب في افريقية. اما مستعمراتهم في جزر الارخبيل وما يليها وجاورها من الجزر والسواحل البحرية فظلت زاهرة الى ان انبرى لهم البلاسج وضايقوهم ولاسيا الكفتوريون وهم الفلسطينيون ومخالقوهم فاضطروا من ثم الى التخلي عنها واهمالها

وما يقال عن مستعمرات الفينيقيين في جزر البحر المتوسط وعلى شواطئه يقال مثله عن تجارتهم في يابسة آسيا حيث بلغت شأواً بعيداً. وكان لها في تلك القارة ثلاثة فروع رئيسية: فرع الجنوب وفرع الشمال وفرع الشرق

فرع الجنوب - كانت قوافل الفينيقيين تصل جنوباً الى اليمن والخليج الفارسي وحضرموت وعمان ومكة ويثرب وعدن فتأتي منها بالذهب والحجارة الكريمة والبخور والمر والعاج والاشباب العطرية والابنوس ورش النعام

فرع الشمال - وكانت هذه القوافل تصل شمالاً الى توبل وماشك وهي من الاقاليم المجاورة للبحر الاسود وبحر قزوين وتعرف ببلاد الكرج وارمنية وجبل قاف. وكانوا يجلبون منها الرقيق وآنية النحاس والخليل والبغال

فرع الشرق - وكانت تصل شرقاً الى بابل ونيوى مارة ببلبان وبعلبك وحصن وحما وجلب والرها ونصيبين حتى تبلغ بلاد اشور. ومنها قوافل كانت تحتاز بادية الشام الى تدمر ومنها الى تبك على القرات وتأتي من هناك بالانسجة القطنية والصوفية الفاخرة والحلى والاثاث والعمود والحجارة الكريمة. وتأتي من بابل بمحاصلات آسيا الداخلية المجلوبة اليها من بخاري وفي جملتها الحرير. وكان لهم في طريق هذه القوافل مستعمرات زاهرة اخضها في حماة وفي تبساك على القرات وفي نصيبين بقرب منبع دجلة. وكانت سفنهم تراد خليج العرب والخليج العجمي والاقيانوس الهندي فتجلب الذهب والقضة وخشب الصندل والحجارة الكريمة والعاج والقردة والطواويس ومحبوب شواطئ افريقية حتى قرطجنة. وقد بنوا هناك مدينة هيون ومدينة كباة التي اقيمت مكانها فيما بعد قرطجنة. وكانوا يتبعون في الانحمار مع الام البربرية المنحلة طريقة المقاتلة وهي متبعة الى اليوم في كثير من انحاء افريقية.

وأما المئاتون لهم في الحضارة فكانوا يتجرون معهم بالثمن كما هي الحال اليوم بين تجار العصر ذلك كان شأن المستعمرات الفينيقية في ابان سيادة صيداء . ولما سقطت صيداء وأفضت السيادة الى صور تقلص نفوذ فينيقية من الانحاء الاسيوية والافريقية ربحاً من الزمن . على انه منذ ارتفع شأن صور بالتفاف المدن الفينيقية حولها طمحت الى الاستعمار والفتح السلمي وكانت افريقية مطمح ابصار الفينيقيين منذ القدم فاما قوم منهم في سنة ١١٥٨ ق . م . وبنوا هناك على شاطئ البحر في الشمال الغربي من قرطجة مدينة اوتيكا وجاءوا الى نوميديه المعروفة اليوم بمملكة قاس او المغرب وأنشأوا في انحاءها ثلاثمائة مدينة استولى عليها البربر في عهد الاشوريين . ثم اتصلوا الى اسبانيا وشيدوا فيها مدينة قادس وسما هذه البلاد ترشيش وبنوا عدة مدن منها ملاكا وساكس او مرتيل وابدان او بلاريافي الجنوب الشرقي من مدريد . وأنشأوا مستعمرة كرتايا المعروفة اليوم بالجزيرة غرب جبل طارق . وبنوا امداً اخرى في جهات مختلفة من تلك البلاد حتى بلغوا اجبال البيرنيه الفاصلة بين اسبانيا وفرنسا . ولم ير قرن واحد على مجيئهم الى تلك البلاد حتى افضت اليهم ولاية باتيك في جنوب اسبانيا وهي الاندلس ونشروا هناك عاداتهم وآدابهم ولغتهم . ورسخت لغتهم في تلك الارزاء وظلت لغة الاهلين الى أيام الرومان ولا سيما في قادس وملاكا وساكس وابدان . واتخذ الفينيقيون جزيرة مالطة محطة متوسطة بين فينيقية ومستعمراتهم في اسبانيا وافريقيا فأقامت جالية منهم هناك في آخر القرن الثاني عشر قبل الميلاد واختلطت بأهلها الليبيين . ثم الحقوا بمالطة جزيرة كولوس وزلوا جزيرة صقلية بعد خروجها من حلقة البلاسج والليبيين واستعمروها وظلوا فيها اصحاب الكلمة النافذة ثلاثة قرون الى ان جاءها اليونان . واستعمروا جزيرة قشورة « بياتريا » بقرب صقلية وجعلوها مستودعاً للذخائر والمواد التجارية . وكذلك سردينيا وأنشأوا فيها مدينة كرايس « كلياري » ونورا . وأموا جزيرة كورسكا وشواطئ ايتاليا الجنوبية وقسكانا فأنشأوا هناك مستعمرات زاهرة . وأوغلوا في فرنسا وألمانيا ووصلوا الى بحر البلطيك براً والى جزر بريطانيا بحراً . وفي القرن السادس قبل الميلاد اتفدوا الى شواطئ افريقية الغربية ستين سفينة ففتحتها واستعمرتها . وعلى الجملة فان تجارة الفينيقيين بلغت في ابان سيادة صور ما بلغت في ولاية صيداء من الخطر والمكائنة العليا وربما فاقها توسعاً وانتشاراً . على ان شهرة الفينيقيين في الاستعمار طوحت بهم الى التغافل عن بعض الاعترافات الجوهرية فكان هذا التغافل من بواعث فشلهم في ما يلي من الزمن فان اهل صيداء وصور وبيروت وجبيل استقلوا في مستعمراتهم عن مواطنهم فلم يشاركهم فيها احد من هؤلاء فانحط شأنهم ولا سيما صيداء فانها انقرضت في شؤونها الداخلية والخارجية انفراداً جعلها في عزلة تامة عن سائر المدن الفينيقية استثناءً بالمنفعة واستبداداً بالسيادة والنفوذ وهذا ما اخرج موقفها وعجل في انحطاطها وتقلص سلطانها

[لها بقية]



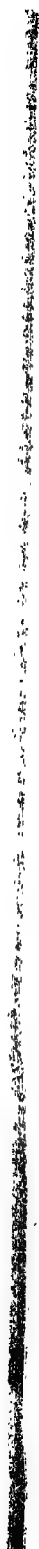
« مكتبة فريدة »

« وصاحبها ايضاً فريد »

من اسابيع معدودة ارسل الاستاذ اسماعيل تيمور بك الامين بالسراي الملكية وشقيقة الاستاذ محمود تيمور بك الاديوب والقصصي المعروف كتاباً الى وزير المعارف يذكر ان فيه لمعاليه ان والهما فقيده الادب والعلم والحجا المغفور له احمد تيمور باشا لم يشأ ان يستأجر اهله وذووه من ورثته بمكتبته التي خلفها ضمن تركته انما شاء — شأن الاديوب المخلص لادبه — ان ينتفع بها الادباء من اهل وطنه فأوصى بأن يخصص لها مكان في دار الكتب الملكية المصرية تنقل من مكانها اليه حتى يتدققوا ما تحويه بطون كتبها من علم وأدب . وزاد الاستاذ ان فطلبنا الى معالي الوزير ان يعاونهما في تنفيذ وصية ابهما البار بمصر وبنيها فيأمر بنقل المكتبة النفيسة الى دار الكتب ، فشكرهما الوزير عملهما الحميد وود لو يكون كل اديوب مخلص للادب وأنصاره كأبيهما المبرور . ونحن نكتب هذه العجالة وتنفيذ الوصية في سبيلها المنشود . ولقد اذكرنا كتاب الشاين الاديوبين بما كان للبasha الوالد من ادب جم وعلم غزير ، وعاد بنا الى ما نعرفه له من حرص على اللغة العربية ان تموت وتفسو العامة فتحتل المكان ، ولاخير في امة تضع لغة الآباء والاجداد فتستبدل بها لغة كسيحة لا تقوى هي نفسها على السير فبالك بأن تنهض بسواها وهنا قد يدهشك ويشير عجبك ان (ينحرف) الابن عن (جادة) ابيه فبينما يتمتع الاول لغة الضاد ويروج لها ويعمل على انتشارها ، اذ الابن يعزف عنها الى لغة العامة والبسطاء ويجهد نفسه في التدليل على استعمالها في الكتابة تمشياً مع روح العصر الجديد

اما ذلك الابن فهو المرحوم محمد تيمور الكاتب المسرحي المشهور والروائي الذي ظهرت له روايات عدة على مسرحنا المصري الناشئ منها « عبد الستار افندي » و « الهاوية » و « المعصوم في القفص » وغيرها ، فقد كان شديد الدأب على الدعوة للعامة مدلاً بأنها لغة الشعب فهي انفذ الى عقله وقلبه من العربية الفصحى ، فكتب رواياته كلها — وقد نجحت جميعاً — بالعامة ، ولكنه نسي — كما حدث زميل ظريف — ان يكتب كتابه « المسرح المصري » بها فآلفه بالعربية الفصحى

اما حجة فقيده العربية تيمور باشا في الترويج للفصحى ، فهي انها لغة القرآن الشريف ، ولغة اجدادنا العرب ، فيجب صونها من العبث ، اذ في صيانتها صيانة للكرامة العربية القومية وللارث العربي في الادب والعلم والاجتماع ، فاذا كان الشعب قد عرف لغة العامة



...

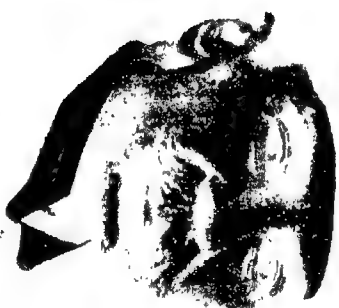


١٩٤١

٣٤٣ صفحة

محمد تيمور

المفتور طي



١٩٣٢

١٩٣٢ مارس

مقتطف

فيجب على قاده واولي امره - وم الادباء - ان لا ينزلوا الى مستواه بل على الضد حتسهم عليهم ان يرفعوه الى مستواهم فيزيدوا في تنقيفه وتهذيبه ويحيوا فيه العزة العربية ولسنا في مقام المفاضلة بين الرأيين ، ولكننا نعرض هذا الحديث لتبين لك كيف كان تيمور الكبير يربي بفيه في مدى واسع من الحرية يختارون ما يشاؤون من الاساليب وما يستسيغونه من الوان الادب ، فن عاف شيئاً لم يحمله على قبوله ، بل اقنعه بالحسن بالقبول مرة وثانية وثالثة ، فان اهتدى فنعمت والا تركه وشأنه والايام كفيلة باقتناعه .

وأعتقد عن يقين ان محمداً تأثر في اخريات ايامه بحجة ابيه فلم يمنح الى العامة في تأليف « المسرح المصري » بل عطف منها الى العربية ، وسواء اكل هذا « نسياناً » منه كما قال الزميل او يقيناً وحقاً الا انه - ولا شك - ار مما كان يدور بينه وبين والده العظيم أما الاستاذ محمود تيمور بك فهو وسط بين اخيه وأبيه المرحومين ، فهو يكتب قصصه بأسلوب هو مزيج بين هذي وتلك ، فلم يفرق في العربية الفصحى الى عمق الخدلة فيها واختيار معميات الفاظها ، ولم يطف على وجه العامة مستحسناً منها المبتذل الممجوج . فان شئت التقرب من الاب العربي ، فانشده في ولده الاستاذ اسماعيل تيمور بك ، ولئن كان لم ينزل الى ميدان الكتابة الا انه شديد الكلف بالكتب العربية القديمة ومصنفات آداب اللغة يستوعب ما فيها فلا بدع كلمة تشكل عليه الا بحث عن اصلها وفصلها حتى وقف على كل ما يشع رغبت في البحث والدرس وهذه امور يرجع فيها الى البيئة التي ربي فيها الواحد منهم وعلى من تعلم ودرس ، فتيمور الكبير ، صاحب المكتبة الفريدة ، تعلم اول ما تعلم على اخته عائشة التيمورية في الوقت الذي كان يطلب العلم في مدرسة « مارسيل » الفرنسية وكان لا يدخلها الا اولاد الاعيان وفيها تخرج دولة عدلي يكن باشا . وعائشة هي من يعرفها كل متأذب في الشرق ، الادبية ، فويمة اللسان ، فصيحة البيان ، الحريصة على لغة الآباء والاجداد .

ثم درس على المرحومين المشايخ حسن الطويل ورضوان الخلفاني وابي خطوة علوم الاسلام وادب اللغة وفقها وكذلك شب احمد تيمور ، على حب اللغة العربية والانتصار لها والسعي في لم شعها ، وكان مجلسه لا يفهم الا خيرة رجال الادب في مصر ايام شبابه كالمرحومين الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده واسماعيل صبري باشا ومحمود سامي البارودي باشا .

ومما يجب الامناع اليه ان تيموراً درس على الاستاذ الشنيطي المملقات السبع فوقف على شروحاتها وغريب الفاظها وعقد اعرابها حتى اضفى الوحيد في القطر في هاته المملقات ، اليه يرجع في دروسها ونحصيلها . وكان اصنى الاصدقاء له الاستاذ الامام والشيخ حسن منصور رحمهما الله اما ولده محمد ومحمود فقد تعلموا علماً اورياً فاختلفا كل منهما ما حلا له ولكن اسماعيل مع انه تعلم مثلها الا انه ورث حب العربية عن ابيه فلم يعد يحب الا معاصرها والا يتحدث بها وقراءة كتبها النادرة

اعود الى حديث المكتبة فاقول انني اخترت لمقالي هذا العنوان السابق ، لا لانه من غفوري ، ولكن لانه كان شهادة طبية سامية من جلالة ملك البلاد قرأتها في مجلة « الزهراء » راء انقلها بحرفها هي : —

« كان فضيلة السيد محمد البلاوي مرة بين يدي جلالة الملك يذكر له شيئاً عن خزان كتب المصرية ، فقال يصف الخزانة التيمورية ، وكان ذلك في حياة صاحبها رحمه الله : —
— ان مكتبة تيمور باشا فريدة في مصر لا مثيل لها بعد دار الكتب المصرية —
— فاجابه جلالتة : —

— وصاحبها ايضاً فريد . اه

ما اجلها شهادة من ملك مصر المعظم . ووالله انه لخارق للعادة ان يؤلف رجل مكتبة نوي نحو ثلاثة عشر الف مجلد نفيس يؤمن ملك فريد في الملوك على انها « فريدة » ويزيد صاحبها بانه « فريد »

فهل كان جمع الكتب دأبه وعمله في الحياة ؟ ؟

نعم دون عجب . فانه بعد ما رزى ، بانتقال قرينته الى الرفيق الاعلى ازداد ميله الى الادب العلم فبدأ يجمع الكتب ، لا ليتفرج عليها ويذهو بين الخللان والصحاب بان عنده مكتبة نادرة ولكن ليتزود بما فيها ، فلا يضع كتاباً جديداً يقع عليه في مكانه الذي يختاره له بين زملائه لا بعد ما يأتي على آخر حرف فيه ، ويعلق على هوامش صحائفه بما يعين له ، وكان أمتع وقت عنده للاستفادة من الكتاب ، وقت الليل والناس نيام ، فأتخذ الكتاب قريناً وعزاء له في وحدته بعد زوجه فكان خير قرين . واما أحب الألوان اليه فكان اللغة والتاريخ والحديث لشريف . كان حجة لا يبارى واماماً لا يجارى في الفزارة والاطلاع والعرفان فيها جميعاً

واكثر كتب هذه المكتبة الفريدة مخطوط قديم لا يقدر بشئ لنفسه وندرته ، يشتري الواحد منها بما يطلب صاحبه من دون مساومة ولا جدل ، ذلك لانه كان يقول : لا مساومة في الادب كما لا مساومة في الدين . وجبه للقديم دفع به الى ايثاره كتب طبع بولاق أو المطابع الاوربية القديمة ، وليس معنى هذا انه كان يكره الكتب الحديثة ولكنه كان لا يسمح لواحد منها ان ينال شرف الانتساب الى مكتبته الا اذا كان نفيساً مفيداً . وليست المكتبة مقتصرة على كتب اللغة والتاريخ والحديث لشغفه بها ، بل هي حافلة بكتب النحو والصرف وتاريخ الاسلام والعرب ، ولم يقتن من الكتب الفرنجية الا ما كان يبحث عنها في الاسلام أو العرب وهو وان كان غير مبال الى القصص — على ضد ابنه — الا انه كان يحوز منها القديم

المشهور كقصص « عنتر » وزميلتها « الف ليلة وليلة » وغيرها

ولعل من أكبر البواعث على اجلاله انه كان لا يعهد في ترتيب مكتبته إلا الى نفسه ،



اسماعيل تيمور بك

امام صفحه ۳۴۵



محمود تيمور بك

۱۸۳۳

كان يسهر طويلاً في تبويبها ووضع الفهارس لمحتوياتها وتعليق اللوحات الصغيرة على كل فن من الفنون

ولما ضخمت المكتبة وعز شأنها ابتنى لها داراً خاصة بازمالك حيث الهدوء والسكون واحاطها بروضة مزهرة ، ووقف عليها اطيافاً لرعايتها وصيانتها ، وجعلها من ثلاث غرف : الاولى للمطالعة ووضع بها مجموعة اللغة : آدبها وفقهها ونحوها وصرفها وزينها بجلود نفيسة كانت تستعمل قديماً للكتابة وجل جدرانها بمجموعة من الصور لمشهوري رجال العلم في مقدمتهم حكام مصر واباطال تاريخها الحديث والقديم . والثانية نضد فيها كتب تاريخ العرب والاسلام والحضارة الاسلامية وجغرافية بلدان العرب . والثالثة لمختلف العلوم والفنون ولم يرد الا ان يصون الكتب المخطوطة المذهبة والمصورة بآلة التصوير ، في خزانة جميلة صنعت خصيصاً لها

وطبيعي ان لا بد لاديب علامة هذا شأنه ان يكون قد ترك وراءه تراثاً ادبياً يتم على مبلغ ادبه وعلمه ، مؤلفات تنبئ بان تيموراً كان من الرجال الافذاذ الذين يعملون في صمت من دون جلبه ولا ضوضاء

واظهر مؤلفاته « معجم اللغة العامية » وضع فيه كل لفظ عامي يعرفه وسمعه وقرأه ورده الى اصله وبين من اشتق ثم اتى له بمرادف عربي ليدحض قول الذين يقولون ان هناك الفاظاً عامية لا توجد لها الفاظ تؤدي معناها بالعربية

ثم « مفتاح الخزائن » وهو بمثابة فهرس لخزائن الادب التي صنفها البغدادي ، ليسهل على قارئها مراجعتها

ثم « ابو العلاء وعقيدته » وفيه يعتقد ان ابا العلاء المعري لم يكن من الملاحدة بل كان على الضد من ذلك مؤمناً طائعاً سليم العقيدة الدينية

ثم « الآثار النبوية » وقد تناول فيه المؤلف الفقيه الآثار المنسوبة الى النبي محمد صلى الله عليه وسلم حققها وابان مبلغ الحق فيها من الكذب

ثم « تصحيح لسان العرب » وفي عنوانه ما يغني عن الشرح وكذلك « تصحيح القاموس المحيط » هذا بعض من كل ، ولعلنا الاسف ان اكثر مؤلفاته النفيسة لم تطبع وما زالت محفوظة بالمكتبة الفريدة بخط يده

وما يسر ويهيج ان الاستاذين اسماعيل بك ومحمود بك افضيا اليّ بأنهما سوف ينشران ترجمة وافية لايهما متضمنة اعماله ومؤلفاته وكل ما قيل فيه امد الله في حياتيهما

محمد علي رفاعي

حياة الفنان

صبحنا ظلام الليل لا هو كاره
ومن يفقد الآمال يلقَ عزاءه
لدى الليل ان يُظلم، وان يفقد البدر
وما هي الا فتنة ليلة السرى
تصب لنا خمرًا، وقد شربت مرًا
وتكتم في القلب الاسى، وعذابها
يدين كخافي الحب لا يعرف الاسرا

كان النجوم الساهرات حياتها
فلا هي في النوم، او هي مثلنا
تمن الى نوم، وقد فقدت صبرا
ولكنها كالطفل قد ملئت ذعرا
فأخفت سناها بين استار قبة
تستر فيها ما جهلنا له سرا

وما نحن الا كالليالي لقومنا
فنن بشعري للخليلين برهة
نساقهم خمرًا، ونحمل المرأ
وخل دموعي تستدر لك الشعرا
وما رنة الاوتار الا حديثها
وقلبك... لو يدي الذي جهل الامرا

من لامل الصبر في

بَابُ شُؤْنِ الْمَرْأَةِ

وَتَبَرُّكِهَا

قد فتحنا هذا الباب لكي نخرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدريب الصبية والطعام واللباس والشرب والسكن والزينة وسير شهرات النساء ونهضتهن ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

المرأة الألمانية في ميدان السياسة

للكاتبة الاميركية جنيفيف باركرست

استرعت المرأة الألمانية انتباهي أولاً في الاتحاد النسوي الاممي ، الذي عقد منذ بضعة سنوات في السوربون بباريس . ففي آخر اجتماع عقده الاتحاد ، كانت النساء الألمانيات يمثلن فيه بلاداً قد نالت منها المسغبة والهزيمة شرمئال ، وكُن آيات الى بلد لا يحمل لبلادهن سوى العداء ، الاّ انهن اقبلن على المؤتمر برؤوس مرفوعة ، ونفوس مشغلة عن العالم وما فيه ، بالغاية التي يسعين اليها مصمبات على التعاون مع ممثلات ٥٦ امة اخرى حتى يظهرن للعالم مكانة المرأة في عالم السياسة حين يفسح لها المكان اللائق بها

ومنذ الدقيقة الاولى التي دخلت فيها المرأة الألمانية دار المؤتمر اثبتت تفوقها ، وبذت اخها الاميركية في كل شيء . فبينما كانت النائبات الاميركيات منتخبات كلهن من هيئة واحدة ، اذ النائبات الألمانيات كن يمثلن مختلف الهيئات النسوية في المانيا ، فكان منهن المنشعرة والاستاذة في علوم الاقتصاد او العلوم الاخرى ، والطبيبة ، والعاملة ، وغير ذلك ، وبالجملة فقد كن على خبرة تامة بجميع نواحي المشكلات التي اتين الى المؤتمر لمعالجتها ، وقد تناولن مواضيعهم بما تستحق من العناية الخاصة من الوجهة الألمانية ، والعامّة من الوجهة العالمية ، في حين ان الممثلات الاميركيات كن ينقصن عن اخواتهن الألمانيات خبرة وحصافة ولما اتى دور النائبات الألمانيات للكلام ، وقتت الواحدة بعد الاخرى ، تحاطب جمهور المستمعين بلغة افرنسية صحيحة ، وتكشف في سياق حديثها عن استيعاب تام لنواحي الموضوعات التي تتناولها في كلامها ، وأخيراً وقتت « فرو مروتود » النائبة في الرخستان ، وكانت ردهة السوربون مزدحمة بالمستمعين ، فقابلها الجمهور بتصفيق خافت متقطع ، اما تلك

السيدة ذات العينين السوداوين ، والملبس الانيق ، فأدارت نظرها في الحضور ثم انحنت لهم وشرعت تتكلم بلغة افرنسية عذبة اشد العذوبة وقبلما اتمت الجملة الاولى من خطابها ، انبعت سحر كلامها في الكتلة المستمعة فوقف الجمهور متأثراً اشد التأثر ، وصفقوا صائحاً مهلاً بهليل الطرب والاستحسان ، واندفعت الخطيبة تكشف عن آرائها باجلى بيان ، وافصح لغة ، حتى اذا انتهت من كلامها ، كان الجمهور قد اخذ بهزة عميقة الاثر من ثورة العاطفة وفيضانها ، قال الرجال الفرنسيون بعضهم على بعض يتعاقبون لشدة ما فاهم من اثر الاتصال ، وسالت دموع السيدات غزيرة ، ودامت تلك الهزة العنيفة نحو عشر دقائق اختل في اثناها نظام الاجتماع . وكانت خطبتها موضع عناية كبيرة من الصحف الفرنسية

وقد وقعت عقب « فرو سترود » نائبة امريكا فقابلها الجمهور بعاصفة من التصفيق وحسبك بمن تمثل المرأة الامريكية في مجتمع مثل ذلك . فلما همت بالكلام توترت الاعصاب ، وشخصت الاعين ، وارهفت الاذان لتتلقى الدرر . . . حين تنتثر من بين تينك الشفتين . . . واخيراً تكلمت الخطيبة المحترمة باضطراب ملحوظ وارتيابك بيّن باللغة . . . الانجليزية في حين ان جميع النائبات الاخريات حتى اولئك الآتيات من الصين . . . وايسلندا . . . تكلمن بالفرنسية . . . وليتها بعد هذا كله قالت شيئاً . . . فلقد اكتفت بان تلاحظ بانها لا تقول شيئاً . . . لانه ليس عندها ما تقول . . .

وقد سمعت بعض الامريكيات الجالسات خلفي ، يقلن بعد ان جلست الخطيبة المحترمة : « واذاً فهذا هو كل ما استطعنا نحن الامريكيات ان نعمله في مؤتمر كان ينتظر العالم كله ان نكون نحن فيه القدوة الحسنة والمثل الاعلى للمرأة . . . »

ولما زرت المانيا لكي ادرس مكان المرأة السيامي هناك ، كنت على شيء من الخبرة بهمة المرأة الالمانية — والحق ان هذا الذي فعلته المرأة هناك قد حقق جميع الآمال التي كانت معقودة على المرأة حين ينفسح لها مكان في عالم السياسة

ولقد كانت المرأة الالمانية تمتاز قبل الحرب بالخضوع الكلي لسلطان الرجل ، فلم تكن تعمل خارج بيتها الا اذا كانت ارملة ، او كانت من طبقة المزارعين او العاملات

الا انه وجد في ذلك الوقت القليلات ممن اسعدتهن الاحوال بالاتحاق بالجامعات والتخرج منها في مختلف فروع العلوم والآداب والفلسفة ، على انهن لم يتعدين دائرة العمل تحت اشراف الرجل ، ولم تسعهن هذه القلة للاستقلال بالمال . . .

سعة من الحرية فلما نشبت الحرب العظمى اشتركن في احوال الرجال كما اشترك غيرهن من نساء الدول المتحاربة ، فكن في اعمالهن مثلاً للتضحية والجلد ، فلما سرت روح الثورة في الامة الالمانية كانت اصوات نساها تختلط مع اصوات الرجال فيها ، فلما انتهت تلك المأساة الهزيمة ، بعثت في المانيا امرأة جديدة تطلب حق التصويت والنيابة والمساواة مع الرجل في كل شيء ، وقد نالت المرأة هناك كل مطالبها في المجتمع الوطني الذي عقد في « فيمر » وضع دستور الجمهورية ، ومنذ ذلك الحين لم تتوان المرأة الالمانية عن العمل للمصلحة العامة

تقدمت النساء الالمانيات الى ميادين السياسة والشؤون العامة بعد حرمان طويل ، الا انهن لم يؤلفن هيئات نسائية لمقاومة الرجال والتصادم معهم ، وانما انتمت كل امرأة الى الحزب الذي مالت اليه ، وعملت معه في سبيل المانيا والمصلحة العامة ، لا في سبيل المصلحة الشخصية والمطامع الحزبية . ولما انجلى غمرة الفوضى الاولى عقب الحرب واستقر الامر للحكم الجمهوري ، كانت غاية النساء ان تحتفظ المانيا بثباتها الاقتصادي ، وان تبعد عن كل ما من شأنه ان يؤدي الى انقسام البلاد الى احزاب متطاحنة ، ولقد زاد عدد النساء في الاحزاب السياسية زيادة اضطرت الرجال ان ينتخبوا منهن عدداً كبيراً لمجلس الرخستاغ ، وقد اضطلعن بالشؤون العامة والنيابة احسن اضطلاع ، وهن حازات على اوفر قسط من الثقافة والخبرة والعلم الصحيح ، مما يجعلهن اهلاً للتبعات الملقاة عليهن

وحين قيل لي ان المرأة الالمانية هي التي انتخبت هندنبرج لرئاسة الجمهورية لم اكد اصدق الخبر ، واخيراً اثبت بحجج صحيحة هذا القول

ففي تلك الفترة التي سادت فيها الفوضى في البلاد الالمانية وخيف عليها من تسرب سموم البولشفية اليها ، خشيت المرأة سوء العاقبة وأدركت شدة الحاجة الى قائد حاكم شديد الارادة يتولى شؤونها في تلك الفترة الحرجة ، فاجتمعت مندوبات من مختلف الهيئات النسائية واتفقن على الترويج لهندنبرج ، نظراً لمواقفه الشريفة والجريئة ، ولعمله الصامت في سبيل مصلحة البلاد ، وقد سمعت النساء لهذه الغاية بهمة حتى نجحن في ذلك . ومع ان عدد النساء اللواتي اعطين اصواتهن لهندنبرج لا يزيد على عدد اصوات الرجال ، الا أنه قد ثبت ان آلافاً من المنتخبات اقترعن لهندنبرج بالرغم من انهن تابعات لاحزاب اخرى مضادة له

ولما زادت خبرتي بالمرأة الالمانية ادركت ان مرجع نجاحها هو ذلك العزم الذي تبديه في كل ما تضطلع به من الاعمال واليك المثل

كانت «فرو مند» المرأة الوحيدة بين اعضاء مجتمع « فيمر » سنة ١٩١٩ ، وهي التي ساعدت ستريزمان على انشاء حزب الشعب عقب الثورة . وكان بين اولئك الاعضاء رجل له ماضٍ حافل في خدمة الحكومة الملكية ، وكان من خصوم المرأة ، فقال «لفرو مند» في إحدى جلسات المجتمع . « انا لا استطيع ان ارى ما الفائدة من وجود امرأة في مجلس تشريعي ؟ » فردت عليه « فرو مند » بقولها : —

«وَأنا لا استطيع ان ارى ما فائدة وجود وزير من طراز الماضي ... في مثل هذا المجلس ... عليك ان تنتظر حتى ترى ... »

والواقع انه لم يحتاج الى طويل انتظار حتى يرى ... ذلك انه حين رشح « ايرت » للرئاسة ، اجتمع مجلس حزب الشعب وحزب الوطنيين للبحث في هذا الترشيح ، اذ كان كلا الحزبين خصوماً لا ييرت هذا ، وكان الحزبان يريدان ترشيح رجل آخر إلا ان « فرو مند » لاحظت على ذلك بأن مرشح الحزبين سوف لا ينال من الاصوات ما يكفل له النجاح ، فارتأت اعطاه كافة الاصوات « لا ييرت » حتى يفوز اذ كان الرجل ، بالرغم من الخصومة السياسية ، معترفاً له بالفضل والمقدرة . ولقد قابل رئيس المجلس اقتراح المرأة ... بشيء من التهمك : — كيف يصح لامرأة ان تؤخر قراراً نهائياً من قرارات الحزب ... إلا ان « فرو مند » انتظرت حتى جلسة بعد الظهر فلما حضر اثنان من كبار انصارها طرحت اقتراحها وعززته وقازت بالتأييد وانتخبت « ايرت » . ثم ذهبت الى ذلك الرجل وقالت له « هل طال بك انتظارك ؟ وهل رأيت فائدة المرأة في المجالس التشريعية ؟ »

واسم الدكتور ماري البصبابت ملء الاسماع في المانيا ، فلقد ادخلت على تشريع البلاد من القوانين اكثر مما ادخله اي رجل في الرخستاغ وهي التي دافعت عن حقوق النساء المازوجات في خدمة الحكومة لما اقترح الاستغناء عنهن بحجة زيادة عدد الرجال العاطلين ، مستندة في دفعها الى مبدأ التساوي التام بين المرأة والرجل في المانيا . وقد كادت ماري ان تنجح في مشروع قانونها لولا انه رؤي اخيراً ضرورة اقصاح المجال للرجال بطريقة لا تؤذي النساء المستخدمات في تلك الحكومة ، فاقترحت ماري ضمان تقاعد لكل من يستغنى عنها حتى تجد عملاً أو باباً آخر للرزق ، وقد اثار هذا الاقتراح الاخير زوبعة في الرخستاغ ، فاعتزل وزير المالية بصاحبة الاقتراح وقال لها انه سوف يستغنى من منصبه اذا هي لم تسحب اقتراحها أو ان هو قُبل في المجلس ، فاجابته ماري : —

يسوّني استغفارك ولكن هذا لا يعني انه يوجد كثيرون غيرك يستطيعون القيام بما

وقد طرح اقتراح ماري امام المجلس وقبل . . . واستعفى وزير المالية وجلّ غيره محلة
ومن ضمن القوانين الاخرى التي ادخلتها هذه النائبة ، قانون يختص بتعديل الجواز
نصوص عليه في حوادث منع الحمل ، وبالرغم من صرامة هذا القانون الذي ابتدئ فيه جميع
بيئات النسوية ، فقد قبل في المجلس بشيء من التعديل
وهي مقترحة قانون « لبن الامهات » . فلقد ارتفعت نسبة الوفيات بين الاطفال في المانيا
بد الحرب ارتفاعاً مروعاً بسبب الحاجة الى الغذاء ، فوضع هذا القانون لمنح الامهات الفقيرات
في تناول اطاعة لشراء اللبن الكافي لاطفالهن ، وبهذا العمل النبيل والمطة الفاضلة ، نقصت
سبة الوفيات بين الاطفال هناك نقصاً ملحوظاً وتحسنت صحتهم إيماناً تحسن

وهناك « فرو الديكا شيدل » وهي تمثل قدرة المرأة الالمانية على الاعمال الشاقة . . . فهي
ابنة بارخستاغ ورئيسة مدرسة عالية من مدارس البنات ، وقد كانت الاولى بين نساء المانيا
بن حزن مثل هذا المنصب الخطير

وفي فصل انعقاد الرخستاغ ، نهض من فراشها الساعة ٦ صباحاً وتخرج ترسم برنامج
ليوم ، ثم تقرأ رسائل البريد وترد عليها ، وتباحث مع موظفيها ، ثم تدرس درسين في
العلوم الرياضية العالية ، وتذهب لحضور جلسات لجان الرخستاغ الساعة ١٠ صباحاً ، وعند
الظهر تسرع لتناول طعاماً ثم تذهب لاعطاء درس آخر في الرياضيات العالية ، واخيراً تعود
الى جلسات الرخستاغ المسائية

وفي الجملة ان المرأة الالمانية قد اثبتت مقدرتها ، وبرهنت على جدارة تامة لنيل جميع حقوقها
التي فازت بها والتي وضعتها مع الرجل في مستوى واحد. وليس من ينكر عليها ذلك غير جماعة
الرجعية . وقد ذكر لي احد اولئك الرجعيين ان المرأة الالمانية كانت تستطيع القيام بنصيبها
من الشؤون السياسية العامة وهي في منزلها دون حاجة الى هذا التبذل الملحوظ عليها اليوم . . .
ولاحظ ان المرأة الاسبانية الحكيمة . . . تؤثر في سياسة بلادها وهي في منزلها عن طريق
على مالها من المكانة عند زوجها . . . اكثر من اية امرأة اخرى . . .

فقلت لى ان صح هذا الذي تقول فن واجب الالمان ان يحمداوا الله على عدم حكمة . . .
نسائهم وما جلبت من خير على بلادهم اذا هي قيمت بحكمة . . . نساء اسبانيا وما جلبت على
بلادهم من فوضى واضطراب . . .

كيف نعيش في صحة جيدة

للدكتور لبيب شحاته

- ٢ -

الراحة والنوم

يتكون في العضلات حامض يدعى الحامض اللبنيك وافرارات اخرى نتيجة عمل الخلايا هذه تتجمع في اثناء العمل وتقرز تدريجياً ولكن مع المجهود اليومي لا يمكن للجسم افرارها بمجرد تكوينها طول اليوم فتتجمع بين الخلايا وفي الدم فاذا جاء نهاية اليوم شعر الشخص بميل الى الراحة والنوم نتيجة وجود هذه الافرازات. وما التناوب الا محاولة من الجسم لاختمقار كبير من الهواء (ومعه الاوكسجين) لكي يساعد على احتراق هذه الفضلات والتخلص منها. وفي جميع الامراض الراحة اهم وأول ما يصفه الطبيب واذا ضمنت للرريض النوم الهادى فقد نمت له نصف الشفاء. فالنوم ضروري للجسم لاعادة نشاطه. والنوم غريزة طبيعية في الانسان يرثها عن اجداده الذين كانوا يسعون طول اليوم للحصول على غذائهم فاذا جاء الليل كنوا لي كهوفهم اتقاء الحيوانات المفترسة ولما لم يكن عندهم عمل يشغلون به ذلك الوقت اضطروا الى النوم. ويوجد اصناف كثيرة من الناس والحيوانات تختلف عاداتهم في النوم اختلافاً كثيراً بعضها ينام طول اليوم ويسعى في الليل وبعضها لا ينام تقريباً مدة فصل الصيف وينام لولمدة الشتاء. وتختلف حاجة الانسان الى النوم باختلاف سنه وعمله وحرارة الجو الذي يعيش به فالطفل من ٤ - ٦ سنوات ينام ١٢ ساعة في الليل وساعة في النهار ومن ١٢ - ١٤ سنة ينام ١٠ ساعات تقريباً بالليل ولا ينام نهائياً ومن ١٤ الى ١٨ سنة يكفيه نوم ٩ او ١٠ ساعات من الساعة العاشرة الى السابعة صباحاً وليس بين الساعة الواحدة صباحاً والحادية عشرة وفي سن الثامنة عشر يكفيه ثمان ساعات للنوم ولكن بعض الناس يكتفي بأقل من ذلك بكثير. ويقال ان جلادستون لم ينام اكثر من اربع ساعات مدة سنوات ويوجد مثل قديم قول ٦ ساعات للرجل وسبعة للمرأة وثمانية للابله. والشخص النشط عادة لا يقضي وقتاً كبيراً في النوم ولكن من الغلط تطبيق هذه القاعدة على الاطفال وهم في سن النمو فكثرة السهر يقلل ساعات النوم أو النوم المضطرب لا يدل على اجتهادهم وكثيراً ما يكون سبباً في سقوطهم وتأخرهم في الدراسة. ويختلف الناس كثيراً في نومهم فالبعض ينام نوماً هادئاً بمجرد اضطجاعه البعض يارق كثيراً وينام نوماً مضطرباً ويرجع اضطراب النوم غالباً الى شدة التعب اثناء النهار وخصوصاً قبل النوم فيحسن جداً تعويد الطفل النوم في ساعة خاصة فيمكنه اذا جاء وقت راحته ان ينام نوماً هادئاً ويجب ان تكون الغرفة حسنة التهوية وان يكون الفراش منيحاً وبمبدأ عن الضوضاء

والأرق ثلاثة أنواع (١) يقضي فيه الشخص مدة طويلة في الفراش حتى يظلب عليه النوم (٢) يكون النوم فيه مضطرباً تكثر الأحلام المزعجة (٣) ونوع يبتدىء فيه النوم هادئاً ولكنه لا يستمر ويصحو الشخص مبكراً جداً ولا يمكنه النوم ثانياً. والأرق غالباً نتيجة عوامل مرضية أو قسمة فبين العوامل المرضية التي تسبب الأرق والالم وضيق التنفس والسعال والحكة نتيجة إحدى الأمراض الجلدية أو بسبب لدغ حشرات أو ارتفاع في درجة الحرارة أو عسر الهضم أو تغير في الدورة الشهرية. ومن العوامل النفسية شدة التعب أو التخيلات العقلية أو الجنون أو الألم أو الخوف أو الحزن. ولكن شدة التعب لا تسبب بمفردها الأرق غالباً ولكن دائماً يتبعها ألم وشدة الانتباه التي تسبب الأرق. وقلة النوم مع التعب تجعل الشخص في حالة عصبية سيئة وقد عملت بعض مجارب على حيوانات في إحدى الجامعات أميركياً لمعرفة تأثير عدم النوم عليها فوجد أنها بعد مدة تختلف باختلاف الحيوان يحدث لها أعياة ينتهي بالموت وقد وجد أن أقل مدة سبعة أيام وأقصاها ٣١ يوماً وقبل حدوث الاعياء تنزل درجة الحرارة ويرتفع لحاة عدد النبض ثم يهبط لحاة أيضاً وتقل حركة التنفس وتنتهي الحالة بالموت وقد وجدت أيضاً تغيرات بينة في خلايا الجهاز العصبي ولتضمن نوماً هادئاً مريحاً (١) حول وجهك دائماً عن النور (٢) واجعل هواة الغرفة بارداً وإذا كان بالغرفة جهاز للتدفئة أقله قبل النوم وأتركها مفتوحة مدة حتى يتجدد هواؤها ولا تجعل سريرك ملاصقاً للحائط أو في أحد زوايا الغرفة (٣) ولا حظ دائماً أن يكون عليك غطاء كاف—فالدفء ضروري للنوم وإذا كانت قدمك باردين فاغمرها بماء ساخن قبل النوم أو ضع في فراشك زجاجة ماء ساخن فهذه الطريقة يتجمع مقدار كبير من الدم في الرجلين والأقدام فيقل مقداره من الرأس فتشعر بميل إلى النوم (٤) ثم دائماً في ميعاد ثابت وقم في ميعاد ثابت أيضاً ومن الخطأ أن تتم بعد ميعادك حتى في أيام راحتك وأحسن بكثير أن تقوم في ميعادك وبعد القطور ثم ثانياً إذا أردت (٥) اجعل فراشك مسطحاً فإن الفراش المنقوس لا يريح الجسم من تعب النهار (٦) القراءة أو المطالعة في الفراش عادة سيئة فإنها تعب عضلات العين ويجب أن لا تعمل شيئاً قبل النوم مباشرة خصوصاً إذا كان عملك عقلياً فبذلك يقل الدم الموجود بالمخ وتقل الأحلام التي تزجج نومك. والراحة الزائدة خصوصاً في أحوال الأشخاص المتقدمين السن خطيرة وقد تجعل موهم فرجل الأعمال إذا تقدم في السن واضطرتته إلى ترك عمله والاستكانة والمعيشة عيشة البذخ والراحة يذبل سريعاً كما في أحوال الأشخاص الذين يحالون على المعاش فكل ألم أو مرض بسيط يصيبه يسبب ابتهاه الشديد إليه ويشير همه وخوفه لحالة نفسه دائماً في توتر شديد يزيد ما به من مرض ولو كان بسيطاً

مكتبة المصنف

بسم فارسي

مسألة باريس

تأليف المستشرقين

في الفن الاسلامي

Manuel d'Art Musulman — Editions Picard

اني حدثتك لحمة اشهر خلّون عن البنايات في الفن الاسلامي وبسط لك ما انتهى اليه واحدمن المستشرقين في خصه عنها، ودعني اليوم احدثك عن جانب آخر من الفن الاسلامي ان المسيو ميجون Migeon مدير المتاحف الوطنية في فرنسا ألف كتاباً بحث فيه عن التصوير الزيتي في الاسلام وعن النحت والحفر وضرب السكك وصناعة السلاح والصباغة وصناعة النحاس والزجاج والعاج والسيوف والفضة ونسج الحرير وتطريزه وحياته الطنافس والسجادات . وقد بسط الرجل اطراف بحثه على جميع الاقطار الاسلامية منذ الهجرة حتى القرن التاسع عشر . فعمل كتاباً جامعاً غزير المادة . ولقد قرأ مناله بصور زينة بها تبرز الفن الاسلامي رافلاً في حله : فن رسوم دقيقة (Miniatures) تمثل احداها مقامة من مقامات الحريري واخرى مشهداً من مشاهد شاه نامي وغيرها فصلاً من سيرة النبي ، ومن صور تدل على صناعة النحت في مختلف اشكالها فهنا عراب جامع قرطبة وهناك باب جامع بروجوان في القاهرة ، ومن ادوات مصنوعة من العاج مثل أسفاط ومقابض سيوف ، ومن تماثيل برز وحديد ، ومن دراهم ودنانير من فضة وذهب ، ومن انواع السلاح بين سوارم اندلسية وخوذات تركية الى غير ذلك من رسوم ما لحسنها فاية

ثم اني لا اعجز ان اسوق لك كل ما يضمه الكتاب بين دفتيه الا اني ارجب في ان اتمك على باب من ابوابه موضوعه تأثير الفن الاسلامي في مناحي فن الغرب والملك خلاصته

ظل ثم الاخر في العصور المتوسطة اقتباس فن التزيين (l'art décoratif) عن العرب .

فاول ما اقتبسوا منهم صوروا تلك الشجرة التي مثلها المعجم والكلمات اليونانية غير مخطوطها من المعرفة والحق قديماً حتى اخذها عنهم للسلوك ورأوا فيها عجرة الجنة من القديسين

الافرنج هيئات الحيوانات فصوروا القليل على دعائم يسخمهم وعلى جدرانها صوروا الطير ذات الرأس النسائية وعلى ابوابها مثلوا الباز ذا الجناحين البسوطين والباز ذا الرأسين . ثم اقتبسوا الوردة المنمقة (la fleur stylisée) . ثم قلدوا المسلمين في كتابتهم فعملوا الجدران والابواب بخطوط كوفية مشوهة . وكان الافرنج لا يقبلون على اساليب الفن الاسلامي لجهلها بل لعجزهم عن ان يمثلوا الطبيعة فاستسهلوا الاقتباس والتقليد . واما نقل زجاجة الكناس الغربية عن الاسلام فمن الراجح في الرأي أن موضوعاتها اخذت عن اشكال السجادات وعن قطع الحرير المطرزة

ولم يكن تأثير الفن الاسلامي في الفن الغربي مقتصرأ على العصور المتوسطة فانه تجاوزها حتى ايام النهضة ولاسيما في إيطاليا الجنوبية فان في بيها منار ومراقي قريبة من فن المحارب المصرية وفي مدافنها قباباً تشاكل التراب المراكشية . وبالجملة ان الافرنج دستوا في فهمهم وقوم تأمل حينذاك ما بين اطواء الفن الاسلامي من اسرار واحلام ومخيلات ممثلة في براعة وحقق

كتاب في آداب الحسبة لابن السقطي

Un Manuel hispanique de Hisba — Editions Ernest Leroux.

كانت الحسبة أول الأمر وضماً دينياً . وكان المحتسب يراقب الاخلاق العامة وكان فقيهاً في الدين عالي الهمة عدلاً . ولما انتقلت الجمعية الاسلامية من دور البساطة الى دور التعقيد انشأت النظام الاجتماعي وهيأت له منازل ومراتب فأتسع نطاق حياتها واتسعت رقعة اعمالها فاحتاجت الى ما لم تكن في حاجة اليه من قبل ففرقت بين الكبار الدينية والجنايات المدنية والجنح التجارية فأتفق للحسبة على هذه الحال أن تنصرف الى الحياة العملية

ومن يرجع الى بعض تأليف العرب في الحسبة مثل الاحكام السلطانية للماوردي ومقدمة ابن خلدون ير ان الحسبة على قسمين احدهما ديني والآخر عملي . واما القسم الديني فقام على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، واما القسم العملي فوقوف على مراقبة الباعة ومنعهم من الغش في الكيل والميزان وردم عن غشاعة الناس في معاملتهم ، وعلى مقاومة النقابات واضعاف شأنها وتبسيط امنائها عن عزهم ، وعلى تفقد شؤون الصنائع وزجرهم عن ممانعة الناس في حوائجهم

والكتاب الذي بين يدينا الآن يتوسط في القسم العملي واليك ابوابه منقولة من تحرير : « في الكيل والكيلين . في الوزانين والموازن . في عملة الدين والغير واعمالها في حاجي المزود والتي القسم والحوت وانواع المطبوعات . في المطالين والصناعة »

على أن هذا الكتاب أغزر المادة مع صغر حجمه يخبرنا عن الحال الاقتصادية في الاندلس ويطلعنا على شيء من تاريخها فيضيف إلى غرر التمدن الاسلامي غرة أخرى . وصاحب هذا الكتاب يدعى ابا عبد الله محمد بن ابي محمد السقطي المالتي وكان محتسباً في مدينة مالقة في زوال القرن الحادي عشر

ولا بد لنا ان نخبرك بان معلمين فرنسيين عنيا بنشر هذا الكتاب فأحكما ارازه ونمهدا بالتبصر والاستقصاء ثم اضافة الى النص العربي بحثاً مسبباً عن لغة الكتاب فبسطا كيف حرف ابن السقطي كلمات فصيحة اذ يمر حرفاً من حروفها (مثل طبحال بدلاً من طحال) ويقتصر آخر (مفاتيح بدلاً من مفاتيح) وكيف يشتق كلمات على اوزان مختلفة (مثل طنزبة بمعنى المزاح وخذامه بمعنى خدامين) وكيف يؤنث المذكر (السقيف التي . . .) ويذكر المؤنث (التخذ الثاني) وكيف يخلط بين حروف الجر وكيف يعرب كلمات رومانية (مثل بلاجه واقليلال) وبربرية (مثل ملبلس)

ولما فرغ المعلمان (Coliu et Lévi-Provençal) من فقه اللغة عمدا إلى شرح الكلمات والعبارات التي استعملها ابن السقطي على غير وجهها

وفي النهاية لا يسعنا إلا أن نفكر للمعلمين همهما وان نرغب اليهما في نقل الكتاب إلى الفرنسية حتى يقف عليه اصحاب علم الاقتصاد فيفسحوا في محوهم مكاناً للحضارة العربية

مراكبي النيل

Le batalier du Nil — Editions Grasset, Paris.

إن الأستاذ (إليان فينير) Elian J. Finbert اسكندري المنشأ ذائع الصيت في الانديا الادبية بمصر ، على انه في مقدمة الكتاب الفرنسيين ولتا كلفه مكان عظيم عند القراء هنا . ولا فصتان مصريتان احدهما عنوانها حسين والاخرى عنوانها مراكبي النيل . وقد تقدمت الاولى في مجلثنا هذه لسنة مضت . واما الثانية فاني طازم على تقديمها لساعتي :

اني والله لم اقرأ قصة مصرية باللغة الفرنسية تذهب الى ذلك التحليل الدقيق ففيها مر التتبع للعادات ومن البحث عن الاخلاق ما يسحر العقول . ثم فيها من الوصف للطبيعة المصرية بين مدن وقرى وعزب ما يقف الانظار ساطات

ثم انه يزين هذه القصة تلاؤم اطرافها وحسن انسجامها واما عباراتها فجولة واما الفاظه فخفيفة المحمل على السمع . ولا شك عندي ان الفقرة الاخيرة من القصة عنوان البيان وحقيقة صاحبها ان يمدد الناس من نخبة القصاصين في فرنسا

غير اني وددت لو أمعن الأستاذ (فينير) في البحث احياناً فيينا الاوربي يظهر انه فهم

وان تقض بطرق سلمية كل نزاع يشور بينها. ولكن الفرنسيين يرون أنها لا تضمن شيئاً ما لامة ذهبت ضحية عهد منكوث ، ولذلك لم نشهد فرنسا - ولا حلفاءها - تسرح جيوشها وتجرد حصونها ، اعتماداً على نصوص هذه المهددة

الحلول الممكنة

هذا موقف فرنسا وهو جدير بالعناية ، لما لفرنسا من المكاة الحرية ، ولما لها من المقام في تيار السياسة الاوربية بعد الحرب ، ولما ينتظر ان تنال من التأييد في مؤتمر جنيف من حلفائها في اوربا وهم كثر

وغة ثلاث طرق للخروج من مأزق اصرار فرنسا على ان « ضمان السلامة يجب ان يتقدم تقص السلاح » . الاول هو التسليم برأي فرنسا والعمل بما يقتضيه . (الثاني) اقتناع فرنسا بالتخلي عن رأيها الذي مازالت مصره عليه من سنة ١٩١٨ و(الثالث) الاستقلال عنها واشترك الامم التي لا تصر على تقديم « السلامة » على تقص سلاحها

(الحل الاول) ان تسلم الولايات المتحدة الاميركية برأي فرنسا ، يقتضي قبول الامة الاميركية جانباً كبيراً من التبعة في المحافظة على السلام العالمي . ولا لبس في ان هذا القبول ينطوي على امكان اشترك الحكومة الاميركية في حرب قريبة او بعيدة ، برأ بعهودها . وهذا يخرج اميركا عن سياسة العزلة isolation وعدم الاشتباك في شؤون اوربا

لما كان « ضمان السلامة » اساساً في هذا لبروتوكول ايضاً ايدته فرنسا ولكن حكومة المحافظين التي تلت حكومة العمال في بريطانيا عارضته فاهمل نصه ولم تهمل مبادئته (لوكارنو) ذلك ان حكومة المحافظين التي رفضت بروتوكول ١٩٢٤ شرعت في سنة ١٩٢٥ بدمج بعض مبادئته في معاهدات لوكارنو . وهذه المعاهدات من وجهة النظر الفرنسية ، تتلخص في ان للمانيا تمهدت فيها باحترام حدودها الغربية الحالية واتفاق فرنسا وألمانيا وبلجيكا على الامتناع عن اعتداء احداها على الاخرى او غزو بلادها وان بريطانيا وايطاليا تضمنان تنفيذ هذا العهد وتساعدان من يكون منها من موقعيه ضحية اعتداء لا مسوغ له

(اعتراض الفرنسيين) وما تنطوي عليه معاهدات لوكارنو هو نفس ما تهمة فرنسا وتريده اذ تطلب « ضمان سلامتها » ولكن معاهدات لوكارنو في نظرها غير كافية ، لان العهد الذي قطعته المانيا لبولونيا باحترام حدودها الشرقية ليست وافية كالعهد الذي قطعته لفرنسا وبلجيكا - ثم ان نطاق هذه المعاهدات ضيق ، لا يتعدى ناحية معينة من اوربا

(باريس) واحداث المحاولات لحل « مسألة ضمان السلامة » يعرف بعهدة كلوغ وبريان وهي التي عقدت في باريس سنة ١٩٢٨ وعوجبها تمهدت خمسون امة « ان تتنازل عن الحرب كاداة من ادوات السياسة القومية »

وقد يتعذر اقتناع الحكومة الفرنسية بسلامة المنطق في هذا الموقف الخالف لرأيها. ولكن ثمة الضائقة المالية العالمية ورغبة الحكومة الفرنسية في الاقتصاد واحكامها عن وقوف موقف المنعزل في السياسة الدولية والامل في ربط مسألة التسليح بالمسائل الدولية الاخرى التي تهتم فرنسا — كل هذه الاعتبارات قد تقنع فرنسا بالتحول عن موقعها وليس ثمة ما يحول دون عقد اتفاق في مؤتمر جنيف يشمل التسليح والتعويضات وديون الحرب والمر البولوي

﴿الحل الثالث﴾ ولنفرض انه تعذر وجود حل لمشكلة «السلامة» وان فرنسا لم تتحول عن موقعها مصرة على ان ضمان سلامتها يجب ان يتقدم كل نقص في سلاحها — فكيف يخرج المؤتمر من هذا المأزق؟ واذا تعذر الاتفاق مع فرنسا، فهل يستطيع الاستقلال عنها في العمل؟

خطب المستر هوتون الاميركي (سفير اميركا سابقاً في برلين ولندن) من عهد قريب فقال: «يجب ألا ينحطم المؤتمر على صخرة الخلاف مع فرنسا... فاذا كانت الدول الكبرى او على الاقل اقربها اليها وأوثقها صلة بنا — تتفق على اتقاء اسلحتها نقصاً محسوساً فأنا ارجو واتضرع ان تشارك اميركا معها». وهذا حل ممكن. ولكننا نراه غير محتمل، لانه لا يتم إلا اذا اقنعت دول أوروبا، التي ينقص سلاحها عن سلاح فرنسا بزيادة هذا الفرق بينها وبين فرنسا، فيزيد

السياسة التي ما زالت جارية عليها الى الآن وقد تكون فرنسا منتظرة وقوع هذا التحول في سياسة اميركا ولكنها تعلم فيما نظن ان احتمال وقوعه بعيد، ولذلك ظلرجح لها فتنتظر اقبال انكلترا على الاخذ به وتكتفي بذلك. فقد كانت فرنسا مستعدة ان توقع البروتوكول الذي أعد سنة ١٩٢٤ من غير ان تنضم اليه الولايات المتحدة الاميركية. ولكن مصير البروتوكول كان مصير اقتراح سسل. فان الحكومة البريطانية لم تصر عليه — رغم ان حكومة بريطانية سابقة اقترحت — لان للولايات المتحدة الاميركية قابلية بريبة شديدة. وقد تكتفي فرنسا الآن بعناية انكلترا وعدم معارضة اميركا

﴿الحل الثاني﴾ ومحوره «نزع السلاح قبل ضمان السلامة» وهو مناقض للرأي الفرنسي، وقد اخذت به اميركا وانضمت اليها إيطاليا من عهد قريب. فالسنيور فراندي، وزير خارجية إيطاليا، صرح في اثناء زيارته الى اميركا في خريف السنة الماضية ان «السلامة» فكرة نسبية لا تعالج إلا اذا اقنعت ام الارض بقبول مبدأي نزع السلاح والتحكم. ولو زال امكان حسم اي نزاع دولي بالسلاح والقوة، لما فكر احد بمسألة «كيف تضمن سلامتي». فضمن السلامة مشكلة لان تسليح الامم جار على غير قاعدة لو نظام بوكلام آخر، يقول فراندي «اذا اشتأن ان تقدم نحو تنظيم السلام العالمي» وجب ان ننظر الى سلامة كل امة، كنتيجة لنزع السلاح لا كمتوطئة له

في التحليل إلى الغاية إذ المصري يعطن لنقص فيه . وإليك مثلاً : إن الأستاذ فنيير يصف لنا مجلس حشاشين . فأنه وإن حدثنا عن « المجوزة » وعن « المظلة » وعن « الأفيث » ليعجز عن أن يمثل لنا « غرزة » مصرية ماثلة الاغراض كاملتها لأنه لم يتعرف تأثير الحشيش في أصحابه « من الداخل » على قول الفلاسفة . ثم إن في تلك القصة موضعاً آخر للتكبير ذلك أن الأستاذ فنيير ينطق بالمصريين ما لا يدور على ألسنتهم كقول « إن شا الله فليقبل الحمد بحرقك » أو كنت تحتشي « زي تلميذ » وهذه العبارة الأخيرة فرنسية ونحن نقول في مصر « فلان تحتشي زي البن »

كتب في الادب الفرنسي

اتصار الطب

Knock — Editions du Sagittaire, Paris.

هذه قصة تمثيلية اتبع لي أن اشاهدها قبل أن أقرأها وهي على جنبات المسرح خير منها في صفحات كتاب لأن مؤلفها عوّل على هيئات اشخاصها ليخلب الباب المشاهدين وموضوع القصة أن طبيباً شيخاً استخلف في قرية يزاول فيها صناعته طبيباً شاباً . وكان اهل القرية من اشد الناس بفضاً للطب ومن اقلهم اقبالاً عليه . فلما استقرّ الطبيب الشاب في القرية اخذ يجلب أهلها اليه بالرغم منهم اذ جعل في كل اسبوع يوماً يستطبه المرضى به مجاناً . فكان يأتيه الامحاء ويشكون ادواء ليست بهم . فكان الطبيب يهونها عندهم دهاء . تأمسي الناس كلهم مرضى وهما . والذي زاد في وهمهم ان الطبيب عهد الى بعضهم أن يخدمهم في مجتمعات عامة عن الميكروبات واهوالها فنال الناس من ذلك روعة شديدة وقام في انفسهم ن الميكروبات جميعاً أو بعضها بين جوانبهم وما زالوا كذلك حتى اصبحوا من اكثر الناس استسلاماً الى الطب ومن امبتهم اليه . ثم انه اتفق أن عاد الطبيب الشيخ الى القرية فعجب مما رأى فيها وانكر أهلها فلقبه الطبيب الشاب وبسط له كيف رد الناس مرضى ليعالجهم في سبيل نشر الطب ونصره ولم يكتفه انه ربح في ذلك كثيراً . فطغى الشيخ غضباً واتهم الطبيب بالسرقة فصر منه الطبيب وقال له ليس في الناس صحيح وما زال به حتى اوهمه أن به داء فركن إليه الشيخ واستوصفه لدائه فوعده الطبيب بترينه والقيام عليه

ذلك مجمل القصة وانك لترى انها ليس فيها مرمى فلسفي ولا مرمى ادبي وأن قيمتها على بسط الجاليل الدجمل « أو البلف والتهويل » في الطب ومن اجل ذلك لا يسع القوي

بما هدها إلا أن يضحك ولا سيما أن المؤلف يبرز اشخاصاً يهزأ بهم حين يطلعون على المشاهد
فن فلاح عريض القفا بطيء الحس ، ومن عجوز شريفة ذاهبة بنفسها قابضة بيدها ، ومن
أشخاص آخرين من اليسور أن يلتصمهم كاتب في بيئة قروية
وختاماً أنا نرى نكتة القصة فيما ذهب إليه المؤلف من التعريض بفن الأطباء والتصرع
بكرم بالخلق

قصص لافونتين

Contes de la Fontaine — La Princesse de Clèves
Editions le Trianon, Paris.

اشتهر (لافونتين) بأشعار جعلها على السنة الحيوانات ومثله فيها مثل ابن المقفع في كلية
ودمته . إلا أن لافونتين قصصاً منظومة بعيدة عن تلك الأشعار التي اذاعت اسمه . وموضوع
قصصه هذه المحبون والفجور . وكأن الرجل أراد أن يتحكم بالرجال فكاد أن يقف تأليفه على
هو النساء وخيانتهم بعولتهن فأخذ يعرض كيف يتحولن عن الحلال ابتغاء الحرام وكيف
يتخادعن ويداجين وكيف يخفين أمرهن على أزواجهن

على أن تلك القصص وإن كانت على فسق عظيم فهي من درر الشعر الفرنسي ذلك أن عليها
ميمس الفصاحة مع سذاجة في أسلوبها ولين وبعد عن التكلف والتأنق . ثم أن (لافونتين)
يقص في حذق بخلطه أسلوب الرواية بأسلوب النقد فتارة يجعل أبطال قصصه يتحدثون
ويعملون وطوراً يتألمهم فيضحك منهم لاهياً أو ساخراً . على أن (لافونتين) ذهب في مبنى
قصصه إلى مذهبين اختص بهما : فأما المذهب الأول فنظم القصة الواحدة من محور من
الشعر شتى والغرض من ذلك أن يخرج القارئ من وزن إلى وزن فلا تمل أذنه . وأما المذهب
الثاني فاستعمال عبارات مهجورة وألفاظ مماته ابتغاء زينة القصة وتنميقها

ثم أنه ليعارض مثل هذا الابتداع في المبنى ابتداع آخر في المعنى جاءت به كاتبة بارعة
معاصرة لافونتين (أي القرن السابع عشر) يقال لها (لافايت) Madame de la Fayette .
وقد الفت المرأة قصة عنوانها (اميرة كليف) La Princesse de Clèves أقامت على البحث
النفساني الذي عمد إليه جل القصاصين الفرنسيين من بعد . ولقد والله أصابت في لخصها عن
الشعور الدقيق والاحساسات الخفية في أسلوب لطيف المداخل والخارج صحيح الديباجة .
والغريب في أمر تلك الكاتبة أنها لم تقتبس قليلاً ولا كثيراً ممن سبقها ولم تعمل على أحد
قط ، ولكن وحيأً زل عليها بعثها على الاستحداث في فن القصة . وما هذا الوحي إلا العبقريّة
تفسها ومن أجل ذلك يجعلها النقاد بمنزلة خول الأدب الفرنسي مثل (راسين وموليير ولافونتين)

وإن كانت دونهم في بعد المعاني واحكام السبك

نشر فارس

باريس

مجلة الدجاج

بعد مجلة « مملكة النحل »

أصدر العالم الفاضل الدكتور احمد زكي ابي شادي مجلة جديدة باسم « الدجاج » وقفها على خدمة صناعة زراعية هي صناعة تربية الدجاج . وأنشأ لهذا الغرض اتحاداً دطاه « الاتحاد المصري لتربية الدجاج » ووضع له دستوراً نشر في العدد الاول من المجلة . وفي هذا العدد علاوة على ذلك فصول نفيسة عن هذه الصناعة

ولا يخفى ان صناعة تربية الدجاج اذا وجدت نظاماً وعناية فإنها تصبح من أعظم موارد الربح للفلاحين ولغيرهم ممن يشتغلون بها وهي لا تحتاج الى رؤوس أموال كبيرة ولا الى جهود فوق الطاقة بل ان اقل الجهود والاموال مع النظام والعناية يكفلان رزقاً حسناً للشغل بها ويتفرغ على تربية الدجاج تجارة اصدار البيض الى الخارج بعد تحسين نوعه وهناك الوف من الناس يعيشون من هذه التجارة فاذا نظمت وروعي فيها الصدق والامانة اتسع نطاقها وكثر الصادر من البيض وتضاعف مصدر من مصادر الثروة العامة

هذه هي الخدمة الجديدة التي قصد الدكتور ابو شادي أن يؤديها لبلاده أو بالحري هذا هو الباب الجديد الذي فتحه من أبواب الانتاج بعدما وقف همته وعلمه وغيرته على البحث عن كنوز الانتاج التي لم يكشف النقاب عنها بعد

والقراء يعرفون ان الدكتور أبا شادي هو صاحب الجهود الناجحة في تربية صناعة النحل الفهو الذي وجه الانظار اليها وحرك اهتمام الكثيرين بها وأنشأ رابطة مملكة النحل ومجلة « مملكة النحل » باللغتين العربية والانكليزية وعقد مؤتمر النحل الاخير في القاهرة وهي جهود كللت كلها بالتوفيق ومع ان الدكتور أبا شادي تخرج طبيباً يعالج امراض الاجسام فقد رأى ان مصر بحاجة الى علمه وذكاائه في ميدان الاقتصاد ، وبرهن على انه طبيب ماهر ونطاسي حاذق ليس في الامراض البدنية فقط بل في الامراض الاقتصادية ايضاً وكما انه نجح نجاحاً باهراً في دعوته الى تربية النحل وانها ضاها فانه لا شك فاجح في الدعوة الى تربية الدجاج وتحسين نوعه وسيجد له أنصار كثيرين بماؤونه في خدمته هذه كما وجد في خدمته الاولى فيصبح اسم الدكتور ابي شادي مقترناً بهضة موفقة في توسيع نطاق الانتاج واحياء الصناعات الزراعية وابلاغها الى ذروة الاجادة لتكون من الموارد التي تعتمد عليها البلاد في تحسين حالتها الاقتصادية وتوفير أسباب الثروة واليسر لآلاف من أهلها

ولا ننهي على الدكتور أبي شادي الا باعماله وتناحها التي تبعت على الاغبطا والسرور فاعماله هي التي تمدحه وتثني على فضله واجتهاده وتعلن عن اهتمامه بشؤون البلاد الزراعية وهناه فلاحها كافأه الله على خدماته الجليلة بما هو اهله

في الحياة والحب

نقص احداها موضوعه والباية ملخصة عن الفرنسية — بقلم احمد الصاوي محمد — طبع بمطبعة سكر صفحاتها ٢٢٢ قطع وسط

احمد الصاوي محمد مزيج طيب من الصحافة الراقية والادب الصحيح نعلوه مسحة من الشعر . اما الصحافة فلملح الوحيد بين الصحفيين المصريين العاملين ، الذي تعلم اصول الصحافة في مدرسة . وأما مزج الصحافة بالادب فذلك عليه خروجه من الطريق المعبود مثلاً في وصف الحفلات العادية بألفاظ اصبحنا نل رؤيتها لكثرة توريدها في كل مقام ، الى نوع من الوصف تختلط فيه الحقيقة بالخيال ، في قالب أخذ من الرواء يستدرجك ويقسرك على الاطلاع على الحوادث العادية المملولة — كحفلات التكريم مثلاً ! ولو ان في مصر جائزة صحفية تمنح للمتنوق من المقالات التي تنشرها الصحف في وصف الحفلات العامة — كأحدى جوائز بلترام الاميركية — لثالت مقالة الصاوي التي كتبها في وصف الحفلة التي اقامها الدكتور محمد شرف بك في يناير سنة ١٩٣١ — لتكريم الدكتور علي باشا ابراهيم باسم الجمع المصري للثقافة العلمية — هذه الجائزة . ولا ريب عندي انها لا تقل عن أية مقالة من نوعها في صحف الغرب

اما الشعر فن ادل دلائله الكتابة التي تلمسها في حديثه وتبينها في كل سطر من سطور القصة « مائدة » التي افتتح بها هذا الكتاب بل ان جو القصة من اولها الى آخرها هو جو شعري : « احببتها لذلك الحزن الكبير ... نعم . هو حزننا الذي ربطني بها . هو ذلك البكاء بلا دموع الذي كان ينسكب من جفونها قد جعلني اتملقها . هو ذلك القاب الشفاف من الالم الذي كانت تطالع الناس به فلا تهمة الا النفوس الممذبة والارواح الحائرة .. كان ألمها الاخرس ينادي « وقوله : « ثم تعانقنا عنقاك لذيذا كنوم السحر ، هنيئاً كالحلم بالجد والغنى شديداً لأن فيه من السحر ومن الغل والشجاعة بالحياة .. وفيه من الانتقام لوحشة سابقة وفرقة لاحقة وسقطت مائدة بعدها على البساط وراحت في انحاء .. وكشف ذيل قبصها عن لحما الوردي المعطري وأقبلت الشياطين جلست في دائرة حولي تحرق البخور وتضرب الناي . وأشاحت الملائكة بوجوهها وولت الاديان جزعاً ... » ولكن الضمير الوازع عصاه وقام كالحائط امامه فناداها ان انهضي فقامت « كالنفس المنكسر » ... وخرج « وكانت جنتي وخرجت منها . . . » . اما بقية قصص الكتاب فيقول فيها خليل مطران في المقدمة « في حسن اختيارها ، وبراعة تلخيصها وقوة التدبر لا تنزع الباب منها ، ولطف الاسلوب في الاداء ، ومحاكاة المؤلف حتى في طريقته البيانية ما يميز في القول بلا خشية المغالاة . ان « الصاوي » بمدان اهدي الى اللغة العربية تحفة بأقصوصته الموضوعية اهدي اليها تحفاً من الكتب الملخصة » . وبما يسر ان مطبعة سكر قد تعاقدت مع الاستاذ الصاوي على ان يقدم لها اربعة كتب كل سنة . فنتعني لهذه المكتبة الناشئة النجاح ، لعل نجاحها يكون مقدمة لمصانعة النشر كالتصميم في اوروبا وأميركا

منابت الصهيونية

ليف توفيق قربان — وليبيا قصير اجتماعية منقولة — مطبعتها ٩٨ قطع وسط طبت في البرازيل
والن ١٠٠٠ برازيلي او دولار و الخارج

القصة الاولى التي عنوانها « منابت الصهيونية » قصة تاريخية مقتبسة من التوراة
لحليل الغريزة الصهيونية الموروثة من اقدم العصور « كما يقول المؤلف . وهي في الغالب
خروج بني اسرائيل من مصر ، كما يفهمها مؤلف عصري وعي اغراض الصهيونيين
ليها ولم يسفها . وفي القصة قطع من التهمك اللاذع والوصف البليغ والملاحظة الدقيقة : خذ
قوله صفحة ٢٠ . « سرقة ! كلا يا اخي فعليك ان تميز بين اخذ مال ابن جنسك واخذ
الغريب . فاخذك مال العبراني سرقة ولكن اخذك مال المصري حلال . هذا اسمه سياسة . ولا
مال المصري وانتهينا بل مال كل غير اسرائيلي » . وهو تهكم لا ذع على حرص الاسرائيليين
بمع المال وسخرية من لفظ « سياسة » . اوخذ قول هرون لبني اسرائيل مثلاً على الثاني :
« قرون الاستعباد اخذت جنوة الحرية فيكم والخنوع الدائم جعل طلوع شمس الحرية جرمية
ميوئكم . حتى لو انكم احببتم ان تحملوا بالحرية ما كانت لكم من دعم قوة تساعدكم على التمتع
لم اللذيد ... اما فار الاستقلال التي كانت تتأجج في صدر كبارنا وهم في البادية لا تزال
صدوركم بقية لا تحسونها لانزمامد العصور يغطيها . على انكم متى عدتم الى البادية ، متى
قتم هواء الحرية ، متى ذقتم غمارها ، متى استراحت اذانكم من تلقى الاوامر من غريب المجلس ،
تئذ يعود الدم الحر الى الدوران في عروقكم وتصبح شرارة الحرية فلأ ذات ضرام »
ولكن المؤلف جعل من موسى في قصته هذه رجلاً لا يتفق وصورته التي رسمت في
وراء . فانه اسند معظم أعماله الى بواش دنيئة ، فهو يريد ان يجعل السيطرة للاوين سبطه
اص ، وان يجمع ذهب الاسرائيليين له وللقويه باساليب من الضعومة والدجل ، تفلح في
مب ساذج ، ولكنها لا تتفق مع روح الرجل الذي يطمح الى ان يخرج قوماً باسراً . ثم ان المؤلف
كرر « الغريزة الصهيونية الموروثة » ونحن نظن انه لا يجد عالماً يقره على ان ثمة « غريزة
يهودية موروثة » بالمعنى البيولوجي ، اي ان عواملها مستقرة في كروموسومات اليهود دون
برم . وانما لاجدال في ان هذا الذي يدعوه المؤلف غريزة صهيونية هو بمثابة تقليد اجتماعي ينقل
ن جيل الى جيل بالاقبال والتقليد وغيرها من عوامل الوراثة الاجتماعية . يضاف الى ذلك ان
مباراة الاخيرة في القصة شوهت بحاشنها الفنية ، فانها اخرجت القصة من كونها قطعة فنية كاملة
ناتها الى دعاية صريحة ضد الصهيونية . وهذا ما لا يميزه اصول الفن القصصي

وقد اجتهد المؤلف في وضع التماس جديدة لعرضها من غير ابداء رأي فيها على جمهور
لقراء والاذناء . فقد استعمل « الاستنظام » Concentration والوظيفة Diplomacy
النشرة Propaganda والالهاء Genii أو Genios

بَابُ الْإِجْتِزَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

ما يجب ان تعرفه عن

مؤتمر نزع السلاح بجنيف

جو المؤتمر

من مفارقات الحياة ان تحمل البنا البرقيات في آن واحد ابناء الحرب في الشرق الاقصى واعمال مؤتمر نزع السلاح الملتئم في جنيف. اما بواعث الحرب في الشرق الاقصى فعديدة معقدة ، اشرنا الى طرف منها في المقال المنشور في هذا العدد نقلاً عن الفيلسوف برتراند رسل وسوف نوفي الباقي حقاً في اعداد تالية

اما مؤتمر جنيف فالبواعث عليه يئس جلية . لقد اصبح الزاحم في التسلح بين الدول عملاً كبير النفقات وينطوي على اخطار تهدد العمران . لجيوش الامم العاملة الآن تبلغ نحو اربعة ملايين ونصف مليون جندي يضاف اليها نحو مليوني جندي خاضعة لقواد الصين وحكوماتها . والطيارات الحربية التي تملكها الدول العشر الكبيرة ١٢٠٠٠ طيارة او يزيد . والبوارج الحربية اربعة آلاف بارجة مجموع محمولها نحو ٥٣٠٠٠٠ طن . ويقدر ما يتفق على الاسلحة الحربية والجيوش المختلفة بنحو مائة مليون جنية يقابلها ٥٠٠ مليون جنية

قيل لشوب الحرب الكبرى

وقد اجتمع في جنيف مندوبو ستين امة ليحاولوا الوصول الى اتفاق على تحديد قوى الجيوش والاساطيل البحرية والجوية . اجتمعوا في ازمة مالية آخذة بخناق العالم ، لا يخفف وقعها الا العمل الدولي المشترك . لقد اهار نظام التعويضات - انهياراً وقتياً على الاقل - واشتدت سواعد هتلر وانصاره في المانيا اشتداداً اقلق فرنسا ، وتطايّر شرر الحرب من الشرق الاقصى لوقوع الواقعة بين الصين واليابان

ما اتركلك هذه العوامل في مؤتمر جنيف ؟ هل تحمل الضائقة المالية حكومات الدول المختلفة على الاقبال على الاقتصاد بنقص اسلحتها البرية والبحرية والجوية ، او يحملها اضطراب الاحوال السياسية في اوربا الوسطى والشرق الاقصى على التظاهر والمساومة وهي لا تنوي فعلاً اي تقص او اي تحديد ؟ هل تؤخذ مجازفة اليابان في منشوريا والصين دليلاً على انه لا بد من عقد مباحثات جديدة

١٢ سنة فصرحت ان نقص السلاح لا يستطاع الا اذا زادت ضمانات « السلامة ». ولما كان هذا هو المبدأ الذي تجري عليه معظم دول اوربا ، فن الواضح ان مؤتمر جنيف ، لا يستطيع ان ينظر في وسائل نقص السلاح الا اذا اتفقت اعضاؤه على ان هذا النقص ممكن اولاً . فاصحة مسألة « السلامة » التي يصر الفرنسيون على جعلها اساساً لكل نقص في التسلح ؟ وما الوسائل التي اقترحت لحلها ؟ وما المسائل الثانوية التي سوف يواجهها المؤتمر في اثناء انعقاده ؟

مسألة « السلامة »

ترى الحكومة الفرنسية انه لا بد من « تنظيم السلام » على اساس راسخ توطئة لاي بحث مجرد في نقص السلاح . وقد حاول بعض المشتغلين بالشؤون العامّة قراراً « تنظيم السلام » على هذا الاساس في السنوات التي تلت الحرب الكبرى ومعاهدة فرساي . فذكرها وذكر الاعتراضات التي وجهتها اليها حكومة فرنسا يكفيان لبيان ما تقصده فرنسا « بضمان سلامتها » الذي تجعله اساساً لكل اتفاق على نقص سلاحها

﴿ فرساي ﴾ ان في عهد جمعية الامم ، الذي كتب في مؤتمر الصلح ، ما يضمن مساعدة فرنسا أو غيرها من اعضاء الجمعية في حالة الاعتداء عليها أو تهديد سلامتها . وهذا الضمان منصوب عليه في البندين ١١

سلامة الامم المتعاقدة ، او تؤخذ كما للمضي في زيادة التسلح لتحقيق هذا ؟ هل التسلح ومال التعويض مسألتان ، او هما وجهان لمسألة واحدة ؟

فالمشكلة كما ترى معقدة كل التعقيد . لا ينتظر ان يأتي المؤتمر بنتائج سريعة الانظار وتستولي على صفحات الجرائد

ما المسألة الاساسية التي تدور حولها مع المؤتمر فهي مسألة « السلامة » Set اي ضمان سلامة كل امة من داء عليها . واما المسائل الثانوية — على رتها — فحورها طرق نقص الاسلحة والبحرية والجوية أو تحديثها . والبحث ه المسائل لن يجدي تفعاً الا اذا اتفقت مات الامم الممثلة فيه على المسألة الاولى نوقف الحكومة الفرنسية يتلخص في نسا قد نقصت « اسلحتها » الى ادنى تنفق وما يقتضيه الاحتفاظ بسلامتها : اوربا الحاضرة . وهي لا تستطيع ان في هذا النقص الا اذا اشتركت معها الاخرى في حمل تبعات السلام اي في لامة الدول المشتركة . وهي اذا لا تكتفي نسي في السلاح الدولي . والواقع ان مة الفرنسية ترى ان التحول يجب ول النظام الدولي قطعية . واذا فحل في يجب ان يكون حلاً سياسياً شاملاً فنياً ، ضيق النطاق

لد وقصة في الامم المتحدة

وانه لا يتعدى حق « للمفاوضة الصريحة الشاملة ».

﴿ جنيف ﴾ وفي السنة التالية لمؤتمر وشنطن (١٩٢٢) تلقت جمعية الامم من اللورد روبرت سسل اقتراحاً غرضه ربط « نزع السلاح » بمسألة « ضمان السلامة » ، وهو يشتمل (اولاً) على عقد معاهدة دفاعية تشترك فيها الدول التي تختار ذلك وفيها تتعهد كل منها بتقديم المعاونة الفعالة اللازمة ، وفقاً لنظام موضوع ، اذا اعتدي على احدها . و (ثانياً) على تعهد لنقص عام للسلاح اما باتفاق عام — وهو المفضل — أو باتفاقات خاصة يصبح توسيع نطاقها حتى تضم كل البلدان

هذا الاقتراح لتي من الفرنسيين قبولاً لانهم كما قدمنا يقولون بان « ضمان السلامة » توطئة لا بد منها لنزع السلاح أو نقصه . فايد مندوبو فرنسا في جمعية الامم اقتراح اللورد سسل . ووضعت صور مختلفة لتنفيذ الاقتراح المذكور . ولكنه اهل لمعارضة حكومة العمال الاولى في بريطانيا له ﴿ جنيف ايضاً ﴾ وبعد ما اهل اقتراح سسل المعروف (بمعاهدة الضمان المتبادل) اشتركت وزارة العمال البريطانية و وزارة هريو الفرنسية في وضع ما يعرف ببروتوكول سنة ١٩٢٤ وهو لا يختلف اختلافاً كبيراً عن اقتراح سسل واتما يعلق شأنًا كبيراً « بالتحكيم » لنقص الخلافات التي قد تقضي الى احتلال امة على اخرى وخرق سلامتها .

١٦ الذي ينص على ما يأتي : « اذا محد احد اعضاء الجمعية الى الحرب متجاهلاً عهوده ، اصبح يحكم الطبع كأنه أنى عملاً حريياً ضد بقية اعضائها » . وفي هذه الحالة يقاطعه الاعضاء جميعهم ويصبح من حق « مجلس الجمعية » ان يقترح على حكومات الدول المختلفة الوسائل الحربية والبحرية والجوية التي تقدمها كل منها الى قوى الجمعية للمحافظة على عهودها »

على ان هذا لم يرض فرنسا . لان حكومتي روسيا والولايات المتحدة الاميركية خارجتان عن نطاق جمعية الامم . ثم ان في هذه البنود موضعاً للتأويل لا يرضى به العقل الفرنسي الدقيق . فقد يختلف اعضاء مجلس الجمعية على تعيين المعتدي ، فيتعذر على الجمعية ان تفعل ما يكفل المحافظة على عهودها . أو قد يتفق اعضاء المجلس ويقدمون مقترحاتهم الى اعضاء الجمعية ، ولكن هذا لا يحتم على الحكومات تنفيذ مقترحاتهم

﴿ وشنطن ﴾ وفي سنة ١٩٢١ انتقل مركز العناية « بالسلاح » و « ضمان السلامة » من اوربا الى وشنطن حيث عقد مؤتمر خاص بتعديد السلاح البحري فاسفر عنه معاهدتين احدهما رباعية ابرمتها حكومات الولايات المتحدة الاميركية وبريطانيا وفرنسا واليابان ، تمهدت فيها انها تتفاوض معاً بمفاوضة صريحة شاملة اذا اعتدى على حقوقها في الباسيفيكي معتد . ولكن الفرنسيين يرون ان هذا التعهد مقتصر على ناحية خاصة من سطح الكرة ،

الاحتياطي للتدريب وانما المشروع غير نهائي وقد تفتح المسألة من جديد في جلسات المؤتمر ولجانه

٢ - **محمول البوارج** ينظر البعض ان مؤتمر جنيف سوف ينظر في الاسلحة البرية فقط لان الاسلحة البحرية قد حددت بموجب معاهدة وشنغن سنة ١٩٢٢ ومعاهدة لندن البحرية سنة ١٩٣٠ ولكن هذا خطأ فمعاهدة وشنغن حددت البوارج الكبيرة وهي تشمل بريطانيا واميركا واليابان وفرنسا وإيطاليا ومعاهدة لندن حددت السفن الصغيرة Auxiliary وهي تعمل بريطانيا وأميركا واليابان فقط . ولكن فئة مزاحة شديدة بين الدول في بناء الطرادات والغواصات . ثم ان دول اوربا القوية بجيوشها الضعيفة بأساطيلها تميل الى مساومة الدول البحرية الكبيرة على نقص جيوشها لقاء نقص آخر في السلاح البحري . وهذا كله مما سوف يعرض على مؤتمر جنيف

والاختلاف في مسألة تحديد السلاح البحري واقع بين طائفتين من الدول: الاولى تقول بتحديد مجموع محمول الاسطول ، ثم لكل دولة الحق في استعمال هذا المجموع كما تشاء فتبني السفن التي توافقها - غواصات او طرادات او غير ذلك - من دون ان يتعدى مجموع محمولها الحد المعين . والطائفة الاخرى تقول بوجوب تحديد محمول كل طائفة من السفن الحربية . فمحمول الغواصات فهو كذا يجب ألا يزيد عن كذا وهكذا جراً ، ففي

فرنسا الحربي عليها . ومن المعجب دامة تسلم بهذا

طرق تحديد السلاح

اذا فرضنا ان المسألة التي هي محور المؤتمر قد حُلَّت باحدى الطرق اربعة ، او بطريقة اخرى ، وان الامم اتفقت على سلاحها فيجب حينئذ ان ينظر في طرق النقص او التحديد . وهذه هي من عمل المؤتمر تدور حول ثلاثة او اربعة

١ - **الجيش العامل والاحتياطي** جلنا النظر في دول اوربا وجدنا ان المانيا ما والمجر وبلغاريا - وهي الدول التي كانت في الحرب الكبرى - الفت التجنيد باري ، بمقتضى معاهدات الصلح . اما الاخرى - ومنها الدول الجديدة التي بمقتضى هذه المعاهدات - فقد جرت خطة التجنيد الاجباري وانشأت كل منها بطيماً مدرباً . ولما دارت المناقشات في اعات اللجنة التحيدية التي اعدت شوون تم اختلف الاعضاء في هل يحسب هذا متياطي المدرب من الجيش العامل لدى وفي تحديد السلاح او لا يحسب ؟ فقال ووبر اميركا وبريطانيا و المانيا - وهي دول احتياطي مدرب عندها - انه يحسب . مندوبو فرنسا وإيطاليا و بولونيا فقالوا لا لا لا هو لا لا ومشروع المعاهدة الذي اعدته المؤتمر لا ينص على اي طريقة لتحديد

فيهما مقدرة المال على الشراء . ولا يعلم هل
تسلم الولايات المتحدة الاميركية بهذا
التعديل او لا

هذه هي اهم المسائل التي تدور في المؤتمر،
اجملناها في هذا العدمن المقتطف تلخيصاً عن
مقالات في « نيويورك تيمز » لتكون معواناً
لقرائه على فهم الانباء الواردة من مؤتمر نزع السلاح

حرارة الارض والصحاري

في باطن الارض مصدر للحرارة لا ينفد،
ولا بد من ان تتمكن يوماً ما من استعمال الحرارة
التي تحدث ينابيع المياه الساخنة، بحفر آبار
حتى نصل الى اعماق نجد عندها بخاراً اذا ضغط
كاف لاستعماله في الآلات

ومتى ارتفع سعر الفحم ارتفاعاً فاحشاً
تخترع آلات شمسية تجعل البلدان الصحراوية
القاحلة مصدراً من مصادر الثروة العالمية .
وحيث توجد منخفضات كبيرة على مقربة من
البحر، كما نجد في الصحراء الكبرى، ومنخفض
البحر الميت يسهل حفر ترع لجبر مياه البحر
اليها واستعمال سقوطها في توليد الكهرباء .
والتبخر الشديد في بلاد صافية الاديم من
سطح البحيرة التي تكون في المنخفض تحفظ
مقدار هبوط الماء من الترع اليها كافياً لتوليد
القوة اللازمة . وينتج عن ذلك استخراج
الملح وغيره من المواد والعناصر التي في ماء
البحر مثل اليود والبروم واليوتاسيوم . وهذا
هو الاساس الذي يقوم عليه مشروع منخفض
القطارة الذي وضعه حسين بك سري

لطايفة الاولى ترى إيطاليا وفرنسا وفي الثانية
ريطانيا والولايات المتحدة

والاقتراح الذي اتفقت اللجنة التمهيدية
على تقديمه الى المؤتمر يجمع بين مزايا الرأيين
نقطة تحديد مجموع محمول السفن . وتحديد
آخر مرن لكل طايفة منها . والتحديد المرن
يقصد به اذا حدد لدولة ما ١٠٠ الف طن
لطايفة الطرادات حق لها ان تجعل محمول
طراداتها ٨٠ الفاً وتستعمل ال ٢٠ الفاً الباقية
في بناء غواصات مثلاً . وهذا ايضاً قرار
غير نهائي

٣ - تحديد الميزانية الحربية

هناك مسألة تحديد المعدات الحربية كالدفاع
والبنديقيات والدبابات والذخيرة . وهنا ايضاً
نجد اختلافاً بين الدول : فالطايفة الاولى
— بزعامه فرنسا — تحبذ هذا التحديد عن
طريق تحديد الاموال المرصودة لهذه المعدات في
ميزانية الدولة وحبها في ذلك ان هذا اقتراح
عملي . فقد تقصر الحكومات في تقديم تقارير
وافية عما تملكه من المعدات الحربية ولكنها
لا تستطيع ان تخفي الاموال المرصودة لها في
ميزانياتها في البلدان البرلمانية

اما الطايفة الاخرى — بزعامه الولايات
المتحدة — فتعارض في ذلك لان مقدرة المال
على الشراء تختلف باختلاف البلدان

وقد فضلت اللجنة التمهيدية طريقة
« تحديد الميزانية » على ان تكون المقابلة بين
ما تنفقه الدولة الواحدة في سنوات متعاقبة،
بدلاً من ان تكون المقابلة بين دولتين تختلف

سياسة التربية والتعليم

تأنيح المنشور في ص ٣١٧

بقي ان نعرف من هو المتعلم. ولئن توضع له سياسة التعليم ؟ جوابنا على هذا — المتعلم هو التلميذ ما دام في المدرسة — اما جوابهم فالتعلم هو الذي يتمتع بنصيبه في التعليم هو كل فرد من افراد الامة صبيها وشيخها . كبيرها وصغيرها . غنيها وفقيرها . كل من هؤلاء ينال نصيبه من التعليم بمختلف الوسائل التي تشرفي عليها الحكومات أو تساعد على نشرها . فهناك لجان لالتقاء المحاضرات للعمال تحت اشراف معهد الثقافة الدولية التابع لعصبة الامم . وهناك المعارض الدولية تعرض اعمال العمال الفنية وتمنحهم الجوائز المالية الثمينة وتشجعهم بكل وسائل التشجيع . كذلك طلبة الجامعات ينتشرون بين طبقات الشعب في المدن والقرى فيرشدونهم الى طرق الحياة الصحيحة الصحية . مستعينين بالسينما والصور والمكتبات المتنقلة والكتب والنشرات . كذلك في الحفلات العامة يعلمونهم الغناء والنظام والآداب العامة ودروس الوطنية ثم هناك الدراسة الليلية الجامعة المنظمة التي تقوم بها جمعية تعليم العمال والدروس التي يلقيها العلماء للناس في بيوتهم بالراديو بيرامج موضوعية بمنتهى النظام والاحكام فن درس في التدبير المنزلي من ١٠-١١ صباحاً الى درس في اللغات من ٦-٧ مساءً وهكذا — كل هذا غير الكتب والنشرات التي تقوم الحكومات بطبعها ونشرها بين الناس بلا مقابل . وتذاع خطب الامراء والساسة والمناظرات والمحاضرات العامة بالراديو . مكبرات الصوت ، الاسطوانات ، الطقات

باب معرض يفتح بضوء كوكب

السمالك الرامح ، نجم اصغر من القدر اول في كوكبة العواء وهي من الصور الشمالية وقد رأى علماء الكهربائية في الولايات تحدة تسخير شعاع من نوره لفتح باب مرض الاميريكي العالمي المزمع اقامته في مدينة شيكاغو سنة ١٩٣٣ القادمة . والمعروف مد علماء الفلك ان السمالك الرامح يبعد عنا مائة تقدر باحدى وأربعين سنة نورية وقد يب تلسكوب مرصدي كيرال كاسر الذي قطر ستة اربعون بوصة بولاية وسكنكسن سد ذلك الكوكب فجعلوا في قاعدة المرقب ارية كهرنورية حتى اذا مر طيف الكوكب ام عدسة المرقب المنتهي بالطارية آتفة . كرتقطت نوره حالاً فيولد فيها تياراً كهربائياً يقوى ثم ينقل بالاسلاك الارضية مدينة شيكاغو حيث يستخدم لفتح باب مرض واضاءة المصابيح الكهربائية التي فيه

الاشعة الكونية

جمع الاستاذ كطن الاميريكي استاذ الطبيعة جامعة شيكاغو وأحد نائلي جائزة نوبل لبيعته المال اللازم لرحلة علمية طولية الغرض بها قياس قوة الاشعة الكونية في احوال تلفة من الارتفاع والهبوط والحر والبرد الليل والنهار ، لعله يستطيع الوصول الى نائق تمكن العلماء من معرفة طبيعتها : هل امواج كالضوء او ذرات دقيقة من قبيل الكترونات وهل هي نتيجة لتكوين ناس أم لانحلال للمادة ، حاب الفضاض

الجزء الثالث من المجلد الثمانين

امور يجعلها العلم	٢٤٥
اموال التعويض وديون الحرب	٢٥٢
العلم وطبيعة الالهية . لشارل مالك	٢٥٣
الشعر والعلم	٢٦٠
المناء ونشاط الانسان . للدكتور محمد شاهين باشا (مصورة)	٢٦١
مهاجرا غاندي . لاسماعيل مظهر (مصورة)	٢٦٨
ماثر العرب في الطبيعة . لقدري حافظ طوقان	٢٧٥
الجنس . للدكتور شريف عسيران (مصورة)	٢٨٠
الشرق الاقصى . عن برتراند رسل	٢٨٧
العلم والازمة العالمية	٢٩٣
الاتجاهات الحديثة في الآداب والفنون . لمعاوية نور (مصورة)	٢٩٨
اصل النظام الشمسي	٣٠٣
المذاهب الاجتماعية الحديثة . للمستركليند	٣٠٦
سياسة التربية والتعليم في الخارج . للدكتور مظهر سعيد	٣١٢
الارستقراطية والديمقراطية وتأثيرها . لعلي ادم	٣١٨
علاقة التاريخ بالهجات العربية . للامير شكيب اوسلان	٣٢٣ ✓
مرم الجرح (قصيدة) للاستاذ محمود بو الوفا .	٣٢٨
تقاليد الزواج واسولها النفسية . لاحمد عطية الله	٣٣٢
الحضارة القينيقية . للشيخ بولس مسعد	٣٣٦
مكتبة فريدة . لمحمد علي رفاعي (مصورة)	٣٤٢
حياة الفنان (قصيدة) لحسن كامل الصيرفي	٣٤٦



باب شؤون المرأة وتدير المنزل • المرأة الالانية في ميدان السياسة . كيف يعيش في مستعمرة	٣٤٧
مكتبة المظف • آلف المستشرقين وكتب في الادب الفرنسي . (لبيشر فرس) مجلة المصباح	٣٥٤
في الحياة والحب . مناهج الصيرفية	
باب الاخبار العلمية •	٣٤٣

المجلة

الأعداد العلمية ومستقبل النشر

دكتور محمد

حول مؤتمر الموسيقى

مستقبل





لزيادة جميع المحاصيل واخصاب اراضيكم استعملوا

سماد نترات الصودا السيلي

السماد الازوتي الطبيعي الوحيد

يحتوي على ١٥.٥ - ١٦ ٪ من الازوت التريكي سريع الذوبان

يحسن نوع المحصول وصحة الكائنات الحية التي تتناوله

بسبب اليود الذي يحتويه

اكثر الاسمدة شيوعاً واستعمالاً

اطلبوا الاستعلامات والنشرات مجاناً من :

الادارة الزراعية لأمجاد متجي نترات السيلي

القاهرة - ٤١ شارع قصر النيل تليفون نمرة ٤٦٠١٤

الاسكندرية - ١ شارع فؤاد تليفون نمرة ٧٦٦٤

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في (بنك مصر) الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الاحد الموافق ٢٧ مارس سنة ١٩٣٢ بتيار وحديقة الازبكية وقررت التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التي تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣١ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور والموافقة على صرف ٣٠ قرشاً ارباحاً لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ١١ اعتباراً من يوم ١٢ أبريل سنة ١٩٣٢ بمرکز البنك وفروعه

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت مرع

معجم شريف

في العلوم الطبيعية والطبيعية

يحتوي هذا المعجم الكبير الذي في المعارف الحديثة جميع الألفاظ العلمية ومصطلحات العلوم المصرية بغيرها ووثقها وشيخها، ولا يمكن أن يستغنى عنه أحد من رجال العلم والطب والأدب والفن والفلسفة وأسنانة لندارس المسالية والثانوية وتلاميذها. وهو مطبوع طبناً أنيقاً على ورق فاخر ومجلى تجلياً أنيقاً من أنساب الكتاب الفذ بين النسايب المصرية الثنية. ويطلع على هذا الكتاب الشهيرة في العالم العربي، ومن المؤلف الدكتور محمد شرفي الجراح، يستحق ذلك بالثناء، ومن المكاتب الشرقية في القواصم الأوروبية

الكلية

مجلة جامعة بيروت الاميركية

يشترك في تحريرها اساتذة جامعة بيروت الاميركية فتصدر مرة كل شهرين في ٨٠ صفحة حاوية لمقالات متممة في أدب اللغة والفلسفة — والعلوم الطبيعية والرياضية — والتاريخ والاجتماع — والطب والصحة

مديرها المسؤول — شعاده شعاده

بيروت





Johann Wolfgang von Goethe

جوتہ

GOETHE

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الرابع من المجلد الثامن

٢٥ ذي القعدة سنة ١٣٥٠

١ أبريل سنة ١٩٣٢

من الخلايا الحية الى السدم اللولبية

العلماء واسرار الكون

حديث لطائف من كبار العلماء عن مشكلات العلم الحديث

ليس ثمة ناحية من فواحي الكون والحياة ، لا تجد فيها آراء العلماء اولي البحث العلمي .
ماء الفلك والطبيعة يرودون رحاب الفضاء ويقيسون سرعة العوالم الجزرية التي تبعد عنا
رات الالوف من سني الضوء وتبتعد عنا بسرعة تفوق تصور البشر — نحو ١٢٠٠٠ ميل في
نية — وينفذون من ناحية اخرى الى قلب النفرة فيعدون الآلات الكهربائية الضخمة
عظيم النواة ومعرفة اسرارها . وعلماء الاحياء يستطلعون مرء الحياة في بناء البروتوبلازم
نفايا التطور والنشوء وآثر مفرزات الغدد الصماء في افعال الجسم الحيوية . وعلماء
كيمياه يرودون الشقة الكائنة بين الكيمياء العضوية والبيولوجيا فيرون في المواد الغروية
ة ، تستحق البحث ، بين الحي وغير الحي . والمشتغلون بالعلوم الارضية همهم فهم تاريخ
رض الجيولوجي على وجهه الصحيح ومعرفة اسرار الزلازل وخفايا التقلبات الجوية . وعلماء
يكولوجيا يحاولون النفوذ الى دوائر العقل والنفس والغريزة والسلوك لاقلمتها على اساس
سق معقول . بل ان العلماء لم يكتفوا بذلك فتعدوا حدودهم الى ميدان الفلسفة فادلفتن
ميز وهو يهتدوا ويشتمون يجمعون بين العلم والفلسفة . فهاهي اعظم المسائل
ي معنى العلماء مجملها الآن في مختلف هذه النواحي ؟ ان الاجابة عن هذا السؤال تصح

ان تكون فصلاً في «اغراض العلم الحديث ووسائله» ، وتقتضي زيارة طائفة كبيرة من العلماء في معاملهم لاستطلاع آرائهم والاطلاع على مباحثهم . وقد نذبت جريدة نيويورك تيمز احداً كتبها العلمين لهذه المهمة فكتب مقالة نلخصها فيما يلي : —

قال الدكتور هوتني مدير معامل البحث في الشركة الكهربائية العامة : (تذكر ان الباحثين — او جمهور الناس — قلما يدركون قيمة مسألة علمية تحت البحث . فباحث فراداي في الكهرباء المغناطيسية كانت اعظم المباحث العلمية في عصره ومن اعظمها في كل العصور . ولكنها لم تسترع العناية ، ولا فراداي نفسه ادرك قيمة بحثه . فالعناية كانت حينئذ متجهة الى الموصلات المائية وشعار العصر كان استنباط الوسائل لاستعمال اشعة اكبر واقوى مما كان مستعملاً حينئذ ، وشق الترع لوصل المدن التي في داخلية البلدان بالبحر . فالمشكلات التي كانت تشغلهم هي مشكلات الموصلات المائية — وهذا صرف اخذانهم عن فراداي ومباحثه الخطيرة . وعلى مثال ذلك قد تقول اليوم ان مسائل «النسبية» و«الكوانتم» و«الميكانيكيات الموجية» هي اخطر المشكلات التي يعنى بها علم الطبيعة . ولكن قد ثبت في المستقبل ان خطرهما «نسي» فقط ، وان عدة مسائل لا نلتفت اليها تفوقها شأنًا . «من عارهم تعرفونهم») على انه لا بد لنا من الاعتماد على حكم العلماء المعاصرين في معرفة قيمة المباحث العلمية الجارية الآن ، راجين ان يكون اتساع خبرتهم ، وطول عهد الناس بقيمة المباحث العلمية ، وكثرة الحقائق المقابلة مما يهد لهم سبيل الوصول الى حكم صائب

علوم الاعياء

اخفى اسرار العلوم من الوجهة الانسانية ، سرُّ اصل الحياة وطبيعتها . هل البروتوبلازم (المادة الحية) ترتيب خاص من الكهارب والبروتونات ، والذرات والذقائق ؟ او هل تجد فيه ، شملةً لا ارتباط بينها وبين الالكترونات ، مستقلة عن حركتها ، قائمة من وراء مقاييس الكيمياء والطبيعة ، شملةً سمّتها مبدأ الحياة او قوة الحياة ؟

ان هذه المسألة من صميم المشكلات التي تعالجها علوم الاحياء . فاذا عرفنا كيف تنشأ الخلايا وكيف تنحيا ، فقد نتسكن من السيطرة على الخلايا الناشئة التي تحدث السرطان . واذا نفذنا الى سرِّ النمو الخلوي فقد نكشف عن خفايا اعادة الشباب ، وتأخير الشيخوخة والتحكم بالوفاة . واذا عرفنا كيف تتوارث الخلايا الصفات المتباينة فقد نتسكن من استنباط الوسائل

لرفع مستوى المواليد صحة وعقلاً ، ووضع اساس لتحسين النوع البشري وبعض الباحثين مكبّون على جلوما يتعلق بالمادة الجامدة ومجاراة تصرفها لتصرف للمادة الحية . وقد اسفرت هذه المباحث عن حقائق تبعث على الدهشة . فقد صنعت « خلايا

صناعية» في بعض معامل البحث ، لها بعض صفات الخلايا الحية . فهي تتناسل انشطاراً وتتغذى امتصاصاً وتتصرف اذا سمحت او اثيرت بمنير ما ، تصرف الخلايا الحية والحيوانات الدنيا (البروتوزوى) ولكن لم يدع احدٌ من هؤلاء الباحثين انه خلق الحياة في المعمل . وجل ما يدعونه يبدو في تصريح الدكتور د . ت . مكندوغل احد اعضاء معهد كارنجي في قوله : انها تبين الطريق الذي يجب ان نسلكه لفهم طبيعة المادة الحية فهما أوفى

اما المذاهب العلمية لتعليل الحياة تعليلاً طبيعياً فاهمها مذهبان . الاول يرى الحياة ظاهرة كهربائية او ظاهرة تصحبها افعال كهربائية . فبعض اصحاب هذا المذهب تتبعوا الجسم بمقاييسهم يقيسون قوته الكهربائية ومقاومته للتيار الكهربائي من لدن تدرك الوفاة الجسم الى ان يعفو اثر هذه الظواهرات الكهربائية فيه . وغيرهم عني بالخلية الحية فحاس قوتها الكهربائية وخرج من بحثه بان كل خلية انما هي بطرية كهربائية صغيرة . وغيرهم وجد ارتباطاً بين الكهرباء والنمو فالخلية تنمو عادة في جهة التيار الكهربائي الموجب الذي تولده هي ، فلما صوب اليها الباحث تياراً كهربائياً قوياً متجهاً في جهة مقابلة لجهة التيار الذاتي الدقيق اتجه نمو الخلية اليها . وما زالت هذه المباحث في كهربائية الخلية موصولة الحلقات

اما المذهب الآخر فيرى اصحابه ان التوازن الحيوي الكيماوي في الجسم لا يحفظ الا بواسطة تلك السوائل الخفية التي تفرزها الغدد الصماء وتعرف بالهرمونات . فالمنظرون انها الوسائل المستعملة لتكوين الاعضاء في الجسم الواحد من المشاركة والاتساق وانها تسيطر على حالات النمو الشاذة كالضخامة والتزامتة والسمنة والغوار . ثم يقال ان لها اثر في بعض الصفات العقلية ، فالبلادة اثر من آثارها وشدة الاحساس وتوتر الاعصاب اثر آخر . وقد صرح احد العلماء مؤخراً امام اكلاديمية العلوم الاميركية بما يؤيد هذا القول الاخير ، فذكر انه وجد ان فقد عنصر المنغنيس من طعام الجرذان يتبعه تحوّل في تصرف الودات من الجرذان . فانها لا تبني اوجاراً ولا تعنى بصغارها ، وتنصرف عن ارضاعها ، فتموت الصغار اما من هذا الالهال او من فقد المنغنيس في جسم الام . ثم ثبت ان الهرمونات التي تفرزها الغدة النخمية لها اثر في الافعال العقلية ، وانه لامندوحة عن المنغنيس في هذه الغدة لكي تفرز هرموناتها - افلا يمكن ان يؤخذ هذا على انه اساس او تعليل كيميائي للخلق الانساني ؟

واذا هذين المذهبين الذين يحاول اصحابهما تعليل الحياة تعليلاً ميكانيكياً في مدرسة «حيوية» Vitalist من زعمائها الجرنال سمطس رئيس مجمع تقديم العلوم البريطاني في سنة ١٩٣١ فانه في خطبة الرأسة التي خطبها حينئذ وصف هذا المذهب الكلي Holism بقوله «ليست الحياة وحدة؛ مادية او غير مادية، بل هي نوع من الانتظام . فاذا اختل هذا الانتظام في كائن ما لم يبق لدينا قطع حية بل كائن ميت » . وشبه ذلك بالكونتم وهو وحدة الطاقة التي قال بها العلامة الالماني

بلانك ، فانه يتعذر عليك ان تجد نصف كونكم او ثلث كونكم . ثم ان دقيقة الماء مثال بسيط على هذا الانتظام . فانك اذا حللت جزيء الماء الى مكوناته لم تحصل على دقيقتين من الماء كل منها نصف جزيء . وانما تحصل على فائزين هما الاكسجين والهيدروجين

ولما سألت الدكتور فرانك ليلي (Lillie) مدير المعهد البيولوجي البحري وعميد قسم علوم الاحياء بجامعة شيكاغو عن رأيه في مشكلات هذه العلوم أبان لي ان هذه العلوم متجهة الآن اتجاهين رئيسيين . فتحة أولاً بيولوجيا الفرد وتشتمل على علم الاجنة ، وعلم وظائف الاعضاء ، وغيرهما من المباحث التي ترتبط بالفرد وحاله كالعلوم التي يقوم عليها الطب والعلوم التي تستند اليها الزراعة . وثمة ثانياً بيولوجيا السلالة البشرية وهي تنصرف الى الشعوب والسيطرة على الاتجاهات التاريخية ، مثل الوراثة والتناسل من الوجهة العامة . فالمسألة التي لها المقام الاول عند طائفة كبيرة من علماء الاحياء هي التوفيق بين الاتجاهين . فالبيولوجيا الفردية الآن لها المقام الاول في المعاهد ومعظم ما ينفق من الاموال لتوسيع نطاق البيولوجيا انما ينفق في هذه الناحية الخاصة لان من ثمارها تقدم الطب وارتقاء الزراعة . ولكن اذا نظرنا الى المسألة من ناحيتها القومية والدولية ، وجدنا ان بيولوجيا السلالة ، لاتقل مقاماً عنها ويجب ان يوقف عليها من الاموال ما ينفق ومكانتها

العلوم الارضية

ان بناء الارض وحركتها موضوع العلوم الارضية . فاذا عرفنا ما بنيت الارض في داخلها وخارجها ومتى تكونت سهل علينا حل كثير من غوامض الجغرافيا والجيولوجيا والظواهر الجوية والاقويانوغرافيا والمساحة الجيولوجية واستنباط المعاديل بالطرق الجيوفيزيكية وغيرها من المسائل العلمية المجردة والاقتصادية الخطيرة

ان هذه المسائل لا تخص . فاما الاصل في منخفضات سطح الارض ومرتفعاته ، وما سبب تجمع سلاسل الجبال ؟ هل القارات طافية سائمة — كركام الجليد في البحار القطبية — على سطح محيط من الصخور الثقيلة المأتمة تحت القشرة الارضية ؟ هل كانت قارة اميركا الشمالية والجنوبية متصلتين بقارتي اوربا وافريقيا ؟ وكيف نشأ المحيط الاطلنطي ؟ هل احوال الجو وظواهر ارضية محتمة أو هي تتأثر بتقلب الافعال الكونية ؟ ما مصدر المغناطيسية الارضية ، ولماذا تختلف اختلافاتاً لاضابط له ؟ وما هو الشفق القطبي والضوء البرجي ؟ وما اسباب البراكين والزلازل ؟ اذا استطعنا ان نعرف اسباب الزلازل الحقيقية قال الدكتور وليم بوي Bowie — وهو الجيودسي^(١) الاول في مصلحة المساحة الساحلية والجيودسية بالولايات المتحدة —

هانت علينا اكثر المسائل الجيولوجية الاخرى

فعلاوة على الارصاد التي تدونها المحطات السزمية^(٢) نجد العلماء مكينين على البحث

الاهتزازات الارضية في الصخور باحداث اهتزازات مصطنعة بتفجير الديناميت في بناؤه الجيولوجي ثم درس انتقال الاهتزازات في الجهات المختلفة . وغيره رس « التحول الردي » كما يبدو في الصخور العميقة التي تظهر على أثر تقطعت التي تغطيها . وغيره منصرف الى البحث في كتل الصخور النارية — التي من المدفونة في الاعماق وكانت المباحث السابقة فيها قد انحصرت في ما وجد سطح الارض . ويأمل علماء الجيولوجيا ان تسفر هذه المباحث عن توسيع نطاق بناء قشرة الارض وما يفتابها من الحركات . وفي فبراير الماضي قامت البعثة الجيولوجية الجزائرية الهنـد الغربية — وهي بعثة اعدتها جامعة برنستـن الاميركية وأبدتها وزارة الاميركية ومصلحة المساحة الجيولوجية الاميركية والجمعية الملكية بلندن . ومن هذه البعثة غواصة جهزت تجهيزاً خاصاً لمسح بقعة من قعر البحر حوالي تلك الجزائر ٥٠٠٠ ميل مربع واعداد خريطة لها . ثم فيها آلات خاصة كالتي تستعمل في تقدير وزن الجزائر المختلفة . وما سوف تعني به هذه البعثة حفر آبار عميقة في زائر بهاما لمعرفة بنائها الجيولوجي

سنة ١٩٣٢ كذلك يحتفل « بالسنة القطبية الدولية » فتنشأ ٤٣ محطة في المنطقة شمالية وخمس محطات في المنطقة القطبية الجنوبية عدا محطة دائمة في جزائر اوركني . ثم هناك ٢٦ محطة أخرى يشترك مدبروها والمشتغلون فيها برصد قلب الرياح ف درجات الحرارة ، والمغنطيسية الارضية ، والشفق القطبي ، وارتفاع طبقة كني^(١) ، وتكون الجليد والصقيع وغيرها من مقومات الجو الارضي كبحماء

الاستاذ تربت جنسن احد علماء جامعة ياييل « لست تجد اليوم حداً فاصلاً بين « والطبيعة » . وقال الدكتور سدجوك الاستاذ بجامعة اكسفردي : « ان كان الحد بين الرياضة والطبيعة قد اصبح غامضاً ، فالحد الفاصل بين الطبيعة والكيمياء وكلا العلمين يُعنى الآن بدرس مسائل واحدة » ولكي ادل على نوع هذه في تعني الكيمياء بدرسها اسوة بعلم الطبيعة اذكر الموضوعات الكيميائية التي هي مت الآن في معمل من اشهر معامل البحث الحديث : — الغرويات ، الكيمياء ية ، فعل الضوء الكيميائي ، امتصاص الضوء — الاشعة التي ترى منه والاشعة التي فوق ي وهي لا ترى — واستعمال اشعة اكس في معرفة بناء البلورات ، والمواد التي طبقة هيدريد كني هي طبقة فوق سطح الارض من الهواء المكهرب تعمل كما كس للامواج اللاسلكية ، الانطلاق في رحاب الفضاء

تسرع الاستعمال الكيميائية من دون ان تنفذ فيها ^(١) والاثار الكيميائي للانبعثات الكهربائية في الغازات ، وامتصاص الاشعة التي تحت الاحمر وعلاقته ببناء الجزيئات وتشتت الضوء السوائل وغيرها . ويندر ان نجد مبحثاً من هذه المباحث الكيميائية مهماً عند العلماء الا يبحثون في معامل البحث الطبيعي

ثم ان الفاصل بين الكيمياء العضوية وعلوم الاحياء اصبح رقيقاً ولكنه يزول في الكيمياء الحيوية Biochemistry ففي معامل البحث التابعة للشركة الكهربائية العامة حيث يشتر علماء الطبيعة وعلماء الكيمياء في استكشاف مجاهل الكهربائية ، لقيت عالمياً يحرب تجارب باطلاق الاشعة اللاسلكية القصيرة على ذباب الفاكهة والصراصير لمعرفة اثر هذه الامواج الاحياء . وفي معمل البحث البيولوجي بجامعة تكساس يقيم الدكتور مـلـر الذي اثبت ان اش اكس تحدث تحولاً فجائياً mutation في ذباب الفاكهة وقد اعدوا لذلك مصباحاً قو لتوليد اشعة اكس واستعملها في سبيل هذا البحث . ورغم ما نشهد من الاشتراك بين علم الطبيعة وعلماء الكيمياء في معالجة موضوعات واحدة نستطيع ان نقين ثلاث مباحث رثيد يغلب فيها الاتجاه الكيميائي البحث على الاتجاه الطبيعي البحث وهي فيما يلي :

١ - المادة في الحالة الغروية . فحوالي عام ١٨٦٠ جرب جـرامـم الانكليزي تجارب كان الفرض منها درس انتشار المواد المذابة فثبت له ان دقائق الاملاح والمركبات المذابة تذ في السائل اي تنتقل من مكان الى آخر بسرعات متفاوتة . ثم ان بعض هذه المواد في استسا ان تنفذ من خلال مسام الرق والاعشبة الحيوانية ، وبعضها لا يستطيع ذلك رغم كونه م في محلول رائق شفاف . فاطلق على الاولى اسم بلوريات Crystals ولأنه وجد معظمها المواد القابلة للتبلور مثل السكر والملح واطلق على الثانية اسم غرويات Colloid وهي مش من الكلمة اليونانية Kolla ومعناها غراء لانه وجد اغلبها من المواد الغروية كالغراء والذ والجلاتين وجلسها ينتفخ اذا بـلـ بالماء ولا تظهر عليه علامة من علامات التبلور . فهذا الا من الكيمياء اصبح ذا شأن عظيم في الصناعة التركيبية ^(٢) . ثم ان له شأنًا خطيراً جداً في طبيعة المادة الحية اذ وجد ان المادة الحية مركبة من مواد غروية ومستحلبات . فالأ من الاميبا الى الانسان لا تخرج عن كونها مجموعة من المواد الغروية وخاصة للكيمياء الغر

٢ - الوسيط الكيميائي Catalyst لبعض المواد اثر في الافعال الكيميائية كثر الوـ بين متخصصين . فهي تمهد السبيل لاتحاد عنصر بآخر أو مادة بأخرى او هي تسرع هذا الا وهي مع ذلك لا تدخل في الفعل ذاته ، اي لا تتحد بالمواد المشتركة فيه . وتراها تمام الفعل الكيميائي هي لم يصبنها تغيراً قط . ولا تزال طبيعة هذه المواد الكي

(١) تعرف هذه المواد بالانكليزية باسم Catalyst (٢) راجع مقالة الغرويات في مقتطف د ١٩٣٠ صفحة ٥٥٥

الغريبة فامضة . ولما كان علماء الاحياء والكيمياء الحيوية قد اخذوا يظنون ان الهرمونات (مفرزات الغدد الصماء) والفيتامينات هي في افعال الجسم الحيوية « كالكاتالست » في الانفعال الكيميائية ، فالنفوذ الى سر هذه المواد يصبح ذا شأن كبير الخطر

٣ — فهم التفاعل الكيميائي من وجهته الميكانيكية . كيف تتوازن السوائل ، وما يحدث للجزيئات في التغيرات الكيميائية ، وما حقيقة الالفة الكيميائية ، وكيف تفعل فعلها — ان هذه المسائل القديمة التي لم تفهم على حقيقتها بعد ، تنتظر من يطبق نظرية « الكونتم » والميكانيكيات الموجية على جزيئات المادة لعلها يمكننا من فهم ما خفي من امرها

الطبيعة

بين المسائل التي تشغل اذهان علماء الطبيعة ترى في المقام الاول استنباط وسائل لتوليد قوى كهربائية كبيرة (اي ذات ضغط عال جداً يسمو الى نحو ١٠٠ مليون فولط واعظم ما ولد حتى الآن مليوناً فولط) واستعمالها . ثم تحديد طبيعة القوى التي تربط بين الذرات في الجزيئات والبلورات . فسألت الدكتور كارل كطن رئيس معهد مستشوستس الهندسي الفني عن رأيه في أعظم المشروعات العلمية التي اعدتها علماء الطبيعة لسنة ١٩٣٢ فقال: توليد القوة الكهربائية ذات الضغط العالي لانها تجهزنا بوسيلة يمكننا من معالجة مسألتين من اعوص مسائل الطبيعة الحديثة وهما — ما هي الاشعة الكونية ؟ وكيف نستطيع اطلاق طاقة الذرة ؟ فقد اقترحت آراء مختلفة لتفسير سر الاشعة الكونية ولكن الحقائق اللازمة لبناء الآراء الصحيحة قليلة . ثم ان بين الاشعة الكونية التي تأتينا من رحاب الفضاء والاشعة التي نستطيع توليدها في المعمل الطبيعي (كاشعة غما) هوة بعيدة . فالاشعة الكونية اقصر امواجاً واشد نفوذاً من اشعة غمما . واذاً فلا يمكن تكوين رأي قريب من الصواب عن الاشعة الكونية من مقابلتها باشعة غمما . فاذا بني انبوب من افاييب اشعة اكس ، يولد كهربائية ضغطها يتراوح بين ٥٠ مليون فولط و ١٠٠ مليون فولط استطعنا ان نولد اشعة تقرب في قصر امواجها من قصر امواج الاشعة الكونية . وهكذا نستطيع من درس كل الاشعة — من الاشعة اللاسلكية الى الاشعة التي تحت الاحمر الى الاشعة المرئية الى الاشعة التي فوق البنفسجي الى اشعة اكس واشعة غمما والاشعة التي تتوسط بينها وبين الاشعة الكونية . واذا عرفنا طول الموجة تمكنا بتطبيق معادلة اينشتين ان نحسب الطاقة التي تحتوي عليها الموجة . هذه المعارف تمكنا من الاختيار بين قول جينز بان الكون سائر الى الفناء والموت وقول مليكن بان الكون في سبيل التكون بتولد العناصر فيه وان الاشعة الكونية رُسُل حاملة لنا هذا النبأ وقد اثبت السر ارنست رذرفورد امكان تحويل العناصر باطلاق دقائق الفا على ذرات

النروجين خوّلهُ الى ايدروجين ، مع ان المقادير ضئيلة جداً ولا يمكن الآن استعمال طريقتها لاجراج قدر كافر للتحليل الكيميائي . فاذا تمكنا من بناء آلات مولدة لكهربائية عالية الضغط — كما تقدم — استطعنا ان نطلق بعض الايونات بسرعة تتباين من ٥٠ الى ٦٠ الف ميل في الثانية ، واطلاقها بهذه السرعة يوسع نطاق معرفتنا بتحويل المادة واطلاق القوة المدخرة في الذرة . اما المسألة الثانية فهي استكشاف داخل الذرة والبلورة ، وذلك يمكننا من توسيع نطاق معرفتنا ببناء الجوامد — وهو ضيق جداً اذا قيس بنطاق معرفتنا ببناء السوائل والغازات فالبحث في الجوامد يقوم الآن بتعريض المواد التي قيد البحث لدرجة حرارة واطئة — ٣٠٠ تحت الصفر بميزان سنتغراد — وحركة الجزيئات عند هذه الدرجة من البرد تبطئ كثيراً . فالذرتان اللتان يتكوّن منهما جزيء الايدروجين تهتزّان وتدوران اذا كان الجزيء على درجة من الحرارة العادية . فاذا هبطت حرارته الى درجة الهواء السائل وقفت الذرتان عن الدوران فلا اهتزاز ، ولكن اهتزاز الالكترونات داخل الذرتين يستمر . فاذا « تجمد » الجزيء كذلك اطلق عليه الباحث الكترونات فيحدث اشعاع يحلّ بالسبكتروسكوب ويستخرج منه كيفية بناء الجزيء . وهذه الطرق نفسها التي اسفر تطبيقها عن نتائج خطيرة في بناء الذرات تطبق الآن لمحاولة معرفة بناء الجزيئات والبلورات في الجوامد

الظلم وبناء الكون

المسألة الجامعة لعناية الفلكيين هي الوصول الى معرفة حاسمة فيما يتعلق بمحجم الكون وبنائه والعناصر التي يتألف منها . وهذه المسألة العظيمة ككل المسائل العلمية الكبيرة تشعب الى مسائل اخرى لا تحصى

واحدث هذه الفروع واقواها اثرأ في اتجاه علم الفلك الحديث هو البحث في ابتعاد السدم اللولبية عنا بسرعات عظيمة تبلغ نحو ١٢ الف ميل في الثانية . وتنتج هذا البحث حملت اينشتين نفسه على ان يغير رأيه في السنة الماضية في نظريته الى بناء الكون ^(١) . فهو يسلّم الآن بالرأي الذي اقترحه فريدمن اولاً سنة ١٩٢٢ ثم ذكره الاب ليمتر على حدة سنة ١٩٢٧ وهو ان الكون آخذ في التمدّد كفقاعة صابون تنفخ فيها

وقد قال لي هارلو شابلي مدير مرصد جامعة هارفرد واحد اعلام الفلكيين المعاصرين ان اعظم مشكلة يواجهها الانسان في هذه الناحية هي استنباط وسيلة جديدة لحل هذا اللغز الكوني . فهذه المجموعة الغريبة الغريبة التي ندعوها الانسان يجب ان تخلق ادوات رياضية جديدة ونظاماً جديداً من الميكانيكا لفهم هذه المفارقة الغريبة والتوفيق بين طرفيها — كون نهاي ولكنه مع ذلك آخذ في الاتساع !

(١) راجع تفاصيل هذا الموضوع في مقتطف ديسمبر ١٩٣١ تحت عنوان « ما وراء المجرة »

الاعداد العلمي ومستقبل النشء

للككتور على مصطفى مشرفه

وكيل كلية العلوم واستاذ الرياضة التطبيقية فيها

شرح الجمع المصري للثقافة العلمية في طبع كتابه السنوي الذي يشتمل على المحاضرات التي ألقى في المؤتمر السنوي الثالث برئاسة الدكتور شاهين بلنا . ولما كان موضوع التعليم ومستقبل المتعلمين من أعقد المشكلات التي نواجهها رأينا ان نشر جابا كبيرا من محاضرة الدكتور مشرفه

لنفرض أن رجلاً من أهل القرون الوسطى بُعث من مرقده اليوم فقلب نظره في مظاهر حياتنا واسباب عمراننا ثم لنفرض أننا وجهنا إليه هذا السؤال « ما الفرق بين أحوال أهل الأرض في القرن العشرين وبين أحوالهم في حياتك الأولى ؟ »

أظن أنه إذا حاول الإجابة عن هذا السؤال لأول وهلة فإن جوابه يكون على النحو الآتي « إنني أجد أحوالكم تختلف عما كانت عليه حياتنا في كثرة الآلات التي تستخدمونها وفي تنوع الأدوات التي تصنعونها وفي عظم الابنية التي تشيدونها والمبتدعات التي قد توصلتم إلى انشاؤها مما تغلبتم به على الطبيعة إلى حد يحار فيه لي » . ولاشك في أن هذا الجواب يمثل إلى حد ما حقيقة الفرق بين حياتنا في القرن العشرين وحياتنا يوم أن كنا نمشي الانعام ونستنير بالزيوت . فمدنيتنا الحديثة في ظاهرها مدينة عُدَدِ وآلات، مدينة قاطرات وسيارات، مدينة ناطحات السحاب واتفاق في جوف الأرض، مدينة طائرات وغواصات، ومن منا لا يفتخر بمحونا للمسافات الشاسعة باللاسلكي واتصارنا على الظلام بالانوار الكهربائية الساطعة وقهرنا للجراثيم بالامصال الواقية والعقاقير الشافية ؟ أقول إن جواب صاحبنا يمثل الحقيقة إلى حدٍ ما لأنه لا يمثل الحقيقة كلها بل هو يمثل سطح الحقيقة — إن جاز لي أن استعمل هذا التعبير — أما قلب الحقيقة فأعمق مما عن لصاحبنا لأول وهلة . ف وراء هذه المظاهر التي تدرَكها حواسنا لمدنيتنا الحديثة يوجد العامل المحدث لها جميعاً والسبب الأولي الذي إليه مرجع وجودها . هذا العامل المحدث والسبب الأولي هو العقل البشري . والفرق الحقيقي أيها السادة بين القرن العشرين وبين القرون الوسطى هو الفرق بين العقل البشري في القرن العشرين والعقل البشري في القرون الوسطى . وإذا أردنا أن نفهم مر مدنيتنا الحديثة فهنا حقيقة

نعلينا أن نفهم التطور الذي حدث في تفكير البشر . أما القاطرات والسيارات واللاسلكي والامصال والاصباغ فهذه إن هي إلا نتاج لتطور العقل البشري وصنائع استحدثتها عقولنا نالعقل هو الصانع وهذه الاشياء هي المصنوع، العقل هو المكيف وهي التنكيف

بِمَ إذن يمتاز العقل الحديث ؟ وما هي المزايا التي اكتسبها والتي مكنته من تشييد هذه المدنية التي تفخر بها ؟ الجواب على هذا أن العقل الحديث يمتاز بصفتين أساسيتين هما الاعتماد على النفس وتنظيم التفكير . هاتان هما الصفتان اللتان مكنتنا من بناء سفننا وطياراتنا ومن لتخاطب مع اقاصي الارض دون اتصال ظاهر ومن كل ما إلى ذلك من مظاهر حضارتنا . فأما الاعتماد على النفس فعناه أن يؤسس العقل معارفه وسائر مجهوداته على ما يتوصل العقل إليه بنفسه من الخبرة البشرية دون التسليم بما عده . فنسله مثل الرجل يشرف على اموره بنفسه ولا ينقاد إلى غيره . وأما تنظيم التفكير فعناه ترتيب المجهودات الفكرية أولاً في حالة الفرد بأن يجعل لها نظام واضح متناسق فينشأ عقل الفرد مذهباً متفقاً والمنطق الصحيح . وثانياً في حالة المجموعة البشرية بأن تتعاون عقول الافراد على تنظيم مجهوداتها المتعددة وبذلك تنشأ وحدة متماسكة منها جميعاً يصح أن يطلق عليها اسم عقل المجموعة أو العقل البشري المنظم

أيها السادة : إذا شئتم أن ينشأ اولادكم وإخوتكم وبناتكم واخوانكم بحيث يضطلعون بمسئولياتهم في الحياة الحديثة إذا شئتم أن يواصلوا مجهودات الجيل الذي سلفهم في تقدم الحضارة وأن يتسلموا منهم علم مدنيتهما فيرفعوه ويعلموا من شأنه إذا شئتم ان يحافظوا على لترات الذي سبروه وأن يزيدوا عليه وينموه ، إذا شئتم هذا كله فعليكم قبل كل شيء آخر أن تعلموهم كيف ينظمون تفكيرهم وكيف يتعاونون بينهم ويتعاونون مع غيرهم من نشر الامم الاخرى في هذا التفكير المنظم . أو بعبارة اخرى عليكم بإعداد نفوسكم إعداداً علمياً صحيحاً ومصر على وجه الخصوص في اشد الحاجة إلى هذا الاعداد العلمي لنشئها . فنحن كما تعلمون وإن كان اجدادنا قد قاموا بقسطهم وزيادة في تقدم العمران ورفع لواء الحضارة إلا أن أهل جيلنا يشعرون شعوراً حقيقياً بأنهم مقصرون في تأدية هذا الواجب الاسمي نحو الاسرة البشرية ولذا فهم جادون في تدارك ما فاتهم فاملون على زيادة مجهوداتهم وأنا كواحد من هذه الامة مستبشر خيراً بما عساه ان يكون في المستقبل القريب رغم ما يعتورنا في طريقنا من العقبات فليست عمة عقبة لا تغلب عليها العزيمة الحقة المقرونة بالصبر والافاة

لذلك أردت أن أبحث اليكم اليلة عن هذا الموضوع الحيوي وارتباطه بمستقبل النشء لعل بعض ما اثيره من البحث وما افترض له من النقد والتحليل يساعد بعض المساعدة في تغلب على العقبات التي تقف اليوم في سبيلنا نحو تحقيق اغراضنا

اولاً كيف نعد نفوسنا إعداداً علمياً صحيحاً . أو بعبارة اخرى كيف نمودهم التفكير

الحزب المنظم ونحيطهم علماً في الوقت ذاته بنتائج تفكير الاجيال السالفة لكي يقفوا على ما قام به السلف وتكون عندم الملكة على مواصلة مجهوداتهم . لاشك في ان التربية المدرسية والتربية الجامعية التي تليها — إذا صححنا — من أهم وسائل هذا الاعداد العلمي . ولست اريد في محاضرتي هذه ان اعرض لنظم التربية الحديثة او ان ابحت في عيوب المدارس المصرية . لست اريد التعرض لشيء من هذا أولاً لأن كثيرين غيري قد وقفوا انفسهم لخدمة هذا الغرض وثانياً لسبب ربما ادهشكم ان تسمعه من معلم احتك بالمدارس المصرية والجامعات الاجنبية طوال حياته . هذا السبب هو انني لا اعتقد ان نظمنا المدرسية والجامعية تنطوي على عيوب اساسية تستحق اثاره الرأي العام في شأنها . ربما ادهشكم ان تسمعوا هذا مني ولكن مع ذلك اقوله كراي قد كونه بعد خبرة طويلة وتعمل كثير في ابدائه . فدارسنا وجامعاتنا في نظري والحمد لله بخير وعافية . ليس معنى هذا انها قد جمعت صفات الكمال ولكني اعتقد ان ما بها من عيوب كلها امور ثانوية تستطيع الامة ان تترك مداواتها للقائمين على ادارتها وان تثق بمقدرتهم على زيادة تحسينها وتنميتها بما يتفق والوظيفة التي تؤديها للامة . وفي رأيي ان المساعدة الحققة التي تستطيع الامة ان تسديها الى دور التعليم في مصر تكون عن طريق آخر غير طريق النقد الفني . فاذا نحن قارنا مركز دور العلم في مصر بمركزه في الامم الاخرى فإن الفرق الظاهر والمحسوس بينها انما هو النقص الواضح في مجهودات افراد الامة المصرية نحو مساعدة هذه الدور المساعدة الكافية . فكمن المصريين قد وقف جانباً من ماله على انشاء المدارس او معاهد التربية العالية أو على البحث العلمي ؟ كم من اساتذتنا ومعلمينا تدفع لهم مرتباتهم أو مكافآتهم من اموال وقفت على هذا الغرض ؟ هل يوجد في مصر قرش واحد خصص ريعه للبحث العلمي ؟ هل تقدم احد من المشتغلين بالزراعة في مصر هبة ينفق ريعها على البحث الزراعي العلمي أو ممول صناعي بالشاء معهد لتعليم صناعي أو هندسي ؟ أو يحسن بالشاء كرسي في الجامعة لدراسة الكيمياء والعلوم الطبية أو علوم النبات ؟

ولنتنقل إلى غير دور التعليم من وسائل الاعداد العلمي . تعلمون حضراتكم ان الجمعيات العلمية هي من أنجع الوسائل في تنقيف الامة نشئها وكلها وذلك بما تنظمه من المحاضرات العلمية وما تنشره من الصحف والمجلات التي تتداولها ايدي الشبية فتعمل على رفع مداركهم وزيادة ثروتهم الفكرية وتعميدهم اساليب التفكير الصحيح . كما ان المجلات العلمية الصبغة تؤدي مثل هذا الغرض . ومصر الى الآن مفتقرة الى كثير من مثل هذه الجمعيات وهذه المجلات ، ينشأ لافي القاهرة وحدها ولكن في سائر مدن القطر المصري بل وفي القرى والمجهد الذي اقوم به الآن من القاء هذه المحاضرة عليكم هو نتيجة من نتائج تأليف جمعية علمية من هذه الجمعيات لم يحضر بعد على تأليفها ثلاث سنوات ومع ذلك فقد

ت بمخدمات تذكر نحو نشر الثقافة العلمية في مصر . وهناك اداة اخرى للاعداد العلمي لا تقل شأنًا عن سابقتها ألا وهي المكاتب العامة . ديمًا قيل ان الكتاب خير صديق وأنا اصارحكم القول بأن عادة الاستفادة من المكاتب عامة عادة غير مألوقة في مصر حتى ولا بين خيرة المتعلمين من المصريين . فكثيراً ما يدهشني ، اتحدث الى صديق متعلم فأجد أنه لا يكاد يقرأ شيئاً سوى جريدته اليومية وبعض الجلات لفيفة الروح ولا شك في ان هذا راجع إلى حدا ما الى قلة ما يكتب باللغة العربية من الادب مصري والعلم المتبسط في شرحه . ومع هذا فاني أرى ان انشاء المكاتب العامة في مختلف ماء القطر سيعمل على ترغيب الجمهور في القراءة والاستفادة من الكتب لا سيما اذا فتيرت الكتب التي من شأنها ان تستثير اهتمام الناس وترغيبهم في قراءتها

الى هنا انتهى كلامي عن الاعداد العلمي ووسائله وبقي ان اتعرض للشطر الثاني من نوان محاضرتي وهو المرتبط بمستقبل النشء بعد ان يُعَدَّوا هذا الاعداد العلمي . لنفرض ان أنه اتيح لنا ان نجهز دور تعليمنا ومكاتبنا العامة بأسائر وسائل الاعداد العلمي واننا شأنًا الجمعيات العلمية وأصدرنا الجلات لنشر الثقافة العلمية في طول البلاد وعرضها بل واننا بعنا فعلاً في تخريج شبان قد تنققت عقولهم وتدريبوا على التفكير العلمي الصحيح وعرفوا ا وصل اليه الجيل الحاضر في مختلف العلوم البحت منها والتطبيقي فكان منهم الاخصائيون كل في فرعه فمن كيميائي الى طبيعي الى رياضي الى مهندس الى طبيب وهكذا . هل نعتبر حينئذ من ابناء الجيل الحاضر اننا قننا بواجبنا نحو نشئنا ؟ وبمباراة اخرى هل يكفي ان تفكر في اعداد نشء دون ان تفكر في مستقبلهم ؟ ان واجب الجيل الحاضر نحو الجيل القادم ايها السادة بس مقصوراً على تدريبهم في الادوار الاولى من حياتهم بل يجب ان يشمل قيادتهم في ميدان حياة ذاتها والا لكان مثلنا مثل قائد الجيش يشرف عليه في تمرينه ثم يتخلى عنه حين يشتبك بالمركة . هذا مثل على نقصه — وكل مثل يقف عند حد من الحدود — يمثل لنا الموقف شيئاً يساعدنا على فهمه . فعقلاء الامة ومفكروها الذين يجب ان يكونوا قادتها عليهم اجب التفكير في مستقبل ابناءهم ومن يقومون على ارشادهم وذلك بتوجيههم في مرافق الحياة رجبها يتفق مع مصلحة الامة والاقتصاد في مجهوداتها . فعليهم ان ينشطوا المجهودات التي ن شأنها أن تعمل على تقدم الامة وزيادة فلاحها وأن يهيئوا اسباب توافر هذه المجهودات توافر وسائلها حتى اذا خرج النشء من دور التدريب والتعليم مكوّنين تكويناً علمياً صالحاً يجدوا امامهم سبلاً يسلكونها في خدمة أمّتهم وفي خدمة الانسانية ولم يلقوا انقسامهم في مأزق تتخرج بهم فتزول في نفوسهم اليأس ومحل القنوط والتخاذل مكان الأمل والنشاط وربما كان من ام المشاكل التي تواجهنا اليوم في مصر هذه المشكلة مشكلة ابناءنا المتعلمين .

تحدث اليّ احد الاخوان الذين يتعرضون لمشاكلنا الاجتماعية والاقتصادية — وكثير ما هم — فقال انه يرى ان التعليم في مصر قد زاد عن الحد بحيث اصبح خطراً يخشى منه على نظام المجتمع . هذا مثال من الآراء التي نسمعها كل يوم ، مثال من المغالطات التي تنطلي على كثير من لا يكلفون انفسهم مؤونة درس ما يلقي عليهم . أبتكلم عن خطر التعليم في بلد لا يزال أربعة اخماس سكانها أميين ، بلديها ١٤ مليون نسمة فيها جامعة واحدة ومدرسة واحدة لهندسة . بلد زراعية ليس فيها إلا مدرسة واحدة عليا للزراعة ؟ انني أؤكد لحضراتكم أن لا خطر على مصر من زيادة تعليم ابنائها تعليماً أولياً أو ثانوياً أو متوسطاً أو جامعياً إنما الخطر يان لا نضطلع بمسئولياتنا نحن ابناء الجيل الحاضر فنحمل امر مستقبل شبابنا وتركهم وشأنهم ، ملهم على غاربهم . وبعبارة اخرى ان لا يتمشى تنظيمنا لأعمالنا الاقتصادية والزراعية والفنية مع سياستنا في التعليم . فكما أن علينا ان ننشئ المدارس ونفتح ابواب الجامعات كذلك علينا بالوقت ذاته أن نوجد المصانع والمعامل والمراسد والمستشفيات وسائر الأعمال الفنية وعلمنا مد هذا كله أن نوجه النشء في إعدادهم العلمي توجيهاً يتناسب مع الحاجة اليهم في هذه المصانع . هذه المراسد وهذه الأعمال الفنية . إن المهمة أيها السادة مهمة ليست بالسهلة تحتاج الى امعان تفكر والروية كما تحتاج إلى الخبرة والحكمة والبعد عن كل مؤثر إلا مصلحة الامة ذاتها . ومن سوء الحظ أن تطوّر مصر في السنوات الاخيرة كان تطوّرآ متقلّباً لا يسمح بوجود سياسة اخلية ثابتة تعمل سنين متوالية حتى يظهر أثرها . وقد نشأ عن ذلك تضارب بين المشروعات التي ترمي إلى اعداد النشء والمشروعات التي تحتاج الى خدماتهم . مثال ذلك انني سألت صديقاً يشرف على مصلحة فنية من مصالح الحكومة هل هو بحاجة الى خدمات بعض خريجي كلية علوم بالجامعة المصرية ممن تخصصوا في علوم مصطلحته فقال إنه يأسف لأنهم أرسلوا إلى أوروبا بدلاً من المصريين ليتخصصوا في نفس هذه العلوم وهم إذا عادوا سيسدون حاجة هذه المصلحة تماماً بحيث لا يكون هناك مكان لخريجي جامعتنا . ألا ترون حضراتكم ان مثل هذا التضارب كان يمكن تلافيه لو أننا فكرنا في سياسة مشتركة بين من يعدون النشء من ناحية ومن يحتاجون إلى خدماتهم من ناحية أخرى بحيث يمكن التوفيق بين مجهودات الطرفين بما تنفق ومصلحة البلاد ؟

أريد أن يكون مفهومنا في حديثي إليكم الليلة انني لا ألقني لوماً على أحد ولا أتعرض ماضي على أنه مضي . وإن كان هناك لوم فهو ولا شك موزع علينا جميعاً بحيث لا يخص الفرد سناً منه إلا نصيب ضئيل لا يستحق الذكر . إلا أن الماضي يجب ان يكون عبرة للمستقبل وأملني ان أكون بالتالي كلتي هذه الليلة قد قمت بخدمة ضئيلة ايضاً لا تستحق الذكر لعلها خدمة موجبة — لا لوم سلمي — نحو خدمة قضية التعليم في مصر وأثره في تقدم الامة ورفاهيتها

قصة رفيق الشعري



ليس « رفيق الشعري » موضوع هذه القصة من رجال الحب المشهورين كابن ابي ربيعة
ردون جوان ولا هو من ابطال اصحاب الخيال في الآداب العالمية كهملت والملك لير وغيرهما
لي ما سي شكسبير، وكان فلجان ودافيد كوبرفيلد واندره كورنليس وبسيت في روايات هوغو
ودكنز وبورجو وسنكلير لويس . بل ان رفيق الشعري لا يمت الى الانسانية الا بحبل ضئيل
من الضوء لا تبيّنه الا عدسة التلسكوب، لانه نجم صغير لا يراه العين المجردة على مقربة من
الشعري الهيمانية في كوكبة الكلب الاكبر . ومع ذلك له قصة تجتمع فيها نواحي بعض القصص البوليسية
من بحث عن « غامض » والمكر والدهاء في استجلائه . والشعري ابهى الكواكب في القبة الزرقاء .
ولذلك رصدها علماء الهيئة من اقدم العصور واستعملوها كما استعملوا غيرها من الكواكب
المثالة لضبط الوقت . ولكن ثبت لدى مراقبتها وموالاة رصدها انها لا تصلح لضبط الوقت
قط ، لأنها تتقدم في شروقها وغروبها رويداً رويداً في بعض السنين ثم تتأخر في الاخرى .
وفي سنة ١٨٤٤ فسر بسل (Bessel) سبب هذا الاختلاف بقوله ان الشعري تسير في فلك
اهليلجي . واذا كانت تسير فعلاً في فلك اهليلجي فلا بد من وجود جسم في احد محترقي
هذا الفلك تدور حوله . وعليه قال العلماء بوجود كوكب مظلم داخل ذلك الفلك لم يره احد
من قبل ومن المشكوك ان احداً في اواسط القرن الماضي كان يظن ان رؤيته مستطاعة . ودعي
هذا الكوكب رفيق الشعري . ويظن السرارثر ادنجتون انه اول كوكب خفي عن الابصار
اعترف العلماء بوجوده . ومع ذلك لا يصح ان يحسب وجود كوكب كهذا من قبيل الافتراض .
نفاص المادة الميكانيكية ام جد من مجرد كونها ظاهرة لعين الانسان — اي ان عدم ظهورها
لعين الانسان لا يمكن ان يؤخذ دليلاً على وجودها او عدمه . فالتنا مثلاً لا نستطيع ان نحسب
وجود لوح زجاجي صافي الاديم وجوداً مفترضاً لاننا لا نستطيع ان نرى الزجاج . واذا سلم
العلماء بوجود شيء على مقربة من الشعري له صفة من اخص صفات المادة وهي صفة جذب
المادة المجاورة له . وهذا الجذب ابعد اثرأ في اثبات وجود جسم من مجرد المقدرة على رؤيته
ومع ذلك لم تنقص ثمانى عشرة سنة على افتراض وجود رفيق الشعري حتى رآه الثن
كلارك صانع التلسكوبات الاميركي المشهور . واكتشافه لهذا الكوكب كان غريباً في بابه .
فان الثن كلارك كان يرصد الشعري لا لشدة عنايته بها ولكن لانها نقطة لامعة من الضوء
في كبد السماء يستطيع ان يضبط بها اتقان الصقل في عدسة جديدة كان في سبيل صنعها . ولعل

لما رأى نقطة ضئيلة من الضوء قرب الشعري تأسف شديد الأسف حاسباً ان وجودها سببه خطأ او خلل في صقل العدسة. فأعاد الكرة على عدسته مدققاً في صقلها ولكن النقطة الجديدة من الضوء على مقربة من الشعري لم تزل. وقد ثبت بعدئذ أنها تمثل رفيق الشعري المذكور ان رؤية رفيق الشعري الآن بالتلسكوبات الحديثة امر ميسور، وقد اتسع نطاق معرفتنا به في العهد الاخير، فثبت انه كوكب لا تقل كتلته عن كتلة الشمس، وعند التدقيق ان كتلته تبلغ $\frac{1}{8}$ كتلة الشمس. ومع ذلك فانه يبعث بضوء لا يبلغ الا جزءاً من ٣٦٠ جزءاً من ضوء الشمس. وضآلة ضوئه هذه لم تدهش الباحثين في اول عهدهم به لانهم لم يكونوا قد وصلوا الى معرفة علاقة الكتلة بمقدار الضوء فحسبوا انه من النجوم التي لم تبلغ في حرارتها الا درجة الحرارة، ولذلك فضوؤها ضئيل

ولكن في سنة ١٩١٤ وجد الاستاذ ادمن من علماء مرصد جبل ولسن — وهو مديره الآن — ان رفيق الشعري ليس نجماً احمر، بل انه بلغ درجة البياض لشدة حرارته. وهذا دهش. اذا كانت كتلة هذا النجم مقاربة لكتلة الشمس، فلماذا لا يشرق بضوء قريب من نورها؟ لا بد ان يكون حجم النجم اذاً صغيراً جداً. لانه اذا كانت كتلته من رتبة كتلة شمس، ولمعان ضوئه من طبقة لمعان ضوئها، فلا بد ان تكون مساحة سطحه صغيرة جداً مساحة سطحها، ولذلك لا ينبعث من هذا السطح ضوءاً يتفوق وكتلة النجم وشدة حرارته. حسب قطر النجم فاذا نصف قطره يجب ان يكون $\frac{1}{10}$ من نصف قطر الشمس واذا كرتة صغيرة قريبة من كرتة سيار لا من كرتة شمس. ولما دقق العلماء في تعيين مقاييسه جدوا انه متوسط في حجمه بين الارض واورانوس ولكن... ولكن اذا شئت ان تضع مادة زنه من قبيل وزن الشمس، في كرة لا تفوق حجم الارض كثيراً، وجب ان تحسكها حشكاً. الواقع ان كثافة المادة في كرة رفيق الشعري تبلغ ٦٠ الف ضعف كثافة الماء اي ان كل بوصة مكعبة من مادته تزن طناً. وعلماء الفلك لا يستطيعون ان يعلموا شيئاً عن النجوم الا لتقاطعات الاشعة الواصلة منها وتفسير ما تحتوي عليه من الانباء. وهم اذا حلوا رموز الانباء واردة الى الارض من رفيق الشعري كان مؤداها: « انا رفيق الشعري مبني من مادة تفوق لثة آلاف ضعف ا كثف مادة عندكم. ان طناً من مادتي لا يزيد على سبيكة صغيرة يستطيعون وضعها في علبة من علب عيدان الكبريت » وأي جواب يستطيع العلماء ان يبيروا به على هذه الرسالة؟ ان جوابهم في سنة ١٩١٤ كان: « هذا كلام لغو »

ولكن في سنة ١٩٢٤ اخرجت النظرية القائلة بأن ذرات المادة في الاوساط التي بلغت حرارتها درجة عالية جداً — حرارة قلب نجم — تتجرد إلكتروناتها عن النوى وحينئذ تحت غط كتلة النجم يمكن حشك الالكترونات والنوى حشكاً يجعل مادة قلب النجم شديدة

الكثافة، شدة لاعد لنا يمثلها على الارض. فلما اخرجت هذه النظرية استعداد العلماء ذكر الرسالة الواردة من رفيق الشمري بعد ما صدقوا عنها حاسبين انها كلام لغو . ولكن لم يسلموا في الحال بصحة ما تنطوي عليه . انما هموا بالانصراف الى امتحانها والتدقيق في تطبيق النظرية على محتوى الرسالة . وهو ما لا تفعله عادة « بكلام لغو »

ولا بد من القول هنا ، بأنه كان متعذراً على العلماء ان يهملوا مدى الرسالة كل الاهمال . فلا ريب قط في ان كتلة رفيق الشمري تبلغ $\frac{1}{3}$ كتلة الشمس ، لأنها قيست بأبرع الوسائل المستعملة في قياس كتل النجوم . ثم انه بديهي ان تكون كتلته كبيرة جداً ، لأنه استطاع ان يحرف الشمري عند مسيرها . اما قياس قطره فتم بطريقة غير مباشرة ولكنها مع ذلك دقيقة جداً . وقد امتنعت قبلاً وصححت . فقد قيس بها قطر منكب الجوزاء ، ولما استنبط ميكلصن آله المعروف « بالاترفرومتر » وقاس بها قطر منكب الجوزاء قياساً مباشراً تطابق القياسان . ثم ان رفيق الشمري ليس النجم الوحيد الذي يمتاز بهذه الكثافة في مادته . فثمة نجمان معروفان يشبهانه في هذا . واذا حسبنا حساباً لضعف وسائل الرصد التي غلكتها لم تستبعد ان تكون هذه « الاقزام البيضاء ^(١) » كثيرة بين النجوم

ولكن يجب ألا نكتفي بأول تعليل يحظر لنا ، لئلا يقودنا الى الخطأ . لذلك عني الاستاذ ادمز في سنة ١٩٢٤ بامتحان هذا التعليل بطريقة جديدة . ذلك ان نظرية اينشتين في الجاذبية تقتضي ، اذا حل ضوء نجم بالسبكتروسكوب ، حدوث انحراف في خطوط طيفه الى جهة اللون الاحمر ، اذ قبولت بالخطوط الممنلة للعناصر الارضية . وهذا الانحراف في خطوط الطيف الشمسي ضئيل جداً ، يكاد يتعذر قياسه . ولكن الباحثين اجمعوا على ان هذا واقع ، مع ان بعضهم ظن اولاً ان لديه ادلة تنافي . الى هنا كانت نظرية اينشتين عند الفلكي ، شيئاً يحتاج الى امتحان بالطرق الفلكية ، ولكنه في هذه الحالة يستطيع ان يثبت صحته في حالة غير منتظرة اذا خرجت مقتضياتها النظرية مطابقة للنتائج المشاهدة . فانحرف الخطوط الطيفية نحو اللون الاحمر (وهو ما يعرف بفعل اينشتين) يختلف باختلاف كتلة النجم مقسومة على نصف قطره . ولما كان نصف قطر رفيق الشمري صغيراً جداً ازاء كتلته فالانحراف يجب ان يكون كبيراً . وهذا يجعله قابلاً للمشاهدة . على ان المشاهدة شديدة الصعوبة لان رفيق الشمري ضئيل الضوء كما مر ولان ضوء الشمري يكاد يحرقه لشدة لمعانه . على ان الاستاذ ادمز صرف سنة في حل ضوء رفيق الشمري وقياس انحراف الخطوط الطيفية فيه فخرج بنتيجة متوسطة ١٩ في حين ان نظرية اينشتين تقتضي ٢٠ فاصاب الاستاذ ادمز بقياسه هذا عضفوين بحجر واحد . ففي الناحية الواحدة امتحن نظرية النسبية العامة امتحاناً جديداً ثم انه اثبت ان في العالم النجمي مادة كثافتها ٢٠٠٠ ضعف كثافة البلاطين

(١) دعت اقزاماً لخصر حجمها ويضاء لشدة تألقها وحجمها البالغ درجة البياض

المذاهب الحديثة في بناء المادة

للمستر فندرسل

استاذ الطبيعة في الجامعة الاميركية بالقاهرة

بشعور يختلط فيه الاقدام بالاحجام اقف اليوم امامكم لبسط بعض نواحي هذا الموضوع . فانا مقتنع كل الاقتناع بانه بحث فئسان ، وانما يقعدني ، عجزني عن الاحاطة بنواحيه في اربعين دقيقة ، يقعدني ، سعة نطاق البحث والعجز عن تفسير الا جانب ضيق منه . ثم اني لا اعرف مدى معرفة السامعين بالطبيعة والرياضة ، فليعذرني بعضكم اذا اطلت الوقوف قليلاً ببعض النواحي ، لتفسير امور يعرفونها

لما اشرف القرن التاسع عشر على ختامه ، كان علم الطبيعة علماً كاملاً تقريباً . كان العلماء قد استخرجوا بعض الاحكام العامة الخطيرة ، في اثناء ذلك القرن او قبله ، اشهرها « ثبات الكتلة أو الجرم » و« حفظ الطاقة » و« ناموس الجاذبية » و« نظرية الضوء الكهرمغناطيسية » و« ناموس حفظ المادة » . فلم يبق حينئذ الا التدقيق في القياس والوزن للحصول على ادق ما يمكن الحصول عليه من درجات « الحرارة النوعية » و« عامل التمدد » . ولكن لم يكد القرن التاسع عشر يشرف على ختامه حتى اخذت تدب اليه عوامل التحول . وقد انقضت الآن ست وثلاثون سنة ، مذ بدت طلائع هذا التحول ، اجيبت في اثنائها مسائل كثيرة غامضة ، ووجهت مسائل اخرى . وافتن ما حدث في هذه الحقبة يدور حول بناء المادة . وفي الوقت الذي عيّن لي لا استطيع الا الاشارة الى اعظم الحوادث التي وقعت . فالاستاذ ملبكن يذكر ٢١ حادثاً خطيراً في هذه الناحية تمت بين (١٨٩٦ - ١٩٢٦) ولكن بعض الحوادث التي وقعت بعد ١٩٢٦ لا تقل في خطورتها عن اخطر ما ذكره ملبكن . وعليه فسوف ادير الحديث حول سبع مسائل هي مصدر حيرة لبعض الناس ، وصعوبة لاولئك الذين يحاولون التعمق في درسها والمسائل التي سوف نعرض لها على عجل هي : (١) — نظرية الكونتم لبلانك (٢) — الترابط بين الكتلة والطاقة (٣) — تحويل العناصر والمادة (٤) — بناء الذرة بحسب رذرفورد وبور (٥) — الميكانيكيات الموجية لشرودنغر (٦) — مبدأ هيزنبرج في « عدم الثبوت » وعلاقته « بالسبب والمسبب » أو « بالعلّة والمعول » (٧) — الناموس الثاني في علم « الترمودينامكس » ومستقبل الكون وبوجه خاص الارض

في سنة ١٨٩٥ كشف رنتجن عن اشعة أكس (الاشعة السينية) وهي ضوء لا يرى بالعين يخترق المواد الكثيفة . وفي سنة ١٨٩٦ اكتشف بكرل فعل الاشعاع الذي فسر بعدئذ بأنه ناشئ عن انحلال المادة انحلالاً ذاتياً—اي من دون تسليط اي عامل خارجي عليها . ومن غريب ما يذكر في هذا الصدد ان فعل الاشعاع لا يمكن إسرأه ولا إبطأه في معمل البحث الطبيعي بوسيلة من الوسائل . فلا اعلى درجات الحرارة التي يمكن الحصول عليها من الضوء الكهربائي القومي ، ولا ادنى درجات البرد في الهواء السائل ولا درجات الضغط العظيم أو الفراغ الشديد ، لها اي أثر ظاهر في سرعة انحلال الراديوم مثلاً . ومع ذلك فنحن نعلم ان هذا لا يصدق قط على الافعال الكيميائية العادية

كان الباحثون قد عرفوا اشعة المهبط (السالبة) والاشعة الموجبة ، ولكن طمس (J. J.) قال في سنة ١٨٩٧ ان اشعة المهبط مؤلفة من دقائق تحمل كل دقيقة منها شحنة كهربائية سالبة . فهذه الاشعة تنحرف بفعل مجال كهرومغناطيسي (ويعرف هذا بفعل زيمان) ثم حسب النسبة بين شحنة الذرة وكتلتها . ثم اثبت لورنتز (العالم الهولندي) ان الدقائق المتحركة التي تقتضيها نظرية مكسول الكهرومغناطيسية (التي نشرت سنة ١٨٦٤) تتصرف تصرفاً يقتضي النسبة التي اثبتها طمس لدقائقه (اي نسبة الشحنة الى الكتلة) ثم اطلق لورنتز على دقائق طمس الاسم الذي اقترحه « ستوني » Stoney وهو « الالكترئون » فلما انبلج فجر القرن العشرين كان علم الطبيعة على طريق الانقلاب والحوادث تسير سراعاً آخذاً بعضها برقاب بعض ، ففي سنة ١٨٩٨ اكتشفت مدام كوري الراديوم ثم تلا ذلك اكتشاف العناصر المشعة من الاورانيوم الى الرصاص . هذا هو فاتحة العصر الجديد في علم الطبيعة

بهرتك ونظرية الكون

لم تكتشف ظاهرات طبيعية جديدة فقط ، وانما شرع بعضهم يعملها تعليلاً فيه خروج على مبادئ الطبيعة المستقرة . وابعثها على العجب ، وامعنها في الثورة على القديم ، تعليقات ماكس بلانك التي نشرها سنة ١٩٠٠ اذ قال ان اشعاع طاقة الحرارة ليس عملاً متصلاً ، ولكنه يحدث حدوثاً متقطعاً . فالطاقة التي تحتوي عليها موجة من الضوء تعادل عدد اهتزازاتها مضروباً في مقدار دقيق محدود يرمز اليه بحرف (h) وهذا المقدار على دفته ثابت لا يتغير . حيث تجد اشعاعاً فقوته من اضعاف هذا المقدار (h) . ان وحدة القوة العادية هي « واط » . والمصابيح الكهربائية العادية تستعمل الطاقة بمتوسط ٤٠ واطاً . و« الوط » ١٠ ملايين « ارغ » في الثانية . و« الارغ » هو وحدة « العمل » أو « الطاقة » وهو قدر صغير جداً لذلك لا يستعمل الا « الجول » في الشؤون الصناعية وهو عشرة ملايين « ارغ » . ولكن « الارغ » على دفته صغير جداً اذا قوبل بمقدار بلانك (h) . انه كقطرة

ماء ازاء مقدار كبير من الماء . تصوروا الماء المتصرف من خزان اسوان في فصل الفيضان فإنه يبلغ نحو ٧٧٠٠ طن من الماء في الثانية. فاذا حسبنا ان هذا المقدار من الماء مضى يتصرف من الخزان ثانية فاخرى مدة ١٦٣٣٢٠٠٠٠ ٠٠٠ — وهو نحو نصف الزمان الذي اتقضى على الارض منذ تكونت سياراً مستقلاً — فلا ريب في ان مقداراً كبيراً جداً يتصرف منه . ان نسبة قطرة واحدة من هذا المقدار الى كل قطراته هي كنسبة مقدار بلانك الى « الارغ » . ومع ذلك فكل مصباح من هذه المصابيح الكهربائية ينفق الف مليون « ارغ » في الثانية فمقدار بلانك وحده « عمل » دقيقة ولذلك دعاه « Quantum » ومعناه أصلاً مقدار فلما قال بلانك بانفصال الطبيعة فلى الفلاسفة، وتحير علماء الطبيعة في صحة قوله وما يفسر عنه من المفارقات، وظلوا كذلك حتى جاء بورنباغة الذمركي سنة ١٩١٣ وفسر الضوء، وبناء الذرات، بمقتضى نظرية بلانك . وسوف نعود الى هذا ، اذ نتكلم عن «بناء الذرة بحسب زدفورد وبور»

الكلمة والطاقة

يتعذر ان نذكر اينشتين من دون ان نطيل المكث معه . وانما اريد ان اوجه عنايتكم الى نقطة واحدة جالستها «نظرية النسبية» — وهي العلاقة بين سرعة الضوء وسرعة جسم متحرك وكتلة ذلك الجسم وطوله . فلا ريب في ان كتلة الاجسام التي تستطيع رؤيتها بالعين او بالمكسكوب ثابتة وكذلك مقاييس اي جسم جامد فهي ثابتة اذا كان الجسم بمعزل عن قوى مشوّهة . ثم ان اينشتين اثبت ضرورة حسابان سرعة الضوء سرعة ثابتة لاعلاقة لها بالمشاهد، او بحركة المشاهد والمشاهد . ثم انه علّل التقلص الحادث في الاجسام المتحركة ، الذي قال به لورنتز وفترجرالد^(١)

ومن الواضح انه اذا كان سرعة الاجسام نحو $\frac{1}{2}$ من سرعة الضوء فالتعديلات التي ادخلها اينشتين لا يمكن ان تدرك بالة او بحسّ ، ولا اثر لها في الحسابات العملية . ولكن اذا كان جسم من الاجسام يسير بسرعة تعدل $\frac{1}{2}$ سرعة الضوء او تسعة اعشارها فتعديلات اينشتين كبيرة الاثر ويؤخذ من معادلات اينشتين انه اذا كان جسم من الاجسام ساراً بسرعة الضوء فإنه يتقلص الى ان يصبح طوله صفراً وكتلته لا حد لها (اي ان كتلته تزيد بزيادة سرعته وطوله ينقص وفقاً لهذه الزيادة) فاذا سار الجسم بسرعة تزيد على سرعة الضوء اصبح طوله كمية سالبة (اي اقل من صفر) وكتلته اقل من اللانهاية (infinity) وكلاهما مما لا يتصوره العقل فينتج من ذلك انه يتعذر على اي جسم ان يسير بسرعة معادلة لسرعة الضوء او تفوقها .

(١) يقول هذان العالمان ان طول جسم متحرك ينقص وان تقصم يدل طوله وهو مستقر مقروياً بمدة المال (١ — $\frac{\text{سرعة}}{\text{سرعة الضوء}}$) وان كتلة جسم متحرك تعدل كتلته وهو مستقر مقسومة على الجذر المال (١ — $\frac{\text{سرعة}}{\text{سرعة الضوء}}$)

ولكن هل ثمة اجسام تسير بسرعة تضاهي سرعة الضوء؟ نعم. فاشعة المهبط والالكترونات بسرعات تضاهي سرعة النور الثابتة. فان اشعة المهبط اذا مرت في حقل كهربائي انحرفت سيرها المستقيم انحرافاً يختلف باختلاف كتلتها وسرعتها. وكتلتها تزداد بازدياد سرعتها زدياد كتلتها يقل انحرافها بالجذب الكهربائي. على ان انحرافها يختلف كذلك باختلاف منها الكهربائية. وقد قاس طمس انحراف هذه الاشعة فوجد ما اثبت صحة رأي اينشتين التقلص الذي قال به لورنتز وفترجرالد

ان طاقة الحركة في دقيقة متحركة تعدل كتلتها مضروبة في مربع سرعتها. فبدأ «حفظ اقة» لا يمكن ان يكون له كيان مستقل بعد التطور الحديث، بل هو متصل بشبات الكتلة. تعال الاشعاع تبين ان المادة ليست مستقرة على حال واحدة وان ذراتها تتفتت وتتعظم نحول الى طاقة—والراديو ام اشهر الامثلة على ذلك—ففي هذا العصر زال من علم الطبيعة ول «بحفظ المادة» واعيد القول «بشبات الكتلة» في شكل جديد وتحديد معنى «حفظ الطاقة»

نحوّل المادة

في القرن التاسع عشر، اقتنع علماء الكيمياء والطبيعة بان ما تصوّره اصحاب الكيمياء القديمة، تحويل عنصر الى آخر، فعل مستحيل. فلما اكتشف الراديو، وانحلال ذراته وتحولها بعد تقادعها الى رصاص، دبّت الحياة في ذلك التصور القديم. والواقع ان الحلم باستخراج الذهب من ثقب لم يتم. اما العلماء الذين يبحثون عن الحقيقة اكثر من بحسبهم عن الذهب، فقد كشفوا عن اثار كثيرة ذات بال. فانه على اثر مباحث رذرفورد وموزلي وبور، صنع مثال لبناء «الذرة». يتسع المقام هنا الا لبعض نواحيه. فرذرفورد تصوّر الذرة مبنية من نواة صغيرة ثقيلة فيها نقر الكهربائية الايجابية، وتحيط بها دقائق من الكهربائية السالبة. ثم جاء بور وجعل هذه دقائق السالبة في افلاك حول النواة (لناعود الى هذا الموضوع) وتلاه موزلي فأبدع وهو لا يزال بيعة الشباب، ناموس الاعداد الذرية وحسبها رتب العناصر من الايدروجين الى الاورانيوم يماً مشابهاً لترتيبها في جدول مندليف الدوري، وانما جعل لها ارقاماً، كل رقم يمثل عنصراً—ايدروجين (١) والاورانيوم (٩٢)—وكل رقم يمثل كذلك عدداً للشحنات الموجبة في النواة الفائضة الشحنات السالبة. كما يمثل عدد الالكترونات حول النواة في ذرة كل عنصر واليك المثل :

الذرة	الايدروجين	الليثيوم	الكروم	الزئبق
١	٤	٥٢	٨٠	٢٠٠
١	٢	٢٤	٨٠	٢٠٠
١	٤	٥٢	٨٠	٢٠٠
١	٢	٢٤	٨٠	٢٠٠
٠	٢	٢٨	١٢٠	٨٠
١	٢	٢٤	٨٠	٢٠٠

الذرة

الذرة

توافقات في النواة

شحنات الموجبة الفائضة في النواة

لالكترونات في النواة

لالكترونات حول النواة

اذ لا ينبغي ان نواة الذرة مؤلفة من عدد من الالكترونات وعد من البروتونات. ولكن
 البروتونات اكبر فشحنة النواة اذا موجبة فتعادلها الالكترونات السالبة التي خارج النواة
 وقد أثبت رذرفورد ان أشعة ألفا ما هي الا ذرات هليوم مكهربة (او هي ايونات
 يوم) وايون الهليوم هو ذرة هليوم فقدت الكترونيها اللذين حول نواتها ، فظلت
 فيها اربعة بروتونات والكترونان واذاً فشحنها الكهربائية موجبة مزدوجة. فاذا اطلقت ذرة
 من دقائق ألفا ، فهذه الدقيقة يجب ان تكون قد انبعثت من النواة لان النواة هي المكان
 حيد في الذرة الذي فيه كهربائية موجبة. ويجب ان تنبعث من النواة اضعف عما كانت فيه. وهكذا
 حول الذرة من ذرة عنصر معين الى ذرة عنصر آخر. كذلك اذا انبعثت اشعة بيتا من ذرة ما تحولت
 الذرة ، لانه ثبت بالتجربة ان دقائق بيتا لا يمكن ان تنبعث الا من النواة وذلك بترك النواة وفيها
 صفة موجبة زائدة. وبوجه عام اذا انطلقت دقيقة ألفا من ذرة عنصر كان الوزن الذري للعنصر
 ديد اقل (٤) من العنصر الذي نشأ منه وكان عدده الذري اقل (٢) من الاول. واذا انطلقت
 ذرة بيتا كان الوزن الذري للعنصر الجديد مساوياً للعنصر الذي نشأ منه وأما عدده الذري فيزيد (١)
 الاول. فتحويل الزئبق الى ذهب مستحيل واما تحويل الذهب الى زئبق فممكن — نظرياً على الاقل
 والراديوم يتحول فعلاً الى رصاص. فاذا كان اصل الراديوم من الثوريوم (عدده الذري ٩٠)
 ل الى رصاص له وزن ذري معين. واذا كان اصله من الاكتينيوم (٩١) انحل الى رصاص
 ذلك ولكن الوزن الذري لهذا الرصاص يختلف عن الوزن الذري للرصاص الاول. واذا
 اصله من الاورانيوم (٩٢) انحل الى رصاص من صنف ثالث ذي وزن ذري يختلف
 الاثنين السابقين. ولكنها كلها رصاص وتحتوي على ٨٢ شحنة ايجابية في نواتها. وانما
 البروتونات في الذرة الواحدة من الرصاص الاول ٨٢ وفي الثاني ٨٢ وفي الثالث ٨٢ ،
 ان الاوزان الذرية في الاصناف الثلاثة مختلفة ولكن الخواص الكيميائية واحدة. هذه
 صنف المختلفة من الرصاص تعرف بالنظائر (Isotopes) وكلمة ايسوتوب مؤلفة من لفظين
 اثنين معناهما مكان واحد) فهي على اختلاف اوزانها الذرية تشغل محلاً واحداً في جدول العناصر
 والاستاذ استن الانكليزي هو ابو « النظائر ». وقد أبان ان فرض بروت ، الذي مضى
 به اكثر من مائة سنة ، جدير بالناية والاحترام. فبروت يقول بأن الاوزان الذرية
 كل العناصر يجب ان تكون اعداداً صحيحة. وهذا يصح على كثير من العناصر، ولا يمكن
 ليه بالاتفاق او الارجحية. وانما يملطه استن بأن طائفة من ذرات الكلور التي وزنها
 ري ٣٥ تكون في الاحوال العادية مختلطة بطائفة من ذرات الكلور ايضا التي وزنها
 ري ٣٦ فيخرج وزن الكلور الذري ٣٥.٤٦ ولما كان علماء الكيمياء يتناولون عدداً
 يراً من جزيئات الكلور وفوائده في اثناء التجارب التي يجريها لتحديد الوزن الذري ،
 وزن الذري يخرج دائماً ٣٥.٤٦

حول مؤتمر الموسيقى

إن في مصر اليوم مؤتمراً للموسيقى العربية . والناس عندنا يابون إلا أن يقال لها الموسيقى الشرقية حالة أن هذه شتى الأنواع متباينتها : فالموسيقى الهندية وإن كان لها طلبنا ومزمارنا غير موسيقانا ، والصينية أشبه شيء بالصراخ على حين أن موسيقانا إلى الآن أقرب . هذا وإن من المتبادر إلى ذهني أن فئة من الناس يحتالون في أن يقال لموسيقانا الموسيقى المصرية ولا يخلو ما يحتالون فيه من الشطط . ذلك بأن الموسيقى المصرية حلقة أضيفت إلى حلقات الموسيقى العربية منذ العهد الذي فيه أخذت مصر بأسباب الرقي

على أن الغرض من المؤتمر المشار إليه الاستحداث في موسيقانا والانتقال بها من طور قديم إلى طور جديد . ولا شك أن بعض الناس غير مطمئنين إلى ذلك الغرض لأنهم يظنون أن في تهذيب الموسيقى العربية القضاء عليها . ثم أنهم يعدّون الاستحداث فيها أمراً فوق الإمكان فيجعلونها وراء سنة التحول . ولا يخفى على البصير وجه الخطأ فيما يذهبون إليه . والدليل على ذلك أن الموسيقى العربية تحولت منذ منشأها وداخلها من العناصر الغريبة عنها ما داخلها . ودونك تفاصيل ذلك :

كلنا يعلم — اللهم إلا إذا ركننا إلى نظريات المتصوفة — أن التقاليد العربية تجعل الحداء أصل الغناء أيام الجاهلية . وما الحداء إلا لحن بسيط متشابه الأصوات وزنه الرجز فيما يقول أبو الفرج الأصفهاني . وربما ناسب أهل ذلك العهد بين النغمات مناسبة بسيطة فأتوا بالسناد على قول ابن رشيق . ثم إن الأبيشي يسوق في المستطرف ^(١) أن للعرب الألل نوعاً آخر من الغناء يقال له النصب وقد كان يعمد إليه الفتيان والركبان

ولما اشرق الإسلام انزوى أهل الله عن الرفاهية وشغلوا ساعات فراغهم عن وجوه اللذات بالعبادات . فكان الأذان وترجيع القراءة . ولما انقلبت الأمة العربية إلى حالة أقرب إلى الجاهلية منها إلى الإسلام وهي أمر الدين وهبط الترف قصور بني أمية حاملاً بين اعطافه كاليات الحياة . فجل قدر الموسيقى ولكنها أمست وشأنها غير ما كان بالأمس . فلم يرو لنا صاحب كتاب الأغاني ^(٢) أن أبا حمز أقبل على تلاحين الروم والفرس وأخذ منها ما تستريح

به الآذان العربية ثم مزج هذه التلاحين بعضها ببعض فجاء بشيء حسن . ثم ان الموسيقى فارسية أثرت في الغناء العربي الى حد بعيد : فهذا سائب خاثر أول من عمل العود بالمدينة أول من تغنى بصوت عربي متقن الصنعة هذا فيه حذو نشيط الفارسي^(٣) ، وهذا ابن سريج قد رأى مع المعجم الذين أتى بهم ابن الزبير لبناء الكعبة عوداً من صنعة عيدان الفرس ضرب به على طريقة الغناء العربي ضرباً اهتز له اهل مكة وطربوا^(٤)

وقد وثق فن الموسيقى في عهد بني امية على غناء القصائد والمساوقة بالعود والطنبور بالدف وغيرها . ولكن المغنين افتتنوا في صناعاتهم من طول ما تنافسوا فيها وتنافضوا يتنافروا^(٥) . فأحدثوا في النوح ومالوا عن الوزن الثقيل بعض الميل إذ جاؤا بالهزج والرمل بقصروا بهما الغناء . وما زالوا بالالخان حتى انتهوا بها الى جودة أوشك الخلفاء أن يجسّوا بها وكاذ الناس يدركهم الغشي من أجلها

ثم كان عهد بني العباس فنزلت الموسيقى منزل العلوم وانتظمت بسلكها . فدوّن رواة الالخان الاغاني والفسالحكاء في اساليب الغناء والعزف . فكان من المدوّنين يونس واحمد ابن المكي وعمرو بن بانه وبذل المغنية واسحق الموصلي وابو الفرج وتصانيفهم من الاصول التي عول عليها الناس واليها رجعوا . وكان من المؤلفين ابو يوسف يعقوب بن اسحق الكندي وابو نصر الفارابي وابو علي الحسين بن عبدالله بن سينا وصفي الدين واخوان الصفا الا ان تقدم الموسيقى لم يكن مقصوداً على العلم دون العمل . فهذا الحسن الرقصي التمثيلي ، وهذه آلات الرقص وهذه الكرج التي يذكرها ابن خلدون في مقدمته ثم يشرحها فيقول : انها تمثيل خيل من الخشب يمتطيها النساء ويقلدن بها الكرج والقر والطعن والضرب . . . والغالب على الظن ان الكرج يرجع عهدها الى الامويين . افلم يقل جرير :

لبست سلاحي والفرزدق لعبة عليها وشاحا كرج وجلاجه

وان نفس لا نفس ونحن بين ايدي بني العباس ان نذكر ما طرأ على الموسيقى العربية من وراء ما صنع ابراهيم بن المهدي حين خرج على الغناء القديم فأنشأ مدرسة جديدة عشت بقواعد الفن وحذفت منه الكثير إذ غنت غناء قليل الصنعة سهل المأخذ . ثم قامت تناضل مدرسة اسحق الموصلي وتعبّرها باستمساكها بالتقديم^(٦) . ثم لئلا كيف استقام فن القراءة على أيدي الاباضي وسعيد العلاف وغيرها وكيف دس القوم في تلك القراءة بعض الالخان الغناء

(٣) الاغاني (مطبعة بولاق) ص ١٨٨ ج ٧

(٤) الاغاني (مطبعة دار الكتب) ص ٢٥٠ ج اول

(٥) الاغاني () ص ٢٧٤ وما يليها ج اول

(٦) الاغاني ص ٣٥ وما يليها ج ٩

والحداء والرهبانية^(٧). ثم لنذكر ما ابتكره زرياب في منهج التعليم اذ كان يبدأ بالصوت البسيط حتى يتدرج الى الصوت المركب ثم يجزى الصوت نفسه فيأخذ يطرح تلاميذه الوزن ثم اللحن مجرداً ثم ما يلحق بالحن من المدات والليات والعطفات

ثم لنخبر كيف حمد الاندلسيون الى الموشحات فابتدعوا فيها ما شاء الله ان يبتدعوا ثم جدوا في مكانهم فلم تقدم موسيقاهم شيئاً. وفي الامر ما فيه من غرابة. والتاريخ يسوق لنا أن موسيقى نصارى الاسبان ارتقت ارتقاءً حسناً قبل سقوط غرناطة اذ لحن القوم قدايس ذوات اربعة اصوات مختلفة. وكان هذا النوع من التلحين بادى امر التأليف الموسيقي Harmonie. فكيف تفاقل العرب عن هذه الموسيقى الرائعة مع رقيهم واستعداد عقولهم للفهم والاقباس ومع لطف آذانهم؟ اما ولسنا نجد جواباً عن هذا السؤال لحسبنا ان ثبت الامر وملء جوانحنا الدهش. الا ان مستشرقاً فرنسياً يعلل اعراض العرب عن الموسيقى المؤلفة بمجزم عن التأليف الجمعي (Multiplieité). وهيات ان ترى رأيه لان فلاسفة العرب نظروا الى مناحي الحكمة نظرة شاملة والشمول اس التأليف الجمعي. ثم ان الاخباريين والمؤرخين يروون لنا ان الخلفاء كانوا يقيمون حفلات موسيقية يشترك فيها مائة من العازفين والمغنين فلا سبيل لنا ان نهم العرب بأنهم لم يعمدوا الى الموسيقى المؤلفة حتى تقع البنا اصواتهم وتلاحينهم مدونة فتبصر فيها. ومما يؤسف عليه أن العرب — فيما يلوح لنا — لم يدونوا تلاحينهم وفي هذا الامر الآخر ما يجعلنا ندهش دهشنا الاول ولا سيما اذا علمنا ان الفرس كانوا يدونون ترانيمهم وان حكماء الاغريق اثبتوا ضبطاً موسيقياً (notes) في مؤلفاتهم التي اعتمد عليها المعلم الثاني وابن سينا. ولقد حاول بعض المستشرقين ان يعلل ذلك النقص بأقوال لا زها سديدة منها ان العرب كانوا يعدون صناعة الغناء منقصة فلم يحملوا على ضبط تلاحينهم. وكيف لهذا القول ان يثبت على النقد اذا اذكرنا لطف مكان المغنين عند الخلفاء والوزراء والمهال

على أننا ذكرنا ان الموسيقى العربية جددت عند اواخر القرن السابع فطلت تلك حالها حتى قبض الله لها ان تنتقل الى بلاد الترك فاقن فيها القوم وعملوا البشرف. ثم ما زالت الموسيقى تتقدم قليلاً قليلاً حتى بلغت الناية في الرقي ايام سليم الثالث. ثم ان الشاميين ولاسيما اهل حلب اقبلوا عليها فأطادوا اليها شيئاً من اغانيها الماضية. ثم ان المصريين انصرفوا اليها فاستحدثوا فيها التقاسيم والرقصات والانايد الى غير ذلك مما نشط له اليوم، والفضل في ذلك راجع الى عبده الحمولي خاصة لأنه زرع عن الموسيقى العربية جفوتها ودرس فيها ترانيم تركية دساً رقيقاً فألحق بها النهاوند والحجاز كلر والمعجم تلك النغمات الخفيفة المحمل على السمع

1874



عود

زمر

موسيقيون أندلسيون من القرنين العاشر والحادي عشر والصورتان منقولتان
عن عتبة عاجيه محفوظة بمتحف فكتوريا والبرت بلندن



بوق

تقاره

طبل

كاسه

جوق مصري للموسيقى الحربية من القرن الرابع عشر والصورة منقولة من مخطوطة الجزري
المحفظة بمتحف الفنون الجميلة بمدينة بوسطن

تلك حال الموسيقى العربية منذ منشأها حتى اليوم. وانك لترى انها صبغت بصبغات غريبة ن جوهرها مراراً وانتقلت من طور الى طور وزيد فيها وحذف منها . فكيف لا يرضى اس بأن تظل مطردة السعي في طريقها وكيف لا أولئك الذين حدثك عنهم في صدر هذا نال ان يطمئنوا الى جودها

واذا سامنا بوجوب تحول الموسيقى العربية ورضينا بفرض المؤتمر فانه ينبغي لنا ان نعلم كيف يكون هذا التحول وما يصنع المؤتمر . على ان المعلوم ان رجالنا عاهدوا الى علماء رنجة في معالجة موسيقانا من حيث ضبط تلاحيها وتقويم نواحيها . ولا شك عندي ان هذه المعالجة تكاد تستحيل على اولئك العلماء ذلك بأنهم لا يستطيعون أن يستريحوا الى يسبق العربية وهيئات ان يكون السبب في ذلك قول بعض الانكليز ان الشرق شرق لغرب غرب ولكن السبب ما في سلم موسيقانا من ارباع المقامات (quarts de tons) فلا ريب ان ربع المقام العربي عدل بالغربيين عن الحائنا أيام خضفوا الى اقتباس علوم رب وفنونهم . لان الاذن الغربية لم تكن لتستخف ربع المقام اذ كان ناشراً على ما الفت اع. على انه ما يزال ناشراً عندها حتى اليوم، والبرهان على ذلك ما روى لي موسيقي مصري ذق يقيم بباريس ويدعى نجاراً قال : اتيت استاذي (سان سانس) Saint Saens ذات م فأخذت أعزف على المضرب (البيانو) اصواتاً عربية فدهش استاذي وقال لي : نحن شر الافرنج لا نستطيع ان نرتاح الى هذه الاصوات ولا تقوى الا على ان نقتلها بحناً جليلاً . ومن اجل ربع المقام هذا قال لي السكرتير العام لمعهد الموسيقى في باريس يوم عزف ستاذ الشوا على كمانه : لم يكن والله في امكاني ان اقيم لموسيقاكم الوزن اللائق بها أني بها هابطة الى اذني من موضع لم اره قط ولم يسبق الى وهمي فبسطت له من شأن ارباع امات ما جعله يعلل اقتباس اذنه عن عزف الشوا

ذلك ما يميل اليه آذاننا وما يميل اليه آذان القوم . ومن اجل هذا لا ارى لهم كفاية امر معالجة الموسيقى العربية ^(١) ولا تبسط في القول

ان الموسيقى تنقسم الى قسمين احدهما فني والاخر ابتداعي . أما القسم الفني فعلم يشمل

(١) اني لاسئلي من العلماء المستشرقين احدهما يدعي d'Erlanger والاخر Collangette اما لقد حاول فيما مضى ان يستوضح اصطلاحات كتاب الاغاني مثل خفيف ومل بالبنصر وتقبل اول سبابة في مجرى الوسطى. وأما ذلك فقد نقل الى اللغة الفرنسية كتاب الغارابي (La Musique Arabe, Edition Geuthn) واطنه ما كفاً على الفحص عن مؤلفات العرب الموسيقيين طازماً على تدميرها ما . ثم ان لبعض المستشرقين امثال Marrignon الفرنسي و Ribera الاسباني معرفة بموسيقانا

قياس الأبعاد والمسافات والمقادير ، وتحديد طبقات الآلات ، وتعيين طريقة العزف عليها او النفخ فيها او النقر بها . وأما القسم الابتداعي فخاص بالتلحين بين تأليف الاصوات بعضها الى بعض وبين تركيب النغمات بعضها في بعض

واعلم ان من واجب الموسيقى الفني ان يبدأ باثبات السلم حيايياً ذلك السلم المعروف عند الفارابي بانواع الجماعات . ولقد اثبتنا السلم العربي نحن اعضاء لجنة المعهد منذ سنة ونصف سنة في مصر وليس فينا افرنجي . ولا كلفة في ان نستخلص من حساب مقامات السلم قياس الابعاد والمسافات والمقادير مستنديين في ذلك الى مناهج الافرنج استناداً اليها عندما اثبتنا السلم . واما تحديد طبقات الآلات وتعيين الضرب بها والنفخ فيها والنقر بها فأمران يرجعان جميعاً الى النظر والى العمل . فالناحية النظرية في ايدي الحاسبين عندنا وبين اطواء كتب الفارابي وصفي الدين وغيرها ، واما الناحية العملية فهي أنامل الضارين والناغفين والناقرين . وفي وسعنا ان نجتمع لهاتين الناحيتين ناخمين في الجمع لها منهجاً افرنجياً حديثاً

واما القسم الابتداعي فمن اين حظ الافرنج منه ولا سبيل لهم ان يستبطنوا كنهه موسيقياً فان هم شرعوا في التأليف فيها عدلوا عنها الى ما يلحق بموسيقاهم عدول (سان سانس) عندما عمل رقصة شمشوم ودليله

ولا يسبقن الى ظنك اني حامل على القوم لانهم اعاجم ، فرب اعجمي تفوق علينا . أولم يكن معبد خلاسيا وابن سريج تركي العريق وابن محرز فارسي الأب والغريص من البربر (راجع الاغاني) . كانوا ولكنهم استعربوا الاستعراب كله . ومثلهم في الموسيقى مثل زياد الأعجم واسماعيل بن يسار وبشار بن برد وابن الرومي في الشعر

ومهما يكن من الامر فلا بد للتأليف من الرواية . فأني رجل يستطيع ان يلحن توشيحاً ان لم يكن حاملاً عدة تواسيح على ظهر قلبه . واني رجل يقدر على « التقسيم » ان لم تكن اذنه واعية الشيء الكثير منه . فمن لي بمن يدلني على ذلك العالم الفرنجي . الذي يروي من الغامنا ما يرده اهلاً للتلحين فيجعلنا نحس بمختلف الاصوات من رخو وشديد ومن مقلقل ومضغوط ومن مهموس ومجهور ومن غيرها

على انه يتضح لك بعد ذلك اننا في غنى عن الافرنج وكأني بك تصد عنهم وتحامل عليهم وتأتي إلا ان يعرضوا عن العناية بموسيقانا إلا أن الامر غير ذلك . فانا في حاجة الى القوم سواء أمن ناحية الفن أم من ناحية الابتداع . وقد بسطت لك كيف نستطيع ان نعول عليهم في الفن اذ نستند الى طرقهم العلمية الجليلة المستقيمة في تحديد طبقات الآلات وقياس المسافات وغيرها ثم في تعليم الغناء والعزف . ثم انه ينبغي لنا ان نرجع في الابتداع الى قواعد التأليف التي بين ايديهم من Harmonie و Contrepoint و Fugue

وهنا مطلب آخر : كيف نستفيد من طرقهم في الفن ومن قواعدهم في التأليف ؟ اما من
بث الفن فلا ضرب لك مثلاً تعليم الضرب بالعود : ان من الجاري عندما ان طالب الضرب
يود يبدأ بالعزف على الاوتار مطلقة ثم يرسل انامله شيئاً فشيئاً متعهداً انامل استاذ بنظره
في تثبت يده وتستقيم انامله فيطارحه استاذ النغمات واحدة فواحدة وعندما تدور النغمات
لالب وتستوي في اذنه يأخذ استاذ يطارحه الدولاب ثم الطقطوقة ثم البشرف ثم السماعي
ما بعد ذلك

ولربما رأيت في هذا الضرب من التعليم بالتلقي والسماع طريقة قديمة كافية . فدعني انقل
ك كيف يتعلم الافرنج العزف على المضرب مثلاً . ان طالب العزف لا ينفك يروض انامله
في السلم والسلام ويقوم اذنه بالغناء الصامت (solfège) ثم يجعل يخرج من مؤلف في الترويض
مؤلف آخر دون ان يعرض الى عزف التلاحين حتى يستسهل بعد خمس سنوات كل صعب
فانك ترى الشطح الذي بين المنهجين ولا بد لك من ان تتعجب منه وكأني بك تقول
نفسك . فيم لا نذهب مذهب الافرنج . فاعلم ان الاخذ بمنهج القوم كل الاخذ امر يفوتنا
آلاتنا بسيطة اولية وألحاننا اقرب الى السليقة من ألحانهم وبضاعتنا الموسيقية ليست
بيء عند بضاعتهم . فعلمنا اذا عزمنا ان نحاربهم ان نبدأ بالافتتان في آلاتنا فنعدد مرا كز
نأمل ونذهب الى ما وراء جواب « النواه » ثم نلحق الاساليب التعليمية بهذه الآلات
كون للعود مؤلف منهجي méthode وللقانون آخر وهلم جرا

واما الرجوع الى قواعد الافرنج في التأليف فانما هو رجوع الى الاصول دون الفروع
بث اننا نتعلم قواعد التأليف بين الاصوات على هيئة حديثة والمزج بين النغمات في اسلوب
في الاسلوب التي نخرج به الآن . ثم نسحذ ان تقول بهذا التأليف وبهذا المزج الى
حين منافرة لأذاننا . ولا ريب في ان الامر صعب المركب لان العمد الى الاصول ينتهي
الغالب الى فروعها . ولكننا اذا طلعنا التأليف في حذر ودقة غير متهورين ولا متعجلين
نأتي بموسيقى عربية محدثة ليس الا

وهنا يتبين لنا ما يجب على المعهد . فانه ليس عليه ان يدفع موسيقاً الى علماء الفرنجية
لهم : ماذا ترون فيها ان خيراً فافتسوا فيها وان شراً فهذبوها ما شئتم ان تهذبوها ، بل
ان يرجع الى مناهجهم في الفن والابتداع وحنو حذوم فيها حتى حين يرسل فيه الى
بارهاطاً من تلامذته يريدون من موسيقى الغرب اساليبها في الفن وطرقها في التأليف
ضلعون منها الى ان يبلغوا فيها مبلغ الافرنج ، ثم ينقلون الى للموسيقى العربية فيهبونها

التهديب الحق اذ يتممون اعمال المعهد الفنية من جانب ثم يعالجون الابتداع من جانب آخر فيعيدون الى موسيقانا الصوت الشديد ويخلصونها من النواح واللين المقيمين فيها ثم يلحقون بها المساوقة l'accompagnement فيخرجون بها من النغم القائم على لحن واحد monomélodie الى النغم الجامع لالحن بعضها مؤلف الى بعض على نسب منتظمة. harmonie etc. فيضيفون الى الاصوات العربية الصنعة الفرنجية بعد ان يسقطوا منها ما ينشزعلى آذاننا اسقاط ابن محرز ما استقبح من تلاحين الروم والفرس . فيكون شأنهم بعض شأن السيد درويش ذلك العبقرى الذى مزج باغانينا القليل من التناغم الفرنجية فجنسنا بادواره حتى عشقنا عشقه وهوينا هواه ولم ننسهِ

بيد انه لا بد لاولئك التلامذة ان يكونوا بارعين فى الموسيقى العربية قبل ان يلتمسوا الموسيقى الغربية والا علقوا هذه واعرضوا عن تلك . وليكن مثلهم مثل المجدين من الشعراء عندنا . واليك خليل مطران فلقد أصاب من أدب العرب ما شاء الله ان يصيب ثم تبسط في الادب الغربى فراح على قول شوقي يهيج يهيج الافرنج في اساليب العرب وختاماً فعلى الناس أن يعقدوا آمالهم باولئك التلامذة وان كانوا الآن بين جنبات عالم الخيال . ثم على المعهد ان يحقق آمال الناس فينحدر بهؤلاء التلامذة الى عالم الحقيقة

* * *

ذيل : ان اصحاب المؤتمر يتساءلون هل من خير في تأليف كتاب يبحث في تاريخ الموسيقى العربية . وجوابنا على ما يتساءلون عنه ان الفن لا ينهض بالعلم دون الادب . واليك الفرنجا فانهم يعنون بتاريخ الموسيقى الغربية عنايتهم بترقيتها وبالتأليف فيها . ولهم في ذلك مصنفات جلية منها بحث مسهب جم الفوائد عنوانه Histoire de la Musique; Edition Armand Colin, Paris وضعه استاذ من اساتذة جامعة باريس يقال له كومباريو Combarieu واما المخطوطات التي يفتش عنها اصحاب المؤتمر في سبيل نشرها والمطبوعات التي يلتمسون رجاء ان يجمعوا اليها في اعمالهم فجللها بحكي عنه في تاريخ الادب العربى لبروكلمان Brockelmann وفي تاريخ الادب العربية لجرى زيدان بصمر فارسى

ليسانسه في الآداب من السوربون
ومن اعضاء اللجنة التنفيذية لهذه الموسيقى الشرقى به

باريس





هو اجس في الانسان وحياته^(١)

لعمير مصطفى الشرايبي



عاش الانسان بالآلهام آلافاً من السنين وسيظل عبداً لهذه الآلهام حتى يتكامل عقله
بآلاف اخرى ويصير قادراً على ان يحيط بشيء من اسرار هذا الكون الذي لا يعرف له
دولاً مبدأ ولا نهاية

نقرأ في بعض كتب الدين ان الانسان لم يُخلق الا منذ سبعة آلاف او ثمانية آلاف سنة
بحسب علماء الجيولوجيا بانهم عثروا على جماجم الانسان وعظامه وعلى ادوات كان يستعملها
في حقبة الراسبات وحدها بل في حقبة ما قبل الطوفان حتى في اواخر الزمن الثالث اي منذ
ثلاث الوف من السنين . ومع هذا لا يُعد هذا التاريخ الواعل في القدم شيئاً مذكوراً اذا قيس
بمرطبقات الارض السائرة وما كثر في تكوينها من ملايين السنين

ما هي ثمانية آلاف السنة . انها هنيئة من هذا الزمن بل هي تبدو اذا قيست به اصغر من
لحظة التي تشرق فيها ايامضة كهربائية . فقد حفر اناس الارض في الوجه البحري من وادي
نيل في القرن الماضي فوجدوا في عمق ستين الى سبعين قدماً قطعاً خزفية واشياء اخرى من
منع الانسان . فاذا ما بلغ غلط الراسبات من مياه النيل هنالك خمس عقد في كل مائة سنة
فاقاً لرأي احد العلماء يكون عمر هذه المصنوعات ١٤٤٠٠ الى ١٦٨٠٠ سنة . وعثر آخرون
هنالك على قطع من الآجر الاحمر في عمق ٧٢ قدماً وحسبوا ان الرواسب تملأ عقدتين ونصفاً
بكل مائة سنة فبلغ عمر تلك القطع ثلاثين الف سنة ونصفاً . وذكر عالم آخر ان ارض الوجه
بحري تملأ ثلاث عقد ونصفاً في كل قرن وان ارتفاعها بلغ ٢٠٠ قدم منذ ما وجد الانسان
عليها فيكون ذلك الانسان عائشاً في مصر منذ نحو سبعين الف سنة

اما في اميركا فبينما هم يحفرون في ارض نشأت ممراسب من نهر المسيسيبي لبناء معمل للغاز
نثروا في اعماق الارض على عظام بشرية وعلى جمجمة لها كل الصفات التي تتميز بها جماجم
كان اميركا الجنوبية وقد قدروا عمر هذه الجمجمة بخمسة عشر الف سنة على اقل تقدير ومنهم

(١) كتبت بعد تلاوة « اصل الانواع » لدارون و « الحاي الكون » لهيكل و « الانسان بنظر العالم »
وختر و « الفلسفة المادية » لاوغست كونت وغيرها

حسب لما خمسين الف سنة . ووجدوا ايضا قطعاً من الحزف يرجع عهدها الى ١٢٠٠٠ سنة او اكثر

ولست هذه السنون المتطاولة (وكلها ترجع الى حقبة الاسباب) بالشيء الذي يعبا به اما قارناها بعمر الانسان الذي وجدت جاجه وعظامه ومصنوعاته في اماكن من حقبة قبل الطوفان كما في مغارة اورينيك في جبال البرانس وكما في مغار كثيرة في البرازيل وبلجيكا انكلترا وفرنسا واستراليا وغيرها من انحاء الارض . أترى ماذا كان عقل الرجل في ذلك مهد البعيد اذ هو لا يملك من وسائل الحضارة شيئاً واذ له سحنة حيوانية وحواليه وحوش ترسه اقترض معظمها كذب المغار والموت وفيل ما قبل الطوفان والكركدن وغيرها . ولعل فقها به الفرس الوحشي على ما فيه من حران وجاح . وكيف كان يتقي شرها وكل ما فتقت فريحتة البهيمية ان يضرب صوارة بصوارة حتى اذا صقل إحداها اعتمدها في طعن اعدائه ككشر دفاعاً عن نفسه او تلساً للقوت

ونقرأ في كتب دينية اخرى ان الانسان خلق في احسن تقويم فيجب علماء التشريح الحية (بيولوجيا) بان ذلك صحيح في يومنا هذا . لكن المرء لم يكن كذلك في سالف الاحقاب الجيولوجية عند ما اخذ نوعه يتحدر من حلقات حيوانية معروفة او مفقودة واخذ يفصل عنها ويستقل في نوعه . ثم اي خرف في هذا التقويم وهو لا يتعدى في كل مظهره تركيب حيوان من ذوات الفقرات وذوات الالئاء . وكيف يصغر الانسان خده واقرب الأحياء ليه القردة وهو واياها من اصل حيواني واحد . واذا كانت هذه الحقائق تستثير غضب لانسان وتصيبه في كبريائه وجبروته فليفكر من حيث علم التشريح في جميع خلايا جسمه ونسجه المختلفة أترى في اسسها ما يميزها عن مثلها في الحيوانات المذكورة . وليتأمل من حيث لفسيولوجيا اي علم وظائف الاعضاء فيما تأتبه اعضاؤه واعضاؤه من عمل . فهل يرى فرقاً في العملين ؟ ليست سنن الحياة تسير على وتيرة لا تبدل فيها ولا تميز . لاشك ان الانسان قد نما وتكامل مع الزمن لكن الاسس واحدة سواء في تكون الجنين من نطفة ام في تركيب الاعضاء ام في تحملها . ثم ان الانسان لا يزال محتفظاً ببعض ما ابقاه فيه اسلافه من الاعضاء الحيوانية كالذنب التي تكون ظاهرة في الجنين وتحتفي فيما بعد لكن اثرها لا يخفى على المتلس لها . وكعظمة ما بين الفكين واسنان الحليب وشعر الجنين الصوفي ولحى النساء وشعور الرجل المفرطة وعضلة الاذن التي يروضا بعضهم فيحركون بها آذانهم الى غيرها وهي كثيرة

وليس للصفات التي يمتاز بها الانسان عن الحيوان شأن كبير اذا فُحصت بمجهر العالم الحقق البعيد عن الخرافات وعن اوهام المعتقدات المختلفة . يمتاز الانسان بعقله وتفكيره ونطقه وسحنته البشرية ووقوفه على رجلين واستعمال يده للقبض وبعض صفات اخرى . فأما

المقل والتفكير فهما يكادان يكونان مفقودين في الإنسان الوحشي الذي يعيش في اواسط افريقية في ايامنا هذه . فاذًا كان تفكير الإنسان الذي كان يعيش في اواخر العهد الثالثي مثلاً والذي لم يتعلم صنع القنوس من الصوان إلا بعد لاي . ولعل هذا الاختراع كان في نظره ام من اختراع أدلين للصباح الكهربائي والسينما في نظرنا . واذا كان انسان اليوم المتمدين بزواج ويعيش في أسرة مجتمعاً مع ابناء جنسه ويشغل بالزراعة والصناعة والعلوم المختلفة افتراه كان كذلك في فجر حياته ؟ لا يختلف دماغ الانسان (وهو مركز العقل والتفكير) عن دماغ الحيوانات القريبة منه إلا بكمه وبنمو خلايا تلافيفه ولا سيما بكم الجهاز العصبي المختص بتقوية المدارك . ومع هذا نرى لكل هذه المميزات اساساً في دماغ القرود حتى حكم الفلاسفة الماديون بأن مدارك الانسان ليست في الحقيقة سوى تكامل ما هو كامل منها في الحيوان لانجم القريب من الانسان

واما النطق فهو ايضاً نتيجة حلقات بطيئة من التكامل في حركة اللسان . وهو اليوم جد سقيم لدى بعض الشعوب المتوحشة حتى نكاد نحجم عن تسميته نطقاً . ولا جرم ان لانسان كان في فجر حياته اخرس اللسان ثم اخذ رويداً رويداً يسمع صوته في تلمس حاجاته كالاطفال والمتوحشين والصم . ثم تكامل نطقه مع كرات الايام وتعاقب العصور الى ان بلغ ما هو عليه اليوم . وقد كتب العلماء كتباً عديدة في إثبات هذه الحقائق إثباتاً علمياً الحسن والاستقراء

واما سحنه البشرية فلقد كانت اقرب الى الحيوان منها الى الانسان بدليل شكل عدد من الجماجم التي وُجدت في حقبة ما قبل الطوفان . واما وقوفه على رجلين وقبضه باليدين هما من الامور التي يسهل على العلماء تحليلها وليس لها شأن كبير في تمييز الانسان عن الحيوان يستنتج الفلاسفة الماديون بما ذكر ان الانسان لم يخلق من طين منذ بضعة الوف من السنين ل هو حي من جملة الاحياء على هذه الارض كان أسلافه حلقات حيوانية منذ مئات عديدة من القرون فتطورت تدريجياً وتكاملت وفقاً للسنن الطبيعية الثابتة حتى صار الانسان على شكله الحاضر اي صار اتم الحيوانات واعلاها خلقاً

ويقولون لك اذا سألتنا لماذا وجد الانسان فانك لن تظفر بطائل لان معرفة ذلك فوق لماقة البشر . وكذا لو سألت لماذا وجدت الارض أو وجد الكون أو وجد الوجود . ولما كان العقل البشري غير قادر على الوصول الى جواب هذا السؤال بأساليب علمية يقينية تركوا لاجابة عنه لاصحاب الفلسفة الغيبية فراح كل منهم يعلل سبب الوجود بما تقتضيه له قريحته تحليلاً فلسفياً لا علمياً . ومتى قلنا « تحليلاً فلسفياً » معناه ان هذا التعليل لا يرتكز على الحقائق العلمية التي يتناولها الحس فهو اذن قد يكون تعليلاً صحيحاً وقد يكون غير صحيح

ويلخص اصحاب الفلسفة المادية عقائدهم أو تلخصها نحن بما يلي وهو :
 أولاً — يجب ان يؤمن الانسان بالحقائق العلمية التي تقع تحت الحس وان لا يعمل الاشياء
 إلا بالطرائق العلمية وأن لا يشتغل عبثاً بالبحث عن اسباب وجود هذا الكون لان علة
 لا يدركها وليتمثل بيت المعري

اما الاله فأصر لست مدركه فاحذر لجيتك فوق الارض إسقاطا
 ثانياً — لما كان كثير من العقائد الدينية لا ترتكز على حقائق علمية اصبح الاعتقاد
 أو عدمه سيين . ويمكن تعليم الناس وتربيتهم على الاخلاق الفاضلة دون ما حاجة الى اضا
 العقائد الدينية اليها كما يمكن تأسيس حكومات لا دينية تسير في شعوبها سيراً عادلاً
 ثالثاً — على الانسان ان يعمل الخير لنفسه ولابناء نوعه وان يوفق بين ما ينفعه وما ينفع
 حتى تخف وطئة تنازع البقاء

رابعاً — عليه بأن يسعى في توسيع مداركه وفي تذليل قوى الطبيعة والاستفادة من
 مع علمه بأنها طالما آذته وفتكت به ولا سيما في سالف الاحقاب

ومما لا ريب فيه ان معظم الفلاسفة الماديين ملحدون ولكن الاتحاد ليس شيئاً تستلزم
 عقائدهم استزماماً . وكثير منهم يسعون للتوفيق بين الدين والعلم كما يسعى اليه المستشرقون
 من رجال الدين

وبعد ماذا يترود الانسان من تلاوة كتب فلاسفة اليونان والعرب والاوربيين :
 اختلاف أبحاثها ، انظن انه يتوصل الى معرفة اسباب وجود الانسان أو وجود الكون
 الغاية من الوجود أو المبدأ أو النهاية . انه لا يخطو في هذه الموضوعات خطوة واحدة
 أن كل من تصدوا للبحث فيها لم يخطوا إلا بأوهامهم

ولعل أمن أمنية للانسان ان يأتي الى هذا العالم بعد الوف من السنين فربما يكون تعد
 العقل البشري عند ذلك كافياً لادراك شيء من اسرار هذا الكون

فأما ونحن اليوم على ما نحن عليه من الجهل فان من اكبر لذائد الحياة ان يعتقد الانسان
 بأن الجنة تلتظره في عالم قائم . والسعيد اذن ذاك الذي يؤمن بالله وباليوم الآخر ويعمل
 حياته القصيرة عملاً صالحاً ينتفع منه ابناؤه نوعه . ولو لم يكن للاديان من فضيلة سوى ا
 نزول من قلب الانسان ذلك الشك القاتل في مصيره بعد الممات لكانت هذه الفضيلة وحده
 كافية لاحلال الاديان في النفس موضع التجلة والاحترام

دمشق



القضايا الاجتماعية الكبرى

في الشرق العربي

للأستاذ عبد الرحمن شيبان



المرأة والرجل

اطلق الغربيون كلمة « سكس » Sex — على الخصائص التي غيز كلاً من الذكر والانثى في الاعضاء والوظائف والوجهات النفسية ، وهذه كلمة مشتقة من فعل (سكار) اللاتيني غالباً ومعناه « قطع » اشارة الى ان المرأة مقطوعة من ضلع الرجل . وهم يعالجون قضايا الرجل والمرأة تحت عنوانها وقد احسنوا في ذلك لانها تشير الى الجنسين في آن واحد . وخير كلمة تترجم بها الى العربية كلمة « شق » ومعناها في معاجم اللغة « الجانب الواحد من الانسان » ومنها الشقيق بمعنى الاخ كأنه شق نسه أو جسمه من اخيه . وذهب بعض الفضلاء الى أن الكلمة الانجليزية مأخوذة من العربية لفظاً ومعنى . وفي وسعنا ان نقرر « الشق » أو الخصائص التي تميز الذكورة والانوثة من وجهة علم الحياة بقولنا ان التلقيح — وأي اتحاد يرضي فردين مختلفين ذكر وأنثى — هو عمل كبير الشأن في تخليد معظم الاحياء لا جرم ان يكون تمسك الطبيعة به هو السبب الذي أدى الى التفريق بين الذكر والانثى والاحتفاظ بميزات كل منهما وفقاً لما تتطلبه الحياة من البقاء او الاستمرار . والتلقيح هو الطريقة التي يتم بها التوالد في الحيوانات اجمالاً فتكون اعضاء التناسل اما في حيوان واحد كما هو الحال في بعض الديدان او تكون في حيوانين مختلفين من ذكر وانثى كما هو الحال في معظم الحيوانات العليا ، وطريقة التلقيح هذه تدعى في كتب الحياة « الطريقة الشقية » في حين تتوالد معظم الحيوانات الدنيا كذات الخلية الواحدة بطريقة غير شقية ليس فيها ذكر ولا أنثى بل بمجرد انقسام الحيوان الواحد الى نصفين مثلاً بحيث يصبح كل منهما فرداً مستقلاً

ولم يدل موضوع الشق في البشر حق من العناية الا في ابحاث المتأخرين لان المتقدمين وجهوا جل عنايتهم للرجل وجعلوا المرأة ذيل له ، وقد تساوى في هذا الاهمال اهل الشرق والغرب معاً وربما كان الشرقيون (على خلاف الشائع) اقرب الى الانصاف ، الا ان هذا الافراط في شأن الرجل اخذ يعقبه تفریط الى درجة بعيدة ، حتى ان بعض علماء الحياة ممن

عالجوا قضية التلقيح الاصطناعي في كثير من الحيوانات قال ان الذكر من الوجهة الفنية بكاد يكون فضلة يجوز الاستغناء عنها . بيد اننا اذا ركننا التطرف جانباً فلم تقع في اهل المتقدمين ولا حفلنا بسفسة الحيويين المتأخرين ونظرنا الى الذكر والانثى جزئين يتم الواحد منهما الآخر — وهذا هو المعنى المقصود من كلمة الشق — كانت معالجتنا لهذا الموضوع الاجتماعي الخطير متمشية مع العلم الصحيح وبعيدة عن الاغراض والاتفعالات. وتزداد حاجتنا الى الاسترشاد بنور العلم بسبب ما ابتلينا به من طفمات المتعصبين ممن استمروا الحملة على الشرق وماداته في الزواج فأدخلوا في الازهان بعض الآراء العتيقة العنيفة التي تحول دون تفهم الحقيقة مع أن هذا الشرق النابه هو أحوج البلدان في نهضة الحضارة الى بناء اصلاحه على الاسس الثابتة التي لا دخل للاوهام فيها

تعقد الموضوع وصعوبة الحل

ولا ادل على خطأ المتسرعين في وضع القواعد العامة من النظر الى الموقف الحاضر في امر الزواج وبناء الاسرة وتشعب الآراء والتطبيقات فيها. فقد اخذت ورقاً وقلماً وجهزت قوائم متعددة بعضها بأسماء اهلي وأحبابي وجيراني وهم من عرقهم من المسلمين وبعضها الآخر بأمثالهم من المسيحيين واليهود وغيرهم من اهل الاديان الاخرى . ووضعت بجانب كل اسم ما يدل على سعادة زواج صاحبه او شقاؤه وهل الطلاق محل الاشكال أو يزيد في الارتباك وغير ذلك من الملاحظات ومنها ما يتعلق بالضر والتسري والمتعة واتخاذ الخلائل على الطريقة الاوربية فلم تكن النتيجة بجانب قائمة من تلك القوائم اجمالاً ، حتى ان الاستشهاد ببعض الاساتذة من المبشرين ممن ملأوا الدنيا تشهيراً بوضع ازواج في الشرق لا يغير النتيجة كثيراً والى القاريء بعض الامثلة التي اخذتها لانني عرفتها بنفسى أو سمعت في اصلاحها :

فقد حدث ان كاتباً في محل تجاري معروف في البرازيل استولى على قلب ابنة صاحب هذا المحل وهي فتاة اديبة سليمة في نحو العشرين من العمر فازال يستهويها بالزخارف ويستميلها بالتزيق حتى قبلته بعلاً لها فكان الزفاف وكان شهر العسل ثم كانت العودة بالعروس الى الوطن ومعها البائنة التي تزوج بها من اجلها فلما صار في بلده وبين اهله قلب لها ظهر الجن وحول الزخارف الى مكاره والتزيق الى منغصات مما انتهى بفرار العروس الى خارج القطر السوري وهي من زينتها وحليها مجلدها فقط وها هي اليوم تحرق الارم على ما فرط منها وتطلب الخلاص ولا خلاص

اما الحوادث التي تكون فيها المرأة هي المزخرفة والمزوقة على عكس المثال المتقدم الى ان يتم العرس وينتهي شهر العسل قبل ان تكسر عن نفسها فأكثر من ان نحصى . واحصاء سطحي

الحلي - وبين الاهل والعشيرة فيه المقتنع الكافي. ولا شك في ان مثل هذا الزواج المتنافر حمل ائمة كبيرة من الدول المسيحية حتى العريقة في البروتستنتية منها كالدولة الاميركية على اباحة الطلاق المخرج عن قاعدة « فالذي جمعه الله لا يفرقه انسان »

اما المثال الآتي فيتطلب خطة غير الخطة المتقدمة . فقد حدث ان سيدة تزوجت جل طاعن في السن فأقام معها على اتم وفاق عشرين سنة كاملة كانت له في خلالها حارساً بيتاً وقريناً صادقاً الى ان اقعدهته الشيخوخة واضعفت مداركه الايام قطع اهله في اقصائها نه ليستقلوا بثروته دونها فما كان من بناته من زوجته السابقة واولادهن الا ان تألبوا عليه فعقدوا حوله مجلساً مصطنعاً من موظفين شرعيين وعلى رأسهم مفتي الديار الشامية هناك بشيء من الاستفزاز والاغواء حملوه على طلاقها ، فلا الزوج المقعد المسكين كان اضيق بهذا الفراق وهو في شيخوخته ولا الزوجة التي كانت في زيارة اهلهما حيث فوجئت في مساء لعيد بهذا النبأ المجرم . وغني عن البيان انه لولا سهولة الطلاق ما حدثت مثل هذا العمل المنكر واعرف رجلاً من بيت مشهور في مدينة سورية كبيرة وهو الآن في نحو العقد السادس من العمر قد تزوج باكثر من خمسين امرأة ثنيات وابكاراً فكانت عادته ان يبيت العيون والارصاد لاستكشاف زوجة من البيوت المتوسطة او الفقيرة ليصرف معها ربحاً من الزمن فاذا قضى منها لبنته طلقها وتقددها متأخرها بعد ما تقددها الصداق المقدم المتفق عليه . وقد قص عليّ كيف كان يحصل على التقارير التي تهمة في هذا الشأن فانه كان يستأجر نساء اخصائيات في لحس الابدان كما يفحص القصاب الغنم السمينة فينتشرن في الاحياء ويدخلن البيوت خاطبات حتى اذا رأين من محبتن هيتن وطولها وعرضها فن اليها فكشفن عن عنقها وصدرها وساقها الى اخمص قدمها ثم رفعن اليه التقرير عنها شفهيّاً فاذا صادفت هذه الصورة هوى من نفسه عقد وبني ثم طلق ليحقد من جديد من غير توان كأنه آلة ميكانيكية

ومما هو جدير بالالتفات ان تلك المدينة وقد اظهرت عناية كبيرة بالشؤون الدينية واقامت الارض واقعدتها لكل حادثة لم تطمئن اليها نفسها لم نسمع لها صوتاً واحداً بالاحتجاج على هذا الانحراف مما يدل على ان الدين ينعون بالشؤون الشرعية في تلك الامتقاع لم يجدوا شيئاً من الشذوذ في عمل هذا الرجل المطلق «المزواج» الذي سخر بنات الناس لارادته واستثمر ماله فيهن رباً فاحش جداً

ان مثل هذه الحوادث التي تتكرر بين معننا وبصرنا كل يوم تتطلب من المصلح الاجتماعي ان يعالج هذا الموضوع الخطير بل روح العلمية الزهية خصوصاً من بعد ما انتشرت الآراء الشيوعية المتطرفة واصبحت بعض البلدان كبلدان الاتحاد السوفيتي الروسية شديدة بالاباحية لولا بقية عادات دينية وتقاليده متوارثة لا تزال تجاهد جهاد الجبارة في الدفع عن الاسرة المهتدة

الروابط الاجتماعية الاولى في العصر الحالي

نريد بالاعصر الحالي تلك الايام السحيقة التي سبقت عصر التاريخ اذ كان الانسان على حالة من الهمجية هي اقرب الى حالة القرود منها الى حالة البشر . وقد اختلفت انظار الباحثين على البواعث التي ادت بالافراد الى اجتماعهم عصباً كطوائف القرود تجوب الغابات وكيف تحولت هذه العصب بالتدرج حتى صارت جمهير منظمة . ولكن هناك شبه اتفاق على ان من اوائل هذه البواعث واهمها الباعث الشقي الطبيعي بين الذكر والانثى ولذة المصاحبة الناشئة عنه ثم ما يحدث بسبب الاقتران فالمحل فالولادة من التآلف بين الام واولادها وما يتخلل ذلك من حنان وعطف وتعاون . لا جرم ان تكون الاسس « العائلية » والحالة هذه سبب الاجتماع الابتدائي الذي تحول فصار اجتماعاً عترياً — نسبة الى عترة الرجل وهي ولد الرجل وذريته — ثم قبلها وانتهى بشكله المدني الحاضر وحمل كثيراً من الكتاب المتقدمين امثال ابن خلدون على القول ان الانسان مدني بالطبع

الاسرة الاولى باعتبارها وحدة اجتماعية

مهما تغير التنظيم الاجتماعي وتبدل بناؤه فالاسرة لا تزال وحدة ثابتة حتى في البلاد المهدة بالبلشفة ، وهي اصغر النضام اجتماعي واقواه وقد بقيت الى اجل قريب مصدراً للثروة في المجتمع واداة توزيعها واستهلاكها . ونحن في الاسرة كما قال « الموجز في علم الاجتماع » نتعلم ابلغ الدروس الاجتماعية العملية فنمارس فيها حقوقنا الشخصية وننشأ على قاعدة التملك التي تحاربها الاشتراكية المتطرفة وتتعلم كبح جماح النفس وحسن السلوك والانقياد والخدمة والمعروف والواجبات المتبادلة . وفي الاسرة نرى بوادر الدين والاخلاق والتهديب وكل منا مطبوع بطابعها الدائم

ولئن كان من المستحيل تعيين شكل الاسرة الاولى بالنسب وذلك لان التنظيم « العائلي » امر سابق للتاريخ فليس من المستحيل الوصول الى هذا الشكل بالظن والتخمين والقياس . وعلينا بادىء ذي بدء ان نذكر في تعليل وظيفة الاسرة الاساس الآتي دائماً وهو ان تعاون الوالدين على تربية الاولاد امر ذو قيمة حيوية كبرى في بقاء الجنس . وهذا وحده كاف من الوجهة الطبيعية للاحتفاظ بهذا التعاون وعض النواجز عليه لان الطبيعة حريصة على كل ما من شأنه بقاء الاحياء

اماطة اللثام عن الاسرة الاولى

يرجع الفضل الاكبر الى مباحث العلامة (جي . جي . اتكنسن) في اماطة اللثام عن حالة

سرة الاولى وذلك فيما كتبه بعنوان «الاصول الاجتماعية والسنة الاولى»^(١) وتعدّ آراؤه للمقام الاول وان دخل عليها شيء من التعديل لم يغيّر جوهرها

وقد بدأ (اتكنسن) اساس نظريته بما هو معروف في المجتمع الانساني عامة من تحريم زواج بين المحارم كالاخ والاخت اولاً ثم بما هو منتشر من عادة خطف النساء ثانياً وهي عادة زال آثارها ماثلة في كثير من المجتمعات البشرية . فقال ان العصبية الاجتماعية الاولى كانت بهمة بالسرب الاجتماعي عند القرود في الوقت الحاضر — يعني ان تلك العصبية كانت كناية عترة يقودها ذكر كبير . وكان هذا القائد يطارد جميع الذكور ممن يبلغون سن الادراك في رة لما يشعر به من مزاحمتهم له ولكنه كان يحتفظ بمعظم الاناث ويستولدهن . ولا يمنع الحال اثنين او ثلاثة ممن طردوا ان يجوبوا الاصقاع متحدين بل ان يصيدوا امرأة قد دت من عترتها . ومثل هذه الشرذمة المطرودة التي لا قائد لها كثيرة الوقوع في اصناف دة ولكنها نادرة في العترة البشرية . وتكون الغيرة الملتبة في الذكر على اناثه والمكان الذي ش فيه سبباً كفيلاً بتثبيت الشكل الذي تبنى عليه هذه العصبية الاجتماعية الابتدائية وان ت هذه الاسرة الاولى وباعادة تنظيمها كلما طرأ عليها خلل ، وهذا النوع من التجمع انضمام عمل يصلح للعيشة في الغابات حيث الطعام مبعثر ولا يكفي غير القليل من الافراد . عجب ان يستمر هذا النوع من الانضمام الاجتماعي الشكل النموذجي لقرود الغابات وان لم البغام وهو الشمازي في بعض الاحيان بشكل اجواق اوسع من ذلك

ولما كان الانسان الاول في تركيبة اقل صلاحاً للعيشة في الغابات واكثر ميلاً للطعمة صية واكثر تكيفاً للعيشة في الاصقاع الصخرية التي تنبت فيها الحشائش والاعشاب وحيث ين القواكه والجذور اقل من الفريسة تصطادها الجماعة بالتعاون فهو يستفيد من كل تكيف او مزاجي يأذن للاسر الاولى بالنمو والانضمام بشكل وحداني اجتماعية اكبر . وقد صار التكيف ممكناً بسبب التفاعل المتولد من بعض الميول الطبيعية الموجودة بين النساء أحداث من الذكور

وقصارى القول ان الامهات مثل معظم ذوات الثدي تميل الى حضانة الذكر من نسلها اعانه كما تميل الى حضانة الانثى ومرامتها . الا ان الذكر البالغ يكون في فصل الولادة — مع فصول السنة هي فصول الولادة في الحيوانات الصدور — قليل التسامح مع من زاحمة الذكور وميلاً الى الشدة . ولكي يحفظ الامهات ابناءهن عندهن فهن مضطرات الى ادخال لبة في قلب الصغير منهم من الكبير خصوصاً من الشيخ الزعيم في العترة والى تحذير هذا غير من التجاوز عن حقوقه واثارة الغيرة في نفسه ، وبالامثلة الحسية والاوامر والنواهي

الابتدائية اتخذت الرهبة الطبيعية في قلب الصغير من قوة والده والخوف من غضبه شكلاً محدداً واتجاهاً معيناً، فقد نشأ الصغار على اعتبار ما يمتلكه هذا الشيخ ولا سيما النساء في العترة من المحرمات عليهم وأنهم لا يجوز لهم مباشرة بعض الأعمال في حضرته أو بالقرب منه. وكان الخوف من الشيخ الكبير «رأس الحكمة». واستمرت هذه الميول الصبغانية الطبيعية في كثير منهم إلى سن المراهقة وما بعده فكان الأحداث من الرجال يذعنون للشيخ وهكذا تعلم الرجال مبادئ «كبح جماح النفس وتولدت في المجتمع الحالي فكرة الخطايا ولا سيما خطيئة الزوج بالمحارم. ومن هنا نشأت تلك المشاعر المخوفة والمستورة بالضغط التي اتخذها علماء النفس أخيراً بإرشاد البعثة النمساوية (سيجموند فرويد) أساساً لنظرية التحليل النفسي^(١)

وخلاصتها أن الأمراض العصبية المبنية على الخلل في الوظيفة تنشأ عن صدمة شقية في الجهاز التناسلي في غضون الطفولة، ويستطيع الأخصائي بواسطة ما كشفتها هذه النظرية من الحقائق أن يحمل البواعث الخفية والمشاعر المخوفة التي تسيطر الناس وتتحكم في مجموعتهم العصبية من غير أن يشعروا بها وهذا هو «الوعي المستتر» أو «العقل الباطن»

والجتماع مدين في وجوده إلى هذا الكبح لجراح النفس الذي ذكرنا منشأه ومن المتعذر أن نرى إمكان حدوثه بطريقة أخرى. ونحن لانعرف حيواناً من الحيوانات يبدي أقل تردد أو اعتراض على الاقتران بالمحارم. وأما كون هذا الاعتراض عملاً تقليدياً متوارثاً لا عملاً غريزياً فظاهر كما قال أصحاب كتاب «علم الحياة»^(٢) الذين اعتمدوا عليهم في نقل هذه الخلاصة من سجلات إية محكمة جنائية في الأرياف. وثمت بعض الاجتماعيين المشهورين أمثال الدكتور (هوبوس) ممن يخالفون هذا الرأي ويذهبون إلى أن الامتناع عن المحارم هو امتناع غريزي ولكن جميع الدلائل المستقاة من الحقائق الثابتة تدل على أن العادة الموضوعية هي السبب المانع من هذا الاتصال

وهنا نبلغ الخطوة الثانية من تاريخ الأوضاع الانسانية الأساسية. فالشاب وقد نمت قوته ونشطت رغبته يرود حدود المنطقة التي تعيش فيها أسرته أو عترة وهو متملئ ساخط فيرى أن هنالك نساء أخرى في العالم غير نساء الشيخ الزعيم وهن لا يناهين التحريم المذكور فيجري في أثر واحدة منهن ويدركها كلما سنحت له الفرصة

ولنا أن نقول عن هذه المرأة أنها لو كانت شاردة أو فضلة زائدة في سرب «عائلي» آخر أو كانت امرأة في عترة زعيمها ذبح أو أقمعه المرض لكان خروجها أيضاً من باب البحث عن الشاب الشارد. ثم إذا فرضنا أن من عادة الشيوخ المتقدمين في السن أن يفتكوا

(١) Freud's Theory of Psychoanalysis

(٢) The Science of Life, p. 948.

بالأحداث من الذكور لآزادات ارجحية هذه الفضلة الزائدة من النساء . وقد لاحظ (ويز) واخوانه ان (اتكنسن) كتب هذه الآراء الاستنتاجية منذ نحو ربع قرن فلا غرو انه مثل الذكر في حالة الهجوم القاهر على المرأة الشاردة دائماً والعمل على اختطافها لان ستاراً من الحياء كان يومئذ مسدولاً عند الكتاب على رغائب المرأة الغريزية ومشروعاتها الطبيعية . لذلك قد لا تكون غة حاجة الى الهجوم اذ يأتي الشاب بالمرأة الغريبة الى بيته في العشيرة أو في اطرافها أو ربما جاءت هي معه امرأة له باختيارها من غير ارغام . وقد تفضل في بعض الاحيان الطريق فلا تزال تلهيه حتى توصله الى منازل اهلها — الى حي الرجل الشيخ الذي كانت في حوزته . فلو كانت هي الغريبة وقد قدمت معه الى اهلها فمن الطبيعي ان تعلق عليه املها وتجعله معتمداً فتكون والحالة هذه قد اختارته برضاها فلا تسلم نفسها للشيخ الزعيم . اما النساء الاخرى في العترة فلا يردنها صرةً لمن ولا مزاحمة بل يلتزم جانب الشاب في مقاومة كل تدخل من قبل هذا الشيخ في شأن هذا الكسب الطيف الذي انضم الى العشيرة . وكن حريصات على اقامة حد من التحريم بينها وبينه . اما اذا انتقل الشاب الى اهل الشاردة فاقامة حدود من التحريم مقابلة لهذه الحدود تصبح ضرورية

هذه خلاصة النظرية التي قال بها (اتكنسن) عن الزواج الحالي وهي نتيجة تفكير عميق من جهة وتطابق للوقائع في الحيوانات العليا وللعادات الانسانية المتعلقة بالمحارم من جهة أخرى . وهي عادات لا توجد نظرية تفسرها خير من هذه النظرية . وفي وسعنا ان نتصور تكرار هذا الشكل من الزواج كما قال اصحاب « علم الحياة » ملايين ملايين المرات في غضون عشرات الالوف من السنين الى ان استقرت عادة « الزواج الخارجي » (exogamy) على مهل وتولدت معها فكرة المحارم في الزواج بين الحماة وصهرها وبين الكنة وحماها — وهذا التحريم فذ في علم الحياة خاص بالانسان وطام في مجتمعه لان سائر الحيوانات تزوج من غير ان تقيم حداً من حدود المحارم

لكن هذا الاملاق عن منع زواج المحرم يحتاج الى شيء من الايضاح لان الناس في القرون الاولى لم يكونوا يأتون من الزوج بالمحارم من الاقارب البعج كما تأنف نحن وخصوصاً ملوكهم فاننا نرى في تاريخ البطالسة في مصر مثلاً ان الواحد منهم كان يتزوج اخته وفي تاريخ الفراعنة ان رمسيس الثاني فعل ما فعله قورش ملك الفرس فتزوج اثنتين من بناته واما ساماتايخوس الاول فتزوج ابنة واحدة فقط وذكر (وستمارك)^(١) عن بعض السباح ان ملوك

(الانكا) في بلاد (البيرو) في اميركا الجنوبية استنوا سنة واجبة الاتباع وهي ان ولي العهد في المملكة مرغم على الزوج بشقيقته الكبرى . والظاهر ان هذا العمل كان خاصاً بالملوك . وجاء في التوراة ان ابراهيم تزوج ساره اخته لاييه^(١) وفي الامصح الثالث عشر من صموئيل الثاني ان (أمنون) راود اخته (تامار) عن نفسها فقالت له « لا يا اخي لا تذلي » ومما يدل على ان الملوك كانوا يبيحون هذا الطلب قولها فيما بعد « والان كلّم الملك لانه لا يمنعني منك »

وذكر (مالو) في كتابه « آثار جزيرة هاواي » في المحيط الهادي ان خير خليفة لا كبر امير هي اخته الشقيقة . وكان مثل هذا الزواج يدعى (يو) اي قوساً للدلالة على الانحاء والتقاء الطرفين فاذا ما اثمر ثمرة من الابناء الصالحين دعي الولد « نيناويو » اي اميراً من الطبقة الاولى ويبلغ من التقديس ان كل من دخل عليه سجد له تعظيماً واجلالاً

وأباحت الشريعة لليهودي ان يتزوج ابنة اخته وابنة اخيه ولكنها لم تبح للعمة ان تتزوج ابن اخيها ولا للخالة ابن اختها على ان الشريعة في جرمانيا وفي ولاية نيويورك اباحتها كليهما . وفيما عدا زواج الخال بابنة اخته والعمة بابنة اخيه عند اليهود (وهم ينشأون منه في الشرق) ومسألة الرضاع عند المسلمين فالاختلاف بينهما بسيط . وهذا نص المحارم في الاسلام: « ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف انه كان فاحشةً ومقتاً وساء سبيلاً . حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم وعماتكم وخالاتكم وبنات الاخ وبنات الاخت وامهاتكم اللاتي ارضعنكم واخواتكم من الرضاعة وامهات نسائكم وربائبكم التي في حجبكم من نسائكم اللاتي دخلتم بهن فان لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم وحلائل ابناءكم الذين من اصابكم وان تجمعوا بين الاختين الا ما قد سلف ان الله كان غفوراً رحيماً^(٢) »

ويدل القسم الاول من هذا النص على تلك العادة المنكرة التي كانت منتشرة في الجاهلية من اباحة تزوج الرجل بامرأة ابيه لانها حسبت من جملة خلفاته الى ان ابطالها الاسلام ودعاها بحق خفياً ومقتاً . ومن اغرب ما ذكر عن الحلائل وزواجهن قول (وستمارك) عن الفلاحين الروسين ان الوالد منهم وهو حريم جدّاً على تزوج ابنه صغيراً كي يستعين بامرأة اخرى تساعد في زراعته يضطجع معها اي مع السكنة الى ان يبلغ ابنه وهو زوجها الشرعي سن الرشد ، وان هذا النوع من الزواج المشترك الى حين بين الوالد وولده لا يزال معمولاً به في سيبيريا^(٣)

(١) الامصح الشعرون من سفر التكوين في التوراة

(٢) سورة النساء الآية الثانية والعشرون

(٣) The History of Human Marriage Vol. III. p. 131

ذكرنا المحارم في الاسلام وهي بالاجال محارم العرب في الجاهلية إلا مسألة امرأة الاب التي اشار اليها الكتاب العزيز، ولا حاجة بنا بعد الاختبارات المستقاة من علم الحياة الى القول ان الاقتصار في الزواج على الحلقات الاهلية القريبة يقول بالنسل الى الانحلال وهذا هو تليل قضية المحارم من الوجهة الحيوية اجمالاً فنل هذه الاختبارات القيمة عرفها الزراع أيضاً اذ لاحظوا الاضرار البليغة التي تصيب بيادهم من الاقتصار في انتخاب التقاوي على المحصولات الموضعية

هذه هي خلاصة الرأي الشائع عند علماء الحياة والاجتماع في أصل الاسرة الاولى ونظيرتهم في المحارم وخطف النساء فاذا ما تذكرناها وزعنا من انفسنا الاوهام العالقة بها عن الزواج في سن الصغر ومن روايات العجائز وعنفات المقلدين وخصوصاً بعض الغربيين الذين جعلوا دأبهم الطعن في الشرق وأوضاعه كان في طاقتنا ان نعالج في المقال الآتي الطلاق والزواج وحرمة الاسرة والدواعي التي تهدد روابطها بالانحلال وغير ذلك بالروح العلمية اللائقة

على ان تسرب الاخبار الكاذبة بواسطة السياح المصدقين والملفقين إلى أوروبا لم يخل من تأثير قبيح انطبع حتى في ابعد العلماء عن التعصب الديني كما حدث لرودف بايندر مثلاً وهو أستاذ الاجتماع في أكبر معهد علمي في نيويورك فقد ذكر في كتابه «القضايا الاجتماعية الكبرى» ان العرب والمبرر في شمال افريقيا «يقرون الضيف بتقديمهم نساءهم وبناتهم للاضطجاع معه وان من عادة (عرب الحسنية) ان يزوجوا المرأة من نساءهم لمدة اربعة أيام في الاسبوع واذ يتركوا لها الحبل على الغارب في الايام الثلاثة الباقية» Major Social Problems, p. 48. ولا يجوز لمثل هذه السفاهات ان تبقى في كتب العلم والتحقيق في امرها لا يحتاج الى اكثر من زيارة لمضارب البدو على بعد كيلومترات من حواضر الشام والعراق يزورها الكاتب فيرى بعينه قيمة العيرض في نظر العرب والفرق في ذلك بينهم وبين الافرنج

« شلّال تيجوكا »

هو شلال كبير يتحدّر من أطالي جبال « ألتوبوا فيستا » ويصب في وادي « تيجوكا » ووهادها المرأة الخفراء ، وتيجوكا هذه هي جيل الموقع مرتفع عن أحياء عاصمة الاتحاد البرازيلي وعلى مسافة قريبة من الشلال حدائق رائعة ساحرة ينقطع فيها عشاق العزلة إلى أحلامهم ، وتأملاتهم ويؤورها سكان العاصمة للزهرة والمتنوع بمنظر الشلال المتجر المريب وهو يحذف من شدقه الزبد على تلك الصخور الرمادية المتراكمة في غياض ، نطفة الحوائي تكاد لا تلمحها الشمس حتى تختبئ وراء سلسلة من الأكمام والثابتات المتشابكة الغضة

أشلّال تيجوكا — ماذا النواحُ أتبكي نظيري نعيماً عبرُ
ترى أنت عين الزمان تثرُّ الد موع أم أنك صوت القدرُ
تفيض بما لا تفيض العيون وتشدو بما ليس يشدو البشرُ
فهلأ مللت الغناء الشجيَّ وهلا اجتويت البكا والوجيب
فقد كدت تبكي عليك الصدى لهذا الغناء وهذا النحيب
وفتت تحتك صم الحجرُ

غسلتُ بمائك عيني وعدت فأبصرت ما الناس لا تبصرُ ..
فباقة قل لي — الـامَ تظلّ — كذلك تجتاحك الأعصر ؟
وأنت تكرّرُ كـرور الزمان فلا تستقرُّ ولا تفتُرُ
وهذا الوجود كما كان قبل شعوبٌ تجمي ، وأخرى تروح
ودنيا تضيحُ بسكانها فهذا يعني وهذا ينوح
وذلك مستسلمٌ للقدرُ

فديتك قيثارةً للطبيعة من مقلتها نسلت الوترُ
فطهر بدمعك وجه الدجى وشنف بلحنك أذن القمرُ
وعسل بكأسك نعر الورود فترقص سكرانة في السحرُ
وخلّ فؤادي يقضى ظمأ لدى برد سلساك الدافق
فلست تروني قلوبَ العطاش إلى نهلات الهوى الصادق
ولو سال من جفئك الكوثرُ

أشلّال هندي إلى والوهاد يخمش فيها الظلام الصباحُ
أذكر من أمنا ليلة تحلت سماها بزهر الأفق
و « ليلي » تنفي إلى جانبي غناء كترجيع ذات الجناح

فأصغى النسيم الى شذوها وأنصت في عشه البلبل
فكانت كمصفورة في الربيع ترضن بعصفورها يرحل
وقد يُفجع المرء ما يحذر . .

وشجوك ، سيان أضفى لدي - اخترام العهود وحفظ الوداد
وإما استحال النهار غلاماً وإما استحالت ذكلاً رماً
وهذا الوجود اذا ما أنى عليه بشرخ الشباب النفاد
فما زال من قد تعشقت فيها جمال الحياة ، احتواها الفناء
فلست أبالي ابتسام الربيع وحزن الخريف ودمع الشتاء
وغصن شبابي إذ يقصف

أحقاً أتتك بمنجج الدجى من الغاب جنبه ساحرة
وكنت قديماً سحابة صيف تمر بغاياها عابرة
لذا حولتك الى جدول لكي تستجم بك الماكرة
فصرت وساماً بصدر الربيع وصرت حلياً بمجد الحقول
تردد منذ قديم الدهور صدى لغماتك كل الفصول
كأنك من صدرها المعرف

تفجر ولون خدود الرياض فيتهج الورد في كمة
فإنك إما جفاه الغمام الحبيب الوفي - على زعمه
تبرد حراً وتنعش نفساً وتنضج غرساً
فتدخل قسراً على القلب حساً
وان كان أولع فيه الجفاف

يرفرف حولك سرب الحسان كسرب الحمام على ضفتيك
وكم تتلاقى أماني الشباب وأحلامهن على جانبيك
فيخفق صدر ويحمر خد ويشف ثغر ويهصر قد
ويهتك ستر وينثر ورد
فتبكي لهذا عيون العفاف

مهاتما غاندي

سيرته بقلمه

ايام المدرسة

عقدت اواصر الصداقة بيني وبين أحد اقراني في التلمذة ، وكان معروفاً عنه انه غير مستقيم الاخلاق فحذرتني والدتي منه وحذرتني زوجي . ولكني كنت من الكبر بحيث لا اخضع لنصائح زوجي ، وحاولت لأول مرة ان اعمل على الضد من ميول امي . كثيراً ما قالت لي اني مع قرين سوء . ولكن اجبتهما « اني اعرف صديقي فيه المعاييب التي تذكرانها ولكنكما لا تعرفان فضائله . وانه على ذلك لا يستطيع ان يفسد اخلاقي ويقودني في طريق الرذيلة ، لاني انما اقصد بصداقته ان أقوم معوجه على اعتقاد انه اذا استقام اصبح من احسن الرجال . واني لأرجو ان لا تشفقا من مصاحبتى اياه » . وكان هذا الحادث اول ما حاولت ان اكون مصلحاً في ناحية من نواحي الحياة

لم تقنعا بما قلت ، ولكنهما تركتاني اقطع شوطي . فلم البث غير قليل حتى استبان لي ان حسابي قد طاش ، وعرفت ان من يريد ان يقوم اعوجاج شخص لا يجب ان يكون على علاقة حبية به ، ولأن الصداقة الحقيقية صفة نفسية فلما توجد في هذه الدنيا . ان الصداقة لن تكون ذات قيمة ولن تدوم الا بين الطباع المتولفة . والاصدقاء يؤثر بعضهم في بعض تأثيراً عكسياً . ولذا لا يكون من مجال لان يصلح صديق من معاييب صديقه او يؤثر في اصلاح نقائصه . ورأيي ان الانسان يجب ان يعتمد عن الارتباط بعلاقات عاطفية مع الناس ، لانه بذلك انما يكون اقرب الى التطوح مع الرذيلة منه الى اتباع الفضائل . وان الذي يريد ان يعقد صداقة مع الله ، يجب ان يظل وحيداً ، واما ان يعقد صداقته مع الدنيا كلها . وقد اكون مخطئاً ، ولكن التجربة دللتني على ان محاولتي في عقد صداقة اخلاص ، كانت فشلاً مؤلماً . كانت تحتاج « راجكوت » في ذلك العهد حاصفة من « الاصلاح » — فقال لي صديقي يوماً ان كثير من مدرسي مدرستنا يأكلون اللحم ويعاقرون الخجور . ولم يكتف بهذا بل ذكر اسماء رجال معروفين من « راجكوت » قال انهم يفعلون ذلك . فعميت من الامر وسألته السبب في هذا : فقال لي ما يأتي : — نحن امة ضعيفة لاننا لانأكل اللحم ،

الانجليز قادرون على حكننا واخضاعنا لانهم من اكلة اللحوم . وخذني مثلاً . فانك تعرف مقدار اضطرابي ونجليدي واحتمالي المشقات فوق ابي عذراء معروف . والسبب في هذا اني كل اللحوم . والذين يأكلون اللحوم لا يصابون بفساد اللحم ، واذا جرحوا التأم جروحهم ريثماً . ولا يمكن ان نهم مدرسينا وغيرهم من الرجال النابهين ممن يأكلون اللحم بأنهم مفلسون . انهم يعرفون ما لهذه العادة من فضائل . وانه لو اجب عليك ان تقتصر اثم . فليس الدنيا مثل التجربة . جرب وأنت تعرف مقدار العافية الذي يلبس جسمك »

كان اخي الاكبر قد وقع في الخطيئة ، فأبده وحاول اقناعي ، بأنني ضعيف الجسم وهو يري . وكان صديقي متفوقاً في العدو الى مسافات بعيدة وقادراً على الوثب العالي الى درجة دهشة . فكان هذا سبباً في ان اميل الى تصديق ما يقول . ولماذا لا اصبح قوياً مثله ؟ كنت جباناً . كان يفشاني الخوف من اللصوص والاشباح والافاعي . ولم اكن اجرواً لي ان اخرج من البيت اذا اظلمت الدنيا وناء الليل على الوجود . كانت الظلمة تفرغني . وكان المستحيل علي ان انام في الظلام ، لاني كنت اتصور اذا اظلمت الدنيا من حولي ان اللصوص ثون من ناحية والاشباح من اخرى والافاعي من ثالثة . فكان لا بد من ضوء في حجرتي . كانت زوجي اكثر شجاعة مني ، فكان هذا يجعلني . لم تكن تعرف خوفاً من اشباح افاع ، وكانت تذهب حينما شامت في الظلام . وكان صاحبي يعرف في هذا الضعف ، كان يقول لي انه يستطيع ان يمسك في يده افعى حية ، وان يقارع اللصوص ، وانه 'يعتقد وجود الاشباح . وان كل هذا راجع الى انه من اكلة اللحوم كان لكل هذا اثره في نفسي فهزمت . وبدأت نفسي تحدني بأن أكل اللحوم خير ، انه سوف يجعلني قوياً شجاعاً وان اهل الهند اذا اعتادوا اكل اللحم استطاعوا ان يتقوا على الانكليز ويطردوهم من بلادهم

حدثنا يوماً للبدء في هذه التجربة . وعزمنا على ان نبدأ بها في الخفاء فان «الفانديين» ن الفايشنافا — Vaisnavas — وأبوامي من اشد الناس استمسكاً بعمرى العقيدة . ومما دل على هذا ان للامرة معابدها الخاصة بها ، وكانت العقيدة « الجانية » Jainism (١) ظيمة الاثر في «جوجرات» ، والامتناع عن اكل اللحوم كعقيدة دينية يستمسك بها اهل لجانية والفايشنافية لم تظهر في طرف من اطراف الهند بما ظهرت به من قوة الاثر في جوجرات . وهذه هي العقيدة التي شربت في احضانها وتحت سلطانها . أضف الى ذلك

(١) ظهرت العقيدة الجانية في الهند في نفس الوقت الذي ظهرت فيه البوذية . ومن مبادئها الاساسية .م الاعتناء على الارواح وسلب اشخاص نمة الحياة . وكانت هذه العقيدة من اشد الطائفت اثر في هموس انديين منذ ازمان طويلة

اني كنت شديد الاحترام لأبوي كثير الخضوع والولاء لهما . وكنت على يقين من انه يموتان توًّا اذا علما اني آكل اللحوم واني انتهك حرمة العقيدة المقدسة . وكان حيي للصد والحق يجعلني شديد الابهاء . ولم يكن في وسعي ان انكر على نفسي واظالمها في حقني اني بأكل اللحوم اغضب والدي واني اموتة عليهما . ولكن عقلي كان يتجه الى «الاصلاح» . لم يكن الامر عندي راجعاً الى ارضاء شهوة البطن . بل كنت اريد ان اصير قوياً شجاعاً متين العضلات مشدود الاصلاب، وان يصبح بقية اهل الهند على هذه الصور فنستطيع ان نهزم الانكليز وان نحرر الهند . ولم اكن حتى ذلك العهد قد سمعت «سواراج» (الحكم الذاتي) ولكن كنت اعرف ما معنى الحرية . ولقد اطماني «الاصلاح» كما كان احتياطي في ان آكل اللحم سرّاً ، سبباً في ان اطوح مع الوهم فأقو في نفسي ان اخفاء الفعل عن ابوي كاف في ذاته لان يجعل فعل الشر بعيداً عن ان يكون تناقضاً مع الصدق وحب الحق

وآذنت الساعة . وانه ليصعب علي ان اصف حالتي وصفاً صحيحاً . اكتنفتي من ناحية «الاصلاح» ، ومن ناحية اخرى جدة امره ، ارى في فعله استبداراً للعهد واستقبلاً لغير آخر في الحياة ، ثم التخفي لاثبات فعله شأن اللصوص . ولكننا ذهبنا معاً نفقش عن مآ منفرذ بحوار النهر ، وهناك رأيت اللحم لأول مرة في حياتي . وكان معنا خبز صنع الطريقة الانكليزية . فلم استذوق شيئاً منهما . فاللحم كان في في كانه جلد شديد التماسه فلم استسغه ، وشعرت بأني مريض فتركت المكان في الحال امضيت بعد ذلك ليلة شديدة الوطأة . اعتراني كابوس مخيف فكنت كلما هممت بأن ا خيل الي ان غزراً مذبحاً ينزف دمه يتخبط بحواري فأهب مرعوباً فرعاً وفي قلبي انه ما يمكن ان يتصور من الم الضمير

ولكن كنت اذكر نفسي بان ما فعلت كان واجباً ، فتروح هذه الفكرة عني بمحض الشئ واستعيد شيئاً من صفاء النفس . ولم يكن صديقي من الذين ينتنون عن عزهم بسهولة فأخذ يطهي الوائاً من الطعام يجعل ظهور اللحم فيه اقل تعرضاً للنظر . ثم تدرجنا من ذ الى الاكل في مطعم فاخر الرياض ، كان صديقي على معرفة بطاهيه ، بدل أن نعتزل على بة مهجورة من شاطئ النهر

وقل بعد ذلك ان اتناول طعامي في البيت ، فكنت اعتذر لأمي كلما جهزت لي طه باني مضطرب للمعدة واني مريض . وكنت اشعر بانني اكذب واني اكذب على امي ا وكذا اعلم ان ما من شيء في الحياة يؤثر في نفس والدي ما يؤثر فيهما معرفتهما بانني اصبحت اكلة اللحوم . فكانت هذه الفكرة تنهش قلبي ولا تريح ضميري ساعة واحدة . وما بلذ

هذه الحالة حتى اخذت نفسي تحدثني قائلة — « انه وان يكن من الواجب ان آكل اللحوم، وان اتناول هذا الطعام ابتغاء « الاصلاح » ، فان الكذب على الابوين وغشها أنكر من الامتناع عن اكل اللحوم . فيجب اذن ان لا اعود الى هذا العمل مادام ابواي على قيد الحياة ، فاذا طواها التراب ، فهناك اكون حراً ، فأكل اللحم علناً بدون خشية . ولكن قبل ان تحمل تلك الساعة ، فلا تمتنع عن اكل اللحوم » . ومنذ تلك الساعة لم اذق اللحم ابداً . ولكن العظة الصحيحة هي اني حاولت ان اصلح فاسداً ، ففسد صلاحي ، من غير ان اشعر بانني كنت سائراً نحو التردّي في هذه الحمأة الدنيئة

وتعدى تأثير هذه الصداقة الى علاقتي الزوجية وأمانتي لزوجي . اخذني صديقي يوماً الى ماخورة من مواخير المومسات ، ودفع عني الاجر المطلوب . ولقد زودني بالنصائح اللازمة واحكم الترتيب كل احكام . هأنذا اخذت اردى بين انياب الرذيلة ، ولكن الله الرحيم رحمني من نفسي وصانني من غوايتها فردّني اعمى اصم في تلك الماخورة وخرجت منها من غير أن اتلوث بخطيئة الفعل . شعرت بان رجولتي قد جرحت وان الارض تميد بي لتبتلعني ، غمّاً وخجلاً . ومنذ تلك الساعة لا اذكر الحادثة الا ارسلت من قلبي بشكر ان حار الى الله جزء ما صرفني عن هذا الفعل الشنيع . واني لا ذكر اربع حوادث من هذا النوع في حياتي ، خدمني الحظ لا قوة الارادة في الفرار من الوقوع في خطيئتها . اما اذا نظرنا في مثل هذه الحوادث من الوجهة الاخلاقية الصرفة ، فلا يمكن ان نعتبرها اكثر من غيبوبة ادبية ، تموت فيها المشاعر والمقائد . ذلك لاني اعتقد ان تحرك الشهوة البدنية لا تقتل نقصاً عن اتيان الفعل نفسه . اما اذا نظرنا فيها من وجهة الحياة العادية فان الرجل الذي يفر من ارتكاب خطيئة يعتبر ناجحاً ، ولا اشك في اني لم اعد هذه القاعدة في تجاربي التي جرت هذا المجرى . وفي الحياة افعال يعتبر الفرار من اتيانها عناية الهية تنجي الشخص والدين من حوله من الناس . وبمجرد ان يرتد الانسان الى مشاعره ويستيقظ ضميره ، فانه لا يتوجه في الحياة الى شيء اللهم الا الى المراحم القدسية يشكرها على فراره من العصيان . واني لاعلم ان الانسان قد يخضع للغواية وقد يستقوى عليه الایحاء والاغواء فيخطئ ، ولكن كثيراً مات تدخل العناية العليا في شؤون الكثيرين فتقنقهم رغم انوفهم . اما كيف يحدث ذلك ؟ والى اي حد تذهب حرية الانسان ؟ والى اي حد يخضع الانسان لحكم ماهو قائم من حوله ؟ واما كيف يتغلغل التقدير في مسارح الحياة الانسانية ، فذلك مرّ فامض ، وسيبقى مرّاً الى الابد

كل هذا لم يكن كافياً لان يفتح عيني على شيء من رذائل صديقي وخطر مصاحبته . وكان هذا العمى النفسي سبباً في ان اجرع بضع جرعات مريرة قبل ان تتفتح عيني على شيء من نقائصه ، عبرت عنها افعال جاءت عرضاً وعلى غير انتظار . كان صديقي احد الاسباب

الاساسية التي قامت لاشمال نار الخلاف بيني وبين زوجي. فقد كنت زوجاً محباً غيوراً، وعرف في صديقي هذه الصفات، فأخذ يزكي النار الكامنة ليشعلها ويرسل بلهبها في صفاء الامر قوياً محملاً. ولم أكن اشك في صدقه. غير اني حتى اليوم لا استطيع ان اغفر لنفسي، ارتكبت من قسوة ازاء زوجي، وجرائمي التي تحملتها صابرة، ولم يكن لها من سبب الا اخبار صديقي هذا. وليس في العالم من يحتمل ما فعلت مع زوجي الا الزوجة الهندوكية، وهذا هو السبب في اني اعتبر المرأة معنى محسباً من التسامح. فغادمتك بترك خدمتك، ولذلك يفر من تحت سقفك، وصديقك يقطع معك علاقته. اما الزوجة، حتى اذا سكنت في زوجها وملائتها الريبة، فلها تظل هادئة. ولكن اذا شك فيها الرجل، فهدمها ثمر الشك، وستوطها وتشرداها عربون الريبة. الى أين تذهب؟ ان الزوجة الهندوكية لا تستطيع ان تطلب الطلاق في محكمة. ان القانون لا يحسبها. ولن اسامح نفسي او اغفر لها خطيئتي اني كنت سبباً فيما فصل الحال زوجي الى هذا المآل مآل اليأس والقنوط

ان سرطان الشك لم تقتلع جذوره من نفسي الا بعد أن فهمت «الاهمسا»^{١)} Ahimsa. مع كل ما يرتبط بها من العلاقات والاعتبارات. هنالك رأيت عظمة البراهماشاريا^{٢)} Barahmacharya — وتحققت ان الزوجة ليست رفيقة للزوج، بل رفيقة ومعيئة في الحياة، وان لها حق ان تقسم مسراته واحزانه، وانها حرة كل رجل في ان يختار ما يلد لها في الحياة من سبل الحياة. واني كلما ذكرت تلك الايام السوداء، ايام الشك والريبة، ملا في الحزن العميق والالم الحضر لقلبي ما كنت فيوم من الضلة والتهاب الشهوة والقسوة، واحتقر تلك الثقة العمياء التي وضعتها في صديقي

حدث في ايامي المدرسية وقبلها بقليل اني اخذت واحد اقاربي نعكفه على عادة التدخين لم تكن نديري ما هو التدخين، ولكنني وانا تصورنا انه في ان نرسل بالدخان فيخرج حلقاً كالسحاب في الهواء لثة. وكان عمي من كبار المدخنين. وكنا كلما رأينا يدخن، حاولنا ان نحتذي حذوه. ولكن لم يكن لدينا تقود. فأخذنا نلتقط اعقاب السجائر وندخنها. لم يتيسر لنا ان نجد الاعقاب دوماً ولم يكن فيها من الدخان ما يكفي لتحقيق غرضنا. فبدأنا نسرقة بضعة درهمات من جيب الخادم لنشترى بها سجائر هندية. واني تخبئها؟ كانت هذه المشكلة سبباً

(١) الهمسا بالعمى الحرفي البرامة وعدم استعمال العنف. وهي في هذه المعنى تعادل معنى الحب. والقرن يظهر من هذه الفكرة ان عدم التعاون والصياد المدني مع الامتناع عن استعمال العنف، وهي الوسيلة الاساسية التي يستخدمها فاندي للقائمة الاستعمار الانجليز في الهند، متبعة اصلاً من مبادئ دينية صر (٢) البراهماشاريا بالعمى الحرفي الخلق الذي يؤدي الى الاتصال بالاله. ومن أركانها ضبط النفس والعفة والتعفف

ان ندخن بعض اوراق الاشجار التي سمعنا انها يمكن ان ترسل للدخان كما يرسل التبغ ، فجمعنا منها قدراً واخذنا ندخنه . غير ان حب الاستقلال اخذ يأكل في قلوبنا ، لان خوفاً من ان ندخن امام من هم اكبر منا سنّاً ، جعلنا نشعر بان هذه الحياة لا قيمة لها من غير ان يكون الانسان حراً مستقلاً بذاته . وفي النهاية وكرهاً لهذه الحياة صممت وقربي هذا على ان نتحجر ولكن كيف نتحجر ؟ ومن اين نحصل على السم ؟ سمعنا ان يزور الداتورة سم نافع . فذهبنا الى الغابة نبحت عن حبها وجمعنا شيئاً منه ، وحددنا المساء لارتكاب جريمة الانتحار . فذهبنا الى معبد « كيدا رجي مندير » ووضعنا زبداء سائلاً في مصباح المعبد، وزرنا المقام الاقدس ، ومن ثم اخذنا نبحت عن زاوية منعزلة . غير ان الشجاعة خانتنا . قلنا لنفرض اننا لم نمت تو ؟ وما هو الخير الذي ننجيه من ان نتحجر ؟ لماذا لا نستقل بانفسنا ونكفيها شر الموت ؟ ومع كل هذا ازدرد كل منا حبتين او ثلاثاً ، ولم نجرؤ ان نزدرد اكثر من هذا العدد . ولم نكد نزدرد الحبات حتى تملكنا شعور الخوف من الموت . فهرعنا الى المقام الاقدس ، وعاهدناه على أن لا نرجع الى تنفيذ فكرة الانتحار وان نطلع عنها . والحق ان تنفيذ الانتحار ليس سهلاً كتصوره . وما سمعت منذ تلك الساعة شخصاً يهدد بالانتحار ، الا واعتقدت انه بعيد عن الجد وانه الى الهزل اقرب

لقد صرفتنا فكرة الانتحار عن تدخين اعقاب السجائر وعن سرقة نقود الخادم . لم ادخن بعد ذلك قط . واخذت هذه العادة تلوح لي كأنها ضرر وقذارة . وكلما فكرت في الامر لا استطيع ان اعرف السبب في انتشار عادة التدخين هذا الانتشار المريع في كافة انحاء العالم . واني لاخنتق اذا سافرت في قطار عقب جوه بدخان التبغ واشعر شعوراً عجيباً بحاجتي الى الهواء الطلق النقي

لم تكن جريمة سرقة الخادم آخر سرقة ارتكبتها . اما السرقة الثانية فحدثت ولي من العمر خمس عشرة سنة . فان اخي الذي اغواني وصديقي على اكل اللحم كان قد استدان خمسة وعشرين روبية وكان بيده حلية تتدلى منها قطع من الذهب ، فسرقت قطعة منها وبعيتها ودفعت عنه الدين . ولكن هذا لم يكن مما يمكن احتمالاً على نفسي . فصممت على ان لا اسرق مرة اخرى . وحاولت ان اعترف لابي ، ولكن لم اجرؤ على الكلام . لم امتنع خوف ان يضربني ابي ، فاني لا اذكر انه ضرب واحداً منا طول حياته ، ولكنني خشيت الا لم الذي احدثه في نفسه باعتراضي . واخيراً صممت على ان اكتب الاعتراف بيدي ، وارسل به الى ابي طالباً منه العفو والغفران . فكتبتة على قصاصة صغيرة وسلمته اليه يداً بيد . ولم اعترف بمجردي فقط ، بل طلبت منه ان يعاقبني عليها ، ورجوته ان لا يعاقب هو نفسه بالاسترسال مع الحزن والام ، ووعدته بان لا اسرق مرة اخرى

كنت اهتز رعدة من مفرق رأسي الى اخمص قدمي لما قدمت له الاعتراف ، وكان يشكر فأسوراً حاداً وكان مستلقياً على فراشه الذي لم يكن سوى دكة من الخشب الصلب . فلما قرأ الورقة تساقطت الدموع من عينيه كاللآلئ البيضاء حتى بلت الورقة ، ثم اغمض عينيه برها مستغرقاً في لجة من الافكار ثم مرق الورقة . فبكيت لبكائه ولألمه . ولو كنت فناناً اذن لرسمت صورة رائعة من هذا المنظر ، فانه لا يزال حياً في خاطري كما وقع تماماً . ولقد ظهرت تلك الدموع البريئة قلبي وغسلت خطيئاتي . ولن يدرك هذا الحب الأمل من يكابده

كان هذا الدرس بمثابة وضع قواعد « الامهسا » موضع التطبيق . لم استذوق من هذا الدرس في ذلك العهد الا أنه عطف أبوي اما اليوم فاني اعتقد انه « الامهسا » في براءته وطهره . فان الامهسا اذا احاط وتغلب ، فانه يغير كل شيء بحسه . لاحد ثقوته ، ولا نهايا لآثره . ان ابي لم يكن من التسامح بحيث يذهب به حب المغفرة الى الحد الذي وصل اليه . ظننت انه سوف يغضب وانما غضبه سوف يلهب ، فيرسل بكلمات جارحة ، وانه سوف يضرب جبينه بيده . ولكنه كان هادئاً . واني لاعتقد أن هدوءه كان راجعاً الى صراحة اعترافي . وان اعترافاً بريئاً مصحوباً بوعد صريح بعدم العودة الى ارتكاب الجرم ، اذا تقدم به المحرم الى الشخص الذي يحق له ان يتقبل هذا الاعتراف ، لانني صورة من صور التوبة . ولقد شعرت بأن اعترافي قد طيب نفس ابي وانه اصبح واثقاً بي وزاد حبه لي وعطفه عليّ

كنت اذ ذاك في السادسة عشرة من عمري . وكان ابي مريضاً طريح الفراش ، يقوم على تربيضه خادم عجوز وأمّي وأنا . وقت له بعمل الممرضة ، فكنت اغسل جرحه واضمده واعطي الادوية كلما حان وقت تناولها . وكنت اكب كل ليلة على تدليك قدميه ورجليه ولا اذهب الى فراشي الا بعد ان يأذن لي ، او بعد ان يأخذه النعاس . وكانت هذه الخدمة عزيزة عندي شيئاً لدي . ولا اذكر مطلقاً اني اهملتها ، بل كنت اصرف كل وقتي بعد المدرسة في العناية بتمريض ابي . وما كنت اخرج الى النزهة قليلاً الا اذا اذن لي ، او شعر بانه احسن حالاً وأذنت الساعة الرهيبة . وكان عمي في « راجكوت » واذكر انه اتى على عجل عند ما علم باشتداد العلة على اخيه ، وكان ينام بجواره ويمرضه بنفسه

كانت الساعة الحادية عشر ، وكنت ادلك قدمي والدي ، ثم آويت الى حجرتي ، ولكن الخادم طرق الباب بعد بضعة دقائق معلناً ان ابي كان في شدة المرض . ولكنني شعرت شعور عميقاً بما يحتمني وراء هذه الجملة من المعاني . وسرعان ما صدق حدسي ، فان والدي كان قد طرد الحياة

موسيقى المصريين القدماء



الموسيقى فن من فنون الجمال كالشعر والتصوير ينبغ فيه افراد قلائل ويمتاز به قوم يون غيرهم . وقد وجد الباحثون في آثار الامم ان المصريين القدماء اول من وضع اساس الموسيقى وتفنن في آلاتها . وكان مقامها عندهم رفيعاً وتأثيرها في نفوسهم شديداً حتى جعلوها من فرائض دياتهم ومن لوازم افراحهم وأراحهم . وكان كهانهم يشاركون المغنين ويجلسون في حلقاتهم مع نساءهم وأولادهم . وأخذ الاسرائيليون هذه الصناعة عنهم وجعلوها من شعائر عبادتهم وجرى اليونان هذا المجرى فتفننوا فيها تفننهم في سائر الصناعات وأحلوها عملاً رفيعاً من التجارة والاكرام حتى قيل ان سقراط الحكيم كان يغني لدماءه بنفسه ليطربهم . ثم تقلص ظلها بعد اليونان والرومان ولم تنل من عناية العرب ما نالته العلوم الرياضية والفلسفية لان بعض الائمة حرّموها (١) . وظلت في غفلات الخمول الى ان احياها الاوربيون ثانية مع ما احبوا من الصناعات

ويظهر من عناية فيثاغورس بفن الموسيقى ان المصريين الاولين كانوا يحسبونه من العلوم الرياضية لان ذلك الحكيم اخذ العلم عنهم . ويؤيد ذلك ما قاله افلاطون الحكيم من انه كان للموسيقى عند المصريين شأن كبير جداً لما لها من التأثير في عقول الاحداث . وما قاله استرابون المؤرخ من ان المصريين كانوا يعلمون احداثهم فنون الادب والغناء . وقال ديودوروس ان الشعراء والمغنين كانوا يقدون من بلاد اليونان الى القطر المصري لكي يتقنوا صناعتهم فيه . ومعلوم ان افلاطون الحكيم اقام في القطر المصري ثلاثة عشر عاماً . وقال في كتاب الشرائع افضل كتبه ما يأتي « ان الاسلوب الذي مهداه لتعليم الاحداث كان معروفاً عند

(١) راجع ملخص تاريخ الموسيقى العربية في مستهل مقال « حول مؤتمر الموسيقى » المنشور في صفحة ٣٩٢ من هذا الجزء

مصريين من قديم الزمان وهو أنه لا يجوز للاحداث ان يروا الآ الصور الجميلة ولا ان يسمعوا
إلى الغناء الموقع . وأقروا على تلك الصور وذلك الغناء وعرضوها في هياكلهم ولم يبيعوا
مصريين ان يبتدعوا بديعة جديدة تخالف ما تقرر ولا للمغنين ان يغيروا اسلوب الغناء والعزف
لذلك تجد صورهم وتماثيلهم المصنوعة منذ عشرة آلاف سنة مثل صورهم وتماثيلهم المصنوعة
لأن لا هذه تفضل تلك ولا تلك تفضل هذه وغرضهم من ذلك المصلحة العامة ولقد
صابوا في ما قرروه عن الموسيقى وأفلحوا في وضع قواعدها وجعلها آلة لدفع الضيم . . .
لا بد من ان الواضع لها كان الها أو انساناً مخصوصاً بالوحي الالهي »

ويظهر من الصور والآثار المصرية ان المصريين القدماء كانوا مغرمين بالموسيقى متفننين
في آلهامها مكثرين من رسومها تزييناً لمنازلهم ومدافنهم وأمتعتهم وانهم كانوا يدرسونها درساً
عميقاً ويعرفون قواعدها وروابطها ويؤيد ذلك شهادة اثينيوس الذي قال ان اليونان والبربر



كانوا يتعلمون الموسيقى
بن جالية المصريين وان
هالي الاسكندرية كانوا
أعلم الناس بالضرب على
المزمار وغيره من
آلات الغناء

ولابد من ان تكون
هذه الصناعة نشأت عندهم
على صورة بسيطة فكانت
آلاتهم اولاً مثل البسط
آلات الزنوج والبرابرة
ثم ارتقت رويداً في

الاتقان والتركيب الى ان اكتشفوا قواعد الصوت العلمية وحينئذ سهل عليهم ان ينوعوا
آلاتهم بحسب مقتضى الحال . وكان لصناعة الموسيقى مقام رفيع عندهم لاننا نراهم ينسبون
وضعها الى أحد معبوداتهم ولذلك كان كهانهم شديدي الحرص على اتقانها علماً وعملاً

وصورة القيثارة التي صدرنا بها هذه المقالة وجدت في قبور الملوك بطيبة وهي في الاصل
ملونة بألوان بديعة جداً فوجه الملك اصفر وكذلك كل الاجزاء البيضاء في الصورة فانها في الاصل
صفراء اللون والاجزاء السوداء منها مصبوغة باللون الازرق وبعضها باللون الاخضر والاجزاء
المخططة مصبوغة باللون الاحمر ومجموع ذلك جميل جداً يروق العين كما يروق صوت القيثارة

١. قال العالم بروس في وصف هذا القيثارة وغيره من القيثائر المصورة هناك « أنها لو ت بكل ما قيل عن الموسيقى الشرقية وآلاتها من أقدم عهدها إلى الآن لكانت دليلاً من الف شهادة يوفانية على أن علوم الهندسة والرسم والموسيقى كانت بالغة أوج ارتقائها صنعت هذه القيثائر . وإن الوقت الذي نحسبه مبتدأ استنباط هذه الصناعة إنما هو أحياناً بعد موتها » . وقد وجدت صورة هذا القيثارة في قبر الملك رمسيس الثالث تولى مصر سنة ١٢٠٠ قبل المسيح

ويظهر من الصور المصرية القديمة أنهم كانوا يعرفون ما يسمى باتفاق الانغام ويجمعون آلات مختلفة في وقت واحد فترى في الشكل الثاني صورة خمس من القيثات اثنتين تنقران آلتين مختلفتين من نوع العود وواحدة تنفخ في المزمار وواحدة تصفق بيديها بدة ممسكة آلة أخرى لا يظهر إلا زاوية منها . وكثيراً ما كانوا يجمعون بين القيثارة بود والمزمار والقيثارة وقد يضيفون إليها الدف والصفارة . وأعوادهم كلها من الخشب لها ذات ثلاثة أوتار فقط ولكنهم كانوا يقصرونها بأصابعهم عند النقر حتى تتمثل في جميع الأصوات على اختلاف أبراجها ويصح فيه قول كشاجم حيث قال

فكأنما شخص القريض ممثل في العود أو سكتته روح الموسي

وفي بعض القيثائر ثلاثة أوتار وفي بعضها أكثر من ذلك إلى أربعة وعشرين وتراً . عندهم دفوف وطبول ومزاهر ولذلك كان يكثر عدد العازفين في الحفلات الكبيرة ذكر اثنيوس أن عندهم بلغ أحياناً ستمائة وكان ثلثمائة منهم ينقرون على القيثائر

وكانوا يخرجون إلى القتال بالابواق والطبول كما تفعل الجنود في هذه الأيام والمبوقون بلون من أحاد الجند ولكنهم مختصون بهذه الصناعة فلا يتقلدون سيفاً ولا رمحاً على الغالب والغرض الأول من الموسيقى إقامة الشعائر الدينية على أسلوب يؤثر في النفوس ولكنهم يستعملونها أيضاً في أفراحهم واتراحهم وولائمهم . وكان الكهنة وعظماء الشعب رثها ويمارسونها ولكن جمهور المغنين والعازفين في المحافل والملاهي كان غالباً من لشعب وكانوا يستخدمون هذه الصناعة للارتزاق

والظاهر أن الرومان اهتموا الموسيقى ولم يهتموا بها فضع شأنها في هذا القطر مدة لأهم عليه . ثم لما انتشرت فيه الديانة المسيحية وزال الملك منه أهملت الفنون كلها ف الناس على التدين والزهد في الحياة الدنيا . ولم تعد الفنون بعد ذلك إلى شأنها الأول . ف العرب الموسيقى عن اليونان والفرس وتفننوا فيها وحسبوا من العلوم الرياضية ويظن البعض أن الصينيين سبقوا المصريين إلى استنباط الآلات الموسيقية ووضع علم أع كما فصلنا ذلك في المجلد التاسع من المقتطف

أبو تمام^(١)

لأستاذ انيس القريسي

أستاذ الادب العربي في جامعة بيروت الاميركية

نوطنة تاريخية

يؤخذ من المصادر التاريخية ان ابا تمام ولد حوالي ١٩١ هـ . في قرية يقال لها حاسم وهي على ما ذكر ياقوت قرية تبعد عن دمشق ثمانية فراسخ على ايمين الطريق الاعظم الى طبريا . ولا يعرف عن حداثته فيها شيء . يذكر الا انه قد يلاحظ مما نقله ابن خلكان وابن عساكر انه كان في صغره يعمل عند حائك او قزاز في دمشق^(٢) . وكل ما يمكن استخلاصه من شتى الروايات ان والده رجل مسيحي اسمه تدوس العطار غرّف بعد اسلام الشاعر الى اوس . ويرجعون نسبه الى قبيلة طي . ولذلك لقب بالطائي . وفي ديوانه مواقف يفاخر فيها بهذا النسب تذكر منها هنا قصيدته التي مطلعها — « تصدّت وحبل البين مستحصد شرر » ومنها .

وهل خاب من جذماه في اصل طيبي عديّ العديتين القلمس او عمرو
لنا جوهر لو خالط الارض اصبحت وبلطانها منه وظهرانها تبر
مقاماتنا وقف على العلم والحجى فمردنا كهل واشيننا حبر
ويأخذ فيها بذكر كرام الطائين وابطالهم وما كان لهم من غرر الوقائع ويختمها بقوله :

مساع يضل الشعر في كنه وصفها فما يهتدي الا لاصفرها الشعر
والجمع عليه انه انتقل وهو فتى الى مصر وكان يلزم مسجدها يخدم فيه اهل العلم
والادب . فلما هناك ثم جاب الاقطار فزار بغداد وخراسان ونيسابور وبلاد الجبل والحجاز
وارمينيا والموصل وسواها . وشعره مفعم بما يدل على كثرة تجواله في الاقطار ، وتحمله
للمشاق والاعطار . واذا دققنا في ديوانه وسيرته ترجح لدينا انه هبط مصر يافعا في قصيدته
التي قالها في مصر مادحا آل الرسول ومطلعها « اظنية حيث استفتت الكتب العفر » ما يشير
الى انه قالها وهو في السابعة عشرة واليك هذه الايات منها

(١) ينسب الأستاذ انيس القريسي بوضع كتاب موضوعه (امراء الشعر العربي) جرى في كتابة فصوله على الطريقة الحديثة في استنباط سيرة الرجل من معاينة المصادر والتدقيق في نقلها وتحليل قصائده واولاها الى العوامل النفسية والحوال البيئية التي يعيش فيها . ويرى ان تقدم قراء المتكطف فضلا عن هذا الكتاب النخس الذي ينتظر ظهوره قريبا (٢) وفيات الاعيان ١ هـ ٣٣٠ وتهذيب التاريخ الكبير ٤ هـ ١٨

وان نكيراً ان يضيق بمن له
وما لامرئ من قائل يوم عثرة
وان الذي احذاني الشيب—التي
رأيت ولم تكمل له السبع والعشر
فاذا تأملت البيت الاول شعرت ان قائله حديث العهد بمصر وانه انما امها وسيلة للارتزاق.
ويثبت لنا ذلك ما جاء في حسن المحاضرة للسيوطي من انه هبط مصر «وهو في شببته»^(١).
وكذلك ما اشار اليه عرضاً ابن خلكان وابن عساكر انه كان في دمشق يعمل عند حايك. وفي
شعره ما يدل على ان حياته في مصر لم تكن على ما يرام فاكثر شعره فيها ثغرات متبرمة يستنقل
الاقامة في وادي النيل. وهذه قصيدته الالامية شاهدة بذلك نظمها وقد مر عليه خمسة احوال
في مصر فقال فيها—

بنفسي ارض الشام لا ايمن الحى
عدتني عنكم مكرهاً غربة النوى
الى ان يقول:

خمس احوال مضت لمغيه
ويعنه من اب بيت زماعه
لقد طلعت في وجه مصر بوجه
وساوس آمال ومذهب همه
نأيت فلا مالا حويت ولم اقم
وكان ورأني من صريحة طيه
فلم يك ماجرعت نفسي من الاسى

والذي يحصل من هذه الايات انه كان قبل خمسة احوال ترك قومه وجاء
مصر منتجعاً الرزق فلم يلق ما كان يتوخاه. ولم يحمله على البقاء فيها حتى الآن الا القضاء
المعاكس ويفهم من ذلك ضمناً انه ترك اهله وفيه مطامع ولا تكون المطامع عادة قبل ان
يشرف المرء على البلوغ. فشاعرنا على ما يظهر حسن اليه الاسلام وهو في الشام ففعل ذلك
مندفعاً بما فيه من العاموح وطلب العلى^(٢). وظن انه ينال غايته في مصر فامها ولضيق
ذات يده وميله الى الادب لزم المسجد يخدم اهل العلم ويأخذ عنهم. وما زال كذلك حتى
نبح واشتهر فهجّر مصر قاصداً كبار الرجال في العالم الاسلامي. وبلغ المعتصم خبره فحمله
اليه الى ساقرا (سر من رأى) فزمره ومدحه وكان في زمانه أمير الشعراء وحامل رايته.

(١) حسن المحاضرة ١ — ٢٤٠

(٢) وقد هل ذلك بعض من كبار النصارى في عصره ويصده كآل الفيض وآل ثوابرة. وآل وهب وكانوا
من رؤساء اناس وكانت دولتهم ناصرة واليهيم مشرقة. الفخري ١٨٢ و١٣٧ والفهرست ١٣٥

ثم عينه الحسن بن وهب على بريد الموصل ف قضى في هذا المنصب السنتين الأخيرتين من حياته وتوفي هناك^(١)

شخصيته في شعره

لابي تمام مزيتان بارزتان . صبره على المشاق لبلوغ المني وشدة عنفوانه واعجابه بنفسه . يضاف الى ذلك ميله الى الاسراف في المال والقوى . فاذا قرأت ديوانه رأيته منعماً بما يدل على انه نشأ مغامراً في سبيل الجاه والمال . وقد زادت كثرة اسفاره عزماً ومضاء فليس اذن من الغريب ان تسمعه يقول

ذريني على اخلاقي الصمّ للتي هي الوفر أو سرب ترن نوادبه
اي دعيني — على ما في من خلق شديد — اخوض غمرات الحياة فاما الغنى أو الموت .
وقوله من نفس القصيدة

ولكنني لم احو وفرّاً مجمعا ففرت به الا بشمل مبدّد
ولم تعطني الايام نوماً مسكناً الذّ به الا بنوم مشرّد
وطول مقام المرء في الحي مخلّق لديباجتيه فاغترّب تتجدد
فاني رأيت الشمس زبدت محبةً الى الناس ان ليست عليهم بسرمد
زعة في نفس الشاعر تعبّر لنا عمّا يحتلج في نفوس البسلاء المغامرين الذين يأبون حياة
الحول فيقتحمون الاهوال ويخوضون الغمار طلباً للعلی والمجد

ليس باكناف الجرير وفارس وقم واصطرخر فرار لرود
بلى ان ارض الله فيها ندوحة ومضطرب للفاتك المتجرّد
تلك روح قلقة كثيرة المطامع . وهي التي حملت شاعرنا على ترك قومه في الشام . ثم على
ترك مصر والضرب في اجواز الارض . وقد صدق في وصف حاله اذ قال
ذات الشنایا الغر لا تتعرضي عند الفراق بمقلتين وجيد
ما ابيض وجه المرء في طلب العلى حتى يسود وجهه في البید
وانك لتكاد تلس صلابه نفسه في ابياته التالية —

لا افقر الطرب القلاص ولا أرى مع زير نسوان اشد قيودي
شوق ضرحت فذاته عن مشربي وهوى اطرت لحامه عن عودي
حامي وعام العيس بين وديقة مسجورة وتنفقة صيخود
حتى اذا در كل يوم بالقالا للطير عيداً من بنات العید
وملخص هذه الايات انني لست من الذين يركبون العيس توصلاً الى طرب أو الى ملهى

(١) بعد هذه التوطئة احصى الاستاذ القدسي اهم مدحجي ابي تمام وعدد ما قاله فيهم من القصائد

غرامي ولكنني رجل اسفار متمرس بقطع الغلات المحرقة ونكمت لطيورها نصيباً وافراً من نياقي . يشير بذلك الى صلابته واحتماله وشوقه الى العظام . والكثير في شعره ينضح بهذه الروح المغامرة . حتى شعره في مصر وهو في اول عهده وقد قيده الدهر بقيود الفقر - زاه برغم ذلك يتم على نفس مرة طاعة . ومن قوله في ذلك

وطال قطوني ارض مصر لحاجة يقال لها أقبح بهاتي وأسمج

أقلب في اقطارها الطرف كي ارى ولست براه ذاك عصمة ملتجي

فقتعني بأسى واعلم اني مقود بحبل المقادير مدمج

اما غنوانه فظاهر مما رووه عنه يوم قصد عبد الله بن طاهر امير خراسان . قالوا لما فرغ من الشادة بأبيته التي مطلعها « اهن عوادي يوسف وصواجه » نثر عليه الف درهم فاستقلها الشاعر ولم يمس منها شيئاً بل تركها للغان يلتقطونها . فوجد عليه الامير وقال يترفع عن برّي ويتهاون بما اكرمه فلم يبلغ ما اراده منه بعد ذلك . واي غنوان اشد من ان يقصد شاعر اميراً جليلاً كان طاهر فيمدحه ثم هو يرى هبة الامير أقل من قدره فيترفع عن ان يمسه بيده ، وهذه الظاهرة الخلقية في شاعرنا تتجلى لنا أيضاً في خلق ابي الطيب المتنبي كما سنرى عند درسنا هذا الشاعر . وهي قد تهيب بالشاعر الى وزن نفسه بميزان بمدوحه او الى التفاخر والتعظيم على زملائه ومناوئيه . خذ قصيدته التي قالها يمدح قاضي الدولة العباسية احمد بن ابي دؤاد ويعتذر اليه عن اساءة . وأولها

أرأيت اي سؤائف وخذود غنت لنا بين اللوى فزود

وفها يذكر فضل المدوح وفضل قومه (اياد) ويقرن ذلك بمدح طي (قبيلة الشاعر)

يجمع ايداً وطياً متساوين في المحامد فيقول

كعب وحاتم اللذان تقاسما خطط العلى من طارف وتلبد

هذا الذي خلف السحاب ومات ذا في الحمد ميتة خضرم صندير

ثم يتقدم الى الاعتذار بأبيات تدل على شدة نفسه ومنها

فاسمع مقالة زائر لم تشبته آراؤه عند اشتباه البيدر

اسرى طريداً للحياه من التي زعموا وليس لهبة بطريد

كنت الربيع امامه ووراءه قرأ القبائل خالد بن يزيد

ما خالد لي دون ايوب ولا عبد العزيز ولست دون يزيد

والتأمل في هذه الابيات يعجب من هذه العواطف التي تعلل عليه ان يقول لمدوح عظيم يعتذر اليه . لم أتك رهبة منك بل خجلاً مما اجهت به . وان مثلي في الاعتذار ليك مثل يزيد بن المهلب لما استجار من الوليد بأيوب بن سليمان بن عبد الملك وبعد العزيز

ابن الوليد فشفعاً له وما خالد الذي يشفع لي بأقل منهما ولا أنا بأقل من يزيد بن المهلب
ومثل ذلك قوله من قصيدة يمدح بها محمد بن يوسف —

وكننت اذا ما زرت يوماً مسوداً سرحت رجائي في مسارح سود
فان يحزل النعمى تشبه قصائدي وان ياب لم اقنع بأصوات معبد
اليس بأكناف الجرير وفارس وقم واصطرخ قرار لروء
فكأنه يقول اني شاعر كبير النفس اقصد الامير العظيم فان كافاني بما يستحق مقال
كافاته بما يستحقه من القصائد والا فاني اتحول عنه الى الضرب في آفاق الارض
اما تعاطفه بشعره فهو كثير في شعره كقوله

وسيارة في الارض ليس بنازح على وخذها حزنٌ سحيق ولا سهب
تذر ذرور الشمس في كل بلدة وتضي جوحاً ما يرد لها غرب
اذا أنفست في القوم ظلت كأنها مسرة كبر او تداخلها عجب
مفصلة بالسؤلؤل المنتقى لها من الشعر الا انه اللؤلؤ الرطب

وقوله : خذها مغربة في الارض آنسة بكل فهم غريب حين تغرب
لا يستقي من حفير الكتب رونقها ولم تزل تستقي من بحرها الكتب
حسية من صميم المدح منصبها اذ أكثر الشعر ملقى ماله حسب
وقس على ذلك ما لا يسمعه هذا المقام

على ان ابا تمام كان — على صلابه نفسه — موصوفاً بكرم النفس وحسن الاخلاق ^(١)
وكان محبباً للشراب والفناء لا يكاد يحصل على المال حتى ينفقه في سبيل المسرات . فهو في
ذلك كأكثر شعراء عصره . ورغم ما تجده في شعره من الشدة الدينية (ولا سيما عند ذكره
للروم) لا تجده في سيرته أو في شعره تمسكاً شديداً بفروض الدين . قال المسعودي كان
أبو تمام ماجناً خليعاً وربما أداه ذلك الى ترك موجبات فرضه تماجناً لا اعتقاداً ^(٢) وبكلمة
أخرى كان مستهتراً قليل المبالاة بما يتطلبه حسن الاعتقاد

خصائصه الفنية

قال ابن رشيق القيرواني لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه كأبي نواس في الخمر
وأبي تمام في التصنيع والبحري في الطيف ^(٣) وقال الجرجاني في الوساطة كانت الشعراء

(١) زهرة الالباء لابن الجباري ٢١٤ وابن عساكر ٤ — ١٨ الى ٢٦ (٢) مروج الذهب ٢ ٢٥٣

(٣) المدة ١ ١٩٤

يجري على نهج من الاستعارة قريب من الاقتصاد حتى استرسل فيه ابو تمام ومال الى الرخصة فأخرجه الى التعدي وتبعه اكثر المحدين ^(١). وقال ابو الفرج الاصفهاني . وله مذهب في المطابق هو كالسابق اليه جميع الشعراء . وان كانوا قد فتحوه قبله وقالوا القليل منه فان له فضل الاكثر والسلوك في جميع طرقه ^(٢). ووصفه الامدي بقوله وشعره لا يشبه اشعار الاوائل ولا على طريقهم لما فيه من الاستعارات والمعاني المولدة . ثم يقول فان كنت تميل الى الصنعة والمعاني الغامضة التي تستخرج بالقوص والفكرة فلا تلوي على غير ذلك فأبو تمام اشعر ^(٣)

هذا هو رأي جبهة العلماء النقادين في شعر ابي تمام . والذي يطالع ديوانه ويدقق في تفهيم معانيه يرى فيه ثلاث مزايا ظاهرة وهي :

- ١ - تأتقه البديعي (وأكثر ما يظهر ذلك في الاستعارة والطباق والجناس)
- ٢ - تفننه المعنوي وهو ما يسميه البعض بالاختراع
- ٣ - شغفه بالاغراب - أو القوص على ما يستصعب من الالفاظ والمعاني ولنبسط لك هذه المزايا واحدة واحدة

الثامن البريمي

لم يخل الشعر العربي في عصر من العصور من الأخذ بأسباب البديع او الصناعة اللفظية والمعنوية . كان ذلك منذ ايام الجاهلية . فقد عرف امرؤ القيس بسبقه الى الكثير من لطائف الوصف والتشبيه . وعرف زهير بتنقيف قصائده وتكرير النظر فيها وتنقيحها « وربما رصد اوقات نشاطه فنباطاً عمله » . ولذلك سميت الحوليات مبالغة في تأتقه وتصنعه . ومثله الحطيئة . وإذا راجعت شعر النابغة والاعشى وجبرير والاخلط والفرزدق وأبي نواس وبشار ومروان ومسلم وسواهم من امراء الشعر الذين تقدموا ابا تمام وجدت في جميعهم أثر الميل الى الصناعة يتفاوت فيهم تفاوتاً يختلف باختلاف الشاعر وأحواله . قال ابن رشيق عن صناع الشعر القدماء « واستطرفوا ما جاء من الصنعة نحو البيت او البيتين في القصيدة بين القصائد يستدل بذلك على جود شعر الرجل وصدق حسه وصفاء خاطره . فاذا ما أكثر ذلك فهو عيب يشهد بخلاف الطبع واشار الكلفة وليس يتجه البتة ان يأتي من الشاعر قصيدة كلها أو أكثرها متصنع من غير قصد كالذي يأتي من اشعار حبيب والبحري وغيرها وقد كانا يطلبان الصنعة ويولعان بها ^(٤) »

وقد كادوا يجمعون على ان مسلم بن الوليد هو اول من توسع في البديع وتبعه فيه جماعة

نهم ابو تمام روى ذلك الاصفهاني في سيرة مسلم بن الوليد وقال ان ابا تمام جعل شعره كله منخبا واحداً فيه ونقل عن محمد بن يزيد قوله كان مسلم أول من عقد هذه المعاني الطريفة واستخرجها . وعن القاسم بن مهرويه أول من أفسد الشعر مسلم بن الوليد جاء بهذا الفن الذي سماه الناس البديع ثم جاء الطائي بعده فتفنن فيه^(١)

والحقيقة ما ذكرنا من ان انواع البديع منشورة متفرقة في اشعار المتقدمين ولكن مسلماً أكثر منها وكان يحتذي حذو العتابي وكان هذا يحتذي حذو بشار^(٢) ثم قام ابو تمام فزاد على مسلم . وكان العصر الذي نشأ فيه شاعراً (أعني صدر الدولة العباسية) عصر انتقال في الادب من الطريقة البدوية القديمة التي عرف بها صدر الاسلام إلى الطريقة الحضرية المولدة طريقة التبسط والتأنق . والظاهر ان ابا تمام كان من الشعراء الذين تأثروا بهذه الطريقة فاختط لنفسه مسلماً خاصاً وصار على ما يرى بعضهم امام هذه الصناعة . وفي شعره من الشواهد على ذلك ما لا يحتمل المقام الاسباب به فنكتفي هنا بالقليل منها — قال من قصيدة

تولمين ان لم اطو منشور همة	طوت عن لساني مدح كل مزبد ^(٣)
لبناتك اثواب البصائر عزة	كسنتك ثياب الزجر من كل مرشد
كانك لا تدرين طعم معيشة	تمجّ دماً من طعم ذل التعبد
فصوفي قناع الصبر ابي لراحل	الى بحر جود غامر الفضل مزبد
امات حياة الوعد منه نوافل	من الجود انصحت للعفاة بمرصد

وقال مادحا احمد ابن ابي دؤاد

مازلت ارقب تحت افياء المني	يوماً بوجه مثل وجهك ايضاً
لولاك عز لقاءه ^(٤) فيما بقي	اضاعاف ما قد عزني فيما مضى
قد كان صوح نبت كل قرارة	حتى تروح في ثراك وروضا
اوردتني المبد الحسيف وقد أرى	اتبرض الحمد البكي تبرّضا ^(٥)
اما القريض فقد جذبت بضبعه	جذب الرشاء مصرحاً ومعرّضا
احببته اذ كان فيك محبباً	وازددت حباً حين صار مبعّضاً
قد كانت الحال اشتكت فاسوتها .	اسوأ ابي امراره ان ينقضا
ما عذرهما ألاّ تقيق ولم تزل	لمريضها بالمكرّمات ممرّضا

وله متغزلاً :

(١) مهذب الاغانى ٨ — ٢٠ (٢) البيان والتبيين ١ — ٢٤

(٣) المزبد اللصم (٤) الضمير يرجع الى الخليفة (٥) المد الحسيف اى النج الوامر الماء . اتبرض

التمد البكي اى اطلب الماء القليل هنا وهناك

لا انت انت ولا الديار ديار خف الهوى وتولت الاوطار
كانت مجاورة الطلول واهلها زمناً عذاب الورد فهي بحار
ايام تدمي عينه تلك الدمى فيها وتقرر لبثه الافكار
اذ لا صدوف ولا كنود اسمها كالمعنيين ولا نوار نوار^(١)
بيض فهن اذا رمقن سوافراً صور. وهن اذا رمقن صوار
وقال من قصيدة في ابي دلف العجلي

تكاد مغانيه تهش عراسها فتركب من شوق الى كل راكب
اذا ما غدا اغدى كريمة ماله هدياً ولو زفت لالام خاطب
يرى اقبح الاشياء اوبة امل كسته يد المأمول حلة غائب
واحسن من نور تفتحه الصبا بياض العطايا في سواد المطالب
اذا اجمت يوماً لجيم وحوها بنوالحسن نجل المحصنات النجائب
فان المنايا والصوارم والقنا اقاربهم في الروع دون الاقارب
جحافل لا يتركن ذا جبرية سليماً ولا يحترن من لم يحارب
يعدون من ايد عواص عواصم تصول باسياف قواض قواض

وامثال ذلك كثيرة في شعره بل هي مذهبه العام وقد قاده شغفه بذلك الى الاسراف لروج عن جادة المعقول حتى رماه الكثيرون باسمه النقد الحادة. قال الجرجاني ان ابا تمام نفسه للتكلف يرى انه ان مر على اسم موضع يحتاج الى ذكره او يتصل بقصة يذكرها شعره من دون ان يشتق منه تجنيساً او يعمل فيه بديعاً فقد باء باسمه واخل بفرض حتم^(٢). والامدي في الموازنة بعد ان ذكر آراء المنحرفين عن ابي تمام «كانهم يريدون اسرافه طلب الطباق والتجنيس والاستعارات واسرافه في التماس هذه الابواب وتوسيع شعره حتى صار كثير مما اتى من المعاني لا يعرف ولا يعلم غرضه فيها الا مع الكد والفكر ول التأمل ومنه ما لا يعرف معناه الا بالظن ولو كان اخذ غفوه هذه الاشياء ولم يوغل فيها بمجاذب الالفاظ والمعاني مجاذبة ويقتصرها مكارهة، وتناول ما يسمح به خاطر وهو مجاهمة غير ب ولا مكدود وأورد من الاستعارات ما قرب في حسن ولم يفحش. واقتصر من القول ما كان محذوفاً حذو الشعراء المحسنين ليسلم من هذه الاشياء التي تهجن الشعر وتذهب وروقه - ولعل ذلك ان يكون ثلث شعره او اكثر - لظننته كان يتقدم عند أهل بالشعر اكثر الشعراء المتأخرين^(٣)»



الحضارة الفينيقية

وتأثيرها في التمدن القديم

للشيخ بولس مسمر

صناعاتهم

لقد تفوّق الفينيقيون في الصناعة وأدركوا شأواً بعيداً فيها وبرعوا في كثير من فروعها ولا سيما في صناعة البرفير أو الأرجوان المنسوب إلى صور فهم أول من صبغوا بلونه واحرزوا شهرة واسعة فيه وقد اكتشفوا مادة صباغه في حيوانات بحرية من ذوات الصدف على شاطئ صور وصيداء ولونه احمر بنفسجي وكانوا يصبغون به الحرير والقطن والصوف الناعم ولا تزال آثار مصانعه حول صور ماثلة للعيان إلى اليوم . غير أن اقتناء الملابس التي كانت تصنع به كان مقتصراً على الملوك والأمراء في اشور وبابل وادام وفارس ومدين فلا يجسر العامة على استعمالها . واستخدموا في الصباغ القوة والخشاء والدودة وكانوا ينسجون الصوف والكتان واشتهروا بتربية دود القز واستخراج خيوط الحرير منه ونسجها وصبغها وقد جاءوا بيزر من بلاد فارس وكان لمسوجاتهم الحريرية رواج لا يبارى على رغم مصادرة قياصرة الرومان له وحصرها في فئة قليلة من التجار الفينيقيين خوفاً على النسيج الروماني من الكساد

وهم أول من اصطنع الزجاج ولا سيما الشفاف منه وأنشأوا معامل مهمة لصنعه ولا سيما في صيداء وصرفند وكانوا يستعملون في صنعه رملاً من نهر بالوس « نهر النعمان » . وفي متاحف اوربا كثير من مصنوعاتهم الزجاجية علاوة على ما وجد حديثاً من هذه المصنوعات في مدافن جبيل الملكية وفي المدافن التي عثر عليها بين صور وصيداء . ولهذه المصنوعات قيمة كبيرة عند علماء الآثار ليست لسواها من مصنوعات الرومان وغيرهم

وبرعوا في صنع الآنية الخزفية فكانت من اخص اصناف تجارتهم وكانت معاملها في سواحل فينيقية من ارداد إلى صور وهم أول من نقل هذه الصناعة إلى بلاد اليونان . وتفوقوا في صناعة الخمر والنقش وصب الذهب والفضة وفي كثير من المصنوعات المعدنية وامتازوا بالمصنوعات النحاسية فكانت متناهية في الزخرف ودقة الصنعة . وهم أول من صنع الاسلحة والكؤوس من نحاس بعد أن كانت تصنع من الحجر وقد وجدوا منها في قبرس وقوسكا وفي متحف اللوفر والمبايكان شيء كثير منها . ووجدوا في طرطوس وحميرت قطعاً من

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

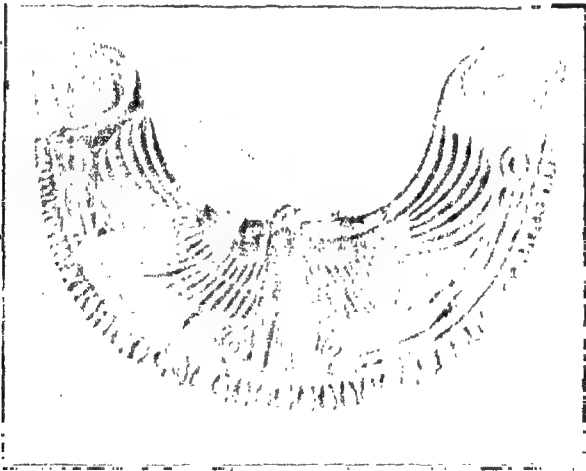
1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.



أبريق فضي عثر عليه في جيبيل سنة ١٩٢٤



طوق من الذهب وجد في جيبيل سنة ١٩٢٤

امام صفحة ٤٣٣

مقتطف أبريل ١٩٣٢

مرصعة بالجواهر اجمع علماء الآثار على أنها من صنعهم . وربما كانت المجوهرات التي عثروا بها حديثاً في جبيل انفس ما خلف الفينيقيون من التحف الاثرية والمصنوعات النفيسة لة على الشأو البعيد الذي بلغوا اليه في الصنائع والفنون

وقد برعوا في صنع العاج وكانوا يجلبونه من الهند وافريقية الشمالية ووجد المنقبون مصنوعاتهم العاجية شيئاً كثيراً في اطلال قصور الاشوريين . وبرعوا في زرع الكرم واستخراج الخمر وكان للخمر الفينيقي اللبناني شهرة كبيرة ولا سيما في رومية وفي بلاد فان . وامتازوا في تقديد الاسماك وفي صنع آلات الحراثة وهندسة البناء واعمال التحصين يتهم في ذلك ضخامة الحجارة وحسن تنصيدها . وهم اول من عنى بتبليط الشوارع كما ندل من تاريخ صور وقرطجنة . واخترعوا السفن وحرزوا في صناعتها نصيباً وفيراً من د والشهرة وهم اسبق الام الى ركوب البحر فقد سغروه لارادتهم بما بنوا من السفن افوا حول القارة الافريقية بامر فرعون نخو واستغرقت رحلتهم هذه ثلاث سنين وكان لهم ن معدة لاختطاف العبيد والاماء وحملهم الى البلدان القاصية والاتجار بهم ولعلمهم اول من طى الاتجار بالنخاسة بين الامم القديمة

وقد دفعهم حب الكسب والاتجار الى حمل مصنوعاتهم ومناجرهم الى اطراف المعمور ولئن ت المصنوعات التي تقلوها الى الغرب مجردة من الزخرف خالية من التفنن والخيال ولم بر براعتهم فيها الا من الوجهة الوضعية العملية الا انها كانت متينة تتفق مع حاجة العصر ي اخترعوها فيه

على ان ما احرزته فينيقية من الثروة الطائلة بتجارها وصناعاتها كان سبباً في سقوطها بعفها لانه افضى باهلها الى البذخ والاسراف وافسد آدابهم فانحط شأنهم وتطرق اليهم نحلال وهاج غنائم من جهة اخرى مطامع الفاتحين من ملوك اشور وبابل وبلاد فارس كتسحروا بلادهم واخضعوها لسلطانهم ردحاً طويلاً من الدهر

مضارهم

ان حضارة الفينيقيين ترتقي الى عصور عريقة في القدم . فقد اتفق رأي العلماء على انه قبل يتألف الشعب السوري الفينيقي كانت الكتابة والصنائع معروفة في بلاد كنعان اي في زمن جع الى ما قبل عصر يشوع بوقت غير قصير . وكان لهم اسفار نفيسة تتناول شرائعهم واعد دينهم وقانون احكامهم وكانت هذه الاسفار مقدسة عندهم كما لو كانت منزلة لانهم كانوا دونها بمشابة وصايا الهية ازلها عليهم الاله « تاوت » او « طوت » . وكان لهم سجلات ونون فيها تاريخ المملكة وحوادثها وكتب عملية في الزراعة والصنائع والحرف . واشهر

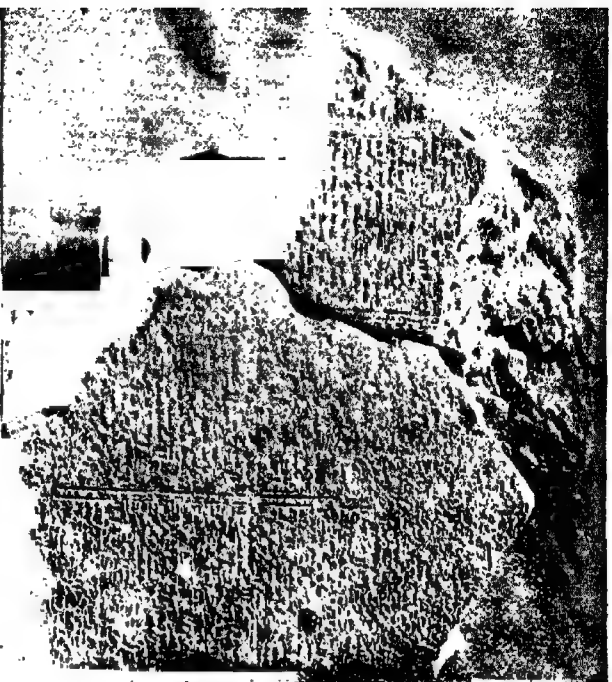
مؤلفيهم سنكياتون البيروتي وقد عاش في العصر الذي عقب فتح الاسكندر وهو يقارب عصر موسى . وكان هذا المؤلف اول من دون القصص الوثنية وما كتبه العلماء في حضار الفينيقيين وتمدهم القديم نقلاً عن فيلون الجبيلي واوساب وبرفير والدمشقي وفلاف يوسذ انما هو مأخوذ عن الفقرات التي عثر عليها اولئك المؤلفون من تاريخ فينيقية الذي انشأ سنكياتون نفسه . ولهذا العالم كتاب مشهور ترجمه فيلون الجبيلي من الفينيقية الى اليونانية وقد وضعه في اصل العالم القديم ومنشأ الآلهة وجعله مقدمة لاييبل ملك بيروت او ملكا الصيدونيين . وله كتاب آخر في تاريخ فينيقية وحضارتها وآداب لغتها فقد معظمه

واذا لم يكن الفينيقيون في اعتبار بعض العلماء مستتبطي الكتابة السامية التي هي مبد واصل حروف الهجاء لسائر اللغات فانهم بلا ريب اول من نشر هذه الكتابة في انحاء العالم واليهم يُعزى نقل الصنائع والعلوم والديانة البابلية والعلوم الرياضية وعلم الموازين والمقاييس وغيرها من العلوم التي نشأت في كلدان الى الشعوب الاخرى فهم اذن رسل المدنية القديمة لانهم كانوا في طليعة الشعوب الشرقية الحية التي كان لها شأنها في انشاء الرقي العقلي وتكوين الثروة الفكرية الاولى عند الغربيين . اما في الشرق فانهم يأتون في المرتبة الثانية بعد الكلدان والمصريين في التمدن القديم ويوليهم الحثيون في سوريا وفي آسيا الصغرى ثم الفرس والصينيون والهنود وغيرهم . ومن العلماء من يضع الفينيقيين في الحضارة القديمة في المرتبة الاولى لازد الامم الشرقية التي سبقتهم في المدنية اكدت علومها وصنائعها وجعلتها اسراراً لها فلم تستطع الشعوب المجاورة لها ان تتلقاها منها وتنتفع بها . ولما فينيقية فان ابناءها كانوا رسل الحضارة البابلية او الكلدانية ودعاتها وقد نشروا العلوم والصنائع التي تلقوها من كلدان في العالم اجمع فتناولتها الشعوب القديمة واستفادت بها فكانت اساساً لحضارة الشعوب التي جاءت بعدها وقاما خلا بلد في العالم القديم من آثار تمدنهم . وحسب الفينيقيين ان تكون الملاحظة وفر الكتابة من اخص مميزاتهم ليشغلوا المكانة الاولى بين الامم التي استت الحضارة الشرف ونشرت الربة العرفان في العالم اجمع

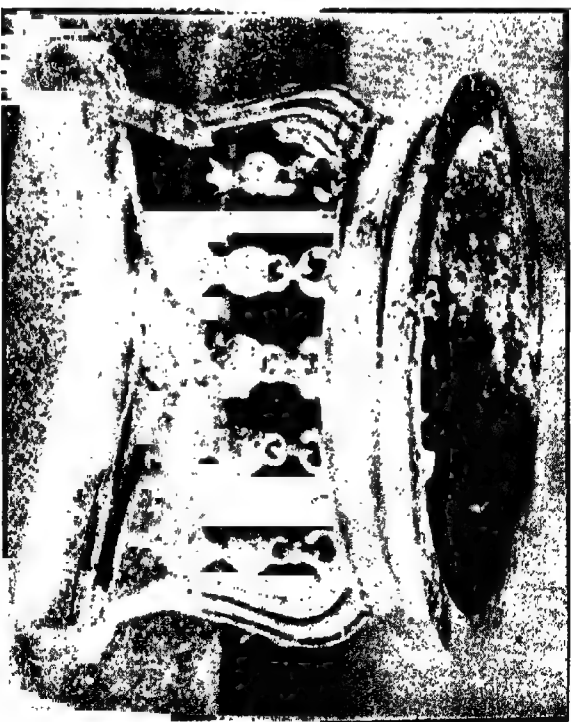
شكل ملكو منهم

كان الحكم في فينيقية ديمقراطياً محضاً . فع ان ملوكها كانوا يدعون انهم من سلالة الآلهة على مثال ملوك مصر وسواها من الممالك الشرقية فان السيادة الفعلية كانت للشعب في الشئون العامة والمسائل الهامة . وكان للمملكة مجلس شيوخ مؤلف من مئة نائب يمثلون طبقة الاشراف ولهذا المجلس رأي قاطع في كثير من الامور المهمة . وكان لكل بلد ملك مستقل بمود قوه ويحكمهم بمقتضى الشرائع الوطنية . وكان الملك عديم وراثية . غير ان الفرس لم يكن مستقلة





لوح وجدي رأس النمرامكتوب باللغة فينيقية عليها مسحة آراميا
ويظن أنه قطعة من ملصمة نظمها الشاعر الفيني سالكوفاثون
امام صنعة ٣٥



مائدة مثانة النحاس مصنوعة من البرونز وجدت في رأس النمرام

مقتطف ابريل ١٩٣٣

الا لمن توافرت فيه شرائط الحكم وأجمعت الرعية على موالاته . واذا لم يكن من وارث فلامنة ان تنتخب ملكها بمقتضى نظام محكم لاسبيل الى الخروج عنه فكان نظام الحكم عندهم ملكياً متقيداً بمجالس عامة مؤلفة من الاشراف ومرتبطة بمشورة الكهنة والقضاة . وكانت نظمات جليل دستوراً للحكومات فينيقية جميعاً تنسج على منواله وتجري في الشئون التي تعرض لها على احكامه . وهذا اجل واتم ما عرفناه عن انظمة الحكم عند الاقدمين لما فيه من مراعاة الاهاية والكفاءة في تولية المناصب الرفيعة في الدولة واعتماد رأي الامة في وضع القوانين والشرائع والرجوع اليها في كل ما يتعلق بها من الامور الخطيرة بحيث تكون سيدة نفسها ويكون السائد فيها خادماً حقيقياً لمصلحتها مقيداً بمشيئتها ومنفذاً لارادتها

على ان تعدد الملوك في فينيقية وانقسام عمالك الفينيقين في مقدمة البواش على قعودهم عن التوسع في الملك وعجزهم عن رد الغزاة عن بلادهم . ولولا تدقيقهم في اختيار ملوكهم ومواصلة الفتح التجاري السلمي الذي اشتهروا به واستمسكهم بالجد والنبات ومحافظةهم على الصفات التي امتازوا بها اجمالاً لانحط شأنهم عاجلاً وما قامت لهم قائمة بعد انحطاط صيدون وانتقال السيادة منها الى صور في القرن الثالث عشر قبل الميلاد

بعد انقضاء عهد الفتن التي افضت الى سقوط صيدون قبضت صور على ازمة الحكم في فينيقية وولت شعت الفينيقين واعترف ملوك البلاد لصاحبها بالسيادة وصار يلقب بملك الصيدونيين واستعادت فينيقية على يدها مكانتها الاولى وأنشأت كثيراً من المستعمرات خارج سورية . وقد استمر عصر سيادة صور خمسة قرون اي الى ان حاصرها سرغون ملك اشور . وفي هذا العصر استحكمت حلقات الالفة بين الكنعانيين فأخذ اهل صور وعكاه ومن بقي من اهل صيدون وكذلك العرقيون والصاربيون والارواديون وتآلف منهم شعب واحد وعصبة واحدة تحت اسم فينيقيين . واما بيروت وجبيل وسيميرا وغيرها فاحتفظت كل منها باستقلالها الداخلي . وكانت هذه الحكومات ترسل كل سنة وفداً دينياً الى صور ليشهد الجهاد الذي كان يقام فيها تكرمه للاله ملكوث في هيكله المشهور . ولما صارت السيادة السياسية الى هذه المدينة اتخذ الوفد الديني صفة سياسية واصبح في منزلة المستشار لدى ملك صور في المسائل العمومية المتعلقة بملك البلاد عموماً كالتجارة والهجرة والنظر في ما يحسن عقده او رفضه من المحالفات ونحو ذلك . على ان ملكاً ارواد ابت الاعتراف بسيادة صور وتنحى عن الممالك الاخرى فلم تشأ الاشتراك معها الا في تبادل الآراء في الامور العمومية والتأزر لرد المخاطر الداهية ورد غزوات التامحين وجعل موقع طرابلس لاجتماع المجلس مراعاة لارواد وحملها على تعضيد بقية الممالك وكان اجتماع هؤلاء المندوبين هناك مدعاة لتسمية هذه المدينة « تريبوليس » اي المدن الثلاث اشارة الى المدن الفينيقية الكبرى وهي صور وصيدا وارواد

فإنها كانت تتولف ولايات متحدة قاعدة مجلسها طرابلس . وكان تأليف هذا المجلس في ولاية
الفرس . وقد بلغت هذه المدن في ذلك العهد أوج مجدها وابتعد مراحل رقيها وعمرانها .
وكان الفينيقيون وقتئذ ينشئون لملوك الفرس الاساطيل الضخمة الا أنهم كانوا مع ما بلغوا
اليه من الرقي في ولايتهم ينزعون الى الاستقلال

اما جيش الفينيقيين فكان مأجوراً لان الشعب كان منصرفاً الى الاعمال التجارية يأنف
العيشة العسكرية . وكان معظمه من الاروادين ومن العنصر الليبي الفينيقي ومن اهل لبيدا
في آسيا الصغرى . وكانت الارض ملكاً للملك ينعم بقطع منها على من شاء من مرديه واشياعه .
ولم يكن التلاحح الا قباء عليها يحرقها ويؤدي خمس الربع الى مولاه . ولم تكن ارض فينيقية
واسعة فكان الملوك يعتمدون في تغذية خزائهم على ما كانوا يفرضون من الضرائب والرسوم
على التجارة ولا سيما بعد ان ضربت المكوس القادحة على واردات بلاد بني اسرائيل

الآثار الفينيقية

لقد تعاقب على فينيقية كثير من الدول الفاتحة حتى انه لا تكاد تخلو بقعة فيها من آثار
لعدة دول منها ولا ادل على ذلك من الكتابات والرسوم المنقوشة في الصخور القائمة على ضفتي
نهر الكلب بقرب بيروت تذكراً لمرور الفاتحين عليه نظير رمسيس الثاني « سيزوستريس »
وسنحاريب وسلمنصر والامبراطور الطونيوس الروماني وسواهم

اما الفينيقيون انفسهم فقد خلفوا كثيراً من الآثار بين كتابات ومسكوكات ومصنوعات
معدنية وخزفية وحجرية وبقايا ابنية عظيمة . غير ان ما وجد من آثارهم في فينيقية ذاتها اقل
بكثير مما وجد في مستعمراتها وذلك لانصراف القوم في وطنهم الى التجارة والصناعة . ويغلب
على الظن أنهم اقاموا كثيراً من المباني الفخمة فعميت الايدي فيها . ولا غرو فالام الفاتحة
التي تداولت البلاد السورية ولاسيا الصليبيون لم تجد خيراً من هذه الابنية الفينيقية لاقامة
ابليتها باقتاضها فضاعت بذلك آثار الفينيقيين واندثر كثير من اخبارهم ومعالم حضارتهم وهذا
ما يشاهد في معظم الابنية القديمة في طرابلس وجبيل وبيروت وصيدا وصور وعكا وخصوصاً
في الحصون والاسوار والكنائس القديمة . ولم يبق من آثار الفينيقيين الظاهرة الا ابنية
عمرينا الواقعة في جنوب جزيرة اردود وفي جملتها مسكن مؤلف من عدة غرف منقورة في
صخر واحد . ومن هذه الآثار ابنية ام العواميد جنوب صور وبقايا اسوار اردود وما بقي من
اسس هيكل سليمان واسواره في القدس والطبقة السفلى من قلعة بعلبك الشهيرة ودير ماري
ملوون بقرب منبج للعاصي

وأما آثار لبنان وهو من صميم فينيقية فعلى ثلاثة انواع : آثار فينيقية محضة نظير آثار



(١ و ٢) تمثال من البرونز وعلى رأسه تاج مزدوج وجد في رأس الشمر اقرب
اللاذقية في شمال سورية وفيه أثر من الفن المصري . (٣ و ٤) باشق مصفح
بالذهب مصنوع على الاسلوب المصري

أثار جامعة بين الهندسة اليونانية والهندسة الرومانية وقد وجد أمثلة منها في جبيل ثانية رومانية تحت نظير اخربة المسرح الذي عثر عليه في البترون وقد وجد أمثلة منها على ان الحفريات التي جرت في جبيل في السنوات الاخيرة كشفت الحجاب عن مدافن ، وابنية تعد في اعتبار علماء الآثار في جملة الآثار الفينيقية

من مميزات الفينيقيين في هندسة البناء انهم كانوا يسقفون ابنيهم بحجارة طويلة فلا اعتدأ كما كان يفعل الرومان . ولم يستعملوا الاعمدة في وسط الابنية الا نادراً على لصرين والقرس واليونان . وتمتاز مبانيهم بضخامة الحجارة ومثانة البناء

آثار الفينيقية المكتوبة كثيرة ولكنها مقتصرة على كتابات منقوشة على الاضرحة وهي تشير اما الى ملك فينيقي اوسواه او الى اله من الآلهة . وقد وجدوا صحيفة ، جبيل الذي عاش في عصر تلا عهد قورش الفارسي وتقدم عهد الاسكندر . على مدفن في صيداء استدلوا من كتابة نقش عليه انه مدفن تبنيث وابنه اشمون طائر هذه المدينة ووجدوا فيه قطعة من النحاس نقش عليها اسم حيرام ملك صور وقد ، متحف اللوفر في باريس . ووجد اثر لعبدليم ابن مازان ملك هذه المدينة ورد فيه منه لبعل شحاتيم وهو عصر متأخر عن عصر الاسكندر . ووجدوا في قبرس كثيراً ار الفينيقية المكتوبة ولكنها لا ترتقي الى ما قبل القرن الرابع قبل الميلاد منها ٣٣ أراً في لارنكا وثلاثة اخرى في جوارها ومعظمها يتعلق بتقادم للآلهة وحساب تقفات يياكل . ووجدوا في مصر آثاراً فينيقية مكتوبة وكذلك في اثينا وفي جزيرة والوس وصقلية وبالرمو وسردينيا وقرطاجنة وفي اماكن اخرى في افريقيا واوروبا . وفي سنة ١٩٠٦ وجدوا في مرسيليا أراً فينيقية تقيماً يرتقي الى القرن الخامس قبل المسيح وينطوي على نقفات هيكل بعل صافون في قرطاجنة وفيه ذكر المحرقات والذبايح التي كان يقدمها رين وما يجوز استبدالها به

مدافنهم فقد وجدوا منها شيئاً كثيراً في جبيل وبيروت وصيداء وصور ومحريت وأكثرها مؤلف من عدة اضرحة منقورة في الصخر الاصم على مثال المدافن تنفتح في جوانبها الحاد توضع فيها الجثث محنطة في نعش . وكثيراً ما يتجدر الى هذه بيلم او بيثر وهي اقدمها عهداً وفي اسفلها عرصة تنفتح في جوانبها الحاد الموقد . بكل اميرة عندم موطن خاص والعظماء نواويس خاصة بهم تدفن معهم فيها انفس وحلام . الا ان اكثر هذه المدافن خال من الكتابات ، وكانوا يضعون في مدافن زوارات صغيرة من زجاج او خزف وأصنافاً من خزف ويدرجون الجنة بلغائف ، الوجه بفضاء رقيق من الذهب والموسرون يلقون الجنة كلها بعنل هيا المشاء وهي

مادة درج عليها المصريون أيضاً . وقد استفتح بعض العلماء مما شهدوا في مدافن الفيد أنهم كانوا يعتقدون بخلود النفس وبالبعث فيعتبرون الموت رقاداً لا موتاً . وقد رأينا بنماذج من مدافنهم وأضرحتهم في جيبيل بعد أن رفع المنقبون الحجاب عنها في السنوات الا وقد ضاعت الساب الفينيقيين على توالي الاحقاب لانهم اندمجوا في الشعوب التي بلادهم فاتحة او لاجثة اندماجاً ضاع معه الدم الفينيقي القديم من قرون عديدة ولو ان الله اليوم يعدون خلفاءهم الحقيقيين لاعتبارات ليس هذا مقام التبسط فيها

تاريخ فينيقية

لم يبق من تاريخ فينيقية القديم سوى ما ورد على السنة بعض المؤرخين من الروايات المسندة الى القصص والحكايات الخرافية وهو ما لا يركن اليه ولا يصح به حجة تاريخية يرجع اليها فيه . وكل ما يستجلى من هذه الروايات ان فينيقية كانت زمن عريق في التقدم مطمحاً لابصار الفاتحين . ولئن سلمت في بدء امرها من غزواتهم لم تستطع الثبات على مقاومتهم دهرأ طويلاً ولا سيما انها كانت ممالك صغيرة مستقلة . عن الاخرى لا قوة لها في ذاتها فاجتاحها غير فاتح منهم وتناوب دولهم السيادة العليا كدولة الاشوريين والبابليين وملوك فارس ومادي ومصر واليونان والرومان والصليبيون والترك وسواهم . وكان الفينيقيون في خلال ذلك يجاهدون سبيل الاستقلال ويستمتعون في الدفاع عن ديارهم حتى ان ملوك بابل وأشور وفارس الاهوال قبل ان يتمكنوا من ضم فينيقية الى ممالكهم وأفضى ذلك الى نشوب فتنوا صرفت الفينيقيين عن متاجرهم حقبة من الدهر

وبعد ان دانت فينيقية للاسكندر ظلت المدن الفينيقية على شيء من عمرانها وبعد ان نشأت مدينة الاسكندرية اتخذت تجارة العالم وجهة جديدة فضعفت التجارة الف وانحط معها شأن الفينيقيين . وقد ازهرت في ولاية السلوقيين خلفاء الاسكندر وهكذا شأنها في عهد الرومان . وتنازعها العرب المسلمون والصليبيون ردحاً طويلاً من از وغزاهم تيمور لنك التتري في بدء القرن الخامس عشر فزددت ضعفاً وانحطاطاً . ثم في حيازة الدولة العثمانية في اوائل القرن السادس عشر (١٥١٦) وما لبثت ان اس امورها في بدء ولاية العثمانيين حتى عادت فسادت احوالها ورجعت القهقري . وفي الثاني من القرن التاسع عشر (١٨٣٢) دخلت في حكم محمد علي باشا والي مصر واذافه العدالة بعد ان كانت فقدته دهرأ طويلاً . ثم استرجعتها الدولة العثمانية (١٨٤٠) و في حيازتها الى سنة ١٩١٨ حيث استغقت في شؤونها الداخلية بعد ان خضعت لحكم الا في أثر الحرب العظمى (١٩١٤ - ١٩١٨)



جوتہ فی کھولتہ

امام صفحہ ۴۳۹

مقتطف اپریل ۱۹۳۲

مائة سنة على جوته

لما توفي جوته في ٢٢ مارس سنة ١٨٣٢ التفت كارليل الى مجموعة مؤلفاته وهي نحو مائة وخمسين مجلداً وقال «لم يحن الوقت بعد لوزن هذه المجلدات واصدار حكم فيها . قد يصبح هذا مستطاعاً بعد مائة سنة !

ولكي يفهم القارئ مؤلفات جوته وفلسفته وأصول فنه لا بد له من الايام بعصره الخافل بالحوادث الجسام . فقد كان جوته معاصراً لحرب استقلال اميركا ، وللثورة الفرنسية ، ولنبوليون جمهورياً وامبراطوراً ، ولعودة البوربون وسقوطهم ، وللفتن وحوادث الشعب التي وقعت في انكلترا قبل الاصلاح العظيم (١٨٣٢) . لما ولد سنة ١٧٤٩ كان الدكتور صموئيل جنسن قد شرع يجمع معجمته الانكليزية العظيمة ، وكان غراي الشاعر الانكليزي على وشك نشر مراثيه المشهورة في الادب الانكليزي . ولما مات سنة ١٨٢٢ كان نجم فكتور هوغو قد بلغ السمت بعيد اخراج روايته هرناني — وبين الولادة والموت مرت سير بيتهوفن وموزار وكتس وشلي وبيرون وغيرهم

مدارس في الادب سادت في اثناء حياته ودالت ، ودول في السياسة اشرق نجمها وأفل . وجوته من حداته الى يوم مماته لم ينزو عن الحياة في مكتبه ، ولم يصدف عن شؤونها في ذهول الشاعر وشروذ الفيلسوف ، بل كان يرقبها مستوعباً بحارها ، وكثيراً ما اشترك في توجيه مقدراتها . ولعله اذا استثنينا ، ليونارد ده فنشي ، الشمل المبشرين لنواحي الحياة . «ان شكسير اعظم منه شاعراً ، ولكن جوته يجمع في شخصه نصف شكسير وكل فرنسيس با كون وغيرهما من مختلف الرجال والكتاب » . كان متفوقاً كشاعر غنائي متفوقاً كشاعر درامي ، اميراً من امراء النثر ، طالماً — اكتشف عظمة ما بين الفكين واشتغل بالجيولوجيا فاشتهر فيها ، وكتب في تطور النباتات ، واخرج نظرية لتعليل الضوء واللون — وكان سياسياً موقفاً تقلد في بلاط فيمار وزارة الحربية والمعادن والمالية والفنون في آن واحد . وقد قيل انه لما رأى القصور العام الذي بدا في استقبال احد مجلداته في التاريخ الطبيعي قال : لا انخر بما فعلته كشاعر . ما اكثر الشعراء الكبار في عصري وفي العصور السابقة . اما ان اكون الوحيد في عصري الذي يعرف الحقيقة في علم عويمس فلست قليل الفخر به » . وقد افاض العالم هيكل في حساباته من رواد مذهب التطور . ثم انه كان يشرف بنفسه على مسرح فيمار واخراج روايات شرفيه

هذا الشمول في حياة الرجل وفكره يجعله موضوع عناية كبيرة عند أبناء هذا العصر . ثم اذا كان قادراً ان يعمل كل شيء فانه كان قادراً ان يجعل طاقته ميداناً لكل الانفعالات . ان حوادث غرامه التي كان يندفع فيها بحماسة الفتى الناشئ جانب مضي من الآداب الالمانية ، لان الفتيات اللاتي كن موضوع حبه كن كذلك امثلة يخلق منهن بنات خياله . ومع ذلك كان مترناً رزيناً مالساً لعنان نفسه سواء كان مع اسكافي او في مجلس نبوليون . قيل ان نبوليون مر في ارفرت بعد انخذه في معركة يائنا فطلب ان يرى جوته ، فلما وقف هذا امامه في هيبة ووقار صاح نبوليون « انت رجل » ولما عاد نبوليون فاراً من روسيا بعد ما تبدد شمل جيشه فيها لم ينس ان يبعث بتحيته الى جوته اذ مر في فيار

جوته يحسب بحق آخر العقول العالمية التي استطاعت ان تتخذ كل افعال البشر وفروع معرفتهم ميداناً لها فتبرز فيه . لان حياته وموته كانا على عتبة عصر اسع فيه نطاق المعرفة اتساعاً جعل الاحاطة بفروعها امراً متعذراً على ذهن انساني

اما « فوست » روايته الخالدة فرواية شعرية تمثيلية اشخاصها ليسوا من البشر ، بل من عالم خيالي . بطلها « فوست » عالم مفكر شديد التعطش الى ادراك ما لا يدرك يحاول بالعلم ان يطلع على اسرار الوجود فيرتد خائباً شديد التشاؤم ويشدد به ذلك حتى يصبح فريسة الفك والجدود ويرمز الى هذه الروح بالشیطان مفستوفيلس . وكاد فوست ينتحر فظهرت له الروح وقالت مالك وللعلم والفلسفة . كل هذا باطل لاخير فيه ، تعال اتبعني فأخوض بك غمرات الحياة تبلو حلوها ومرها فيقبل فيتخبط في عالم الشهوات اولاً ثم يخوض معترك السياسة للقيام بخدمة عامة ثم ينقلب داعية للفن اليوناني ولكن مفستوفيلس لا يزال قرينه يدفعه الى التحول والتنقل حتى يبلغ المائة فلا يرى امامه الا القبر فيقف على حافته ولسان حاله يقول « لا يستحق الحياة والحرية الا من يسعى ابداً في الحصول عليهما » وقد كانت حياة جوته ابلغ مثل على هذا القول حتى لقد قالت الانسكلوبيديا البريطانية « ان آيته الخالدة هي حياته »

هذا هو الرجل الذي تحتفل المانيا باقضاء مائة عام على وفاته . وقد رأينا من حق القراء علينا ان نوفي هذا الرجل حقاً من البحث فطلبنا الى الدكتور محمد عوض محمد استاذ الجغرافية في كلية الآداب و مترجم « فوست » بالعربية ان يجعل جوته موضوع مقال يتحف به المقتطف ففعل . وكذلك اتحفنا الدكتور علي مظهر احد خريجي جامعات المانيا برسالة مسهبه سوف نشرها في ثلاث اعداد متتالية

جوته

GOETHE

نشأته وحداثته ١٧٤٩ - ١٧٧٥

ولد يوهان فولفجانج جوته في اليوم الثامن والعشرين من شهر اغسطس سنة ١٧٤٩ بـينة فرنكفورت الواقعة على نهر الماين . وكان ابوه (يوهان كاسبار) رجلاً موسراً انعم عليه بـ مستشار قيصري وتوفي في سنة ١٧٨٢ فورث جوته عنه قلمته وحبهُ للنظام يله الى السكينة والجد وذلك عماد الفن واساسه . وكانت امه (كاترينا اليزابت) ابنة خـ بلد تكستور وقد توفيت سنة ١٨٠٨ فورث عنها ولدها ما كان له من خيال رائع استعداد كبير للقصص . اما مدينة فرنكفورت التي ولد فيها فعروفة بتجارها المنتشرة واسمها التجارية السنوية يقصدها الناس من جهات بعيدة للعرض والطلب فتكثر بها الحركة اخذ والعطاء . وقد اشتهرت بما بها من تماثيل وآثار تاريخية . ولابد ان يكون كل ذلك مما مد جوته في حداثته سنة على الاستفادة العلمية والدرس خلال مشاهدته لما يجري حوله ثم في نفسه ما كمن فيها من نبوغ في قرض الشعر . وكان يمارى وشاهد مادة لا تنفذ اعتمد عليها مستقبل حياته . وحدث حينئذ حادث هام كان له كبير الاثر في جوته وذلك ما كان من حرب السبع واث المعروفة التي ادت الى احتلال الفرنسيين لمدينة فرنكفورت في اثنتائها فاقام احد ضباط سا (الكونت تورانك) في جانب من منزل جوته . وقد اتى الشاعر على ذكر ذلك الضابط في لفه القيم الكبير (الشعر والحقيقة) وكان الكونت مولعاً بالفنون فاخذ يتخير صوراً عديدة مهرة المصورين ويصدرها الى بلده فسنتحت القرص للفنى جوته ان يكون على مقربة من الفن ن اولئك الفنانين وان يعلم عن التصوير ما قد علم

ولما جاء الفرنسيون الى تلك المدينة (فرنكفورت) اقيمت فيها دار تمثيل فرنسي كان يمثل اخير ما كتب مشاهير كتاب المآسي الفرنسيين . وراى جوته ذلك فعلق بفن التمثيل ومال وعرف تلك المؤلفات الخالدة كما ألم بقواعد كتابة الروايات التمثيلية عند الفرنسيين . واسترعى اذه ما كان اثناء الحرب فآلم بالاحوال السياسية بالمانيا . وقد مر وانشرح صدره لانتصار البروس اذ كان ابوه من شيعة فريدريك الكبير وكان ممن يميلون اليه . ولما كانت سنة ١٧ انتخب يوسف الثاني ليضع تاج الملك فوق رأسه فالتفت مدارك الغلام وانفسحت بها عما قبل . وكان ابوه هو الذي يتولى تعليمه بنفسه وغرضه ان يبعث في نفسه حب

الاعتماد على النفس والاستقلال في البحث والعمل . ولم يكن يرى ان يحشو رأسه حشواً لا يسعفه فهمه وادراكه . وحاول جوته ان يكتب قصته في خطابات وقد فعل وكتبها في سبع لغات هي اللاتينية والاغريقية والفرنسية والانجليزية والايطالية والالمانية وبلهجة يهود فركفورت فكان ذلك بمثابة تمرين له على اساليب تلك اللغات واصطلاحاتها . وقد ادت معرفته للبهجة يهود المانيا الى دراسة العبرية وجد في الاشتغال بالتوراة والانجيل وعني بقرائنها كتبه شعراء الالمان ولا سيما مؤلفات الشاعر كلوبشتوك . وكان لقصة المسيح الذي نظمها هذا الشاعر المذكور اثر كبير في نفس الغلام . وقد نظم جوته وهو في حداته بعض الاناشيد والاغاني الدينية نذكر له اقدم ما يعرف له من مؤلفاته كلها المسماة (سياحة المسيح بمحهم) . ولما درس العبرية وآدابها نظم قصيدة اعتمد في مادتها على التوراة وهي قصة يوسف واخوته

ولما كان ابوا جوته في سر وغناء فقد كانت العناية بولدهما كبيرة فنشأ مرعي الجانب ملحوظاً بعين رايتهما . وفي سنة ١٧٦٥ انتظم في سلك جامعة ليبزج ليدرس القوانين ولكنه سرعان ما ملّ دراسة الحقوق ونبا عن محاضرات التشريع التي لم يمل اليها ابداً . على ان المحاضرات الفلسفية كان لها حظ كبير من نفسه . ولم تستطع دروس جلرت في الاخلاق ان تجنب انظاره اليها لكي يداوم على سماعها . ولكنه رأى في مجالس ليبزج وفي اوساطها من عادات طيبة ورقة اهل الحضر بها وانس في اهلها الذين تعرف اليهم من اللطف ما حجب اليه تلك البيئات . وعدا ذلك شرع يدرس الفنون بهمة وعزم وجلده وقد ذكرنا ان القرص كانت قد سحنت له للامام باصول الفن وهو لا يزال في منزله الذي رأى فيه نور الحياة

وكان معلمه فريدريش ادم اوزر مدير مدرسة الفنون بليبزج فحضر عليه جوته دروسه في تاريخ الفنون - فافهمه ما احتوت عليه مؤلفات فنتكلان و (لاكون) لسنج . ثم انه زار متحف الصور بمدينة درسدن فازداد فهمه للفن كثيراً . وقد كتب جوته في ليبزج مأساتي الاوليين نشرت اولاهما سنة ١٧٦٧ واسمها (مزاح المحيين) ونشر الثانية في السنة التالية واسمها (الشركاء في الذنب) . والاولى قطعة تمثيلية منظومة في فصل واحد اشخاصها رعاة وفيها يسرد الاسباب التي جعلت حبال مودته وجبه لانا كارتينا Schoenkopf شونكوبف تصرم غيرة . وكان جوته قد احب (كيتشن) هذه وهي ابنة خمار . اما المأساة الثانية فهي ثلاثة فصول وقد كتبها لما فطن لفساد العادات في حياة الاسر التي عرف بعضها منها وهو في مسقط رأسه وبعضها في مدينة دراسته هذه . وقد غلب النوق الفرنسي والشكل الفرنسي على القطعتين ومع انك ترى جوته يحافظ على الاوضاع المنقولة فانت تلاحظ منه الكياسة والقفظة في شعر صباه وترى ما اختصت به طبيعته الشعرية من لطف وانه يتمتع من نبع صاف غزير . وتلاحظ من هاتين المأساتين خير دليل على ما كانت بعض الدوافع الداخلية تحرك في نفسه ان يعرب





جوتہ وصوبجائہ وتری الی
یسار الکلام زوجہ

سايشر به من سرور وألم في قالب شعري ليخلص مما كان بنفسه كما لو أنه رفع ناعته حملاً ثقيلاً . وقد أطلق هو على تلك القصائد والمقطعات اسم (قصائد المناسبات) (أجزاء اعتراف كبير) . ولم يدخل هذه القصائد أو الأجزاء الصغيرة في ديوانه الذي بر تحت عنوان (انتا) سنة ١٧٦٧ وكان قد نظم في مدينة ليبزج وقدمه لصاحبه كيتشن (شونكوبف) ، وهو مجموعة قصائد غرامية قصيرة نحا في بعضها منحى القرنسین الايطاليين وكانت حافلة بأمور شهوانية ولكنها رفيقة لطيفة . ولما طبع مجموعته المسماة ميخائيلس) سنة ١٧٦٩ لم يدخلها في عدادها

وفي سبتمبر سنة ١٧٦٨ عاد جوته من ليبزج الى فرانكفورت لأنه كان مريضاً أثر زيف موي حدث له فعاد الى بيت والديه ليستعيد فيه قوته . ولما برأ من مرضه تعرف سديقة لوالدته تدعى الآتسة فون كلتبرج كانت على تقوى وصلاح مزيف غريب شكل كما اتصل بطبيبه ايضاً اتصالاً قوياً وكان لهذا الطبيب كتب من كتب الكابالين شحونة بالاسرار كما كانت له كتب في الكيمياء القديمة . فأجرى بعض التجارب في هذا باب ترى آثارها في مأساته (فوست) . ولما استرد قواه وعادت اليه عافيته وجدة شبابه د في ربيع سنة ١٧٧٠ الى شتراسبورج ليم دراسة الحقوق والقوانين بناء على رغبة ابيه ضر محاضرات الطب والعلوم الطبيعية الى جانب المحاضرات القانونية وقد كان جل زملائه المائدة من طلاب الطب

ويجب ان لا ننفل ذكر اسم رجل عظيم كان له أكبر أثر في جوته في مدينة شتراسبورج . يعني بذلك هردر (Herder) وكان أكبر منه بخمس سنوات الا أنه امتاز بحجته ومعارفه استقلال الرأي ونضوجه . وقد قال جوته عن علاقته بهردر أنها كانت أهم حدث له أكبر أثر في نشوء افكاره وروحه وطباعه . وهنا عرف ان النظم انما هو لغة الدنيا والشعوب أنه ليس بمرآة خاص لبعض الرجال المبهذين . وقد اشار عليه هردر بمطالعة شعر الشعوب الاخرى لشعر العبرانيين وهو ميروس واوسيان وبالاطلاع على درر شكسبير وقصة واعظ ويكفيلد ني كتبها اوليفر جولد سميت سنة ١٧٦٦ وهي من ابداع القصص باللغة الانجليزية . وترى وته تعلق هناك بحب (فريدريك) ابنة احد الوعاظ المسموعين فون سيفهايم وهناك سمعة يتغنى وينشد نخبه من أرق اغانيه العذبة الجميلة

وقد كان لبيعة شتراسبورج في نفسه كبير الأثر فقد كان لا يزال متأثراً بما يقال ضد از القوط في العماره ولكنه لما رأى البيعة اعجب بها أي اعجاب وعرف روح فن البناء الألماني القديم . وترى ذلك الأثر في نفسه في مقالته التي كتبها على فن البناء الألماني . ولما أتم اسة القوانين وحصل على اجازة العالمية في الحقوق سافر الى فرانكفورت ولبت فيها قليلاً

وهناك قابل صديقه شلوسر وكان قد تعرف به في لبيترج وهو الذي اصبح فيما بعد حماء .
فقدمه الى المستشار الحربي (مرك) بمدينة دار مشتادت وكان لهذا اثر كبير في نفسه .
ثم ذهب الى فترل سنة ١٧٧٢ واشتغل في محكمتها مدة اربعة شهور ثم عاد الى
فرنكفورت وبقي في دار ابويه الى سنة ١٧٧٥ . وكانت هذه المدة المحصورة بين سنة ١٧٧٢
وسنة ١٧٧٥ هي ما يعرف (بزن العواصف والاندفاع) لتأليف جوته ويرى البعض ان هذا
الزمن هو خير الازمنة لما الشده من شعر . فترى الأفكار العظيمة تنزاحم في رأسه . ولما
كان الهدوء الداخلي ينقصه فانك تراه يبدأ النظم او الكتابة في موضوع ثم لا يتعدى
ما كتبه إلا الجزء الاول فيه كاحداثه كثيرًا فانه لم يتم (پرومتيوس) و (محمد) و (اليهودي
الابدي) كما انه قيد جزءا يذكر في خير ما اخرج للناس ونعني به (فوست) كما انه
كتب اجزاء من (اجونت) . إلا أنه مع هذا قد اتم مؤلفين عظيمين فأصبحت له زعامة
الشعر وإمارة القريض . ذلك انه انتهى في سنة ١٧٧٣ من مسرحيته (جترفون برلشنجن)
وانتهى من كتابة جزء كبير من قصة (آلام الشاب فرتر) سنة ١٧٧٤

أما (جترفون برلشنجن) فرواية مسرحية على طريقة مقلدي القدماء المدرسين في عصر
العواصف والاندفاع اعتمد جوته في مادتها على ما كتبه أحد قدماء فرسان الفرنجة عن تاريخ
حياته اثناء القرن السادس عشر . وقد مات ذلك الفارس سنة ١٥٦٢ . وحذا جوته حذو
شكسبير فكان مبدعاً في الشكل . وقد بدأ عمله فيها لما كان في شتراسبورج ولو ان
قصة ذلك الفارس ذي اليد الحديدية لم تطبع إلا بعد ذلك بكثير . ثم عاد جوته فغير وبدل
فيها وأطلق عليها اسم (جترفون برلشنجن : رواية مسرحية) وطبعها سنة ١٧٧٣ . ولما ذهب
إلى فيار بعدئذ أحدث بها بعض التعديل لتلائم المسرح . وموضوع القصة يوضح معارضة
قدماء فرسان الدولة المستقلين للنظام الحديث

وتلاحظ في جتر بطل الرواية أنه يمثل العصور الوسطى الذاهبة بما كان فيها من فرسان
ذوي عزم صادق وحب للفضيلة . وترى صدد هذا بلاط قساوسة بامبرج وما كان به من القاب
تتمشى مع ما يدعوه الناس بالمدينة تلك المدينة الكاذبة المضللة . وكان جتر فارساً من الطراز
القديم فلم يكن يعبا بما انشئ من محاكم بل كان يحمي الضعفاء بنفسه ويشور وينار لكل فعل فاضح
بكل ما أوتي من قوة وبأس شديد . ولكن كان ذلك العهد — عهد القوة — قد مضى ولبث
جتر هو القذ الذي يسير في خطته الاولى ولم يخضع للنظم الجديدة فكان في ذلك القضاء عليه .
ولما ذهب اليه جنود الدولة حاصروه في حصنه وتمكنوا من اسره . ولما وعد بالتزام السكنية
اعيد الى حصنه ثانية واقسم على ذلك واصبح حراً طليقاً مرة أخرى . ثم قامت اضطرابات
المزارعين ولكي يكبح من جراح الثأرين ويؤدي خدمة للحكومة اخذ على طاقه قيادة

الامور فنارت عليه الثائرة وترك في يد اعدائه فرصة ضده فأصدروا امرأً بجرمانه من كل الحقوق المكتسبة للقضاء عليه . وقد تم ذلك وجرح جتز واخذ اسيراً وقضى بقية أيامه في المطبق وهو واثق كل الثقة انه انقذ شرفه ولكنه كان يتألم كل الألم لعله بان عهد الفروسية قد انتهى وانقضى زمانه

والى جانب جتز ترى زوجه اليزابت وكانت امرأة مخلصه شريفة تعرف منها ام جوته نفسه فكأنما هو اراد ان تكون هي . ثم ترى اخت جتز المسماة ماريا وفيها شبه بفريدريكه صديقتها السابقة . وفي مكان آخر تلح (فايز لنجن) وكان احد رفقاء جتز في شبابه وكان قد ذهب يعني خدمة اسقف بامبرج مشمولاً برعاية القيصرا اراحة لضميره ولاستقامته . ولما شجر الخلاف بين جتز وذلك الاسقف سنحت لجتز الفرصة بان يأسر (فايز لنجن) وعرف كيف يملك عليه حواسه ومشاعره وان يجذبه اليه حتى انه ترك خدمة الاسقف . ولقد اشتدت اواصر الصداقة المجددة وقويت عراها بينهما فخطب فايز لنجن اخت جتز المسماة (ماريا) . ولكنه عاد الى بلاط الاسقف وقد استغوته الدنيا وزخرفها وهجر خطيبته وخان صديقه . فكان جزاء تلك الخيانة وذلك التذبذب والتقلب نهاية مخزية كلها عار . فان عشيق زوجه (ادلهيد) المدعو (فراز) دفعها لان تدس السم لزوجها . ويريك جوته من تلك القصة امثلة من بعض رجال الدين الذين انكبوا على شهوات الدنيا كاسقف بامبرج ورئيس دير (فولدا) وكان لا ينفك يشرب ويعريد . وترى القيصرا رئيساً لا حول له ولا قوة يرغب في الخير والطيبات وما كان بقادر ان يقيم نظاماً

وفي الجملة ترى كل اشخاص الرواية قد ابدع تصويرها في صور حية كما اجاد تصوير ذلك العصر وما كان عليه . وقد اقبل الناس على تلك المسرحية بحماسة

اما (آلام الشاب فرتز) فقصه من قصص ذلك العهد (عصر العواصف والاندفاع) المعروف في الادب الالماني ينتابها احساس مريض . وهي قصة اعتمدت في مادتها وخيالها على حياة شاب كان يدعى (يوروسلم) ابن احد كبار رجال الدين واللاهوت ورئيس احدى الاديرة بالقرب من براونشفايخ عرفه جوته لما كان في (فتزلار) وهو امين سر المنفوس لبراونشفايخ لونبرج . ومال الشاب لزوج احد اصدقائه واحبا ولكنه كان في حبه شقيماً — حب كله اليأس والموت ختامه — ولما كان جوته في تلك المدينة (فتزلار) حدث له مع (شارلوتي بوف) مثل ما حدث لصاحبنا الذاب السالف الذكر . اما شارلوتي فكانت زوج امين سر مفوض (برم) المدعو (كستز) . وكان هذا الرجل وزوجه قد احبا شاعر المانيا الاكبر ولكن حب شارلوتي ملك عليه كل حواسه الا انه كان ميلاً عقيماً من دون ثمرة وحباً من غير أمل فتركه قوي الاحساس مريضه . وقد وصف في تلك القصة أوفي (اعترافاته العامة) كما كان يدعوها هو ما كان من

هـ وما كان من ميوله المصابة، بطريقة شعرية على أنه غير وبدل في بعض الاسماء كما هي عادة كتاب فاسمي (كستر) بـ (البرت) ودعا زوجه (لوتي). ولما رأى اليأس حليفه في ميله وحبه ن ما تراه في نهاية امره من انتحار بطله باطلاق الرصاص على نفسه. ومجمل القصة سهل غير معقد ند كتبها جوته بأسلوب محبوب كأنك تسمع الموسيقى من الفاظه وعبارته. وقد صور عواطفه مورياً مطابقاً للحقيقة

واذا رغبت ان تعرف أثر تلك القصة في معاصريه فلك ان تعلم ما كتب من قصص على وها وما دار حولها من اطالة وترجمة ونقد وتهكم وسخرية حتى ان بعضهم كتب قصة دحاها اصدقاءه الشاب فرتر (استرعى ما فيها من قدح لاذع نظر جوته. ويمكن ان يقال ان كل ما كتب في ذلك يصح ان يكون مراجع كبرى لحياة (فرتر ونهايته). الا ان جوته قد اصبح ند معاصريه شاعر فرتر. وتشبه كل من المأساتين (كلافيجو) و (ستلا) (جتر) (فرتر). وبطل المأساة الاولى رجل منحت الطباع لا ولاء له على غرار (فايز لنجن) السالف ذكر. اما المأساة الثانية فكانها هي تكملة لبعض اجزاء قصة فرتر ولكنها اضعف منها لاندانها ي العواطف تتجه فيها اتجاهاً غير خلقي

وانك ترى قدرة الشاعر الفكاهية في عدة من آثاره الصغيرة التي كتبها في ذلك العهد. ومن ذا القبيل روايته الفكاهية المسماة (آلهة وأبطال وفيلاند) و (السوق السنوية لبليسندرز) يلن وهي اضحكة اخرى على غرار ما خلفه هانز ساكس من آثار ومؤلفات. ثم اخرى اسمها سايتروس). وفي سنة ١٧٧٤ كتب رواية كلها تهكم وسخرية على احد رجال اللاهوت يدعو كارل فريدريش باردت وما كان له من آراء في المسيحية وجعلها موافقة لروح العصر. لم يفت الشاعر ان ينشد بعض اغانيه في ليبي (اسمها اليزابت شونمان) وكان قد خطبها الشاعر زمناً

وطار اسم الشاعر في الآفاق فزاره بعض الافراد المعروفين في منزله بفرنكفورت ونزلوا في اده ضيوفاً معززين مكرمين مثل كلوبشتوك ولافايز الذي كان واعظاً في تزيورش. كما زاره نان من جرافات (الجراف كونت) شتولبرج وقد ذهب جوته في محبتهم الى سويسرا لاول مرة في مايو سنة ١٧٧٥. وردت الزيارة للافايز وتعرف هناك بصديقه بربارا شولتس وبقياً الى الصداقة ما شاء الله. وهي التي حفظت لنا اصول اثر من آثاره الذي اسمها (المعلم الاول). تعرف بولي عهد فيمار (كارل اوجست) وكان قد رآه قبل ذلك في فرنكفورت وفي كارلسروه. ولما تولى ذلك الامير زمام الحكومة متفي بلاده دعا جوته لقيار فساخر اليها ملبياً دعوته (ستأتي البقية)

الدكتور علي مظهر

المذاهب الاجتماعية الحديثة

للمستر كليلند

مدير قسم الخدمة العامة في الجامعة الاميركية بالقاهرة

- ٢ -

سبر التحول الاجتماعي

لننظر الآن في فعل التحول الاجتماعي . كل من في هذه الغرفة رأى في اثناء حياته تحولاً في الاوضاع الاجتماعية عميق الأثر . ففي الناحية الصناعية شهدنا استعمال المصباح الكهربائي ، والتلفون ، والاتوموبيل ، والطيارة ، والراديو ، والصور المتحركة ، ولمسنا أثرها كلها في طريقة تعاطينا للاعمال ، وتمتعنا بالدين ، وملاهيها وحياتنا البيتية ، وقيام الدولة بما عليها . وقد استخرج علماء الاجتماع سنة التحول الاجتماعي كما تنطبق على ام الغرب فاذا هي : اذا بدأنا بجمعية مستقرة متزنة ، فادخال استنباط او اكتشاف ، يقاب اوضاعها ، لتعذر مماشاة هذه الاوضاع للاحوال الجديدة الناشئة عن هذا الاختراع ، ثم تحصل الملاءمة بين الاوضاع والاحوال الجديدة . وبلي ذلك تحول في افكار الجمعية مجازاة للاساليب الجديدة . فالسنة اذا تشتمل على المراحل التالية : — الاستنباط او اقتباس شيء جديد — فاضطراب الاوضاع الاجتماعية — ففلائمتها — فالتحول الفكري . ويطلق على هذا التأخر في تحول الافكار « البطء الفكري » . واليك المثل . ففي اواخر القرن الثامن عشر وضع جورج واشنطن خطة سياسية قومية للولايات المتحدة الاميركية ما لها ان تجتنب هذه الولايات الاشتباك في شؤون اوربا السياسية . وكان يفصلنا عن اوربا حينئذ محيط عرضه نحو ثلاثة آلاف ميل ، فلم يكن ثمة ما يبعثنا على العناية بشؤون اوربا . ففلائمت اميركا نفسها لهذه المخططة وجرت عليها بضع سنوات . ولكن المكتشفات والمخترعات المتتالية قصرت المسافة بين اوربا واميركا ، فهي الآن بالمخاطبات التلفونية اللاسلكية لاشيء ، وبالطيارة لا تعدو ثلاثين ساعة او اقل . ثم ان اصحاب المعامل من الاميركيين قد صنعوا بضائع تفيض عن حاجة السوق الاميركية ، فهم مضطرون ان يبيعوها

في اسواق خارج بلادهم . وهذا درء على الاميركيين ثروة ، لم يدروا ما يفعلون بها في بلادهم فهم يشرّونها في الخارج . وازدياد هذه الروابط الاقتصادية والثقافية ، تعظم عنايتهم ، ويشتد ارتباط مصالحهم بشؤون اوربا السياسية والاجتماعية ، بل بشؤون العالم . ولما كانت اميركا دائنة لمعظم الدول الكبيرة ، وامة ذات انتاج واسع النطاق فانها استرعت عناية امم اوربا كلها واشتبكت معها . ولم يكن في امكان جورج واشنطن ان يتصور كل هذا او شيئاً منه . وقد لاءمت منشآتنا الاجتماعية والعلمية هذه الحالة الجديدة ، والاضواء السياسية آخذة في هذه الملاءمة أخذاً بطيئاً . ولكننا من الناحية الفكرية لا نزال متأخرين عن مجاراة التحول المذكور ، ونحن الآن لا نسلّم باننا مرتبطون ارتباطاً وثيقاً ببقية العالم . ولا بد ان يلحق التحول الفكري بالتحول الاجتماعي السياسي هذا هو سير التطور الاجتماعي السوي في بيئة محافظة ، او في جماعات مستقرة حيث تكون

عكس التطور الصحيح

ولكن اذا نظرنا الى سير التحول الاجتماعي الجاري الآن في بعض البلدان رأينا ان يختلف عما تقدّم . فاذا كانت امة متأخرة في ناحية اوضاعها ومنشآتها الصناعية ، كالصين او روسيا ، ثم اخذت فجأة باسباب انقلاب فكري سريع ، مبتدئة في المرحلة الاخيرة من مراحل التحول الاجتماعي — اي التحول الفكري — قبل ان تقطع المراحل السابقة له من الاستنباط وملاءمة الاوضاع الاجتماعية للمستنبطات الجديدة — فالنتيجة انشجار واضطراب . وما يحدث هو اقتباس الآراء الحديثة من الامم الغربية التي اصبحت تلائمها بمقتضى سنة التحول المذكورة ، فتطبق على الاوضاع القديمة في البلاد المتخلفة فلا تنطبق ، وبدلاً من الحصول على ملائمة تدريجية تكون النتيجة ثورة عنيفة كما حدث في العهد الحديث في روسيا والصين واسبانيا والهند وجنوب اميركا . أفستطيع ان نرى في هذا بعض تعليل للقلق الحالي في مصر . ان شعباً عدده ١٥ مليوناً — ٩٠ في المائة منه ، يعيش على مستوى من الثقافة ، قد ثبت واستقر من مئات بل من الوف السنين ، بما في ذلك وسائلهم الميكانيكية ، وعاداتهم الاجتماعية والسياسية وآراؤهم العقلية والدينية ، كلها كونت واستقرت بما يلائم معيشتهم احسن ملائمة — يقطن بلاداً هي طريق طالية ، يجتازها الاوربيون ، وللاوربيين ثقافة مختلفة ، اكثر تعقيداً في بعض نواحيها واشد بساطة من نواح اخرى . واذا تلس هذه الثقافة المختلفة اللاعة (وسر قوتها يغلب ان يكون في مستنبطاتها) مصر تجذب اليها ١٠ في المائة من ابنائها فيقتبسون طائفة من اصولها : — لاحظ التفسير في الملبس ، ووسائل المواصلات والمحادثات ، واللغة

رق المعيشة ، واتفاق الوقت الفراغ ، بين المصريين الذين اخذوا بالحضارة الاوربية
فاذا عبرنا عن هذا الفصل بالفاظ اجتماعية قلنا ان هذا الجانب الصغير من الامة المصرية
اقتبس بعض المميزات الفنية والصناعية المتطرفة بعض التطرف ولاءموا ملائمة سريعة بينها
ن طبائهم وافكارهم . ولكنهم اذا حاولوا ان يطبقوا بعض هذه الافكار على سواد الامة
امن التباين في الافكار ما يفضي الى النزاع ، لان السواد لم يقبض في تحوّل طريق التطور
ي اولاً فالتحول الفكري

اتجاه التحول أو التقدم

لنعد الآن الى موضوع التحول الاجتماعي ولنعالجه من ناحية التحول وفائته . هنا
فل ميدان « ادب النفس » الذي يعالج العلاقات الاجتماعية كما يجب ان تكون ، وكيف
ق ذلك . هنا نجد اختلافاً في الآراء والمذاهب ، الدينية وغيرها ، ولكل جماعة اقتراح
طريقة تعتقد ان فيها العلاج الناجع . وقد دعا بعضهم اتجاه التحول الاجتماعي بالتقدم
كان هذا الاتجاه متفقاً مع آرائهم الادبية — وبالأخطاط — اذا كان مخالفاً لها . ولكن
يمكن ان نتفق على تحديد معنى « التقدم » ؟ اني اشك في امكان ذلك الآن أو في المستقبل
يب : فاننا متفقون ان ثمة تحوّل ، ولكننا لسنا على يقين هل هذا التحوّل « تقدم او لا .
ن في حاجة الى التفريق بين « الحضارة » و « التقدم » . فانهما ليسا شيئاً واحداً . ان
نارة تشير الى التقدم في اساليب الصناعة على الاكثر ، في كثرة الآلات الجديدة ، وزيادة
اعة في استعمالها

اما القول بان الحضارة تحسّن بحكم الطبع العلاقات بين الانسان وتمهّد سبيل التقدم
جتماعي فقول لم يقم عليه دليل بعد . والواقع ان الحرب العالمية ، اثبتت نقيض
، والضائقة المالية والصناعية الآخذة بخناق العالم الآن ، جلت لنا الضعف المستحكم
علاقات الناس اذا فليس بارتقاءهم الصناعي والفكري . وقد حاول احد اساتذتي السابقين —
متاذ سنغر استاذ الفلسفة في جامعة بنسلفانيا — ان يوفق بين التقدم والارتقاء الصناعي
كتابه « المفكرون المحدثون والمشكلات الحالية » فقال « ان التقدم يقاس بدرجة تعاون
سان في غزو الطبيعة » فهو يشير الى علاقات الناس بعضهم ببعض في قوله « تعاون
سان » والى « الارتقاء الصناعي » في قوله « غزو الطبيعة » وهو حد جامع اذا شمل
« الطبيعة » الانسان كذلك واظن انه يقصد بها ذلك

مسألة السطوة

ورغمًا عن الصعوبة التي نكادها في تحديد معنى « التقدم » اريد ان اذكر بعض نواح من علاقات الناس بعضهم ببعض، يستطاع تحقيق التقدم فيها، بانياً أفكارى على بعض الحقائق الحديثة المكتشفة في علم الاجتماع

فالاول ما يرتبط بعدد الناس أو ما يعرف « بمسألة السكان ». لنفرض وجود جزيرة صغيرة مساحتها ميل مربع ينمو عليها قدر سوي من النباتات المتنوعة وتعيش فيها طوائف من الحيوانات. ولكن ليس ثمة على سطحها ناس. انقل اليها رجلين فيتاح لهما الحياة عليها ردها من الزمن. ولكن اذا كانا طموحين و يرغبان في رقية حالهما لبقيا في ذلك اشد المصاعب لعجزهما عن الحصول على من يساعدهما في سعيهما، فهما اذا يتوقان الى طائفة من الناس تساعدهم في استثمار الجزيرة. فسكان الجزيرة في هذه الحال اقل مما يجب ان يكونوا. ثم لنفترض ان سفينة حملت الى الجزيرة طائفة من المهاجرين، عددها بضعة مئات، فنزلوا في الجزيرة واستقروا على سطحها، قم للرجلين المساعدة اللازمة — ولكنها في هذه الحال قد تزيد عما يلزم لهما، لان استهلاك السكان الجدد لموارد الجزيرة الغذائية اسرع من تجديدهم لها، وحينئذ رى الرجلين الاولين يندبان سوء الحال وكثرة السكان وشح الموارد. فسكان الجزيرة في هذه الحال اكثر مما تكفي لهم مواردها. واخيراً يجد الرجلان الاولان وسيلة لارجاع معظم المهاجرين وابقاء نحو مائتين منهم فقط، لانهم يحسبون ان موارد الجزيرة تكفي معيشة هذا العدد من الناس على احسن حال، ولان هذا العدد يكفي للقيام بكل الاعمال اللازمة. فسكان الجزيرة في هذه الحال يبلغون « العدد » الامثل أو المستوى الامثل (optimum)

ويبدو كأن هذا المثل يمكن تطبيقه على اي بلاد. فثمة عدد من السكان في كل بلاد، اذا قل تأخر تمييز مواردها الطبيعية فيخسر الاهلون، واذا زاد تمذر على البلاد تزويده بكل ما يلزم من ادوات المعيشة على مستوى معين فيهبط المستوى العام. وعلى كل امة ان تبحث عن العدد الامثل من السكان الصالح لبلادها وهذا البحث يقوم على اساس « مستوى المعيشة » و « درجة الثقافة » التي تؤد ان يتمتع بها ابناؤها. ومن الواضح انه اذا هبط مستوى المعيشة زاد عدد السكان الى ان يبلغ هبوطه درجة يفتك عندها الجوع أو المرض بجانب كبير من الامة. واذا فعدد السكان الامثل في اي بلاد يختلف باختلاف وجهة النظر. فالحكومة الامبريالية التي تتطلب عدداً كبيراً من الجنود لا يكفونهم ثقافة كبيرة ترغب في شعب كبير يعيش على مستوى واطر جداً. ومن ناحية الدين ترغب الكنيسة مثلاً في طائفة كبيرة من المؤمنين ليزحم المؤمنين وتخرجهم. واذا نظرنا الى المسألة من الناحية الاقتصادية

وجدنا ما يسوغ تحديد السكان لكي يتمتع الباقون بدخل وافر. ثم اذا نظرنا من الوجهة الادبية وجب ان يكون السكان بحيث يضطر كل فرد الى العمل الشاق ويكون دخله كافياً لحاجاته الضرورية فلا يفيض منه ما يبذره في التمتع باللاهي والمفاسد. والمقرر ان الميل المربع في بلاد زراعية يكفي عدداً من السكان اقل من العدد الذي يكفيه الميل المربع في بلاد صناعية. وقد يحسن بمجاعة من الجماعات اذا استطاعت، ان تعين مستوى معيشة ابنائها والحد الأدنى لحاجاتهم الاجتماعية ودرجة ثقافتهم وهلم جرا ثم تسعى الى تعليم الناس المعيشة على هذا المستوى. نقطة « اطلاق حرية العمل » وما نجم عنها من السير على غير هدى، ضارة كالخطئة العمياء التي ترغب في زيادة السكان على اي حال ومن دون اي نظر الى مستوى معيشتهم، وهذا في الوقت نفسه ضار كالدعاية الى تحديد السكان وضبط التناسل المطلقين من كل قيد

الزيادة والنقص والتحرير

والباحثون الآن ما كفون على درس مسألة السكان، وقد اسفرت مباحثهم عن حقائق كثيرة، قد تفضي اخيراً الى استخراج احكام اجتماعية. فنحن نسمع مثلاً، ان سكان الارض يزدون زيادة سريعة تجعل المجاعة العامة امراً لا نلحظ عنه بعد بضع سنوات. ويرى « نيز » Knihbs أن سكان الارض وعددهم ١٩٥٠ مليوناً اذا مضوا يزدون بمتوسط زيادتهم في القرن التاسع عشر (اي ٨٦٤ مرة في المائة) (متوسط الزيادة في مصر في العشرين السنة الاخيرة بلغت ١٠٠ في المائة) بلغ عددهم بعد ٢٤٠ سنة ١٥٦٠٠ مليون ولكن هذا متعذر لأنه يعني ان ازدهام السكان في كل بقعة من بقاع الارض يكون حيفئذ مثل ازدهامهم في حي الباسية بالقاهرة الآن او ٦٣٠٠ نسمة في الميل المربع الواحد وهو ستة اضعاف متوسط ازدهامهم في القطر المصري. ولا بد من حدوث حادث قبل بلوغ هذا العدد. وبفضل تقدم المواصلات والسيطرة على الاوبئة والتنظيم الصناعي، زاد سكان العالم في القرن الماضي زيادة تحمل على التفكير في ما قد يحدث اذا اطردت هذه الزيادة. فبعضهم يميزنا بقولهم انه بارتقاء الحضارة يقل متوسط المواليد، وانه بالتوسع نطاق التعليم تكثر المستنبطات التي تجعل الحياة اكل رهاية وأقل ثقفة، او تحدث كارثة طبيعية او تفشب حرب، فيقل عدد السكان

قد يكون ذلك . . .

لننظر في مسألة قلة المواليد. فانها قد تعني ضعف الخصب الانساني، او السيطرة على التناسل الناشئ عن ارتفاع مستوى المعيشة. او قد تكون نتيجة مماشية لانخفاض متوسط المواليد القائم على ترقية وسائل الصحة. فلنفرض وجود جماعة عددها ٣٠٠ ألف نسمة. في سنة ما يولد فيها ٣٠٠٠ مولود ومحدث ١٠٠٠ وفاة. فهذا يعني ان متوسط المواليد فيها ٣٠

في الالف ومتوسط الوفيات ١٠ في الالف فعدد الجماعة يكون في آخر السنة ١٠٢٠٠ نسمة. ونفرض ان عدد المواليد والوفيات في السنة التالية مثله في السنة السابقة فمتوسط السنوي في السنة التالية اقل منه في الاول فيبلغ للمواليد ٢٨٦٤ وللوفيات ٩٨٨ وقلته تزيد بزيادة العدد الاصلي ، والعدد الاصلي يزيد بزيادة طول الحياة . ذلك ان زيادة طولها تقضي الى بقاء كثيرين على قيد الحياة فوق السن الذي يخلف فيه النسل . وقد بلغ من اضطراب الطرق المستعملة لتحديد متوسط الوفيات والمواليد ان مال بعض الباحثين الى اهمالها والبحث عن وسائل ادق . فالاستاذ كوزنسكي يجعل اساس طريقته النساء اللواتي في سن التوليد اي من سن ١٥ الى سن ٥٠ ويقابل عددهن بالبنات اللواتي يخلفن ويتعهدن الى ان يبلغن سن التوليد فاذا كانت كل انثى تخلف بنتاً تحمل اولاداً او ولدين ليحلا محل الام وزوجها فعدد السكان مستقر على حاله واحده لا يزيد ولا يقل مع ان تقدم وسائل الصحة العامة تجعله يزيد بزيادة ظاهرة . لان هذه الزيادة اذ تبلغ حددا طبيعيا تقف عند حده وتستقر . وقد اثبت كوزنسكي ان هذه « الزيادة » اقل من واحد صحيح في غرب اوربا وشمالها اي ان شعوب هذه البلدان آخذة في النقص . ومعظم هذا النقص في بريطانيا وفرنسا والمانيا والنمسا وتشكوسلوفاكيا واستونيا ولتفيا . اما البلدان الاخرى كإيطاليا وبلغاريا والمجر واسوج وبنمارك وفنلندا فلما مستقرة بلا زيادة ولا نقص او ان زيادتها قليلة جدا . اما البلدان الصقلية كروسيا فأخذة في الزيادة بزيادة ظاهرة . ويقدر ان النقص يبدأ فعلاً في فرنسا سنة ١٩٣٧ وفي انكلترا سنة ١٩٤٢ وفي المانيا سنة ١٩٤٦ والاحصاءات التي يمكن الاعتماد عليها في الولايات المتحدة الاميركية تدل على ان عدد السكان فيها مستقر فاذا نقص متوسط المواليد عما هو عليه الآن افضى الى نقص في عدد السكان . فيظهر مما تقدم ان الامم التي منيت بمشكلات العمال المعاطلين الناشئة عن زيادة السكان على العدد الامثل مقبلة على حل بيولوجي لهذه المشكلات بنقص طبيعي في عدد السكان

لم يجر احد مثل هذه المباحث في القطر المصري . وقد تصبح ممكنة بارتقاء فن الاحصاء فيه . وانما حملت حسابات وضحت في اطلس مصر وبعض مطبوعات الحكومة . وجدير بالذكر ان مصر من اكثف البلدان سكاناً يقطنها نحو ١١٠٠ نسمة في كل ميل مربع من الارض المنتجة ويقابل ذلك نحو ٧٠٠ في انكلترا و٦٥٠ في بلجيكا ونحو ٧٠٠ في جاوي . وينذهب بعض علماء الاقتصاد الى ان وجود ٨٠٠ نسمة في ميل مربع من البلاد الزراعية هو الحد الأقصى فاذا زاد عددهم عن ذلك اصبحوا في خطر من الجوع . وكذلك اقترح بعضهم ان تحمل هذه العقدة في

مصر باستيراد الآلات الزراعية . فإذا استعملنا الآلات الزراعية هنا مدى استعمالها في الحقول الأمريكية اكتسبنا بنحو ١٨٠٠٠٠ فلاح — والباقون — أي نحو ٣٣٠٠٠٠٠ يتفرغون لأعمال أخرى في الصناعة إذا اتبعت لهم الفرصة أو يصبحون عاطلين . فمن الوجهة العملية زى أن المشكلات المرتبطة بحالة الفلاحين الاقتصادية والثقافية والصحية ، هي في مقدمة المشكلات التي تسترعي عناية مصر الحديثة

السيطرة الاجتماعية

لم يبقَ عليّ إلا أن أبدي بعض ملاحظات تدور حول موضوع « السيطرة الاجتماعية » . فمن الواضح أن اتساع نطاق الجماعة الناشئة عن كثرة المستنبطات ، حتى يشمل جماعات أخرى ، وكثرة السكان التي تقضي إلى اشتباك المصالح ، يقتضيان نظاماً من السيطرة . كانت القوة أولاً أساس هذا النظام إذ يخضع القوي الضعيف لأرادته . ولكن هذه الوسيلة أصبحت صعبة التطبيق لزيادة التعقيد في علاقات الناس بعضهم ببعض . وكأن البشر ملزمون الآن أن يتخذوا من النظام الأدبي أساساً بدلاً من هذا الأساس المضطرب . فأتساع نطاق التعاون بين الأفراد ، في بلاد واحدة أو بين سكان الأرض — بين التجار والعمال والمشتغلين بالشؤون العقلية — أخذ يصبح أمراً لا مندوحة عنه . فلا بد للجماعة أن تتنازل عن بعض آرائها الخاصة ، ولا بد للأفراد من التنازل عن بعض ما يعرف « بحقوقهم » . ولكي يكون النجاح نصيب هذه السيطرة الأدبية ، فلا بد أن يكون بمحض إرادة الناس . ولا بد من التعليم الذي يلقي « طرائق التفكير » بدلاً من « موضوعات التفكير » . ولا نستطيع قبل اتساع هذا النوع من التعليم أن نطبق ما نعرفه عن نظام السيطرة الأدبية . وحينئذٍ نصبح معنيين بتقديم النوع الانساني قاطبة عنايتنا بتحسين صنف القطن . فنحن نعلم أننا نستطيع تحسين الناس من ناحيتين — ناحية عوامل الوراثة بالتأصيل وناحية البيئة وهي تشمل أحوال الحياة من التلقيح إلى ساعة الوفاة . وقد يظهر لبعض الناس أن القول بالسيطرة على الوراثة سابق لاوانه الآن . ولعله كذلك . فقد لا نكون على جانب كاف من الحكمة يؤهلنا للعبت بأساس الحياة — لعوامل الوراثة . ولكن محاولة تحسين البيئة إذا اخطأت لا تضر الإنسان ضرراً باقياً . فنحن نستطيع أن نحول المجتمع ، بحسب فهمنا لمعنى التقدم ، إذا تمكنا من اقناع عدد كافٍ من الناس بصحة ما نقول وهذا هو عمل المعلم والمهذب

السَّاعِر

كنتُ خمرًا معصورةً من قلوبٍ أنبَسَتْهَا إِلَهةُ العِشاقِ
عَرِشْتُ كَرَمِي زَمَانًا عَلَى الْحَبْرِ وَغَطَّتْ جِدْرَانَهُ أَوْرَاقِي
وَتَلَقَّتْ فَوْقِي عَصَافِيرُ تَشْدُو وَتَغْنِي أَنْشُودَةَ الْأَشْوَاقِ
وَتَلَاقِي فِي اللَّيْلِ تَحْتَ ظِلَالِي مِنْ تَسَامُؤٍ فِي الْحَبْرِ خَيْرَ تَلَاقٍ
مَا سَقَتْني جِدَاوِلُ الْأَرْضِ لَكِنْ كُنْتُ أُسْقَى بِفَائِضٍ مِنْ مَائِهِ
كُنْتُ أُسْقَى بِفَيْضِ الْجَمَالِ تَقِيًّا لَمْ تَشْبُهْ كِدَارَهُ مِنْ تَفَاقٍ
يُفْصِلُ الْفَجْرُ بِالْنَدَى أَعْنَابِي وَهَوْلَامٍ مُسْتَرْقٍ فِي عَنَاقِي
فَإِذَا سَارَ رَدْدُ الصَّبْحِ فَوْقِي ذَكَرِيَانِي فِي جَلْوَةِ الْإِشْرَاقِ

وَأَتَشْنِي الْأَيَّامُ تَقْلُفَ مَنِي عَصِرْتَنِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ خَمْرًا
فَتَوَلَّى فَضْ الدَّارِ غِرَامِي فَتَمَشَّتْ فِي الْحَالِ فِيهِ حَمِيًّا
أَلَصْتُ الْفَجْرَ لِلصَّبِيِّ فَارْتَقَاهُ فَتَلَاثَيْتُ فِي الْأَثِيرِ بَقَايَا
فَأَسْمَعُونِي فِي رَنَّةِ الْعُودِ لَحْنًا وَأَسْمَعُونِي فِي ثَوْرَةِ الرِّعْدِ الَّتِي
وَأَسْمَعُونِي فِي صَدْحَةِ الطَّيْرِ أَشْدُو فِي النَّسِيمِ الْعَلِيلِ يَهْمِسُ لِلْبَجِ
فِي حَدِيثِ الْأَطْفَالِ ، فِي صَبَوَاتٍ نَغْمَانِي : هَمْسٌ مِنَ الرُّوحِ سَامٍ

مِنْ لَمَلِ الصَّبْرِ فِي



البترول في معارك السرم

توزيعه في بلدان الارض

وأثره في سياسات الام



من نكد الدنيا، ان البترول، وهو المادة الثمينة التي يقوم عليها الصرح الصناعي الاقتصادي الحديث، ليس موزعاً توزيعاً عادلاً في كل بلدان العالم . وهذا مصدر من مصادر الشقاق بين الامم فئمة بلدان غنية بمناجمه وئمة بلدان محرومة منه . ومن هنا نشأ النضال بين الامم الكبيرة . السباق الى امتلاك البلدان التي يكثر فيها امتلاكاً مباشراً او بسط السيطرة عليها، مالية كانت و سياسية . فالويل للامم التي لا تملك منابع البترول في هذا العصر . والويل ثم الويل للبلدان التي تملكها ولكنها لا تستطيع ان تدافع بالقوة دون استقلالها ، لانها محكوم عليها حينئذ ان تصبح معتركة للفاحين من الطراز الحديث !

وأشهر المناجم المعروفة الآن موزع في ثلاث مناطق رئيسية — المنطقة الاميركية — المنطقة التي حول الطرف الشرقي للبحر الابيض المتوسط — ومنطقة جزائر الهند الشرقية . اما منابع المنطقة الاميركية فلم تستنبط الا في الولايات المتحدة الاميركية وأميركا المتوسطة، لكن ثبت للباحثين ان ثمة منابع بترول في قارتي اميركا الشمالية والجنوبية من كندا الى طرف رجنيتين الجنوبي . بل يبدو ان القارتين الاميركيتين حوض متسع من البترول . اما المنطقة ثانية فتشتمل على شرق اوربا كرومانيا وغرب آسيا كتركيا وشواطئ البحر الاسود والعراق . هناك جزائر الهند الشرقية وأشهرها جاوي وسومطرا وبورنيو . في هذه المناطق الثلاث نط يمكن استخراج مقادير كبيرة من البترول تجعل استخراجها عملاً تجارياً رابحاً

فيظهر اذاً ان بلدان اوربا التي كانت تمتاز بمناجم الفحم ، محرومة من منابع البترول . ان شعوبها كانت في مقدمة الشعوب التي ادركت قيمة البترول وأثره في الحياة الاقتصادية خذت تتجارى الى امتلاك منابع الثروة التي تنقصها . وقد شهد التاريخ مثل هذا الزحام السعي وراء الذهب والنفعم وغيرها من قبل

في عصور التاريخ الاولى ، كان الذهب ملكاً . وامتلاك اغنى مناجم جعل الامم سيوية ذات صولة وسلطان ، بل جعلها مهداً للحضارة . فلما نخر فيها سوس القصاد ، غزتها شعوب المتوحشة، وقد استهواها بريق الذهب، لحقت نهبة . ثم وقع مثل هذا للأمبراطورية ومانية ، التي انتزعت زمام السيادة من آسيا ، وتلتها في ذلك الامبراطورية البيزنطية . فالاولى هار صرحها امام هجمات البرابرة من الشمال، والثانية امام هجمات البدو المنطلقين من البادية . وهكذا

انتقل الذهب ، على مرّ المصور من يد الى يد ، ومعه الصولة والسلطان . ولكن حدث من نحو قرنين ونصف قرن ، حادث لم يكن ذا شأن في نظر الناس حينئذ ، ولكنه غير وجه الارض ذلك انه في مطلع القرن الثامن عشر ، اذ كان لويس الرابع عشر يقضي شيخوخته في فرساي ، مثقلة بالجد ، وأعداؤه ينتظرون وفاته ، لكي يثاروا لنفوسهم من خلفه ، كان عالم فرنسي متواضع ، قد طرد من فرنسا بموجب « منشور فانت » فذهب الى المانيا حيث والى تجاربه رغم فقره ، في قوة بخار الماء ، بل انه بنى مركباً صغيراً شبيهاً بعرية تدور بحلاته الاربع بقوة البخار . لخطمة بخارة مُسندن ، خوفاً من ان يسد في وجوههم سبيل الرزق وظلّت فكرة — دنيس بابان — مطوية نحو قرن وفي اوائل القرن التاسع عشر صنعت الآلة البخارية وشاع استعمالها في الصناعة ومن ثم اصبحت ثروة الامة رهناً بما تملكه من مناجم الفحم ، لا مناجم الذهب والفضة والحجارة الكريمة . وهكذا تمّ للام التي اخذت بالآلة البخارية في صناعتها الوف من العبيد — الآلات التي اغتت عن العبيد — تشتغل لها . فكان عصر الفحم واخذت السفن البخارية تتجاري لغزو البحار ، والسكك الحديدية لافتتاح القارات . واتسع نطاق الصناعة الآلية ، فتغلبت على الصناعة اليدوية ، وسيطرت على الاسواق البعيدة ، فاجتبت تيارات الثروة نحو البلدان الصناعية الغنية بمناجم الفحم ، لان الام التي تملك الذهب لم تتأخر عن ان تستبدل بذهبها ما تخرج المصانع من البضائع . فارتت الولايات المتحدة والمانيا وانكلترا من هذا الطريق . بل يصح القول بان بريطانيا بنت امبراطورتها على الفحم ومن البلدان التي فقدت مقامها في عصر الفحم والبخار ، لقلّة الفحم في ارضها ، إيطاليا . فانها لما حاولت ان تجاري الام الصناعية ، اضطرت ان تستورد الفحم الضروري لمصانعها ، فاضطرت من ناحية اخرى ان تنقص اجور عمالها وتخفّض مستوى معيشتهم ، لتتمكن من مباراة الام الصناعية الاخرى ، بعض المباراة في أثمان مصنوعات ، وهكذا اصبحت إيطاليا — وقد كانت الغنية في عصر الذهب — فقيرة في عصر الفحم : لها لمن المفارقات

وما لبث العلماء ان اخذوا يبدون قلقهم من محي يوم ينفد فيه الفحم المخزون في بطن الارض ، وجعلوا يحسبون بالارقام ميعاد ذلك اليوم وصوّروا العالم فيه بصورة قاتمة تنقبض لها النفوس . اذ تقف الآلات في كل المصانع عن العمل . أما الام الصناعية ، فضت في استخراج الفحم من المناجم غير طابئة بما ينطوي عليه القد

ولكن في السنوات الاخيرة من القرن التاسع عشر كان عالم مكب في سكون معمله على البحث في موضوع لم يمرّه الجمهور حينئذ عناية ما . وكان اسم هذا العالم « بوده روشا » . فانه استعار فكر الاب هوثيل الذي حاول سنة ١٦٧٨ ان يصنع محركاً يدور باحداث انفجارات صغيرة متتالية ، مستعملاً البارود لاحداث هذه الانفجارات . ثم طالع مباحث المهندس النابغة

ار الذي تصور سنة ١٨٦٠ امكان توليد قوة متحركة من مزيج من الغاز والهواء المضغوط وهكذا استنبط المحرك الذي يدور بالاشجار على مثال محرك السيارة فكان ذلك ايذاناً لاب جديد في الصناعة بعيد الأثر واسع النطاق ، فتلّ عرش الفحم ، ونصب البترول ملكاً وكأن الطبيعة تحب التوازن ، خربت الام التي امتازت بمناجم الفحم من منابع البترول انكلترا والمانيا وفرنسا وبلجيكا لا تجد في ارضها من هذه المادة الثمينة ما يشفي غليلاً وكان الانكليز اسبق هؤلاء الى ادراك فداحة الخطر . وزاد قلقها لما اكتشفت طريقة رير البترول باحاثه في مرجل ، وفهمت انه اذا لم تملك من منابع البترول ما يكفي سفنها بارية والحربية ، اصبحت تحت رحمة الولايات المتحدة الاميركية . واذا ضاعت صولة لوها فقل على ارتقاءها الصناعي ، وتجارتها ، وسلامتها ، ومكانتها العالمية ، السلام فهل تسمح للقدر ان ينزع منها القوة التي منحها اياها مناجم الفحم ؟ هل تفقد سيادتها ناز ، وسيطرتها على الاسواق العالمية ، وامبراطوريتها المنشورة في مشارق الارض ومغاربها وهي مة مكتوفة اليدين ؟ لانه رغمًا عن كثرة مناجم الفحم فيها لست تجد في كل امبراطوريتها نحو ٤ في المائة من منابع البترول العالمية . فعزمت ، طائفة من رجالها المتمازين ببعد روصدق الوطنية ان تخرجها من هذا المأزق . فدبروا الامر بينهم ، بمعزل عن الشعب المان ، والولايات المتحدة الاميركية قائعة بسيطرتها الظاهرة ، لانها كانت تخرج ٨٥ في المائة مقدار البترول المستهلك في العالم . فلم تنقضي بضعة سنوات حتى كان الانكليز قد بسطوا سيطرتهم منابع البترول اللازمة لحياتهم الاقتصادية وسيادتهم البحرية ، فلما تنهت الولايات المتحدة ذلك ، وعرفت ان احتكارها للبترول بات في خبر كان ، كان قد سبق السيف المذل من هنا يتبين للقارىء كيف تسيطر مسائل البترول على سياسات الام . ففي كل بقعة فيها نبع بترول ، أو يظن ان فيها نبعاً ، ترى النزاع قائماً فيها بين الام ، آناً في وضع النهار ، تحت ستر الخفاء ، ولكنه نزاع على كل حال ، هدّد السلام العالمي غير مرة ، ولا يهدّده . ولكن ، لعل عالمنا يقوم ، ونحن نكتب هذه السطور ، بتجارب من شأنها ان تات انقلاباً في الصناعة كما احدث استنباط الآلة البخارية وآلة الاحتراق الداخلي . فيضطرب اذن الدولي مرة اخرى ، ويعود الفقير غنياً والغني فقيراً . وليس هذا من بنات الخيال . فالعالم نسي جورج كلود ، يقيم من سنوات في احدى الجزائر النائية ، محاولاً ان يبدع طريقة تجارية لاستعمال القوة التي لا تحد ، الكامنة في حركة مياه البحار هذه هي السنة التي تجري عليها حضارتنا ، القائمة على الآلة وتطبيق العلم واستعمال القوة . استنباط يخرج عالم مجهول ، او اكتشاف بسيط يقوم به باحث منزوي ، يكون من شأنه قلب التوازن الكائن بين الام ، فيضع العالي ، ويرفع الوضع . هكذا تتحول ابعاد العالم ا



تقاليد الزواج واصلوها النفسية

لا صهر عطف الله

— ٤ —

الزواج الفردي — الحب والزواج — تعدد الزوجات — الاسباب الداعية اليه — تعدد
الازواج — الزواج الجمعي — زواج المبادلة — المهر وتطوره
احصائيات عن تعدد الزوجات وسن الزواج في مصر



بين من يحصل هذا التعاقد ، او بمعنى آخر من هما الطرفان في الزواج ؟ لان الزواج كأي
تعاقدا لا بد له من طرفين . ولعل اسرع ما يتطرق الى ذهن ان الطرفين رجل وامرأة ، وإذا
توسعنا قلنا رجل واحد واكثر من زوجة ، وهذا ما نعرفه بتعدد الزوجات . ولكن هل
هذا كل ما هنالك ؟ كلا ! فكم أن هنالك تعدد للزوجات . فهناك أيضاً تعدد للازواج .
أي أنه قد يكون لعدة رجال زوجة واحدة ، كما ان هنالك زواج جمعي أي ان مجموعة من
الازواج واخرى من الزوجات تتضامن وتشارك في عقد الزواج . والتقاليد الدينية التي تحرم
هذا او تحلل ذلك ، تعتمد كثيراً على أسس سيكولوجية ، واقتصادية في وقت واحد لذلك
نرى ان خروج الفرد على هذه النصوص كثير ، ومنتشر ، لأنه ليس من الميسور أن تطبق
الحالات او النظريات العامة على الافراد او الشعوب المختلفة ، دون مراعاة لمؤثرات البيئة
فاذا نظرنا الى الشعوب الممحصية . وجدنا أن الزواج الفردي ، وتعدد الازواج منتشر
بينما لما للبيئة وللحالة الاقتصادية من أثر في نظمها

فالشعوب التي تعتمد على الصيد ، أو ذات البيئة الجبلية ، او التي تعتمد على الصناعة ،
او التجارة او البلاد الفقيرة ينتشر عادة بين اعضاءها الزواج الفردي ، ولو كانت في دور الممحصية
ففي مثل هذه الشعوب حيث تكون تكاليف المعيشة باهظة ، لا يتسنى لكل فرد ان يعمل
فيها من الزوجات اكثر مما يلزمه . لهذا نجد ان الزواج الفردي كان منتشراً في اكثر
أنحاء القارة الاوربية منذ اقدم الأزمنة ، وان كان قد تحدد منذ عهد الرومان ، ثم عند انتشار
المسيحية . ولا ريب في أن الزواج الفردي اقرب الى الطبيعة لان علاقة الصداقة لا تتوقف
ولان تبادل الحب لا ينمو عادة إلا بين فردين فقط

أما عند كثير من الشعوب كالتي تعتمد على رعاية الاغنام ، او على الزراعة والتي تتطلب
بحكم بيئتها كثرة الايدي العاملة ، نجد ان تعدد الزوجات هو التقليد المتعارف بينهم ، لاسباب
وان كثرة النسل وازدياد عدد افراد العائلة مظهر من مظاهر القوة والسيادة ، كما هو الحال

عند الشعوب التي تعيش متفرقة كالعشائر او القبائل التي تقطن البادية . وما يساعد على تعدد الزوجات قلة مطالب المعيشة او وفرة الحاصلات الغذائية

بل ان بين الشعوب المنتشرة فيها الزواج الفردي ، ترى ان تعدد الزوجات معروف بين الطبقات الثرية ، كالامراء والملوك . ففي القرن السادس نقرأ عن ملوك ايرلندا ، ان المتعارف بينهم ان يكون لكل منهم زوجتان ، وكذلك الحال في الممالك السلافية (الصقلية) المختلفة ثم ان في بعض الحالات الشاذة كالحروب مثلاً التي تمنعها عادة بفقد عدد كبير من الرجال ينتشر تعدد الزوجات بطبيعة الحال ، كما حصل ذلك بعد حرب الثلاثين سنة لما صدر قانون في بعض مناطق المانيا يحتم على كل رجل الزواج باثنتين على الاقل

ويجب ألا نفرض النظر عن الصعوبات التي تعترض الشعوب او الديانات عند تطبيق قوانين الزواج الفردي ، وذلك لأن هذه القوانين مبنية على اساس ان نسبة عدد الرجال الى عدد النساء في العالم متقاربة ، ولكن كيف يمكن تطبيق هذا على بعض الشعوب التي يزيد فيها عدد النساء كثيراً عن عدد الرجال ؟ كما حدث نتيجة للحرب العالمية الاخيرة في اوربا

ونتيجة ذلك كما يقرر الفيلسوف الانكليزي برتراند رسل — « ان فوضى اخلاقية كبيرة عمت اوربا ، يندران نجد رجلاً متزوجاً من دون ان تكون له علاقات جنسية باخرى » . ولكن العلاقة الزوجية يجب ان تكون اوثق اساس للمحافظة على الزواج الفردي لاننا نجد حتى بين تلك الشعوب التي تسمح بالتقاليد فيها للولوك ومن في مقامهم بتعدد الزوجات انهم يميزون عادة واحدة من بين نساءهم العديديات ويدعونها « بالزوجة الاولى »

وكتب علم حضارة الانسان ممثلة بذكر امثال هذا . فسلطان الحكيم مع مائسة به من الحكمة نعرف عنه انه قد كانت له الف زوجة . ولكن من المشاهد لا سيما بين الشعوب الهمجية كما في غرب افريقيا ان لبعض امراء الزوج نحو ٣٣٣٣ زوجة ١

ثم هنالك النوع الثالث من العلاقات الزوجية وهو تعدد الأزواج : بمعنى ان تكون هنالك زوجة واحدة لمجموع من الأزواج في وقت واحد . وهذه التقاليد وان لم تكن عامة الانتشار كالنوعين الاولين الا انها معروفة بين كثير من الشعوب ، بل هي شائعة الى الآن في بلاد التبت . والعادة هنالك ان يكون الأزواج اشقاء او اقارب ، فاذا تزوج رجل بفتاة فبحكم العرف تصبح هذه الفتاة زوجة ايضاً لاشقائه ، ويعرف اكبر الاشقاء سناً « بالزوج الاول » واليه ينسب الابناء . والاسباب التي حدثت الى ايجاد مثل هذه التقاليد عديدة : اهمها عدم التناسب بين عدد الفتيات والرجال في القبيلة في حين ان التقاليد تمنع الزواج من خارج هذه القبيلة . ثم فقر البلاد وقلة الموارد الاقتصادية التي تضطر افرادها الى الاقلال من عدد النسل ، لكي يمكن رعايته — او قد يكون السبب فقر العائلة بمعنى ان الرجل يكون عاجزاً عن

فتناه زوجة اذا كان التبادل التجاري هو اساس الزواج — وكذلك كثرة غياب الأزواج سواء
 في القنص في الغابات لم في الحروب والغارات التي تنشب دوماً بين هذه القبائل . وهذا النوع
 من الزواج يكون عادة سبباً لظاهرة اجتماعية اخرى وهو الزواج الجمعي . ومعناه ان
 مجموعاً من الأزواج والزوجات يشتركون معاً في تكوين أسرة واحدة . وهذا يحدث نتيجة
 تعدد الأزواج . فالأقرباء الذين يتضامنون مع واحد منهم في زواجه بفتاة ، يصبح له هذا
 الحق اذا تزوج احد اشقائه او اقاربه . وقد ذكر يوليوس قيصر وصفاً لمثل هذا النوع من
 زواج في انكلترا عند غزوه لها . اما الاطفال فينسبون الى الزوج الاول

ولا يحصل الاتفاق أو التعاقد في غالب الاحيان مجانياً ، إذ أنه لا بد من دفع ثمن لهذه
 الموافقة لا سيما لو ولد العروس الذي يفقد زواجه فتاته فرداً من افراد طائفته كان له عوناً في
 لأعمال المنزلية — لهذا السبب ترى تبادل الزوجات شائعاً في كثير من الشعوب الهمجية ،
 بمعنى أن الزوجين يتبادلان اختيهما . فالتمنى الذي لديه أخت أسعد حظاً في العنور على زوجة
 ، لا سيما عند القبائل التي تحظر التزاوج باجنبيات عنها

فاذا تعذر التبادل وجب دفع ضريبة أو دية أو ثمن للزوجة ، وهذا الثمن يدفع للأب ويكون
 مادة من بين الادوات ذات الفائدة له . وإذا تعذر أيضاً دفع ثمن للزوجة فقد يستعاض عنه
 بخدمة يؤديها الرجل لعائلة الزوجة — ومن المعروف لدينا ان موسى قد تزوج ابنة شعيب
 ان استخدمه هذا في عمله وطاونه فيه سنين

وهذه المدة لا تقل عادة عن عام واحد وقد تبلغ خمسة عشر عاماً أو حتى ولادة الطفل الاول
 وقد لا يكون الغرض من هذه الخدمة دفع ثمن للزوجة ، ولكنه يتخذ دليلاً على قدرة
 الزوج على العمل وعلى إطالة زوجته . لذلك ترى ان الزوج الجديد كثيراً ما تطلب منه أشق
 لأعمال ، ثم انه لا يعامل من افراد أسرة زوجته الجديدة إلا بكل قسوة ، فلا يعطى إلا أحقر
 لأطعمة ولا ينام إلا على الأرض في أفقر مكان كما هي الحال في بعض جزائر الهند الشرقية
 وهذا المبلغ الذي يدفعه الزوج لوالد الفتاة يأخذ اوضاعاً مختلفة ، فقد يكون هدايا
 بعضها الزوج الى الفتاة ، لا كسمن ولكن كرمز لتقديره لها واعجابها بها . فإرسال الخطيب هدبة
 بوقتنا الحاضر الى فتاته دليل أيضاً على تقديره وثبات هذه العلاقة الجديدة — وقد يكون
 مهر الذي يدفعه الزوج معناه شراء حقوق زوجته من أبيها — كما انه في بعض الاحيان قد
 يدفع الزوج أيضاً مبلغاً من المال لوالد الفتاة بعد ولادة الاطفال كسمن لشراء حقوق هؤلاء الصغار
 في البلاد التي صار ارسال الهدايا أو تقديم المهور شائعاً بين افرادها ، تقدر قيمة الفتاة
 بمقدار هذا الثمن فقيمتها بين اهلها تتناسب مع القدر الذي دفع في سبيلها

لذلك كان التفاخر بدفع المهور تفاخراً بقيمة هذه الزوجة ، إلا أن هذه التقاليد أخذت

في الاضمحلال ، لا سيما عند دخول عوامل جديدة مثل حرية المرأة في الموافقة على الزواج والعوامل الاقتصادية الأخرى . وقد يحدث في بعض البلاد ان التغالي في دفع هذه المهور يحدد بالسلطات القائمة — كما حدث في بعض انحاء روسيا القديمة أو حديثاً على ما ظن في بلاد فارس — ان تحدد مقداراً من المال لا تتعداه المهور لكي يساعد هذا على اقدام الفتیان على الزواج ومن المتعارف أن جزءاً من هذا المهر الذي يدفعه الزوج يكون حقاً للفتاة . وهذا بدور يرجع حقاً للزوج يتصرف فيه . فالنتيجة التي قد تتدرج اليها هي ان الزوج بينما يراه يقدم بعض الهدايا اذا بالزوجة تدفع مهرأ للرجل كدليل على ان طائلة الزوجة لا تسعى الى ثمن مادي من الزوج كقيمة لفتاتهم . ويحدث ان الزوج عند مقابلة زوجه للمرة الاولى ان يقدم لها هدية أو مبلغاً من المال . ففي بعض انحاء مصر تمتنع الفتاة (كما رأينا) عن التكلم الى زوجها الجديا — تحت تأثير التعاليم التي تلقنها ايها أمها — حتى يقدم لها جعلاً أو ضريبة وقد يتأخر ذلك الى الصباح ، فيقدم الزوج الى الفتاة ما نعرفه بهدية الصباح التي ليست في الحقيقة مهرأ جديداً ولكنها دليل يقدمه الزوج اعترافاً بعفاف زوجته وطهرها

جدول يبين العلاقة بين الزواج وبين سن المترجین والمتروجات في مصر

الاناث			الذكور			
المتروجات	غير المتروجات	التعداد	المتروجون	غير المتروجين	التعداد	السن
٢١٣١٤٥	٣٧٤٠٤٦٦	٦٠٢٠٨٩٢	٢٤٠٥١٢	٦٤٢٠٠٩٨	٦٦٩٠٨٠٠	١٩—١٥
٠٣٤٠٣١٧	٩٣٠٤٦٠	١٤٢٠٧٠٣٤٦	٥٤٠٠٠١٥	٠٤٠٥١٣	١٠٠٧٦٠٥٣٠	٢٩—٢٠
٨٥٩٠٦٨٢	١٥٠٩٧٩	٩٩٤٠١١٧	٧٦١٠٧١٠	٧١٠٣٢٢	٩٦٩٠٠٣٣	٣٩—٣٠
١٠٤٠٤٧٣	٣٠٨٤٣	٩٤١٠٠٥٨	٣٦٠٠٦٥١	٤٠٩٩٥	٤٢٣٠٢٨٤	٦٠ وما فوق
		٧٤٠٠٦٠٤٠٧			٦٠٩٤٥٠٨٥٧	المجموع

النتائج (١) ان عدد الاناث من المصريين يزيد بنحو ٥٢ الف عن عدد الذكور

(٢) النسبة المئوية لغير المتروجين بعد سن الستين هي ١٠٢ ٪

(٣) النسبة المئوية لغير المتروجات بعد سن الستين ٢ ٪

وهذا يؤيد انتشار الزواج (في مصر)

(٤) السن الذي يكثر فيه تزوج الفتيات هو بين ٢٩٠٢٠

(٥) السن الذي يكثر فيه عدد المتروجين هو بين ٣٩٠٣٠

(٦) عدد المتروجين من (الشبان) بين ٢٩٠٢٠ يقدر بنصف عدد في بند (٥)

جدول يبين احصاء المتزوجين (المسلمين) في مصر ، مع بيان المتزوجين
بزوجة واحدة او أكثر ، ثم النسبة المئوية لتعدد الزوجات

المحافظة او المديرية	عدد المتزوجين	ذوو زوجة واحدة	المتزوجون باكثر من زوجة	النسبة المئوية لتعدد الزوجات
جرجا	١٦١١٥٧	١٥٦٩٨٩	٤١٦٨	٢٤٥٨
القنال	٢١٦٦٥٨	٢١٦٠٩٥	٥٦٣	٢٤٥٩
اسيوط	١٧٦٦٨١٩	١٧٢٦٢١٠	٤٦٠٩	٢٦٦٠
اسكندرية	٨٩٦٧٧٢	٨٦٦٩٤٦	٢٨٢٦	٣٦١٤
المنيا	١٣٩٦٥٨٦	١٣٤٦٩٧٣	٤٦٦١٣	٣٦٣١
اقسام الحدود	٣٦٥٧٨	٣٦٤٤١	١٣٧	٣٦٨٢
القاهرة	١٨١٦٤٨٦	١٧٤٦٥٣٠	٦٦٩٥٦	٣٦٨٣
قنا	١٦٣٦٠٤٠	١٥٦٦٧٦٩	٦٦٧١	٣٦٨٤
بني سويف	٩٧٦٢٥٩	٩٣٦٢٤٢	٤٠١٧	٤٦١٣
اسوان	٤٥٦٣٠٩	٤٣٦٣٨١	١٩٢٥	٤٦٢٥
الصحراء الجنوبية	٥٦٠٤٨	٤٦٨٣٣	٢١٥	٤٦٢٥
الجيزة	١٢١٦٢٥٣	١١٥٦٨٢٧	٥٤٢٦	٤٦٤٧
المنوفية	٢١٧٦٤٨٨	٢٠٧٦٥٤٣	٥٩٤٥	٤٦٥٧
القليوبية	١١٣٦٤٩٦	١٠٨٦٠٠٣	٥٤٩٣	٤٦٨٤
الفيوم	١٠٨٦٨٨١	١٠٢٦٩٥٩	٥٩١٢	٥٦٤٣
الغربية	٣٢٠٦١٦٠	٢٩٩٦٥٤٨	٢٠٦١٢	٦٦٤٣
الدقهلية	١٩٦٦٥٢٦	١٨٥٦٠٤٨	١١٦٤٧٨	٦٦٨٦
الشرقية	١٨٦٦٢٥٨	١٧٢٦٩٠٧	١٣٦٣٥١	٧٦١٦
الصحراء الغربية	١٠٦٠٦٠	٩٦٣٢٨	٧٣٢	٧٦٢٧
البحيرة	١٠٦٨٦٨٤٨	١٥٥٦٩٨١	١٢٦٨٦٧	٧٦٦٢

جدة عمومية ٢٥٤٢٦٨١٨ ٢٦٤٢٠٦٣٦٢ ١٢٢٦٤٥٦ ٤٦٨١

(نتائج) ١ - نسبة تعدد الزوجات اقل في المدن لاسيما الساحلية وكذلك في المناطق الفقيرة

٢ - أكبر في المناطق الصحراوية

(وهذه النتائج تؤيد النظريات التي ذكرت بالمقال) مأخوذ عن احصاء سنة ١٩٢٧

« لبحث بية »

احمد عطية الله
مدرس التربية بمطمان حلوان





هندنبرج
علاق الحرب والسلام

امام صفحة ٤٦٣

مقتطف ابريل ١٩٣٢

على ذكر الاستقالات الألمانية

هندنبرج

عملاق الحرب والسلام

خطب مسيو كابو منذ أسابيع ، وهو كما تعلم وزير فرنسا المالي ، فقال بأن فرنسا في مركز مالي خطير وان ميزانية الدولة الفرنسية ستصادف في آخر السنة الحالية عجزاً عظيماً . فإذا كانت هذه هي حالة فرنسا التي تعتبر خزانة الذهب في العالم بعد الولايات المتحدة الأمريكية ، فكيف ببقية الدول ، وعلى الأخص ألمانيا ، بعد أن توقفت عن دفع التعويضات وبعد أن نشطت فيها روح الاشتراكية نشاطاً استطاع به زعيمها «هتزر» ان ينافس رجل ألمانيا العظيم المارشال «بول فون هندنبرج» . لعل الناس لا يعرفون عن هذا الرجل العظيم الا أنه رسول الحرب والجلاد ، ولعلمهم فوق ذلك يرون فيه رجلاً لم يمرّ على مواجهة الحكم المدني في بلاد كالمانيا أكلت الحرب فيها الأخضر واليابس ، واحتلبها الدول بمعاهدة «فرساي» خمسة عشر عاماً وتركت أهلها في احط دركات الفقر والخصاصة

انتخب الفيلد مارشال هندنبرج رئيساً للجمهورية الألمانية في ٢٦ أبريل ١٩٢٥ . واليوم وهو في الخامسة بعد الثمانين من عمره ، لا يكتفي بأن يكون رئيساً للجمهورية ، بل يأخذ بضلع كبير في معالجة أمور ألمانيا الداخلية والخارجية . وعلى الرغم من ان الهرم قد كتب على جثمان ذلك الرجل العظيم بعض آياته ، كأنهناه قليل في اعلى كتفيه ، وتقوُّس في رجله لا يكاد يراه الا المدقق ، فانه لا يزال عملاقاً كما كان ايام الحرب ، طويل القامة ، عظيم الهامة ، عبوساً لا يبتسم . وعلى الرغم من انه لم يُرَ مرة منذ أن وضعت الحرب العظمى اوزارها في بزه الحربية ، فانه لا يزال بلوح في كل جزء من اجزاء جسمه ، وكل لحة من لمحات خلقه ونفسيته ، هندنبرج القائد العام لجيوش ألمانيا ايام الحرب ، ويد القيصر النماني . ثم انه لا يزال هو بذاته هندنبرج الهرم العجوز . لم يتغير فيه شيء ، منذ عقد الهدنة سنة ١٩١٨ حتى الآن . عقد ونصف عقد من السنين المثقلة بالهموم ، المليئة بالاحزان والخاوف ، المحفوفة بالخطار والاوهام ليست كافية لان تغير في هندنبرج شيئاً ما . فهو اليوم ، وقد كاد يختتم منتصف العقد التاسع من العمر ، كما كان في ختام العقد السابع من حياته

نم لم يتغير هندنبرج . ولكن العالم كله قد تغير . حتى الفكرة التي قامت من حوله في اذهان اهل أوروبا قد تغيرت تغيراً كلياً . فقد خيل الى أوروبا لما انتخب عملاق الحرب ، ورجل الامبراطورية العسكرية ، رئيساً للجمهورية ، ان الحرب لا بد واقعة ، وان انتخاب الرجل انتصار للحزب العسكري الامبراطوري . ولكن هندنبرج لم يكن ليعرف القيصر على انه غليوم هو هنزلرن بل كان يعرفه أولاً على انه قيصر المانيا . اما وقد زال القيصر وزالت القيصرية ، فان المانيا باقية لا تزول . والمانيا دائماً فوق الجميع

اذا قلت هندنبرج ، فكأنك كنت تقول العسكرية الالمانية . كان اسمه علم على الروح العسكرية وعلى الولاء المفرط لملاك الحرب غليوم الثاني . فلما وضعت الحرب العالمية أوزارها بعد أن تغلب الحزب الاشتراكي الالمانى مغترباً بوعود ولسن ، ظهر اسم هندنبرج بعد اسم الامبراطور مباشرة في الجدول الاسود المحتوي على اسماء مجرمي الحرب الذين اراد الحلفاء ان يحاكموهم . لم يسبقه في الترتيب الا صاحب الجلالة الامبراطورية

في ختام سنة ١٩١٤ كان هندنبرج في الاستيداع مقيماً في بيته بهانوفر . فلما اعلنت الحرب اخذ على طاقته قتال الروسين في الميدان الشرقي . ولقد ظن العالم بعدئذ ان حياته الحربية قد اختتمت في سنة ١٩١٨ ، بعد ان قاد جيوش المانيا مقاومة بها اكثر من خمس وعشرين دولة من دولات الارض بما لديها من معدات ومستعمرات وموارد . في حين ان المانيا كانت محصورة من جميع جهاتها برّاً وبحراً وجواً ، واحاط بها الاعداء من كل جانب كما يحيط السوار بالمعصم

فلا عجب اذا تلبدت سحب الشك والخوف في سماء أوروبا عند ما رُشح عملاق الحرب ليكون رئيساً للجمهورية الالمانية . فقد رأوا في المانيا الجمهورية وعلى رأسها هندنبرج ان خطراً يهدد سلام أوروبا المنهكة المكدودة ، وتخيلوا ان صولجان العسكرية الالمانية اخذ يرفع رأسه المخوف في جو الدنيا مرة اخرى . ورأى آخرون ان المانيا التي عمدت الى النظام الجمهوري زهداً في العسكرية والحرب وبفضاً في من كانوا سبباً في بث هذه الروح ، سوف تنسى مشقاتها دراكاً وتنجح بعد قليل الى فكرة الانتقام من الحلفاء ، فتدق الساعة ، وتأكل المدينة نار الحروب

وكان من اول المؤيدين لهندنبرج في الانتخاب الاول الاميرال فون « تريز » منظم حرب الغواصات ، ورمز الروح العسكرية الالمانية ، فوق البحار ، كما كان هندنبرج رمزها فوق الارض . ولا شبهة في ان « هندنبرج » يؤيده « تريز » لا بد من ان يتركا في نفسية الشعب الالمانى آراً ، يلا شعوب الاحلاف وهماً وشكاً . حتى لقد اعتقد كل المشتغلين بالسياسة الدولية في انجلترا وفرنسا وإيطاليا وأمريكا ، أن ترشيح هندنبرج خطوة أولى لوجوع

بوهنزلون الى اعتلاء عرش المانيا، او على الاقل لتنصيب امرة اخرى من امير المانيا الملوكية ولقد اتفق الرأي على هذا . ففاضت به صفحات الجرائد والمجلات ، وترددت به اعواد وجنات المجالس النيابية . ولما اخذ العالم الدهول بعد ان هزم المارشال هندنبرج منافسُهُ تور « ولهم مركس » وهو احد غلاة الجمهوريين ، وواجه العالم كله رئيساً ثانياً للجمهورية ، اخذ الناس في جميع اقطار الارض وعلى رأسهم جمهوريو المانيا نفسها ينعون الحرية وا في رثاء طويل يندبون به آخر ظل للديمقراطية فوق الارض

اما اذا قارنت بين النعمة التي ضربت عليها الصحف والمجلات في ذلك الحين ، بما تكتبهُ ، لا خذلك العجب . لم تؤيد صحيفة واحدة من صحف الدنيا المارشال هندنبرج سنة ١٩٢٥ ، تكاد تجد الآن صحيفة واحدة في ركن من اركان الدنيا الاربعة ، لا تؤيد المارشال هندنبرج ١٩٣٢ . والواقع ان انتصار هندنبرج على الدنيا في ميدان السياسة المدنية ، يطفى لمعان النجم الذي تألق في سمائه ابان حياته الحرية

كتبت احدي صحف امريكا العظمى عندما اعلن انتصاره سنة ١٩٢٥ ما يأتي :

« نجح هندنبرج ، وهزم العسكريون الالمانيون ، جمهوري المانيا . لقد تركت المانيا بد لتنظر الى القديم » . وكان هذا احسن تعبير عما انطوت عليه قلوب الجمهوريين في المانيا محمك بالسياسة الدولية في روما وباريس ونيويورك ولندن

وقالت جريدة اميركية اخرى : « لقد قالت المانيا كلمتها . وبعد ان خيل للعالم ان المانيا تنفعت بالدرس الذي تلقته بالهزيمة في ميدان الحرب وبعدت عن فكرة اخضاع العالم بالقوة رأس التين المزعج يرتفع مرة اخرى بعد ان فاز في المانيا زعيمها الحربي واوسع رجال مطامع ، ليكون رئيساً للجمهورية المانيا »

ولم يكن الشعور في اوربا اذ افوزه أقل منه في امريكا . فان مسيو « بريان » وزير فرنسا المعروف كان لما بلغته اخبار انتصار هندنبرج ، وكان قد اخذ يعمل في نطاق واسع ليعيد السلام الى اوروبا . على قواعد ثابتة — هز رأسه في تشاؤم قائلاً ان اوروبا سوف تضطر الى الرجوع خرى الى السياسة القديمة ، سياسة السلم المسلح ، الذي لا يخرج في مدلوله عن الاستعداد بباوسع ما يمكن ان يصل اليه جهد الدول ، لتكون على اهبة لها نخوض غمراتها في طرفه عين وقالت جريدة فرنسية شبه رسمية — ان انتخاب هندنبرج رئيساً للجمهورية في المانيا ، الاً تحدياً صريحاً للحلفاء ، بل ولا امريكا وأوروبا كلها — « والحقيقة ان ليس نبوغ الشيخ الذي قاد الى الميدان من عزلته في « هنوفر » هو الذي يزعمنا . انها قوى الجمعية تقام الوحشي » ، هي التي نراها محتفية وراة ، تعمل على تمجيل الساعة التي تصبح فيها قادرة على حمل السلاح وخوض غمرات الحرب مرة اخرى . وكذلك كان الحال في ايطاليا .

فان فوز هندنبرج للرأسة ، ومن ورائه شبح فون « ترپز » ملا إيطاليا غمماً وفزعاً . اما كيف انقلبت آية الافكار في أوروبا على اثر انتخابه من امل في السلام العالمي ، الى عقيدة راسخة في احتمال وقوع الحرب في كل أزمة دولية ، فلا ادل عليه من كلمات تضمنها مقال الجريدة التيمس « نريد ان نذكر المعجبين بشخصية هندنبرج أن هزيمة الدكتور ماركس ، ليس معناها المارshall « فوش » قد خرج من الميدان »

مع هذا ، وفي أول دورة رأسة هندنبرج ، لم ترتفع إلا بضعة اصوات ظهرت خافتة ضعيفة في المانيا وبملاك اخرى ، تحاول ان تخفف من وطأة الحادث وتهديء شعور الفزع والخوف وقلة الثقة التي سيطر على النفوس بعد فوز عملاق الحرب ليكون على رأس جمهور السلام . ولقد دلوا بهذا على انهم اعرف بطبيعة المارshall على رأس جمهورية المانيا ، من كما اهل أوروبا وامريكا ، وانهم كانوا اصح حكماً على ما سوف يتمخض عنه انتخاب هندنبرج رئيساً للجمهورية الألمانية

قالوا ان الشيخ العظيم قد اقسم بمين الاخلاص للجمهورية فاهماً ما يقول ، عارفاً بمحوم حوله من الشكوك والاهام قائماً بان الحرب لا يعقبا إلا السلام ، لتعمر المانيا ويعم العالم . اما وانه اقسم فانه لا يحنت بقسمه . وانه سوف يخدم الجمهورية بولاء لا يقل عن ولاي للامبراطورية تحت لواء هوهنزرن . واعتقدوا بان هندنبرج لن يعمل على اعادة الملكية في المانيا . قالوا احتسروا للذين اخذوا الفزع . وقالوا انتظروا للذين شكوا . ومضت اورو وامريكا على حذر واحتراس ، وانتظر الناس ما سوف تنجلي عنه الايام

ولم يتوان المارshall الكبير في ان يحقق نظر الذين حاولوا ان يطعنوا ويميدوا الثقة بالمانيا . على ان متطرفي الحزب الملكي في المانيا قد اظهروا الغضب والحزن . ذلك لانهم رأوا ان هندنبرج اخذ يعمل على تثبيت قواعد الجمهورية ، بدل ان يضع تحت اساسها الالغاء كما ظنوا انه سوف يفعل . لم يظهر بمظهر الملكي المتطرف ولا المعتدل . بل لم يظهر على تصرف اقل ظاهرة تدل على تأثره بالروح الملكية ، وهو على رأس الجمهورية . وأخذت اسود الحرا تزار من حول سيدها ، حتى قال الكونت « رقتلو » الناري الروح المتهب المزاج ، موقف هندنبرج غير مفهوم وغير محبوب من متطرفي الوطنيين . كل هذا والاسد الاعف رابض في مكانه لا يتحرك ، عبوس كما كان ، ثابت كما عرف في ميدان القتال ، لا يفترئ له عن ابتسامة ، ولا ترسل عيناه بنظرة غضب الكل امامه سواء المانيا فوق الجميع

قال الكونت « وستارب » يوماً للمارshall هندنبرج ان مما يملؤه حزناً ان يراه يضع بآمال الحزب الملكي الذي يدين هندنبرج بتأييده في الانتخاب لرأسة الجمهورية ، وان يقف على كل الآمال التي عقدتها متطرفو الوطنيين على انتخابه . وظل هندنبرج في عبوسه ،

سنته أيضاً . وانصرف الكونت من غير ان يحظى من عملاق الحرب بكلمة ولا بنظرة لم يمر « رقتلو » التفاتاً ولا اقام لكونت « وستارب » وزناً ، ولا حفل بما التفّ رلها من رجال الحرب والرجعية . ظل صامتاً حتى قيل له في صراحة انه اذا لم يعمل وهو بس للجمهورية على اعادة الملكية الى المانيا فانه سوف يعتبر اكثر من خائن لوطنه ، لآلاف المؤلفة من الالمانيين الذين اقترعوا له في الانتخاب . ولكن اسد المانيا ان احتمل كل ، ان احتمل عبّ الشيخوخة وآلام الهرم وان واجه شك العالم فيه وربيتهم في صحة اقسام به على ملا من الدنيا ، فانه لا يحتمل الالهة تنال من كرامته . فلما رمي بالخيانة كت فيه نغمة العسكرية ، فعاقب الذين رموه بها وفيهم الكونت والبرنس والمركز ، بهم الشريف والوضيع ، كما يعاقب المارشال هندنبرج اصغر ضابط في احقر فرقة من فرقته ، في ميدان القتال ، بل في ميدان الاستمراض . فلم يكن في ذلك رحماً ، ولكنه كان عظيماً عقابه ، كما كان عظيماً في سنته وتسامحه ، ولكن في كل ما بعد عن كرامته ، وانفصل شرفه . اذا اقسام هندنبرج ، فقد اقسام . أما وقد اقسام فلا بد له من ان يقدر القسم . امضى في سبيله يعمل الواجب ويؤيد الحق في منصب لم يسع هو اليه مؤيداً من المانيا كلها . بقل ان راسة الجمهورية لي ، بل قيل له هي لك . فقبلها عالم ما ينطوي وراءها من هموم لام . ولكن الواجب كان امامه ، وألمانيا على حافة الهاوية يهددها الخراب والفقر ، نساً تحل اغنى بقاعها ، وكل مواردها في يد الاحلاف ، الذين غرروا بالاشتراكيين من ها فاضربوا الجيش من الخلف في ساعة كان هندنبرج لا يفكر إلا في المقاومة والمهجوم ، ان كن في الانتصار امضى في سبيله من غير ان يفكر إلا في المانيا ، أما في شخصه فلا . هندنبرج ليس فرداً بل هو قطعة من المانيا ، وجزء منها لا يتجزأ

لم يحدث في اوربا من حدث بعد الحرب ، وكان من اثره ان يحجب الامل في السلام ، وما يقضي على شبح الحرب ، مثل عهد « لوكارنو » . ولقد عمل على نجاحه ثلاثة رجال من اذهنا العصر . برهان في فرنسا ، واسن تشمبرلين في انكلترا ، وجوستاف شترزلمان المانيا . ولكن الانسان قد يتخيل ان هندنبرج كان يحفر من وراء العهد هوة بقبره . لان الناس لم يستطيعوا ان يدركوا ان الله الحرب ، يمكن ان يتقلب بين عشية وضحاها اكبر المؤيدين للروح التي املت على اوربا ، بل وعلى العالم كله ، عهد لوكارنو .

لقد خرج هندنبرج من ميدان الحرب ، الى ميدان السلام . واقسم على ان يكون اميناً هورية . اذن فليؤيد رجل المانيا السياسي ، وليعقد عليه كل امل في تقرير مصير المانيا . أيد « شترزلمان » في سياسته التي دعى فيها الى السلام . والحقيقة انه في خلال تلك المعارك

السياسة الكبيرة التي ادارها شترزمان داخل المانيا وخارجها ليعيد حسن التفاهم والسلام في اوربا ، تلك المعارك التي اذوت غصن حياته رطباً ، كان يعمل معتمداً على الشيخ الكبير والمحارب القديم وهو على رأس الجمهورية الالمانية . لقد رأى بعين السياسي الماهر ان السياسة التي رسمها شترزمان ، خير وسيلة يمكن ان تخدم بها مصالح المانيا الجمهورية . لقد اقتنع هندنبرج بهذا . وما دام قد اقتنع فلا بد من ان ينفذ في ميدان السياسة بنفس الروح التي كان ينفذ بها في ميدان الحرب . رماه « جنكرز » بالخيانة ، فصمت . واتهمه « رفنلو » بملائة اوربا ، فصار صبر . وقال « وستارب » انه شيخ ابله ، فا زاد قطوبه ، ولا تحرك في جسمه عرق واحد بحب الدفاع عن نفسه او الانتقام من اعدائه . ولا عجب في ان يقول « شترزمان » بعد ان فاز في سياسته فدخلت المانيا عصبة الامم ، وعقد عهد لوكارنو ، وعادت الثقة بانيات المانيا المسألة نحو اوربا والعالم ، ان هندنبرج هو الرمز القائم اليوم على تجديد المانيا المنهكة

لما قال شترزمان قوله هذه كان المارشال في حدود الثمانين من عمره . وبعد عامين مات شترزمان ، الذي ضحى بحياته وأمنه وهدوئه في سبيل الاحتفاظ بالسلام يرفرف على ربوع اوربا ، وسئل هندنبرج وهو في الثانية بعد الثمانين من عمره هل ينوي ان يشيخ رفاة السياسي العظيم . قال سائله « ستهيه لك سيارة » . اما المحارب القديم فقال « سأمشي على قدمي » . ومضى عملاق الحرب ليودع رسول السلام الوداع الاخير . اخترق شارع ولهم حيث كان يعمل شترزمان ليل نهار لنجدة المانيا ، وقبعته في يده ، محدقاً بعينييه الحزينتين في النعش الذي يضم الجثمان العزيز الطاهر ، وأمر بحمله على الاعناق . لقد اخرست هذه القملة مئات من السنة النقاد ، وأسكنت مئات اخرى من الحساد والشامتين . ولأنهم عرفوا أخيراً أيقوفة يقف هندنبرج من الديمقراطية والملوكية معاً

بعد ان شيع هندنبرج نعش شترزمان الى مقره الاخير ، تصرف في حادثتين تصرفاً قضى على كل شك كان يمكن ان يكون باقياً في نفوس بعض المتريبين

كانت احداها هتك الاسرار التي اختفت وراء الدعوة التي دعاها الرجعي « هوجنبرج » ضد مشروع « يونغ » في الاستفتاء العام . فقد اغضب تصرف هذا الرجعي رئيس المانيا الجمهورية ، ففضح اسراراً اخرجت من يد هوجنبرج وحزبه آلافاً من الاصوات في الاستفتاء العام ، وزاد هذا العمل الجمهورية الالمانية التي حاولوا ان يلغوها اسامها نباتاً واحتراماً . ثم وقع هندنبرج الوثيقة التي اعتبر بها مشروع يونغ قانوناً في المانيا ، وشفع هذا بتصريح جاء في نهايته : « لقد قت بواجبي نحو وطني ، من غير ان افكر في نفسي » . هنا عرف العالم هندنبرج على حقيقته . هنا عرف الناس من هو عملاق الحرب والسلام [ابن طقيل]

التعاون والاقتصاد الزراعي

لما رأينا ما للحركة التعاونية من الشأن الخطير في مصر وما ينتظر لها من عظيم الأثر في الحياة الاقتصادية الاجتماعية العامة افردنا هذا الباب لنشر مقالات ورسائل عن كل ما يهم الجمعيات التعاونية وأعضاءها ويساعد في نشر التعاون وتقديمه . وقلم التحرير ينتهز هذه الفرصة ليحرب عن ترحيبه بنشر ما يرسله إليه أعضاء الجمعيات التعاونية من رسائل وأخبار . وغير الكلام ما قل ودل

الضائقة الاقتصادية والتعاون والعام الجديد

بقلم السيد احمد مراد البكري

هناك تشابه في كثير من النواحي ، بالرغم من اختلاف الاحوال ، بين ضائقة سنة ١٩٠٧ والضايقة الحالية . فكما ان ضائقة سنة ١٩٠٧ أدت الى التفكير في مشاريع اقتصادية كان يقصد بها تخفيف الضيق والارتباك العامين فان الضائقة الحالية كانت ولم تزل سداً خصباً لمجموعة لا يستهان بها من المشروعات العامة التي عادت على البلاد بأجل الفوائد أعظم المزايا في وقت عصيب فقدت فيه الثقة بين الناس واضلّم المستقبل للجميع وتهددت اعادة البلاد بالكساد والبوار من جراء هبوط الاسعار وتدهور النقد وتضخم الانتاج . فاذا كرنا التعاون فائماً نذكر المشروع القومي الذي جاء وليداً لازمة سنة ١٩٠٧ ونبقت فكرته نزعوت الى أن وضع حجر اساسه بقانون سنة ١٩٢٣ وهو أول تشريع تعاوني عرفته مصر . وقد صاحب هذا التشريع انشاء قسم خاص للتعاون بوزارة الزراعة لتعهد هذه الحركة الاشراف عليها . وفي سنة ١٩٢٧ صدر التشريع الثاني الذي بمقتضاه عُدلت أنظمة الجمعيات التي كانت مؤسسة بحسب قانون سنة ١٩٢٣ وقد كان تدرج عدد الجمعيات التعاونية كالآتي : —

سنة ١٩٢٥	٩٣١ جمعية	في سنة ١٩٢٩	٢١٧ جمعية
» ١٩٢٦	» ١٥٠	» ١٩٣٠	» ٥١٤
» ١٩٢٧	» ١٤٧	» ١٩٣١	» ٥٣٩
» ١٩٢٨	» ١٦٢		

وبمقارنة عدد الجمعيات في كل من السنوات الثلاث الاخيرة نرى ان سنة ١٩٣٠ امتازت بدد من الجمعيات يكاد يكون ضعف عددها في سنة ١٩٢٩ وتعليل ذلك أن سنة ١٩٣٠ انت مشبعة ببيوار الضائقة الاقتصادية ولما شعر بها الفلاح وبما تحبسه له من الضيق والشقاء ان أول من هرع الى التعاون ليدراً عنه شر فائلة الازمة فتطورت الحركة التعاونية بفضل

الضائقة تطورا لم يعهد له مثيل كما يتبين من الجدول الآتي :-

السنة	١٩٢٩	١٩٣٠	١٩٣١
عدد الجمعيات	٢١٧	٥١٤	٥٣٩
عدد الاعضاء	٢٢٣٣٦	٤٤٠٠٠	٥٤٠٠٠
رأس المال المدفوع	٨٠٩٨٥ ج. م.	١٣٣٠٠٠ ج. م.	١٥٤٠٠٠ ج. م.
الاحتياطي	٩٥٥٨ ج. م.	١٣٠٠٠ ج. م.	١٨٠٠٠ ج. م.
ارباح	١١٦٨٠ ج. م.	—	٠٠٠
القروض التعاونية	١٢٧٦٩٤ ج. م.	٢٧٣٨٠٥ ج. م.	٠٠٠

وان ما رأيناه من ضعف الحركة في سنة ١٩٣١ كان نتيجة مباشرة لاشتداد وطأة الازمة وفقدان الثقة العام ، الا أنه بالرغم من كل ذلك فان عدد الجمعيات زاد بمقدار ٢٥ جمعية وعدد الاعضاء بمقدار ١٠٠٠٠ عضواً ورأس المال المدفوع بمقدار ٢١٠٠٠ ج. م. والاحتياطي بمقدار ٥٠٠٠ ج. م. وهذه الزيادة أكبر من زيادة الاحتياطي في سنة ١٩٣٠ مما كان عليه في سنة ١٩٢٩) ، كذلك طرأت على الحركة التعاونية في سنة ١٩٣١ تطورات ذات صبغة لم تكن معروفة في السنين السابقة وأهم هذه المظاهر الآتي :-

أولاً : اظهر كثير من الجمعيات ميلاً الى الاخذ بالمشروعات الجديدة الخاصة بالصناعات الزراعية مثل صناعة الالبان وتربية النحل ودودة القز كما ان عدداً كبيراً من الجمعيات أظهر اهتماماً جديداً باقتناء الآلات الخاصة بدراسة الارض وتبييضه وتصريف المحصولات الزراعية المختلفة تصريفاً تعاونياً . ثانياً : أوجدت الضائقة الاقتصادية بواعت قوة لاشتراك الجمعيات بعضها مع بعض في الاعمال التي تعود عليها بالنفع المشترك . ثالثاً : من بين تلك المظاهر التي اوجدتها الضائقة تقوية الرغبة في الاطلاع والدراسة لدى اعضاء الجمعيات مما حدا بقسم التعاون الى حث الجمعيات على اقتناء مكاتب تضم عدداً كبيراً من المؤلفات النافعة

﴿ اثر الضائقة في اعمال الجمعيات المالية ﴾ ظهر هذا الامر بأجلى مظهر في حركة التحصيل والتسديد فانه لم يمض النصف الاول من سنة ١٩٣١ الا وكانت ١٥٤ جمعية قد سددت قروضها عن سنة ١٩٣٠ تسديداً كاملاً و ٨٥ جمعية سددت تسديداً جزئياً من بين ٢٥١ جمعية مقرضة . وقد بلغ ما سدد ٨٦٠ ٢٠٣ جنبها مصرئاً من اصل قدره ٦٨٣ ٢٨٢ جنبها مصرئاً . وقد صرح لبنك مصر في خلال سنة ١٩٣١ باقراض الجمعيات التي سددت أكثر من نصف ما عليها فأتمشت هذه القروض الحركة التعاونية خلال تلك السنة العصبية وبلغ مقدار الاعتمادات التي صرح بها البنك ١٨٨ ١٨٦ جنبها مصرئاً موزعة على ٢٨٥ جمعية . وقد اوقفت حركة الاقراض في شهر يوليو سنة ١٩٣١ بتأسيس بنك التسليف الزراعي المصري . (عن

الدكتور ابراهيم رشاد مدير قسم التعاون في صحيفة التعاون عدد يناير سنة ١٩٣٢) بنك التسليف الزراعي المصري تلتج مصر سنوياً من المحاصيل الزراعية ما قيمته وجه التقريب ١٢٠ مليوناً من الجنيهات المصرية لذلك كانت نفقات الانتاج وكيفية مول عليها من ام المسائل الحيوية التي اولتها الحكومة دائماً شرطاً عظيماً من عنايتها. فقد منذ سنة ١٨٩٤ بسلسلة طويلة من التجارب لتنظيم كيفية حصول الفلاح على نفقاته بقصد انتشاله من براثن الماين والتجار الجشعين الذين يرهقونه ايما اوهاق بما يفرضون من الفوائد الباهظة والاسعار التي تكاد لا تفي بتغطية نفقات الزراعة. فتارة كانت تقوم كومة مباشرة بتسليف الزراع وتارة كانت تكلف البنوك بالقيام بهذه العملية — بالنيابة وفي كثير من الاحيان كانت تتبع كلتا الطريقتين ، الا ان تلك الجهود التي بذلت ليحصل ح على ربح معقول من زراعته لم تتعد كونها مجموعة من التجارب الدقيقة — كان الغرض تعرف مواطن الضعف فيما يفشل من الانظمة ومواطن القوة فيما ينجح منها بقصد الوصول نام مدعم يستند الى اساس متين يضمن للفلاح بصفة مستمرة الحصول على ما يلزمه من بأقل الفوائد واحسن الشروط سواء أكان لنفقات زراعته او مقابل رهن بمحاصيله حتى القرص ليعمها بأمان معقولة

وقد استمرت الحكومة في اتباع خطة التجارب المشار اليها حتى انضجت اخيراً النظام ود فاسس بنك التسليف الزراعي المصري برأس مال قدره مليون جنيه ا كتبت الحكومة به وضمنت له فيما عدا ذلك الحصول على قروض مجموع قيمتها ستة ملايين من الجنيهات م له ثلاثة ملايين جنيه في السنة الاولى ومليون جنيه في كل من السنة الثانية والسنة ة والسنة الرابعة من تاريخ تأسيسه ولا تتقاضى فائدة تزيد عن ٢ ٪ عن هذه القروض اما النصف الباقي من رأس مال البنك فقد ا كتبت به معظم البنوك الكبيرة التي بالقطر مقدمتها البنك الاهلي الذي ا كتبت بمبلغ ٢٠٠ ٠٠٠ جنيه وبنك مصر بمبلغ ١٠٠ جنيه والبنك العقاري المبلغ ١٠٠ ٠٠٠ جنيه وبنك دوسدر بمبلغ ٢٣ ٥٠٠ جنيه

ولقد ا وضحت المادة الثانية من العقد الابتدائي للبنك الغرض من انشائه وهذا نصها « يكون غرض الشركة التسليف الزراعي وعلى وجه الخصوص العمليات الآتي ذكرها » اولاً — عمليات لاجل قصير لا يتجاوز اربعة عشر شهراً بضمانة حق الامتياز الوارد في وم بقانون رقم ٥٠ لسنة ١٩٣٠ والشروط المقررة فيه . (ا) تقديم سلفيات للجمعيات زنية الخاضعة للقانون رقم ٢٣ لسنة ١٩٢٧ ولصغار ملاك الاراضي الزراعية لنفقات الزراعة ساد . (ب) تقديم سلفيات على المحاصيل للجمعيات التعاونية سالفة الذكر ولصغار المزارعين بيع الامممة والبزور لاجل جميع المزارعين على السواء

ثانياً — عمليات لمدة لا تتجاوز عشرين سنة (١) تقديم سلفيات لشراء الآلات الزراعية والمائية (ب) تقديم سلفيات لاصلاح الاراضي الزراعية بواسطة حفر الساقى والترع والمصارف. وفيما عدا الاحوال الاستثنائية ، يكون هذان النوعان من التسليف مقصورين على صغار الملاك او جماعاتهم وعلى الجمعيات التعاونية المشار اليها ، للمساعدة على تكوينها وانتشارها ثالثاً — عمليات لمدة لا تتجاوز عشرين سنة. تقديم تسليف لاستغلال و لاصلاح الاراضي التي يمكن ان تقيدها اعمال الري والصرف العامة

رابعاً — تمويل المنشآت التي تعمل لمنفعة الزراعة — بقصد المساعدة على إيجاد هذه المنشآت وانتشارها وتكون السلفيات لأجل يزيد على اربعة عشر شهراً — عدا ما يتعلق من هذه السلفيات بجماعات صغار ملاك الاراضي الزراعية وبالجمعيات التعاونية — مضمونة بتسجيل رهن عقاري له الدرجة الاولى الا اذا قرر مجلس الادارة بصفة استثنائية غير ذلك وكان الفرق بين قيمة العقار المرهون ومبلغ الرهن الاول يسمح بتسجيل رهن ثان

هذا وقد صرح رئيس مجلس الوزراء في جلسة مجلس النواب المنعقدة في ٧ يولييه سنة ١٩٣١ بأن بنك التسليف الزراعي سيصبح البنك التعاوني الرئيسي متى انتشرت الجمعيات التعاونية وقويت . وتمهيداً لذلك خص البنك هذه الجمعيات بمزايا عديدة تلخص فيما يأتي : أولاً — ليس هناك الآن حد معين للاعتماد التعاوني الحكومي كما كان من قبل عند ما كانت الجمعيات تصرف سلفيات من بنك مصر وكان الاعتماد المذكور ٣٥٠٠٠٠ جنيه

ثانياً — يتقاضى البنك فائدة قدرها ٥٪ من الجمعيات التعاونية بخلاف الافراد فأنه يتقاضى منهم فائدة قدرها ٧٪.

ثالثاً — يمد البنك الجمعيات بأربعة انواع من السلفيات

(١) سلفيات لجني الاقطان وهي اذا اعطيت للجمعيات تشمل المستأجرين والملاك بخلاف ما اذا اعطيت للافراد فأنها مقصورة على الملاك منهم فقط . (٢) سلفيات برهن اقطان وهي من حيث المقدار المقدم من اية جمعية تعاونية لا حد لها بينما هي محدودة للافراد بمائة قنطار . (٣) سلفيات لنفقات الزراعة وتوريد التقاوي والبزور والاسمدة بالاجل . (٤) سلفيات لمدة سنتين بضمان شخص لشراء مواشي وهي ميزة تتمتع بها الجمعيات التعاونية دون الافراد رابعاً — يقبل البنك انشاء شون بمقار الجمعيات التعاونية متى توافرت الشروط الاتية : (١) ان تقدم الجمعية — الشونة بلا اجر (٢) ان يكون مقر الجمعية على مسافة لا تقل عن خمسة كيلومترات من أي شونة أصلية للبنك (٣) ان تتمتع الجمعية بتشوين ما لا يقل عن الالف كيس من القطن

خامساً — يقدم البنك للجمعيات التعاونية سلفيات على السمسم والقول السوداني والمحاصيل

ثمة التالفة للتخزين بواقع ٧٥٪ من قيمتها وقت التسليف
ومما سبق ذكره عن بنك التسليف الزراعي يتضح أن هذا البنك وقد أصبح له ١٣ فرعاً
٦١ توكيلاً قد ملأ فراغاً حقيقياً كان يشعر به الجميع وهو لا بد أن يصبح مما قريب
ة يرتكز عليها صرح البلاد الاقتصادي (من مقال للدولف نشر له بصحيفة التعاون عدد
نبر سنة ١٩٣١)

﴿بعض المظاهر التعاونية التي تخللت سنة ١٩٣١﴾ حفلت سنة ١٩٣١ بالمعارض
لؤتمرات والاجتماعات التي كان لها شأن عظيم في رفع مستوى الثقافة وحب الاطلاع لدى
باونين منها المعرض الزراعي الصناعي الذي كان في مجموعه مدرسة عملية علمية لكل من
ت تمسه الى الاستزادة من الاطلاع على الاساليب الحديثة زراعية كانت أو صناعية ثم كان
جتماع التعاوني بسينما جوزي بلاس حيث عرضت اشربة سينماوغرافية فيها نواح
ثيرة من حركة التعاون في بريطانيا العظمى ثم بعد ذلك كان اجتماع الجامعة الاميركية
ث التي كل من حضرة صاحب المعالي وزير الزراعة وسعادة وزير امريكا المفوض
لثة ضافية في موضوعي الزراعة والتعاون وعرضت اشربة سينماوغرافية جيء بها
سبماً للمعرض في هذا الاجتماع من مصلحة الزراعة الاميركية وهي تبين الاساليب التعاونية
سول بها في أميركا لتصريف القطن تصريفاً تعاونياً لمصلحة منتجيهِ . كذلك قامت رابطة
كة النحل بتنظيم وعقد مؤتمر ومعرض للنحلة في اوائل نوفمبر سنة ١٩٣١ وحضر اجتماعات
المؤتمر جمع غفير من اعضاء الجمعيات التعاونية فتعلموا الشيء الكثير عن هذه الصناعة
راعية واقبلوا على تربية النحل الامر الذي يبشر بانهاض هذه الصناعة الزراعية وجعلها مصدراً
سماً للثروة العامة على أيدي التعاونيين

﴿المشروعات التعاونية﴾ كان من بين النتائج المباشرة للمعرض الزراعي الصناعي أن
ه نظر الجمعيات التعاونية الى نواح عديدة من الانتاج لم تكن من قبل موضع اية عناية
صناعات الالبان والمربيات والمحفوظات ووسائل تحضير وتصريف المحصولات الزراعية
مر الذي جعل روح النشاط تدب في الجمعيات مذ درست مشروعات جديدة من هذا النوع
ملاً أقدم عدد من الجمعيات على تنفيذ بعضها ومن بين تلك المشروعات صناعة الالبان ودراسة
رز وتبييضه وتصريف المحاصيل . وهناك جمعية تعاونية مركزية في سبيل التأسيس الآن في مديرية
رقية كما ان الوزارة جادة في انشاء جمعية تعاونية مركزية للتجار بالجملة اغراضها توريد
جات الجمعيات زراعية كانت أو منزلية وتصريف حاصلاتهم والاهتمام بالصناعات الزراعية.
لذه الجمعية تضم ٤٣١ جمعية مكتبته برأس مال قدره ٢٣٢٥٢ جنهما مصرياً
﴿نظرة الى المستقبل﴾ أقبلت سنة ١٩٣٢ والازمة العالمية لم تزل بين ظهر انينا طاحنة

شديدة الوطأة إلا أن بالرغم من هذا الضيق الشامل فإن حركة التعاون وهي كما وصفنا ندلنا حقيقة على أن التعاون هو الملجأ الوحيد للفلاح في هذا الوقت العصيب إذ برهنت الاختبارات القاسية على أن الجمعيات التعاونية دون غيرها من الهيئات على اختلاف نحلها من أثبت المنشآت واضمحلالها يعرف الافلاس اليها باباً فهي خلاص الفلاح ومطمح امه ، فإن لم نعلمنا الضائقة شيئاً آخر فهي قد علمتنا أن المستقبل للتعاون

مقتطفات تعاونية

١ - عن صحيفة التعاون - عدد يناير سنة ١٩٣٢ :-

(١) - الحركة التعاونية في آخر سنة ١٩٣١ بقلم حضرة الدكتور ابراهيم رشاد مدير قسم التعاون : تضمن هذا المقال النفيس شرحاً موجزاً لأعمال الجمعيات التعاونية وكيفية تأثرها بالازمة وخدمات بنك التسليف الزراعي لها وما ينتظر من تسيط دفع القروض التعاونية على مدة خمسة سنوات

(ب) - حركة التعاون المنزلي في سويسرا بقلم حضرة عبد اللطيف فهمي طاهر افندي بقسم التعاون : استهل الكاتب مقاله ببذة تاريخية عن حركة التعاون المنزلي بسويسرا وكيف أنها ترجع الى النصف الاول من القرن التاسع عشر فتأسست اول جمعية منزلية في زيورخ سنة ١٨٥١ وتكوّن اول اتحاد لجمعيات التعاون المنزلي في سويسرا سنة ١٨٩٠ وجعل مركزه بال وكانت اغراضه في بادى الامر اجتماعية محض إلا أنه في سنة ١٨٩٣ ادرجت الاعمال التجارية ضمن هذه الاغراض . ويشير الكاتب الى أنه من مظاهر الحركة التعاونية المنزلية في سويسرا ان البضائع تباع بأثمان تنقص في الغالب عن الأثمان الجارية في السوق وينص عقد تأسيس الجمعيات المنزلية في سويسرا على وجوب اتباع مبدأ البيع نقداً ، ويقوم عدد كبير من هذه الجمعيات بأعمال انتاجية تقدر قيمتها السنوية بحوالي ٦٠ مليون فرنك معظمها منتجات غايّز وتورد الجمعيات ما يقرب من ١٤ ٪ من مجموع ما تستنفده سويسرا من الحاجيات المنزلية

(ج) - الحركة التعاونية والازمة الاقتصادية العالمية بقلم انتون ديتل سكرتير اتحاد الجمعيات الاقتصادية الالمانية بيراج : في رأي الكاتب ان الازمة الحالية بما تجرّه من العواقب السيئة على الانتاج وعلى تبادل البضائع وتوازن العرض والطلب اظهرت وجود اختلال في نظام الحياة الاقتصادية ويرى ان تدفق الذهب الى الولايات المتحدة الاميركية في سنة ١٩٢٨ أدى الى زيادة المضاربة والى ارتفاع اثمان البضائع حتى اذا كان ديسمبر سنة ١٩٣٠ هبطت

سندات الاميركية الى مستوى لا تتحمله اغنى البلاد فقامت البطالة وما يتبعها من مضار. يرى الكاتب ان الاسباب الاساسية للازمة هي الحرب العالمية وتأثيرها من تغيير جغرافية ربا وقيام الحواجز الجمركية، ونشوب الحروب الجمركية وانتشار البطالة حتى ان عدد ماطلين الذي بلغ خمسة وعشرين مليوناً داخل اوربا وخارجها ليهدم قوة الشراء لما يقرب من مائة مليون شخص وقد زاد الى جانب هذا المنتج في العالم من المواد الخام بقدر ٦٠ ٪ عما كان له في سنة ١٩٢٩ فأدى ذلك الى نزول طام في الاسعار وأتى الكاتب في ختام مقاله على مجموعة من ارشادات التي يحسن ان تتبعها الجمعيات التعاونية حتى لا تتأثر اعمالها بعوامل الازمة بقدر المستطاع

٢ - عن المجلة الزراعية المصرية - عدد فبراير سنة ١٩٣٢ :-

(١) - بحث في حشرات الحبوب المخزونة لحضرة رزق عطيه افندي : جاء هذا المقال زوا من تمة بحث شرح الكاتب فيه الطرق الشائعة الآن في القطر في تخزين الحبوب وهي تختلف كثيراً عما كان متبعاً في غابر الازمان وهي تنحصر في الآتي :

(١) طمر الحبوب في جوف الارض (٢) التخزين في العراء (٣) التخزين في زكائب صوصة بتخللها ويغطيها التبن والقش (٤) تخزين الندة بأغلقتها (٥) تخزين الحبوب في عنابر شيرة النفقة (٦) التخزين في غرف عادية بالقرى (٧) التخزين في صوامع طينية

ثم تكلم الكاتب عن الاشتراطات الواجب توافرها في تخزين الحبوب وهذا البحث في لونا يستوجب عناية مجالس ادارة الجمعيات التعاونية الذين عليهم تقع تبعة اذاعة مثل هذه

معلومات والارشادات بين اعضاء جمعياتهم بصفتهم مزارعين

(ب) - بحث في زراعة الغابات والاشجار بمصر ، وهو ملخص المذكرة التي رفعها حضرة

استاذ محمد صالح سليمان افندي لحضرة صاحب المعالي وزير الزراعة

بدأ الكاتب مقاله بلوحة تاريخية عن زراعة الغابات في مصر في عصور القراعنة والبطالسة في عصور الفاطميين حيث كانت الغابات لها ادارات خاصة وكانت تبلغ مساحتها ما يربو على ثلاثين ألفاً من الافدنة وكانوا لا يقدمون على قطع شجرة الا بقيود وعند ما تمس الحاجة ، ذلك - ثم بيّن ان الاعتناء بالاشجار الخشبية استمر على ايام الاتراك المماليك وفي عصر تد علي باشا الكبير حتى انه كانت هناك في عهد العائلة المحمدية مدرسة لتعليم صناعة السفن تعميرها يشغل بها نحو ٨٠٠٠ عامل من الاهلين الذين تربوا على يد المعلمين الافرنج بما دما ، استغناء الحكومة عن شراء المراكب من الخارج وقد بلغ ما بُني وعمر في اول مدة مدرسة ٤٥ سفينة حربية لم يستورد لها خشب من الخارج مطلقاً ، هذا ولم يكن اسماعيل شا اقل عناية من محمد علي باشا الكبير و ابراهيم باشا بالغابات فانه بانشاءه شركة البواخر لمرودة بالقومبانية العزيزية اتسعت تجارة مصر في البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر

مما دأبوا إلى إنشاء المدارس البحرية وإعادة دار صناعة المراكب . وذيل مقاله بذكر الأشجار التي تزكو في مصر وتصلح لأن تزرع منها غابات وهي السنط والعبل (الأثل أو الطرقاء) والجازورينا والفرعاج والبلخ والبلوط والسرو والكافور والنبق والتوت

٣ - عن تذكر التعاون الذي أعده قسم التعاون بوزارة الزراعة بمناسبة المعرض الزراعي الصناعي لسنة ١٩٣١ : قصة جنانا هذا التذكار الجميل فوجدناه كتيباً صغير الحجم عظيم القيمة تصدر بصورة جميلة لحضرة صاحب الجلالة الملك الذي بفضل العظم وبتشجيعه ورعايته الساميتين تقدم التعاون هذا التقدم السريع الذي يبشر بمستقبل باهر لهذه الحركة المباركة ، ويحتوي الكتيب على صور ملونة عديدة ما هي إلا نماذج التعاون مجسمة وعناوينها كالآتي

(١) إلى الامام تحت لواء التعاون (٢) التعاون قوة (٣) يدفع التعاون عن الناس شر المرابي والوسيط (٤) يحق الله الربا ويربي الصدقات (٥) كم سهل التعاون من عسير الأمور (٦) القرية قبل التعاون (٧) القرية بعد التعاون (٨) في خزان التعاون كنوز لا تقنى (٩) للناس في التعاون أي من الخير والنعم (١٠) تقدم الحركة التعاونية المصرية (احصائيات) (١١) التعاون للمستهلك والمنتج زارعاً كان أم صانعاً . كذلك يشمل التذكار بجانب هذه الرموز المشار إليها كلمات عن الحركة التعاونية في مصر والمبادئ التعاونية والخدمات الاجتماعية التي تؤديها الجمعيات التعاونية لأعضائها ، وتقتطف من بين هذه الكلمات ما ذكر عن علم التعاون وشعاره ويومه :

« للتعاون مظاهر عالمية يؤدي كل منها معنى سامياً من المعاني التي يدين بها التعاونيون

في كل بقعة في بقاع الأرض . فللتعاون علمه ، وللتعاون شعاره ، وللتعاون يومه

« يستظل التعاونيون بعلمهم الدولي أيًا كانت حكومتهم أو عقيدتهم ، وهو مجموعة ألوان قوس قزح المتحدة التي ألّف الناس ظهورها في كبد السماء عقب العواصف والامطار تدعو الناس إلى الطمأنينة وتبشر بالخير في جو من الهدوء والسكينة ، فيالهِ من خيال دقيق المعنى جميل التصوير ، ينبئ بما في التعاون من معنى السلام العام والانتقال من الظلمات إلى النور

وشعارهم الخالد الذي يرمز به إلى مذهبهم ويميزه عما عداه من المذاهب الاقتصادية الاجتماعية الأخرى هو « الفرد للمجموع والمجموع للفرد » أو بعبارة أوضح وأجلى أن يسمى الفرد لمصلحة المجموع في غير إخلاص ، كما يسمى المجموع من جانبه لمصلحة الفرد بنفس هذه الروح . تكاتف وتساند في أخاء ومساواة ، أو ليس هذا شعار الديمقراطية التي طالما نشدتها الشعوب لتحرير بنينا والنهوض بهم ؟ أما يومهم فأسببت الأول من شهر يولييه في كل عام . وهو اليوم الذي قرر الاتحاد التعاوني الدولي منذ ثمانين سنة الاحتفال به في المشرق والمغرب وجمعه عيدا تعاونيا عامّا تقام فيه الحفلات وتمتد الاجتماعات وتلقى الخطب ليمسح العالم بصوت التعاونيين طاليا يدعو إلى التضامن في العمل لخير الإنسان في ظل الحرية والإخاء والمساواة

مكتبة المقتطف

المجلد الثامن من الاكليل

مؤلف هذا الكتاب هو العلامة أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود بورالمحمداني والمتوفي في سجن صنعاء سنة ٣٣٤ هجرية (٩٤٥ م) وهو كتاب في محامد ومساندها ودقائقها وقصورها ومرآتي حير والقبوريات . واصل الكتاب عشرة مجلدات نفظ منها على ما يعلم الا المجلد الثامن والمجلد العاشر . والثامن يشتمل على ذكر قصور حير منها ودواوينها وما حفظ من شعر علقمة والمرآتي والمساند

اما كتب الحمداني الاخرى فاشهرها في وصف بلاد العرب واسمها « صفة جزيرة العرب » ناب « الحيوان المفترس » وسماه السيوطي في بغية الوعاة كتاب « الحيوان » . وله كتاب يعسوب « في القسي والرمي والسهام والنصال وسماه السيوطي « القوس » وله كذلك « معتمد في اليمن »

وقد عني العلامة الأب انتاس ماري الكرملي باخراج نسخة مصححة من الجزء الثامن الاكليل بعد معارضة اربع نسخ مخطوطة ، اولاهها كتبت في صنعاء سنة ٥٢١ هجرية ، انية كانت محفوظة في القسطنطينية والثالثة في خوي بفارس والرابعة اتصلت بالناشر من اظمية ثم انه عهد الى الاستاذ الدكتور كرنكو في معارضة الصفحات الخمسين الاولى بما اها في نسخة لندن

ومما لا ريب فيه ان معظم النسخ كان غير متوفر على الجغرافية والتاريخ والمصطلحات بية ، فاخطأ في النسخ كثيراً . ولذلك اعتمد الاب انتاس على اقدم المخطوطات — وهي لوحة صنعاء — فأتخذها اساساً للمقابلة ، وقد ابى تواضعه الا ان يقول بأنه يعتقد انه لى الى نص على جانب من الصواب

ولا تعرف سنة ولادة الحمداني مؤلف الاكليل وانما يعرف انه ولد في صنعاء وفيها نشأ دا من اعلم علماء زمانه قبض على اعنة اللغة والفلك والرياضيات وقرض الشعر ومعرفة نساب والحديث والتفسير والفقه والفرائض الى نحوها من العلوم الشائعة في عصره (ملحق كليل ص ٢٩٨ و ٢٩٩) وكانت وفاته في سنة ٣٣٤ هـ (٩٤٥ — ٩٤٦ م) على ما يروى

سجن صنعاء

ومنزلة كتاب الاكليل من الآداب العربية قائمة على أنه يردُّ زعم الراعيين من الغربيين ومن اتبعهم من الناطقين بالضاد ان العرب لم يكن لهم قبل الاسلام علوم وفنون وصنائع وآداب. « فهو يكشف لنا ان قدماء اليونانيين بلغوا اقصى الناية من الرياضيات وجرَّ الاثقال لانهم عرفوا كيف يشيدون قصوراً فنية ، متعددة الطابق ، حتى بلغت عشرين سقفاً ويقاوم بناؤها صرَّ الايام ، وطوارىء الحدثان لانك تعلم ان فن البناء والرياسة (فن المعمارين) لا يتقن الا بعد الوقوف على الرياضيات وقوفاً صادقاً » . (ملحق الاكليل ص ٣٠٥) ثم انه يبين لنا كيف كانوا ينحتون تماثيل البشر والحيوانات والطيور ، ويطلعنا على احكامهم عمل الآلات المتحركة من نفسها وكذلك الساعات المائية العظيمة المعروفة بالقطارات . فقد جاء عن قصر غمدان قوله :

يسمو الى كبد السماء مصعداً عشرين سقفاً سمكها لا يقصر
وبكل ركن رأس نسمة طائر او رأس ليث من نحاس يزأر
متضمناً في صدره قطارة لحساب اجزاء النهار تقطر

وحبذا الحال لو اتسع المقام لبيان كل الفوائد التي يجلوها لنا الاكليل ولعلنا نمود اليها وهذا المجلد مخدوم بملحق في بيان نسب المؤلف ومؤلفاته ومقام الاكليل وتقدم وذكر مخطوطاته المعروفة . ثم يلي ذلك فهرس او مجموعة فهرس تملأ نحو ١٥٠ صفحة ، على مثال الفهارس الشائعة التي يعنى بوضعها علماء المشرقيات في ذيل ما ينشرونه من الكتب القديمة ، فتمة فهرس للفصول وثانٍ للقواعد العربية وثالث للمعمرين من العرب ورابع للشعراء وخامس للقوافي وسادس للمحدثين والرواة وسابع عمراني يتعلق بمحاضرة العرب في جزيرتهم وثامن للاسداد وتاسع للعدافين والقبور وعاشر للجبال وحادي عشر للحصون والقلاع وثاني عشر للقصور وحدها وثالث عشر للالفاظ العربية وما يقابلها عند الفرنسيين مما يصعب الحصول عليه في المعاجم العربية الفرنسية . ورابع عشر للتأليف والمطبوعات الوارد ذكرها في المتن والخاصية ثم مفتاح لمغلق الالفاظ وآخر للمواضيع على اختلاف انواعها . واخيراً فهرس لاسماء الرجال وآبائهم واجدادهم خلافاً لما في سائر الفهارس التي لا تحوي الا اسماء الابناء من الرجال وقد اسهبنا في بيان موضوعات هذه الفهارس ، لندلك على الجهد العظيم الذي بذله العلامة الكرمل في اخراج هذا الجزء من الاكليل على اتم واوفى ما يستطيعه عالم راسخ العلم ، بعيد الهمة ، لا يرضى بصحة او وقت في سبيل التحقيق العلمي . فنهته ، ونطلب ان يمد الله في عمره لينتفعنا بعلمه ، ونهى انفسنا بان طاماً شرقياً اخرج مثل هذا السفر النفيس على هذا الوجه من الكمال

الرسالة النباتية

الامير مصطفى الشهابي عالم راسخ القدم في العلم ، ولكنه لا يقتصر على النظري منه فيتمده الى العملي . لذلك زاره مديراً لاملاك الدولة في دمشق ومؤلفاً لكتب عملية في الزراعة مثل كتاب « الزراعة العملية الحديثة » و « زراعة الاشجار والانجم المثمرة » و « كتاب البقول » و « كتاب الدواجن » وغيرها . ثم انه يمتاز بصفة نادرة . ذلك ان لكتابته رواء الادب ورزاقته التحقيق اللغوي . فهو لا ينفك عن التنقيب في امهات الكتب اللغوية للعثور على ما استعمله كبار الكتاب الاقدمين من الالفاظ للمدلولات معينة نوعية كانت او معنوية وقد عني الآن بوضع « رسالة نباتية » تشتمل على بعض نباتات زراعية لم ترد في معجم اسماء النبات للدكتور احمد عيسى ولا في معجم العلوم الطبية والطبيعية للدكتور محمد شرف . فانه بعد ما اشار الى معجمي شرف وعيسى بما يستحقانه قال « من البديهي ان المعجمين المذكورين لم يتناولوا سوى بعض المهم من النباتات مما جاء في الكتب التي مر ذكرها او في بعض المعاجم الادبية . وما ابعد من ان يتناولوا كل ما زاره في كتب النبات الواسعة من مختلف الاسماء اللاتينية لنباتات شتى مفيدة او غير مفيدة تنبت في الطبيعة في انحاء العالم ولا يوجد لكثير منها اسماء حتى في اللغات الاوربية المشهورة . ومن البديهي اني لا ابني في هذا البحث الموجز التعرض لتلك النباتات وعددها عظيم وانا اجهل معظمها الا في الكتب . بل فاني ذكر بعض نباتات زراعية لم يوردها شرف ولا عيسى في معجميهما كـ بعض الازهار والرياحين واشجار التزيين وجنابها واشجار الحراج والقواكه ، وهي نباتات زرعتها او رأتها في حدائق النبات وقليل منها لم ازرعه ولم اره ، لكن قرأت عنه في الكتب والمجلات الفرنسية . ولا نعرف لهذه النباتات اسماء عربية (لان اجدادنا كانوا يجهلونها) لكن لاسماها العلمية (معظمها مأخوذ عن اليونانية) معاني وصفوا بها بعض اعضاء النباتات او بعض مميزاتها فيسهل علينا ترجمة تلك الاسماء بمدلولاتها . ثم انهم ينسبون بعض النباتات الى العلماء الذين كشفوها فيسمونها باسمهم او يطلقون عليها اسم احد الملوك والامراء او آلهة الاقدمين وجميع هذه الاسماء تترك على حالها عند تعريبها او تجعل بصيغة النسبة » ثم مضى يبين انه عني بنبات اسم الجنس Genus فقط لان الكلام يطول اذا توخى ذكر اسماء الانواع (Species) والاصناف (Varieties) ثم انه لم يذكر الا الاسم لانه الغاية من المعجم والمعجم لا يحتمل تحليل انواع النباتات وذكر منابتها وفوائدها وغير ذلك مما لا تستوعبه الا الكتب . واكتفى بالاسم الاشهر ضارباً عن الاسماء المترادفة صفحاً ونورد الآن بضعة امثلة على الاسماء التي ذكرها

الرشيقه Abronia (من اليونانية لشفافة ازهارها)

الشائكة Acoena (من اليونانية للشوك النقيق في الكأس والقرحة)

المنحنية الرأس *Acroclinium* (لأنحاء ازهارها الانتهائية قبل تفتحها)
 الشجرة العشرية *Decumaria* (اشارة الى اجزاء الزهرة العشرة)
 الجوزة المنحنية *Caryopteris* (لثمارها المنحنية)
 اخت الزيتون *Olearis* (لان اوراق بعض انواعها تشبه اوراق الزيتون)
 وهي اسماء ازهار واشجار لاسمائها العلمية معانٍ وصفوا بها بعض اعضاء النباتات اوبعض
 يزلها وقد ترجمها بمعانيها

الدارونية *Darwinia* (منسوبة الى داروين الشهير)
 ديارويلا *Diervilla* (منسوبة الى الجراح الفرنسي *Dieruille*) وهي من اشهر جنبات التزيين
 لاجروستروميا *Lagerstroemia* (باسم النباتي السويدي لاجروستروم)
 هوميا *Humia* (باسم قرينة السر ابراهيم هيوم)
 وهي اسماء منسوبة الى اعلام ولا يصح الا تعريبها

قصص اجتماعية

ونماذج من ادب الغرب

مترجمة بقلم محمد عبد الله عنان من مؤلفات يول بورجه. واثول فرانس. واندرية تيريه
 وفرانسوى كويه. وجي دي موباسان. ودهباشيل. ومارسل بريشو. وجان لوران — ومقرونة
 بتراجم نقدية — طبع بمطبعة دار الكتب المصرية — الثمن ١٠ قروش
 انترجم ام تؤلف ؟ مسألة تتغلغل في صميم نهضتنا الفكرية الحديثة. والاستاذ محمد عبد الله
 عنان يجيب عنها في الفاظ لا تحتمل التأويل، اذ يقول « اننا في عصر ترجمة ونقل. ومازلنا
 بالاخص فيما يتعلق بفن القصص واتخاذ وسيلة لتصوير مناحي الحياة والمجتمع والاخلاق
 والمواطف في بداية البداية. وكل ما يخرج ككتابنا اليوم من ادب القصة، فافه غث، عاقل
 من كل فن، وخيال، وبيان، وابتكار حقيقي. ومن الواجب ان نرود في هذا الميدان قبل كل
 شيء، بالنقل الصادق الجلد، عن اساتذة الفن، وبالدرس العميق المترن لنواحيه واساليبه وصوره
 المختلفة. اما التلخيص الطائر لآثار الادب الغربي، والدراسة السطحية لبعض مذهب، والتعلق
 ببعض نظرياته ونواحيه، على نحو ما يفعل الكتابان الفتيان اليوم... فعبث واضح واستباق
 لنظام التقدم الطبيعي »

ونحن نعرف غير واحد من زعماء الادب المعاصرين يرون رأي الاستاذ عنان في وجوب
 الاخذ بالترجمة الصادقة عن ارباب الادب الاوربي. لان آداب الامم متلاقح ولا شك. « والنقل

لظائر» كما يقول المؤلف لا يكفي لاحداث التلقيح . لانه في الواقع ليس الا صورة مجملة - وكثيراً ما تكون مشوهة - لما يراه الناقل او الملخص في المؤلف الذي بين يديه .
 ما اساليب المؤلف ، وتفاصيل تصويره للحياة في نواحيها المختلفة ، وتحليله للشعور والانفعال .
 التأثير في الحالات النفسية المتباينة فتضيق بالتلخيص ، وتقترب بضياها الغاية من القيام به .
 على ان وجوب الترجمة الصادقة ، يجب الا يحول دون محاولة الابداع . لان الزعة القصصية في الكتابة ، قد يوصلها الاطلاع ويهذبها ولكنه لا يخلقها . وكما استاذ للادب في الغرب ، واسع الاطلاع على الآداب القديمة والحديثة ، عارف بمذاهب النقد ومواطن القوة والضعف في المؤلفات الروائية ، ولكنه يعجز عن كتابة رواية أو قصة . واذاً فيجب ان لا يكتب بالترجمة الآن ، بل يجب ان نستعين بها على توجيه اصحاب الزنط الروائية ، في السبل الجديدة ، وتدريب الناقدين على احسان النقد الذي يرمي الى الاصلاح والاتقان والاجادة .
 لذلك نرحب بهذه الصفحات التي اختارها من مؤلفات زعماء الادب الفرنسي ، رجل صير بادب الغرب ، شديد الغيرة على الادب العربي . يارع في الترجمة الجامعة «بين الحرص على روح والاساليب الغربية ، والبيان العربي المتين»

وان في اسماء الابداء الفرنسيين ، المنقول عنهم ، وفي حسن اختيار الاستاذ عنان لصفحات من مؤلفاتهم ، وفي الفائدة الكبيرة التي نحى من الترجمة الصادقة ، لا كبركفيل لديوع هذه المجموعة النفيسة بين جمهور الابداء والمتأدين

مصر وفلسطين

Egypte. Palestine — Edition Arthaud Grenoble—

ان الافرنج مايزالون ينظرون الى الشرق نظرة المتعجب . فانهم يودون لو يظفرون بسمائنا الصافية وشمسنا الساطعة . وكثيراً ما يتحدثون عنهما وهام الآن يصورونهما ويكتبون عنهما الشيء الكثير ويضيفون الى وصفها وصف حقولنا وسهولنا وقصورنا ودورنا ثم بشيرون الى قديم تاريخنا في اجلال عظيم وان ذكروا حاضرنا رثوا له أو تنبأوا من ورائه تقدماً وفلاحاً

على ان الكتاب الذي نحن بصددہ الآن مجموعة صور بديعة تمثل ابهى مناظر مصر وفلسطين واجمل مبانيهما واجل آثارها . ولندكر ان صاحبة هذا الكتاب Mme Gadala من اشد الناس اعجاباً بمصر فهي تذكر الضيافة المصرية في عبارات جميلة وتتحدث عن ذكاء المصريين كأنها مدفوعة الى ذلك وما هي بمدفوعة واما ذكرها تاريخ القراعة ففي دقة وبراعة واما بحثها في الفن المصري القديم فليس بشيء فانها وان حاولت أن تذيب آراء المستعصرين لعاجزة عن أن تدل على خصائص الفن المصري في اسلوب واضح لا مطمئن فيه

الجزء الرابع من المجلد الثمانين

صفحة	
٣٧١	من الخلايا الحية الى السدم اللولبية
٣٧٩	الاعداد العلمي ومستقبل النشر. للدكتور علي مصطفى مشرفة
٣٨٤	قصة رفيق الشعري
٣٨٧	المذاهب الحديثة في بناء المادة . للمستر فندرسيل
٣٩٢	حول مؤتمر الموسيقى . لبشر فارس (مصورة)
٣٩٩	هواجس في الانسان وحياته . للامير مصطفى الشهابي
٤٠٣	القضايا الاجتماعية الكبرى . للدكتور عبد الرحمن شهنند
٤١٢	شلال تيجوكا (قصيدة) لشكر الله الجر
٤١٤	مهاتما غاندي — ايام المدرسة
٤٢١	موسيقى المصريين القدماء (مصورة)
٤٢٤	ابو تمام . للاستاذ انيس المقدسي
٤٣٤	الحضارة الفينيقية . للشيخ بولس مسعد (مصورة)
٤٣٩	مائة سنة على جوته (مصورة)
٤٤١	جوته . للدكتور علي مظهر (مصورة)
٤٤٧	المذاهب الاجتماعية الحديثة . للمستركيلند
٤٥٤	الشاعر (قصيدة) لحسن كامل الصيرفي
٤٥٥	البتروول في معارك السلام
٤٥٨	تقاليد الزواج واصولها النفسية . لاهمد عطية الله
٤٦٣	هندنبرج . لابن طفيل (مصورة)



٤٦٩	باب التعاون والاقتصاد الزراعي • الضائقة الاقتصادية والتعاون والعام الجديد . للسيد احمد مراد البكري . مقتطفات تماونية
٤٧٧	مكتبة المتحف • المجلد الثامن من الاكليل . الرسالة البائية . قصص اجتماعية • مصر والسلاطين
٤٨٣	ملحق خاص موضوعه (جوته) للدكتور محمد عوض محمد

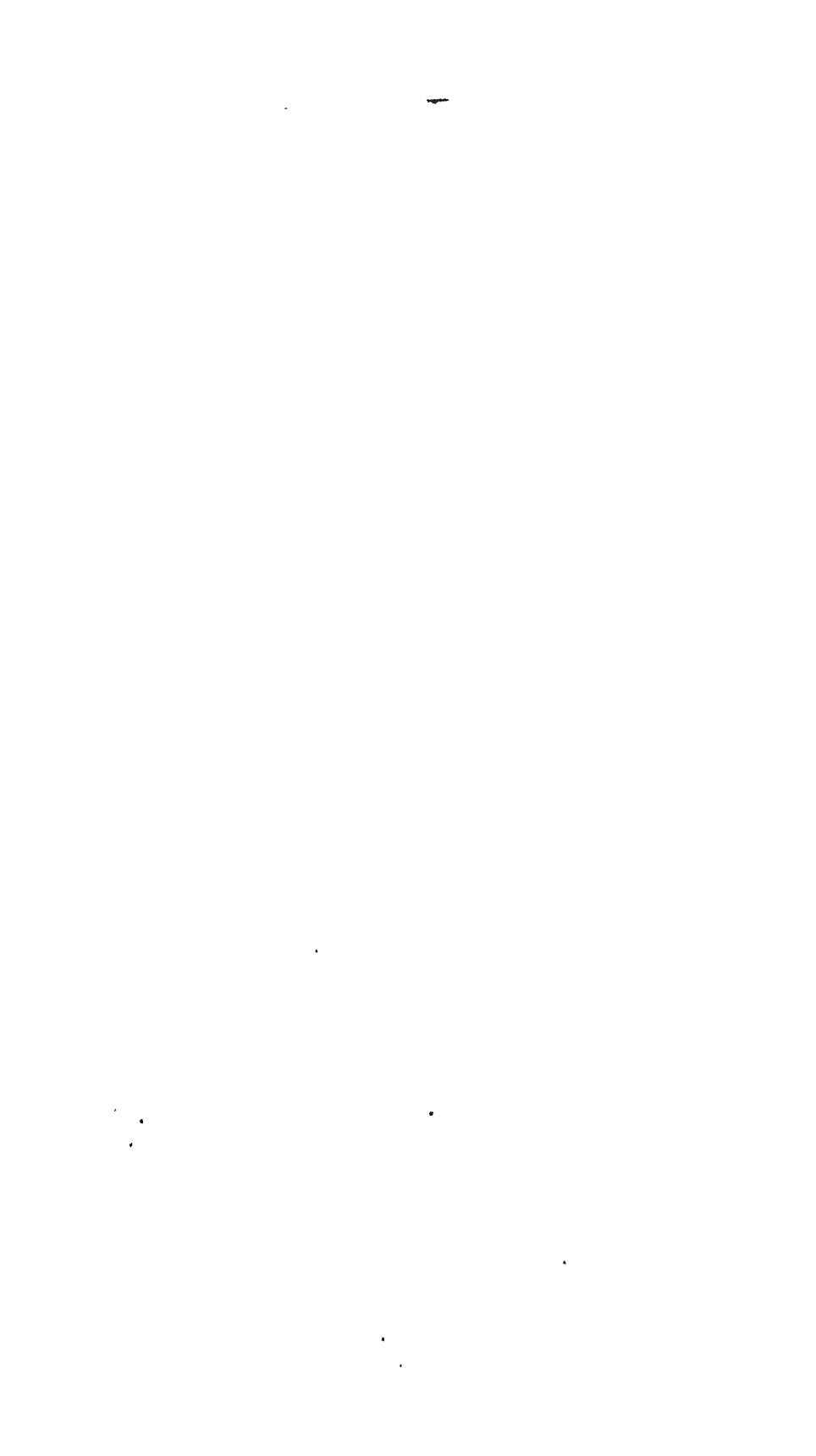


جوته
شاعر الامنان الأكبر

بفلم الدكتور محمد عوصه محمد
الأستاذ بكلية الآداب في الجامعة المصرية
وناقلاً « فوست » الى العربية

ملحق لمقتطف
ابريل ١٩٣٢

Al-Muktataf





جوته

١٧٤٩ - ١٨٣٢

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

للدكتور محمد عوض محمد

الاستاذ بكلية الآداب ومعرب فوست



اليوم يحتفل الناس بذكرى جوته ، ولازى الاحتفال بذكره قاصراً على ألمانيا ، بل قد تجاوزها الى غيرها من اقطار العالم ، فلقد كانت روح جوته روحاً عالمية ، وكانت نظراته متجهة أبداً الى العالم بأسره ، لا تبالي ما اختلاف المكان والزمان ، وتستمد روحه الوحي من حضارة الشرق والغرب ، ومن الثقافات القديمة والحديثة ، وكان أكبر أركان الايمان في نفس جوته هو وحدة العالم من غير تقييد بموضع أو زمن

ولقد تقف اليوم هنيئة لنذكر جوته وآثاره ، ونستعرض في خيالنا مؤلفاته وأعماله ، ثم نتساءل أيها أجل شأناً وأعظم خطراً : أشعاره الغنائية ، أم قصصه ورواياته ، أما كتاب فوست الأول والثاني ، أم رسائله وأبحاثه العلمية ، أم أعماله الادارية كوزير في فيمار ... لقد كتب جوته أشعاراً غنائية لا يعادها في عذوبة اللفظ ودقة المعنى أشعار . وكتب قصصاً مسرحية ان لم تبلغ مستوى شكسبير ، فانها لم تقصر عنه كثيراً . وكتب مؤلفه الهائل فوست الذي يشغل في الأدب العالمي مكاناً فذاً . وكتب «ديوان الشرق والغرب» فجمع بين روح الحضارتين الشرقية والغربية ، ثم ان له بعد هذا كله أبحاثاً علمية قيمة واستكشافات خطيرة . وكانت ادارته للأعمال التي اضطلع بها وهو وزير فيمار إدارة حازمة موفقة . ولكن أكبر أثر خلفه جوته هو سيرته وحياته . لا كتبه ومؤلفاته . وقد عبّر ميرك Merck عن هذا المعنى فقال ان الحياة التي عاشها جوته أبداً من الأشعار التي كتبها .. فالقارئ الذي يريد أن يطالع أجل آثار جوته وأعظمها يجب أن يدرس حياته من مبتدائها الى منتهائها .. وللأسف لا يسمح المقام هنا بالامام بهذه السيرة الحافلة إلا بإلماماً يسيراً .. دون الإشارة الى كتبه ومؤلفاته إلا عرضاً

ولد يوهان فولفجانج جوته في اليوم الثامن والعشرين من مارس سنة ١٧٤٩ ، في مدينة فرانكفورت على الماين . وهي من أقدم المدن الألمانية ومركز عظيم للتجارة وللمال . وبالرغم من ان والده من ذوي اليسار ، فان الامرة لم تكن تمتد الى أصله أرستقراطي . فقد كان جده

حاتكاً نزل بمدينة فرانكفورت ، وزاول فيها مهنته ، حتى جاءه الطالع السعيد في صورة زوجة نصيف تملك فندقاً يدر عليها رزقاً حسناً . فانقلب الحائك الماهر الى مدير فندق ، ومن هذه الزوجة وُلِدَ له ولدان ، أصغرهما يوهان كاسپار جوته وهو والد الشاعر .

إذاً فإن جد جوته كان حائكاً ، في وقت كانت الحياكة معدودة من أحقر المهن . ومن لطيف المصادفات أن تكون هذه المهنة قد انجبت لالمانيا اثنين من أكبر رجالها . أولهما شاعراً والثاني الرئيس إيبرت أول رئيس للجمهورية الالمانية ، الذي كان يدير دفترها في أشد الاوقات في تاريخها حرجاً . ومن المهم أن نذكر هذه الحقيقة ، أي أن جوته من أصل وضع لانها تفسر لنا أن طبقة الاشراف في قيار لم تكن راضية عن الخطوة التي نالها الشاعر لدى دوق قيار . ولم تزل مصرّة على عدم رضاها عن هذا الدخيل حتى منح الزائدة المعروفة von فصار الشاعر يدعى von Goethe

أما والد جوته فقد تعمّد أبواه أن يحسنا تأديبه وتثقيفه حتى يستطيع أن يعوض في ناحية التعلم ما كان يعوزه من ناحية الوراثة . وقد درس الحقوق والشرعية ونجح في دراسته النجاح كله . ثم لم يزل يرتقي في السلم الاجتماعي حتى أصبح يعدّ من أرقى الطبقة الوسطى في فرانكفورت ، واستطاع أن يتزوج من أسرة شريفة . وقد تم هذا الزواج عام ١٧٤٨ ، وكان شاعراً أول ثمرة من ثمراته

نستخلص من هذا كله ان جوته قد ولد وسط شيء كثير من الرخاء واليسار . حقيقة ان أباه لم يكن من كبار ذوي المال . ولكنه كان في رخاء جعله دائماً بعيداً عن الحاجة ، فعاش الشاعر حياته الطويلة لم يعرف الفقر يوماً ولم يمارس الشدة .. واذا كانت هذه الشدة مسعلاً لا بد منه للشبوغ ، فإن جوته قد حرم هذا التعليم ، ولكننا نبحت عن أثر هذا الحرمان في حياته وأشعاره فلا نجد له أثرأ .. فلقد كان محسناً بكم إحسانه ، وكان شديد الألم لما قد ينزل بغيره من الحزن والشدائد ، وفي أشعاره في غير موضع رنات حزن عميق ومواقف تستدّر الدمع . فان طبعه الحساس أغناه عن تجربة الشقاء تجربة فعلية

كذلك من الغريب أن هذا الفتى ، ربيب الفنى ، وأليف النعمة ، القادر على أن يعيش عيش النعمومة والرخاء ، قضى حياته في جد ودأب ، يعمل بهمة لاتعرف السآمة ، وهو أغنى الناس عن الدأب والسعي .. تلك أيضاً ظاهرة قد تبدو غريبة في الشخصيات النألوفة ، ولكن ليس فيها غرابة في شخص تدفعه روحه أبداً الى العمل وفي صدره شهوة الى الجهد والسعي أقوى من شهوة النهم الى الطعام والشراب فكان طول حياته يرهق نفسه بالعمل حباً في هذا الارهاق لامن أجل ثمرة يمنحها ، أو فائدة يستفيد بها ، بل كان دينه الذي يدين به السعي من أجل لنة السعي ، والدأب حباً في الدأب

على أن سعة العيش التي نشأ فيها جوته قد كان لها أثرها الطيب في حياته . فقد لقي وهو مبي كل عناية ورعاية ، وتلقى دروسه الأولى في منزل أبيه حيث لقنه المعلمون اللغات اللاتينية واليونانية والإيطالية والفرنسية ، وهذا كله تحت إشراف والده .. وقد أُرِفَ الناس أن يسمعوا أن طفولة النوايغ من الرجال كانت طفولة عادية ، لأنهم على ما سيثول إليه الطفل فيما بعد من العظمة والنبوغ . ولكن جوته من غير شك قد خرج على هذه القاعدة — على فرض أنها قاعدة — فقد كان طفلاً نابغاً استطاع أن يكتب أربع لغات أجنبية عدا لغته الأصلية ولم يتجاوز الثامنة من عمره . وكان في التاسعة يكتب قصصاً صغيرة ليسلي بها أخاه الصغير يعقوب ولما بلغ العاشرة احتلت فرانكفورت جنود فرنسية ، وأُنشئ فيها مسرح تمثل فيه الروايات الفرنسية . وكان جوته يختلف إلى هذا المسرح وانتهى به الإعجاب بالروايات الفرنسية إلى دراسة الأدب الفرنسي دراسة مطولة ، وإلى كتابة قطعة ضعيفة خيل إليه أنها تشابه تلك التأليف المسرحية انجبي الفرنسيون عن فرانكفورت في سنة ١٧٦١ وعاد جوته إلى الدراسة المنتظمة في دار أبيه . وأخذ يتلقى دروساً في الرياضة والموسيقى والرسم . فأما الرياضة فلم يستطع أن يسير فيها خطوة ، وكذا لم يستطع أن يتقن الموسيقى رغم ما بذله في سبيل ذلك من جهود . وأما الرسم فقد تقدم فيه خطوات حسنة وبقي طول حياته يمارسه من آن لآن ، ولا تزال آثاره في هذا باقية محفوظة ، وإن لم تصل إلى مرتبة عالية من الاتقان . وكذلك عاد إلى دراسة اللغات فتعلم الإنكليزية . وكان في مدينة فرانكفورت عددٌ عظيم من اليهود لهم لهجتهم الخاصة لحاول جوته أن يتعلمها ، وهي لهجة تشتمل على مزيج من اللغة الألمانية المحرفة واللغة العبرية . فأُلحَ جوته على والده أن يساعده على تعلم العبرية فسمح أبوه بذلك فقطع في دراستها شوطاً حسناً بحيث استطاع أن يدرس التوراة باللغة الأصلية . وقد تركت هذه الدراسة أثراً عميقاً في نفسه كان في طبع جوته ناحية تختلف تماماً عما ألفنا أن نراه أو نسمعه عن الألمان . فإن الخلق الألماني مشهور بأنه مبال إلى الجلد والصبر ، والتمعق في دراسة ناحية واحدة من النواحي العلمية أو العملية ، والانتقطاع إلى فهم موضوع واحد ، ولهذا كان التخصص من الميزات الكبرى للألمان . فيحصر الرجل منهم نفسه في دائرة محدودة يقلبها بحثاً واستقصاء ، حتى يكون لديها الكلمة العليا والرأي السديد . وإلى هذا الطبع يرجع الفضل في نبوغ الألمان في مختلف نواحي الحياة .. كان في طبع جوته على العكس شيء كثير من القلق ، يأبى عليه الاستقرار على سرعة واحدة ينهل منها ، ومورد واحد يعكف عليه . كان طبعه القلق يدفعه أبداً إلى ورود مناهل جديدة والتماس جهة أخرى توجه إليها نفسه الحائرة وقلبه المهائم ثم لا يكاد يتجه هذا الاتجاه الجديد حتى يتركه إلى غيره . وهذا كان ديدنه طول عمره . ولهذا قلما انقطع إلى مؤلف واحد إلا زمناً يسيراً ، ثم يتركه ويأخذ في معالجة غيره ثم يترك الأدب والشعر فجأة وينصرف إلى العلوم

الطبيعية أو اللهو واللعب والملاذات ولهذا كله نرى أن مؤلفات جوته إما أن تكون قصيرة كتبها وفرغ منها في زمن وجيز ، أو كتب طويلة قضى في كتابتها سنين عديدة يتركها ثم يعود إليها أو قطع (Fragments) ابتدأها ثم تركها دون أن يعود إليها ورغبة جوته هذه في الانصراف الى أمر جديد قد كان من آثارها معالجته موضوعات كثيرة سواء أثناء تعليمه في منزل أبيه أو دراسته في الجامعة أو في الحياة نفسها ، ولقد يرى بعض الناس أن جوته لو قصر همه على الشعر وحده أو الادب وحده لنبغ فيه نبوغاً أجلى وأسمى مما وصل اليه فعلاً .. وهذا القول له وجهته. على أن من أكبر مميزات شعر جوته أنه يتناول نواحي شتى من الحياة وكان من المستحيل عليه اخراج هذه الصور المتعددة لولا أن عبقرية متعددة النواحي مختلفة المشارب

نعود الى سيرة شاعرنا . فقد أخذ يكتب الشعر بشكل جدي وهو في الرابعة عشرة ، وفي تلك السن بدأت الحلقة الاولى من صلاته الغرامية وكان غرامه بفتاة طاهرة صالحة ذات قلب مملوء تقوى وإيماناً قد تركت في نفسه أثراً حسناً . وفي شهر اكتوبر سنة ١٧٦٥ أرسله أبوه الى ليبستك ليدرس في جامعها وهو بعد فتى في السادسة عشرة من عمره . وصل الى هذه البلدة وصدره ملتهب شوقاً لتعرف جميع نواحي الحياة . وقلبه تواق لورود مناهل العلم . وجيبه ممتلئ بما يحتاج اليه من مال ، بل وبأكثر مما تدعو اليه الحاجة . وكانت هذه المرة الاولى التي استنشق فيها نسيم الحرية بملء رئتيه . ولم تكن الرقابة الوالدية في وطنه فرانكفورت رقابة شديدة ولا قاسية . ولكن الحرية التي وجدها في ليبستك حرية كاملة لا تشوبها شائبة ، فأخذ يمرح في مجبوحاتها ماشاء له المرح والسعي

وكان والده مصرّاً على أن يدرس ولده القانون قبل كل شيء وأن يحرز في دراسة القانون تفوقاً ، وله بعد هذا أن يجول جولاته في أية دراسة أخرى . حين وصل جوته الى ليبستك قابل أستاذ القانون وتلقى منه النصائح التي يجود بها الأساتذة في مثل تلك المواقف . ولكن التقى جوته قال لاستاذة في شيء من الحياء انه مولع بالأدب واستأذن في أن يسمح له بارواء غليله هذا بدلاً من الانصراف التام الى القانون ، غير أن الاستاذ أفهمه أن الأدب شيء تافه يجب ألا يأبه له طالب جاد في دراسته . وقد حاول جوته اولاً أن يخلص في التفرغ للدرس ، فكان في الفترة الاولى مقبلاً على المحاضرات التي أوجبتها عليه دراسة القانون . غير أنه مالبث ان أدركه السأم وفترت همته وعاد لا يواظب على الدرس . ولعل تجاربه هذه هي التي أملت عليه فيما بعد ذلك الحوار البديع بين الطالب وابليس كما يراه القارئ في كتاب فوست لم يلبث جوته أن انصرف عن دراسة القانون الى دراسات أخرى استطابها ، وأضاف الى

حبه للأدب غراماً جديداً بالتاريخ الطبيعي والطب . وقد ظهر ولعه بهما فيما بعد بأجلى مظاهره . على أن جامعة ليبتسك لم تحظ من جوته إلا بشطر يسير من زمنه ، وأما الشطر الأكبر فكان يصرفه في معهد الفنون الجميلة حيناً . وفي اجتياز سبل الحياة المختلفة خيرها وشرها ، وفي التشبيب بأبنة صاحب الفندق الذي كان يتناول فيه طعامه واسمها أنيت شونكوبف (Anent Schoenkopf) وفي كتابة الأشعار والقطع التمثيلية . ففي أيام ليبتسك هذه نظم روايتين : Die Laune des Verliebten (مزاج العاشق) و Die Mitschuldigen (زملاء في الجريمة) وهاتان القطعتان هما أقدم شيء لدينا مما كتبه جوته . لأن كل ما كتبه قبل ذلك فقد . . وأكثره حرقه هو بيديه . ولهاتين القطعتين منزلة خاصة في حياة الشاعر إذ نرى منهما إلى أي علو قد حلق طائر شعره وهو بعد فتى في السابعة عشرة من عمره

وفي صيف سنة ١٧٦٨ أصاب جوته مرض شديد اضطره إلى أن يعود إلى فرانكفورت بعد أن قضى في ليبتسك ثلاثة أعوام أحرز فيها الشيء الكثير من تجارب الحياة ، والشيء القليل من الدراسة الجامعية . دام مرضه هذا زمناً فلم يتم شفاؤه إلا في أوائل سنة ١٧٧٠ ، وعندها رأى والده أن قد آن له أن يعود إلى دراسة القانون دراسة جدية ، وإن يعكف على هذه الدراسة حتي يحصل فيها شهادة عالية ولعل هذا الاصرار من جانب والده على أن يتعلم جوته القانون مع قلة رغبته فيه هو الامر الوحيد في تربية جوته الذي يصح أن يكون موضعاً للتقد . ولكن يجب ألا ننسى أن والده مع إعجابه بأشعار ولده أراد أن يعمده لمناصب الحكم قبل كل شيء . ولهذا كانت الدراسة القانونية واجبة . ففي شهر أبريل من تلك السنة أرسل الفتى وقد جاوز العشرين إلى الجامعة مرة أخرى . وفي هذه المرة اختار له أبوه جامعة ستراسبورج . وقد أوجدته الصدفة وسط جماعة من طلبة الطب والعلوم . فثار حديثهم كامن رغبته في دراسة المباحث المتعلقة بهذه العلوم . ورغم منابته على دراسة الحقوق كان يصرف جزءاً عظيماً من وقته في دراسة التشريح والنبات والكيمياء . . وبالطبع لم ينس نصيبه من دراسة الأدب . وهكذا نرى جوته في درسه شأنه في جميع أطوار حياته ، لا ينقطع إلى دراسة واحدة ، ولا يصبر على طعام واحد . وإن نَمَجَّبَ فَمَجَّبُنَا من فتى يجد من وقته متسعاً لكل هذه الدراسات المتباينة ، التي استطاع أن يضرب فيها جميعاً بهم ، ويبلغ في كثير منها مرتبة حسنة وهو مع هذا كله لا يعدم وقتاً يقضيه لدى معلم الرقص ليتقن هذا الفن من جهة ، وليشبيب بابنتي المعلم في الوقت نفسه

وللمدة التي قضاها جوته في ستراسبورج شأن خاص في سيرته فهنا استطاع بعد لأي أن يحصل على شهادة دكتور في الحقوق أو شهادة تقرب منها وأمكنه بهذا أن يُقَرَّرَ عَينَ والده ويُزَيَّجَ عن عاتقه عبثاً ثقيلاً . وفي ستراسبورج التي جوتته بهردر « Herder » ولازمه ملازمة

التلميذ المخلص . وكان هررد قد اشتهر بمؤلفات في أصول الأدب وأخذ يَبْسُثُ في جوته تعاليمه التي يدين بها ، وتنحصر هذه الجهود في توجيه جوته نحو الأدب القومي والشعر القومي ، كما يبدو في التوراة وأشعار هوميروس وأوسيان وشا كسبير وأراه أن أول واجب على الشاعر الألماني أن يلتبس الالهام من الروح الجرمانية ممثلة في تاريخ ألمانيا . وفي الميتولوجيا النيو تونية . وكان جوته مستعداً لهذه الآراء ، لأنه قد تأثر حتى من قبل التقائه بهررد بتلك الروح القومية وكان مصدر هذا التأثير دراسته لفن البناء القوطي ، مُسْتَسَلّاً أبداً في كاتدرائية ستراسبورج فقد كان يتأمل هذا البناء الشامخ طويلاً ، ويمعن في التأمل فيه ، حتى انتهى الى تفضيل الفن الجرمانى في البناء على الفن اليوناني واللاتيني . وقد يعجب القارىء المصري من أن شاعراً عظيماً يتأثر فكره بتأمله لبناء من الابنية وقد يصعب علينا أن نتصور أن أحد شعرائنا قد يتأثر إذا أطال التأمل في مسجد السلطان حسن أو الهرم الأكبر ، ومع ذلك فقد كان لدراسة الفن القوطي مُسْتَسَلّاً في بناء تلك الكنيسة أثرٌ عظيمٌ في تفكير جوته . وقد ترتب على هذا كله قيام نهضة في ألمانيا جرمانية الصبغة تنفر كل النور من القيود الثقيلة التي مبعها الاعجاب بالأدب القديم ، والفن القديم . وهذه الحركة هي التي أطلق عليها اسم Sturm und Drang وهما لفظان تصعب ترجمتهما . ومعناها التقريب «الثوران والاندفاع» . إذاً فإن من أكبر ثمار المدة التي قضاه في ستراسبورج ، ان بعثت في جوته هذه الروح الجرمانية التي نرى أثرها فيما بعد في روايته المسرحية الجليلة جوتس

كذلك في اثناء دراسته في ستراسبورج تعرف جوته بأسرة رجل قسيس من خيار الناس يسكن قرية صغيرة قريبة من المدينة اسمها سينهايم Seenheim ولم يكده يعود مرة اخرى الى زيارة تلك الأسرة حتى شغفته فريدريكا رايون ابنة القسيس حباً . في تلك الآونة كانت علاقته بعلم الرقص وابنتي المعلم قد انتهت . وكان قلبه فارغاً من كل علاقة غرامية . فلم يكن بد من ان يهيم بتلك الفتاة الطاهرة ، وتحول الهيام سريعاً الى التفكير في الزواج ، وحين وصل الامر الى هذه الغاية التي لا بد أن ينتهي اليها ، اذا الصلة قد انقطعت ، والتقدم السريع قد انقلب الى تقهقر بانتظام . هذه الظاهرة : التردد في التقييد بقيود الزواج سزاها المرة بعد المرة في حياة جوته ولهذا يحسن بنا ان نقف قليلاً لنلخصها هنا :

الحقيقة ان جوته لم يكن في يوم من الايام عاشقاً متياً . حقيقة أنه كانت تبدو عليه كل علامة العشق المبرح ، فكان يكثر من الزيارة الى سينهايم ، ويقضي الساعات الطوال في منزل فريدريكا ، وتظهر عواطفه في اشعار بديعة لا يشك قارئها في ان قد أثارها الحب الصحيح الخالص من كل شائبة ، ولكننا زاه حين يبلغ الامر الى نتيجة الطبيعية وحين توشك شجرة الحب ان تزهر فمرها ، يصوب نحوها رياح جفاء وابتعاد لا تلبث ان تدوبها وتقتلها . والحقيقة التي

لا مناص من استنباطها ان جوته لم يكن يحب حباً مبرحاً . بل كان يحب ان يرى نفسه محباً متناً أو مغرمًا بأن يرى نفسه مغرمًا . فاذا جاءت الساعة العصبية تذكر ان قيد الزواج قد يعوقه عن المعالي . وان تجارب الحياة المقبلة قد تهديه الى علاقة خير من هذه العلاقة . فيتلس في البعد شفاءً من جراحه . فلا يلبث البعد والشباب والغنى واللهو ان تنسيه لوعته وتشفيه من كل سقم . . وهكذا كان . وعاد في اغسطس سنة ١٧٧١ الى وطنه فرانكفورت ، وهو الآن الدكتور فونفجالح جوته المحامي الناشئ

وعقب وصوله الى موطنه اخذ يشتغل بمجد في رواية « جوتس » . وانتهى من كتابتها في اوائل العام التالي . هذه الرواية المسرحية التي اثارت ضجة كبرى عند ما نشرت في سنة ١٧٧٣ قد تبدو لنا اليوم اقل من مستوى الشاعر الذي كتب فاوست وولهم مايلستر . ولكنه كتبها وهو في الثالثة والعشرين ، وأخرجها في طراز جديد اثار اهتمام الامة الالمانية . وقد نعلم ان يسبق على هذه الرواية الثوب الجرمانى ويث فيها روح الثورة على التقاليد القديمة ، والوحدات الكلاسيكية المعلومة . ولهذا كان لها صدى عظيم في عالم الادب . ونحن قد نتوهم اليوم انه من العجيب ان تحدث ضجة في المانيا لأن شاعراً من شعرائها اراد ان تسود الروح الجرمانية ، وجاهد مجاهدة الابطال في هذا السبيل . هذا يبدو غريباً لأول وهلة . ولكن لنذكر ان ملك بروسيا فردريك الاكبر المعاصر لجوته كان يحترق الادب الجرمانى والثمن الجرمانى ، ولا يتكلم في بلاطه بغير اللغة الفرنسية ولا يسود في بيئته غير الادب الفرنسي . فاذا كان الناس على دين ملوكهم فأي جهاد هائل كان محتملاً على امثال جوته وشيلر حتى ينشوا الروح الجرمانية في الادب الالمانى ؟

لم ينشر كتاب جوتس للناس الا عام ١٧٧٣ . وقبل ذلك بسنة ذهب جوته الى تسلاير وهي مقر محكمة الاستئناف العليا ، للتمرن على الاعمال القضائية . وهذا الجزء من حياة جوته معروف للقارىء المصري فلا حاجة للاطالة فيه . فهناك تعرف جوته بكستتر خطيب شرلوت بوف وهام بهذه الخطيبة اشد الهيام ، وما كان هيامه بها شديداً الى هذا الحد الا لأنها مخطوبة بعinde المنال . ولو كانت حرة وقبلت الزواج منه لولى الادبار ، ولاذ بالفرار ، كما فر من فردريكا برون من قبل وكما فر من ليلي شوغان من بعد

وعاد بعد شهر الى فرانكفورت وأخرج في عام ١٧٧٤ ثمة عشقه لشرلوت بوف : وهذه الثمرة هي كتاب « آلام فرتر » الذي يعرفه الجميع والذي بلغ في سرعة الديوع والانتشار ما لم يبلغه كتاب آخر لجوته ، ولو ان حماسة الناس قد فترت بعد ذلك ، وأصبح كتاب « فرتر » وليس له ذلك المقام الكبير في الادب الالمانى . على ان اثره في حياة الشاعر كان عظيماً فقد ذاع به صيته وحلقت رايته في سماء الشهرة وكان لهذا شأنه في حياة الشاعر بعد ذلك

من النواحي الطيبة في اخلاق جوته انه كان يتلمس الهداية ابداً على يد المرشدين الذين يسوقه حظه الى صحبتهم . وقد وفقه طالعهم الحسن الى محبة ثلاثة رجال في فترات مختلفة حياته ، وهؤلاء الثلاثة هم هررد ومرك وشلر . وقد سبق لنا ان ذكرنا مقابته لهررد ستراسبوج ، وأما شلر فسنعود الى ذكره فيما بعد ، أما مرك هذا فرجل اديب ناقد من الذين يشحذ ولا يكاد يقطع ، وكان له اتصال متين بكثير من كبار الكتاب والشعراء وكانت نصائحه لهم عامة وجوته خاصة باعثة على زيادة الانتاج واحسانه . وقد تعرف اليه بعب عبودته من ستراسبوج وكانت بينهما مودة متينة ولو انها فترت قليلاً فيما بعد كان هررد ومرك كلاهما اكبر من جوته سناً . ونظراً لاقطاعهما الى دراسة النقد الأدبي كانا من غير شك اعلم منه بهذا الموضوع . وكانا يبذلان له النصيحة في شيء من غطرسة المبدأ وكان يقبل هذا كله منهما رغم ما جبل عليه من الكبرياء والغرور . وكان يتقبله احيد بشيء من المضي وإحياناً لا يذعن اليه . ولكن لا شك في ان رغبته في تنقيف نفسه جهة وجهه لها من جهة اخرى ، وإخلاصهما له من ناحية ثالثة . كل هذا جعله ينتفع بما بذله من النصائح

بعد ان اخرج جوته كتاب فترت بزمن يسير ساقه القدر وهو في فرانكفورت صداقة فتاة في السادسة عشرة من عمرها اسمها آنا شونمان Anna Schönmann وأما هو عليها اسم ليلي Lili . وهي ابنة رجل من ذوي اليسار ومن كبار اصحاب المصارف فرانكفورت . ولا يريد ان نطيل شرح علاقة جوته بليلى ، فحسبنا ان نذكر انها كانت تكر لما حدث له مع فردريكا : ولو انه في هذه المرة قد اضاف عنصراً جديداً وهو الخطبة الرسمية التي تمت رغم معارضة اهل الخطيبة والخطيب ، ولكن هذا العنصر الجديد لم يغير كمن سير القصة سيرتها الاولى . فقد احجم جوته في الساعة الاخيرة ثم سافر في رحلة يصح الاخوان المستهران ستولبرج الى سويسره . وهو يزعم انه مسافر ليرى هل يستطيع اله على فراقها . وعاد من سفره وقد خمدت الجذوة المستعرة وهان عليه فسبح الخطبة

في عام ١٧٧٥ كان جوته قد بلغ الستة والعشرين ، وقد اصبح اسمه بفضل ما اخر من الشعر الغنائي البديع ، وبفضل كتابيه «جوتس» و«فترت» ، حديث الاندية الادبية المانيا بل وفي كثير من الاقطار الاوربية الاخرى واجمع الناس على انه قد نبغ فرانكفورت شاعر مبدع ، بلغ على حدائته شأواً بعيداً في عالم الادب . ففي تلك الة حدث لجوته حادث غير مجرى حياته . وهذا الحادث الخطير هو التقاؤه بكارل أوجست دا فيمار . . كانت المقابلة الاولى بينهما في كارلسروه في Karlsruhe في ولاية بادن في اثنائه .

جوته الى سويسرة ، وهناك تعارفا ، ودعا الدوق جوته لزيارة فيمار ، ثم مر كارل اوجست بعد ذلك بفرانكفورت وهو عائد مع زوجته الشابة الى فيمار ، فقابل جوته مرة ثانية . واعاد الكرة بأن دعاه بالبحاح لزيارته . وقد نصح مارك تليذه بالقبول ، ولكن الوالد كان ممانعا ، ونصح لجوته بأن الاقتراب من الامراء غير محمود العاقبة ومثل له بما جرى بين فلتير وفردريك الاكبر وكيف انتهت علاقتهما الى الشقاق والخصام .. وبعد تحريض والبحاح قبل الوالد كارها ان يزور جوته فيمار ويقضي فيها « بضعة اسابيع » .. هذا ما اراده الوالد الشيخ ، ولكن المقادير ارادت ان يذهب جوته الى فيمار فيجعل منها وطنه الدائم طول الحياة ومنواه بعد الوفاة

كانت دوقية ساكس فيمار قسما صغيرا من تلك الاقسام السياسية المستقلة التي كانت المانيا منقسمة اليها . وهي الآن جزء من جمهورية تورنجا ، وفيمار ، عاصمة الدوقية ، بلدة صغيرة على نهر الايلم ، احد روافد الالب ، من البلدان القديمة في المانيا ذات طرقات ضيقة ، من بقايا بلدان العصور الوسطى — وكان سكان الدوقية قليلين يعيش اكثرهم من الزراعة ، وحالتهم لا تختلف عن حالة الفلاحين في اوربا في العصر السابق للثورة الفرنسية . ومع ان موارد الدوقية ضئيلة جدا فانها أصبحت بفضل همه اميرها مجتمع كثير من العلماء والادباء والفنانين ، فكان بلاط فيمار لا يضارعه في هذا الا بلاط بوتسدام مع الفارق العظيم بينهما ، وهو انه بينما فريتنس (فردريك الاكبر) لم يكن يرحب الا بالثقافة اللاتينية ، ولا يتكلم في بلاطه الا بالفرنسية ، فان الثقافة المنتشرة في بلاط فيمار المانية بمحة ورجاها جميعا من الالماز . ومع ان بلاط فيمار فقير جدا اذا قورن ببلاط بوتسدام ، فانه مع هذا لم يكن دونه بكثير بل لقد كانت شمس العبقرية فيه من غير شك أسطع ، وازدهر في الادب الالمازي والثقافة الالمانية خيرا وابتى كانت بلدة فيمار على صغرها جذابة لمن يرغب في عيشة الهدوء والطهارة ، والمناظر الطبيعية التي تحديقها على درجة عظيمة من الجمال ، فمن جدولها المتدفق ومروجها البانعة الى غاباتها المنتشرة وحديقها الكبرى التي عني جوته بامرها عناية خاصة ، حتى جعلها من خير الحدائق واحسنها . وفوق هذا فانه على مقربة منها مدن شهيرة مثل بينا ذات الجامعة وإرفورت ، وكذلك جبال تورنجا ليست بعيدة منها . والى هذه الجبال كان جوته كثيرا ما يذهب هو وكارل اوجست للتنزه والرياضة ، وقد بنى لهما كوخا صغيرا بالقرب من المناو لكي يبيتا فيه على اعالي الجبال وعلى صغر هذه الدوقية وبساطتها ، فانها كانت عالما قائما بذاته ، فكان بها امارة وعرش وحاشية وحكومة ، وكان يؤمها من آن لآن كثير من الاشخاص ذوي الشأن . واستطاع اميرها الصغير ان يجتذب اليها عددا كبيرا من اعلام الادب والفن والعلم وكان اهل القصر انفسهم على جانب عظيم من الثقافة . ومن ام الافراد البارزين في هذه البيثة الدوقة الالمانية أماليا أم

كارل أوجست وصديقه فيلاند الذي تعلمت منه اليونانية ودرست عليه الادب القديم. وكانت تحسن الموسيقى والتأليف الموسيقي عدا حبها للهو والمسرات — وقد رحبت بمقدم جوته وكانت تكتب امه تباعاً. ومن اكبر المقرين اليها وفيلاند Wieland من متوسطي شعراء المانيا ومن كبار أدبائها. وهو الذي تولى تعليم كارل أوجست وتأديبه. ومن ام نساء حاشيتها الالة كروتر، قيسنة القصر Hoff sangerin التي كانت تمثل الادوار الغنائية في القطع التمثيلية التي يقوم بها بعض كبار الحاشية، وكذلك كان هنالك ادباء كثيرون مذكور من بينهم سكسندر ف مترجم الآلام فترت الى الفرنسية وبرنوخ مترجم برنفاقتس، وأما هرذر صديق جوته واستاذة في الادب لجاء الى فيهار بعد جوته بقليل، وقد استدعاه الدوق بناء على رجاء جوته ليكون إمام القصر وواعظه

اما الاميرة لوز دوقة ساكس فيهار وزوجة كارل أوجست، فكانت تختلف عن أماليا بانها على حداثة سنها ذات طبع عميل الى الجدة، والحفاظ على التقاليد، والبعد عن اللهو والترف. ولا تعمل الا كل ما يلقى بمقامها ومركزها. وهذا بخلاف زوجها الدوق الفتى، الذي كان ينفر من التقاليد، ويحب اللهو والمرح وقد كان هذا احياناً سبباً في شيء من الفتور بينهما لكنهما كانا عادة على صداقة ووثام

الى هذه البيئة جاء جوته في نوفمبر سنة ١٧٧٥ وهو شاب في السادسة والعشرين وكارل أوجست فتى في الثامنة عشرة، لكن كان الامير على حداثة سنه نافذ البصر، يعرف كيف يقدر النبوغ وكيف يجتنب النابغين اليه. ولم يمض الا قليل حتى اصبح هو وجوته صديقين حميمين وبقي كذلك مدى خمسين عاماً. وكان يتخاطبان من غير كلفة، وقد بيتان في دار واحدة، وفي حجرة واحدة، ويقضيان معاً ساعات طوالاً، يتجاذبان فيها الحديث لا عن الفن والادب لحسب، بل وعن شؤون فيهار ووسائل اصلاحها. وقد كان كلاهما مولماً باللهو والمرح والمجون. فكانت الاسابيع الاولى لجوته في فيهار ممتلئة بأنواع العريضة واللهو البريء وغير البريء، والفكاهات اللفظية والعملية، يمارس كل هذا هو والدوق بروح لا تعرف المسئولية ولا التقاليد، وكانا كثيراً ما يختلطان بالعامية من مزارعين وعمال، وقد يقضيان الليلة في وسط مناجم البناو يرقصان مع بنات العمال الى سويلعات الفجر

على ان هذا اللهو وان شغل جزءاً عظيماً من وقتها فانه لم ينسهما العناية بالشئون العامة. والنشاط الهائل الذي امتاز به كل منهما كان مساعداً لهما على ممارسة ناحيتي الجهد واللهو على السواء. وويلاند مع اعجابه بجوته والدوق، أبدى اسفه الشديد على ان يصرف جوته وقته في هذه الترهات، بينما الواجب يقضي بصرفه في جلائل الاعمال. والحقيقة ان جوته لم يخرج في السنين الاولى بقيار مؤلفاً يستحق الذكر. ولكن يجب الا ننسى انه قد اكتسب تجارب كثيرة كان

لها من غير شك أثرها فيما اخرجها من الآثار فيما بعد ، وفي الغالب ان كثيراً من كتبه التي ظهرت بعد ذلك كان في هذه المدة في دور « التفرخ » فانه يقول في احدى رسائله انه رغم اعماله الكثيرة في خدمة الدوق كان لا يعدم الوقت اللازم لمتابعة دراساته الادبية والعلمية ، عدا انه بالطبع لم ينس نصيبه من الدنيا

وقد عرض عليه دوق فيمار منصباً يعتبر في فيمار من ارفع المناصب ، بمرتب ١٢٠٠ دولار اي نحو ٢٠٠ جنيه من نقود هذا الزمان . وكان هذا مبلغاً لا يستهان به في تلك الازمنة وفي دوقية فقيرة كأمارة فيمار

ونعين جوته في هذا المنصب وجعله عضواً في المجلس الاعلى ، والخطوة الكبرى التي نالها عند كارل اوجست — كل هذا حرك ألسنة الحاشية بالشكوى المرة ، من هذا السخيل الذي لم يتدرج مثلهم من أصغر المناصب الى ما هو أرق منها والذي حرّمهم بلوغ المرتبة التي يطمحون اليها . ولكن كارل اوجست رد على احتجاجهم بأن وجود مثل جوته عنده شيء يحسد عليه . وبأن كفايته وعبقريته أمر معلوم للناس جميعاً ، وانه لا يعلم في جميع المتطلعين الى هذا المنصب من يدانيه في تلك الكفاية ، وانه (أي الدوق) احزم وأعقل من ان يجعل مجرد الاقدمية سبباً لحرماته من خدمات مثل الدكتور جوته

بهذا الرد الحاسم أخرست الألسنة ، وازدادت المودة والالفة بين الدوق وبين جوته ، الذي أصبح ساعده الايمن والقيت اليه الآن مقابله الكثير من الاعمال الادارية في الدوقية ومنح الدوق جوته داراً صغيرة ذات حديقة غناء على نهر الإلم (اسمها جارتنهاوس Gartenhaus) وبات بديهيّاً أن جوته قد جاء الى فيمار ليقم بها وما دام كارل اوجست حاكماً فيها ان يسمح له بالابتعاد عنها طويلاً

وهنا لا بد لنا ان نقرر ان المنصب الذي أسند الى جوته لم يكن مجرد وسيلة لابقائه في فيمار ومنحه مرتباً يتمكن بواسطته من متابعة دراسته وتأليفه ، لم يكن بمباراة اخرى منصباً فارغاً من غير واجبات ولا أعمال مرهقة . بل كان منصباً يقوم شاغله بأعمال جديدة في الدوقية . وتأتي على جوته همة إلا أن يضطلع بأصعاف الاعباء التي يقوم بها صاحب ذلك المنصب عادة . فان اخلاصه لكارل اوجست به وثقة كارل اوجست ، كل هذا كان من شأنه ان يجعل جوته يتولى شطراً عظيماً من مهام الدوقية ، وان يهق نفسه بالعمل من اجل صديقه ومولاه . فنراه مثلاً يقوم بإدارة التنون وبالاخص المسرح والتثيل ، وبإدارة الخربة والمالية حيث كان يضطر لان يقف في وجه الامير الذي يجب التبذير شأن الامراء . وتنظيم المدينة وحدائقها ، وكثير من المشروعات التي ترمي الى اصلاح حالة الاهالي ، وبإدارة مناجم إلمناو (Ilmenau) التي كانت معطلة ، وكان هو سبب افتتاحها مرة اخرى . ويظهر ان اضطلاعه

بكل هذه الاعباء وبغيرها مما لا يمكن حصره من اعمال الدولة ، ومضافاً اليه مشاغله الادبية والعلمية والقلبية — كل هذا قد آداه عمله بحيث رثى له حتى كارل اوجست وكان يقترح عليه من آن لآن ان يأخذ له قسطاً من الراحة ، لكن جوته لم يلتمس الراحة الا في سنة ١٧٨٦ حين سافر الى ايطاليا بعد ان قضى عشر سنوات في هذا الجد والدأب

قلنا ان جوته في هذه السنوات العشر ، كانت له عدا أعماله الادارية ، مشاغله الادبية والعلمية والقلبية . فأما اعماله الادبية ، فقد كان لا يفتأ ينظم الشعر الغنائي ويؤلف قطعاً تمثيلية من اجل مسرح فيمار . ونذكر من بين هذه القطع رواية ايفنجيا مكتوبة نثراً — وقد نظمها شعراً بعد ذلك وهو في ايطاليا — وكذلك رواية « انتصار الحساسية » « Triumph der Empfindsamkeit » . وهذه القطعة مهزلة الغرض منها السخرية بالعواطف السخيفة ، وقد اضطر جوته لكتابتها لكي يقلل تأثير كتابه آلام فرر الذي كان سبباً في حلول مصائب بكثير من ضعاف الاحلام ، وكانت تبلغ جوته أخبارهم فتتألم نفسه لذلك . واضطر أخيراً لكتابة تلك القطعة لعلها تحدث رأياً يذهب بأثر كتابه الاول

وعدا هذه القطع فان جوته من غير شك كان يعمل أو يفكر في مؤلفات اخرى مما ظهر فيها بعد واما مشاغله العلمية فانه في هذه الفترة كان يشغل كثيراً بالعلوم الطبيعية حتى اهتمدى الى كشف عظيم في التشريح ، وهو الاهتمام الى عظم ما بين الفكين (Os Intermaxillare) وكذلك كان يدرس شيئاً عن فن البناء وتنظيم المدن وهندسة الحدائق ليطبق هذا في اصلاح فيمار وتجميلها اما مشاغله القلبية في هذه السنين العشر فتدور حول شخص مدام فون شتاين . وهي من كبار سيدات قصر فيمار وزوجة احد كبار ضباط الحرس ولم تصح بينها وبين زوجها صلة بعد ما ولدت له سبعة اولاد . كانت شارلوت فون شتاين حين رآها جوته امرأة في الثالثة والثلاثين قد مارست الحياة حلوها ومرها . وفهمت طبائع الرجال وخصالهم . وكانت فوق هذا على جانب عظيم من الادب والثقافة العالية . وفي شخصها لقي جوته امرأة لم ير مثلاً من قبل ، طاب صلاته الى وقت زوله فيمار كانت دائماً بفتيات لم يتجاوزن العشرين كان يجتذبه اليهن ما هن عليه من صباحة وطلاوة وبهاء وشباب غرض . لكنهن كن دونه ثقافة وريبة وعقلاً وعلماً . أما مدام فون شتاين فكانت اكبر منه بسبعة اعوام ، ولكنها كانت امرأة ناضجة عقلاً وذكاة وأدباً قادرة على ان تشاطره احلامه مهما بعدت ، وافكاره مهما سميت ، ونواصي جروحه ، وتعجب بقوته وترقي لضعفه ، فكانت له بمثابة الصديقة والشقيقة والحببية ، وبالرغم من انها لم تكن على شيء كثير من الجمال فقد اولع بها جوته ولم يفر حبه لها طول هذه السنوات العشر ، وقد علمت — وهي سيدة العارفين — انها ان سلمت لهذا الفتى النزع بكل ما يشتهي فسرطان ما يسأماها ويفقدها وتفقدته ، لكنها عرفت كيف

في جדותه مستمرة ملتهبة ، وكيف تستبقي حبه واجلاله لها عشر سنين طوال . . . ولبيتوفسكي
 ان علاقتهما بقيت طاهرة نقية ، ولو ان غيره يزعم غير ذلك . وعلى كل حال فقد
 ان نفوذها على جوته عظيماً وصالحاً ولم يتلاش هذا النفوذ الا بعد عودته من ايطاليا

كان جوته دائماً يتوق الى رؤية ايطاليا ، ولم يتحقق حلمه هذا الا في سبتمبر ١٧٨٦ حيث
 ر. الدوق وحاشيته وسافر متخفياً الى تلك البلاد الجميلة حيث الشمس لا تحجبها السحب
 ميث الآثار الرومانية تنطق بالعظمة الخالدة . وقد اخذ ينتقل بين مدن ايطاليا المختلفة من
 ساها شمالاً الى صقلية جنوباً . وكل منها مفعم بالذكريات وبدائع الفن الخالد . لكنه كان
 رماً بروما بنوع خاص ، والذين يعرفون المدينة الابدية يفهمون سر هذا الغرام ،
 نالني جوته نفسه امام عظمة تلك الحضارة الهائلة التي لم ينقص مر السنين من رونقها
 بانها ووجد فيها مثيراً لوحى جديد . وكذلك وجد فرصة لأن يتعلم اللروس التي تلقنها
 سفار في بلاد مختلف عن بلاده الاختلاف كله . وعدا هذا فانه اصاب في ايطاليا فراغاً
 مكوناً وهذوياً وما كان اشد احتياجه اليه بعد تلك السنين المضنية

دامت هذه الرحلة نحو العشرين شهراً ، عاوده في اثنائها غرامه بالفن والتصوير ، فأضاع
 ثماً كثيراً في محاولات غير مجدية ، فانه ما كان ولن يكون رساماً ماهراً . . . ولكن بجانب
 ا. قد اتم نظم ايفجيا ويجمونت . وشرع في نظم ناسو وهذه الثلاث من احسن رواياته التمثيلية
 اجمع الكتاب على ان رحلة ايطاليا تعتبر نقطة هامة في حياة جوته . فلها بصرف النظر
 اتعلم منها اعطته فرصة طويلة لان يتبصر في امر نفسه وان يفكر في مآله وحياته ، وكان
 في الشباب قد اخذ في الزوال وحل محله شيء من الوفاء والزانة والنضوج ، ورأى وهو
 ايطاليا انه لن يستطيع ان يعود الى تلك الحياة التي كان يحياها في فيار ، حيث كان جانب
 لهم من وقته ضائعاً في تافه الاعمال . ولهذا كتب الى كارل اوجست من ايطاليا قبيل العودة
 خمس منه ان يعفيه من الواجبات الصغيرة التي كانت تقيد يديه ، وتلتهم جزءاً عظيماً من
 نته ، حتى يستطيع ان يفرغ للناحية الجديدة من جهوده العلمية والادبية . وكان كارل اوجست
 مدحس ظن جوته به ، فأعطاه سؤله ، واعفاه من رئاسة المجلس الاعلى ، ومن الادارة
 نربية ، واستبقى جوته بمحض رغبته ادارة الاعمال العلمية والفنية بما في ذلك ادارة المسرح
 عاد جوته الى فيار في يونيه سنة ١٧٨٨ ، وقد لاحظ الجميع في خلقه شيئاً من التغير
 مد الفوه الآن جاداً وجافاً في طبعه ، متحفظاً في شيء من الفتور او البرود . لاحظت هذا التغير
 ام فون شتاين ، ورأت انه لم يبق في قلبه نحوها تلك الحرارة وذلك الشغف اللذين القهما
 له . وقد خاطبته في ذلك فلم تجد الخاطبة ، ثم لامته وابنته فما اصلحة هذا اللوم من الموقف

هينًا . والحقيقة ان جوته ، الذي عاد من إيطاليا ، غير جوته الذي عرفته هذه السيدة ، ولو انصفت لأدركت الموقف الجديد ، وعلمت ان امامها اليوم جوته الرجل لا جوته الفتى ، وان عليها ان تعامله معاملة جديدة تنفق والموقف الجديد ، لكنها اصررت على اتهامه بالتقصير والامهال ، وانكر هو هذه التهمة ، وبعد قليل انقلب الجفاء بينهما الى قطيعة وهجران حينما تعرف جوته الى كرستيانا فولبيوس التي صارت زوجاً له فيما بعد

في يوليو سنة ١٧٨٨ كان جوته يتمشى في حديقة فيمار فتصدت له فتاة حسناء وناولته كتاباً تلتبس فيه مساعدة اخر لها اديب بألس في بلدة بينا القريبة .. هذه الفتاة هي كرستيان فولبيوس ، التي صارت اولاً خلية جوته ثم حلية له . وكانت فتاة من طبقة فقيرة . والبون شاسع بين مركزها ومركزه الاجتماعي . لكنها على جانب عظيم من حسن الخلق والخلق ولا يعوزها الادب والتربية ، ولو انها لم تكن في هذا لتدنو الى مدام فون شتاين او غيرها من نساء البلاط . ويقال ان جوته اراد ان يتخذها زوجاً فأبت لعلها ان هذا يخرج مركزه ، فان الحاشية لم ترض عن علاقة جوته بها ، وحسبت هذه العلاقة عاراً عظيماً . وقاطعتها حاشية البلاط مقاطعة تامة . ولم يقبلوا ان يروها بينهم ، فكانت لا تصحب جوته الى القصر ولا ترافقه في الحفلات ، ومع انها كانت تصاحبه الى بينا . فيقدمها الى اصدقائه وعارفيه ، كانت ابواب فيمار ابداً موصدة امامها . وكانت صداقتهما موضع تقدير مرّ وطمع شديد في جوته لخروجه ، هذا الخروج الشنيع ، على العرف والتقاليد

ولم يلق جوته تقدراً لأي عمل من أعمال حياته مثل الذي لقيه من حبه لكرستيانة . ويقول شيفر أحد مؤرخي جوته : ان الأمة لم تغفر لأكثر شعرائها هذا الخروج على العرف والعادة ، وهذه العلاقة النصف الزوجية كانت سبباً كبيراً في قلة تقدير الناس لأخلاق جوته ، وفي الحكم بأحكام قاسية عليه وعلى تأليفه . .. الى هذا الغلو يذهب المجتمع في استهجان من يخرج على تقاليدها

وبالطبع أمام هذا النقد المر لم يستطع جوته أن يعقد زواجه رسمياً . ولكنه أعلن غير مرة أن كرستيان زوجته في كل شيء . ماعدا الزميمة . وفي أول عام ١٧٨٩ ولدت له ولده الأول أوجست . فبعد ذلك أسكنها وأما في الدار التي يسكنها وأصبح الجميع ينظرون اليها كزوجته لم يزل الكتاب الذين ألفوا في سيرة جوته — وكثير مام — بين مستهجن وناقذ ومتسامح في تقدم لهذا الحادث الخطير في حياة هذا الرجل الخطير . كانت كرستيانة مليحة الصورة ، جذابة جداً . وعاقة ومدبرة ومغرمة به . ولكنها كانت ازاءه وضيفة للنساء قليلة التعليم . وما يؤسف له ، من غير شك ، أن جوته لم يوفق الى زوجة تناسبه من جميع

جوه بحيث لا يستحي من مصاحبتها له في المجتمع الذي يعيش فيه .. ولكنه ان لم يجد فيها
 ته كلها ، فإنه من غير شك وجد فيها كثيراً مما تهواه نفسه من الجمال والبساطة وطيب الخلق
 رعة الفهم . ولم يكن — وهو الذي احتقر العرف والتقاليد طول حياته — بالذي يبالي
 بوله البلاط وأهله . وقد بقي جوته سعيداً جداً بعلاقته بها زمناً طويلاً . وكانت مساعدة
 لانتاجه العلمي والأدبي . فاليها يرجع الفضل في إخراجه القصائد المعروفة بأسم « المنظومات
 مانية » وهي من أبدع ما نظم .. حقيقة أنها سامت حالها فيما بعد . ولكن لم يكن معقولا
 تنبأ جوته بهذا

في السنين التي عقت «زواج» جوته هذا انصرف برغبة وحاسة تكاد ان تشبهان الجنون الى
 بحاث العلمية . فأخرج رسائله الفذة في تطور النبات *Metamorphosis der Pflanzen*
 ، من غير شك كشف جديد في هذا العلم .. وأعقبها برسائل أخرى دونها في المنزلة العلمية
 ماثله في البصريات والرياضيات والالوان وغيرها . وقد بقي جوته منغمساً في هذه الشهوات حتى
 له منها شلر ووجهه بنف نحو الادب . وقبل ان تتدرج الى ذكر اجتماعه بشلر يجب ان
 الى الحوادث التي شغلته قبيل ذلك . في عام ١٧٩٠ سافر جوته للمرة الثانية الى ايطاليا
 في يصحب الدوقة أماليا ويرافقها في عودتها . ولم يكن لزيارته الثانية لايطاليا في نفس جوته
 الأثر ما كان للزيارة الاولى . فان الرحلة كانت محدودة المدى . والاحوال مختلفة عما كانت
 من قبل ، وعقب عودته الى فيمار كان العالم السياسي في اوروبا يموج بمغص في بعض
 . ثارت فرنسا ثورتها وزعزع عرش البربون ، فنار ثائر ملوك اوروبا اذ رأوا العرش تنتهك
 منه والصولجان يحطم ، والحقوق الملكية المقدسة تداس وتمتن . عز هذا على أصحاب
 وش . لجرد هؤلاء « الحلفاء » جيشاً ليدافع عن الحق الملكي المشروع ، تلقاه هذه
 تدهات البذخة من العامة والسوقة

وقد يتساءل القارئ وما لجوته وهذا كله ؟ لم يكن جوته بالرجل الذي يأبه للحقوق
 كية المقدسة ، ولم يكن يعطف على النافرين بعد ما رأى من انتهاكهم للحرمات ، وكان
 ب اليه ان يجلس في داره ليفند آراء نيوتن الرياضية ، ويحلل الألوان . ولكن لسوء حظه
 ن ملك بروسيا أحد الحلفاء واختار كارل أوجست قائداً لفيلق من فيالق بروسيا ، ولنفوق
 ر ولع عظيم بالجيش ، كما له ولع عظيم بجوته . فطلب من جوته ان يصاحبه . وما كان
 ته ليرد لكارل أوجست سؤالا . فصاحبه في تلك الحرب وكان يقضي أكثر وقته في تجاربه
 ية يفحص العظام ويراقب الألوان ، ويدرس النبات . وكان سروره عظيماً حين تمت هزيمة
 الحلفاء . لاجباً في انتصار النافرين . ولكن حباً في العودة الى درسه وعمله ، وكسب إثر

عودته الى أحد اصدقائه يقول : « أعود الآن الى منزلي لكي ارسم من حولي دائرة محكة لا يدخلها غير الحب والصدقة والعلم والفن . ولست أشكو من الماضي فقد تعلمت منه الشيء الكثير النافع » وهكذا صمم جوته ان يعكف على اعماله الابدية العالمية ، غير مكترث بتلك الزواجر السياسية التي تفتح وجه اوربا

كانت عودة جوته الى فيمار في اواخر سنة ١٧٩٤ ، وفي مايو من السنة التالية كان جوته في فيينا ليسمع محاضرة عن النبات في دار جمعية التاريخ الطبيعى . فالتقى بعد المحاضرة بشار ، وهو إذ ذاك استاذ التاريخ بها ، ثم تحادثا قليلاً بعد المحاضرة . ومن ذلك العهد توثقت الرابطة بينهما وازدادت صداقتهما قوة على مر السنين

ان صداقة جوته وشار فريدة في بابها يكاد لا يكون لها نظير في تاريخ الأدب لأية امة في أي عصر . ويصعب على الانسان ان يتصور شاعري المانيا العظميين المتنافسين . وقد ارتبط قلباهما برباط الحب والإخلاص ، حتى لقد كان جوته يقول ان اسعد ظروف حياته هي التي مكنته من مقابلة شار . ولأول وهلة يخيل للمرء ان تلك الصداقة متميزة لما بين الرجلين من الفروق ؛ كان جوته في الخامسة والاربعين وشار دونه بعشر سنوات . وكان جوته ربيب النعمة حليف الغنى ، قد بسم له الحظ طول عمره . بينما شار قد نشأ في فقر وعاش في فاقة وكان دائماً في ضنك وضيق . كان جوته صحيح الجسم قوي البنية وشار بعكس . ذلك وكان جوته يعشق الطبيعة والحقيقة أي انه ريالىست (واقعي) ، بينما شار كان يرمي بخياله بعيداً يلتبس المثل العليا أي انه ايدىالىست (كالي) . وكان جوته يشتغل في اول النهار . وشار يعمل في الظلام الى ما بعد منتصف الليل .. ثم اليس المعقول ان تتنازع شار عواطف الحسد حين يقارن بين حال جوته وما هو فيه من بسطة في الرزق وحالته هو إذ يضطر لان يجتري بالشيء اليسير وبينما جوته يسكن في منزلين رحيبين في فيمار ، يكتبني شار بفرفتين في إحدى الدور الصغيرة ؟ ...

على ان هذه الاختلافات بين الشاعرين لم ترق حائلاً دون التأليف بين قلبيهما برباط من الصداقة النادرة .. وذلك لأن كلاهما كان يقدر ما للآخر من المزايا ويمجب بمواهبه ، ويمجد منه فهماً وتقديراً لكل فكر وكل حس وكل بادرة تبدر منه ، ثم بعد هذا كله فقد كان يعتقدان ان لسيهما رسالة جليلة يؤديانها الى العالم فهل مثل هذين يجدان من وقهما فراغاً للتفكير في الحسد والبغضاء ؟

في عام ١٨٠٠ جاء شار الى فيمار واقيم بها .. وقد حاول الكثير ان يبذر شيئاً من النور بينهما ، فأخذ الناس يتعصبون : فريق لجوته وفريق لشار . وقد رد عليهم جوته بأنه اولي بهم ان يحمدا الله ان لديهم شاعرين لاشاعرأ واحداً . وقد حاول اهل حاشية فيمار بتمجيد شار والاحتفال به ان يوغروا صدر جوته عليه . فلم يتم لهم شيء مما ارادوا . ان صداقة هذين

بلين قلعة حصينة لم تؤثر فيها قنابل النساء ولا اغارات النخمة كانت هذه الصداقة بين الشاعرين أهم شيء في تاريخ كل منهما . فكانت تلك السنين من بدسني حياتهما . وكان انتاجهما عظيماً ، ليس له نظير في أي جزء آخر من عمرهما ، لا من حيث دار ولا من حيث الجودة . وقد كان كل منهما يقبل نصيح الآخر ، فيكمل كل منهما نقص فيه . وعاد الى جوته نشاطه الادبي ، على ما صرح بذلك في كتاب الى شلر يقول فيه : « لقد نت لي شاباً جديداً وأرجعتني مرة أخرى الى القريض بعد ان باعدت بيني وبينه »

بدأ هذا التعاون الادبي باصدار مجلة ادبية Die Horen ، وبعد ذلك أخذوا ينشران مئاثات الارباعيات في نقد معاصريهم واسمها Xenin . وفي سنة ١٧٩٧ أخذوا يتنافسان في تأليف ائد قصصية من النوع المعروف باسم Ballade : وجوته ولو انه يعترف بأسبقية شلر في النوع من التأليف ، قد اخرج في تلك السنة تلك القصائد البديعة « عروس كورن » (رل كونيخ . في هذه الفترة أخرج شلر خيرون رواياته التمثيلية مثل « والنستين » و « ماريا ستوارت » ، ولهم تل . واخرج جوته « ولهم مايستر » ، و « فاوست الأولى » ، وهرمان ودوروتيا . عدا كثيراً القصائد والمقطوعات

هذا التعاون الفكري الجليل بين الشاعرين قد رفع صداقتهما الى مستوى قل أن تسمو ، صداقة . وأصبح جوته يعتقد ان وجود شلر أمر لازم لوجوده هو . لهذا لانعجب اذا لنا ان قد خان جوده ، واستولى عليه جزع شديد حينما علم بوفاة شلر في مايو سنة ١٨٠٥ . ولم يتجاوز السادسة والاربعين .. وكتب جوته الى تسلتر يقول : « ان نصف حياتي قد عني » . ولم يعرف عن جوته أنه حزن لفقد عزيز أو موت ولد او قريب حزنه على فقد : وقد بكى من اجله مر البكاء ، وهو الذي كانت تأبى عليه كبرياؤه ان يبدي جزماً او تأبين ايدي الناس . وعيناً حاول ان يجد سلواناً في الدراسة او التأليف . فأن فكره قد وجدوة ذكائه قد انطقت على اثر هذه الكارثة

في شهر اكتوبر التالي لوفاة شلر . دارت المعركة المعروفة بين نابليون واعدائه بالقرب ، بينا وجاءت فرقة من الجنود الفرنسية فاحتلت قمار انتقاماً من كارل أوجست لأنه ، وان بحارب ضد نابليون ، طاون أحد القواد بأن اقترضه تقوداً في وقت الحاجة وأوى بعض الجرحى ، الضباط البروسيين .. وقد تصدت لنابليون الدوقة لوز ، وبررت موقف زوجها والتهمت ، نابليون ان يرأف بأهل الدوقية ولم تزل به حتى لان ، وانحلى العسكر عن قمار

وقد غضب جوته أشد الغضب إذ رأى هذا الظلم موجهاً الى صديقه وسيد مع أنه لم إلا بما يوجب الشرف ويحتمل الواجب . أحس جوته بأن الحال عصبية وانه أولى به ان يم اليه جميع اقربائه والمخلصين له . فقرر ان يعقد قرانه على كرسيه . وتم ذلك بعد معركة

ينفذ بضعة أيام، بعد ان عاشرهما معاشرة الزوجة سبعة عشر عاماً. وبعدما ولد له منها ولده أوجست وكان عمره وقت الزواج الرسمي ستة عشرة سنة وكان جوته يخشى انه اذا حدث له شيء في تلك الازمنة الخطيرة، فالأولى ان يترك زوجته وابنه في حال طبيعية. وبالطبع قد أثار هذا الزواج عاصفة انتقاد بين بعض أهل فيمار. ولكن أكثر اصدقائه هناؤه على هذه الخطوة الحميدة التي نظم بها حاله المنزلية. وقد هنأته امه التي كانت دائماً ممجبة بكرستيانه وقد احبتها منذ البداية بعد ذلك حسنت علاقة دوق فيمار بنابليون. وفي خريف سنة ١٨٠٨ كان نابليون في إرفورت على مقربة من فيمار. وفي يوم ١٢ أكتوبر استدعى جوته اليه. ولما وصل اليه كان الامبراطور يتناول فطوره. ومعه تاليران ودارو وبعض حاشيته. فسأل جوته عن سنه وكان قد بلغ الستين فقال الامبراطور انك احسنت الاحتفاظ بقوتك. ثم اخذ يتحدث عن الأدب فانتقد كتاب محمد ثلثي ومدهح آلام فرتو وقال انه قرأها سبع مرات ثم انتقد بعض اجزائها. وانتهى الحديث بعد ان استمر ما يقرب من الساعة. وبعد ان خرج جوته التفت بنابليون الى من معه وقال تلك العبارة المشهورة. «Voilà un homme!»

بعد هذه المقابلة بأيام كان نابليون في فيمار في حفلة اقيمت له. وتحدث طويلاً الى جوته وويلاند. واقترح على جوته ان يؤلف شيئاً يمثل فيه يوليوس قيصر وعظمته والخيرات الهائلة التي كان منظرها ان يغمر بها العالم لو لم يقض عليه. وكذلك دعاه لان يزور باريس. فظهر رغبته في ذلك ولولا تقدم سنه لفعل هذه الرغبة من غير شك. وقبل سفر نابليون من إرفورت أنعم بنيشان اللجيون دونير على كل من ويلاند وجوته

في سنة ١٨٠٩ اخرج جوته قصة جديدة يصعب ترجمة عنوانها *Wahlverwandschaften* (قراءة الاختيار) وقد نشأت هذه القصة عن حادث جديد في حياة جوته. وهو حبه لفتاة اسمها رنسا هر تسليب، متبناة احد اصدقائه، وقد رأها وهي طفلة وغت وكبرت امام عينيه ثم انتهى حب الطفلة الى حب الفتاة. ولكنه أمسك نفسه وكظم حبه، واعيدت الفتاة الى المدرسة برهة لكي تنجلي عمايته. ومقدرة جوته على ان يحب وان يبعث الحب في غيره قد لازمته طول حياته. ففي مارينباد التي بفتاة احبها وأحبته في سنة ١٨٢١ وهو اذ ذاك قد جاوز السبعين. وقد اراد ان يتزوج منها لولا ان خشي العنت والسخرية

وفي سنة ١٨١٠ اخذ يؤلف كتابه «الحقيقة والخيال» *Dichtung und Wahrheit* الذي اخرج في ثلاثة اجزاء وضمنه سيرة حياته من اولها. واتمام هذا الكتاب الخطير كان من اهم الاعمال التي شغلته في السنين الاخيرة من عمره. في سنة ١٨١٣ حزن جوته حزناً شديداً لوفاة ويلاند، ورأى عقد اصدقائه وأحبائه ينقرط جوهره اثر جوهره فبعد هرد قضى شر ثم البوقة أماليا ثم امه. والآن يذهب ويلاند فيزداد شعوره بالوحدة والوحشة

في عام ١٨١٣ تحالفت دول أوروبا على نابليون ، وفي أواخر السنة أنهزمت الجيوش الفرنسية في معركة ليبسك وفي العام التالي كان نابليون سجيناً في جزيرة إلبا ، وقد خسر العرش والدولة بأسرع مما أحرزها .. هذه الحوادث الجلية التي ارتجت من أجلها أوروبا ، قد كان لها أثرها في نفس جوتة وفي حياته ، لكنها أثرت فيه تأثيراً خاصاً . لم يكن في صدر جوتة لنابليون بغض ، بل كان يحمله ، ويتوقع له النصر . ولم يشارك كثيرين من الألمان في بغضهم له وحقدهم عليه . فكانت نظرة جوتة الى هذه الحوادث نظرة فلسفية عالية لا نظرة للوطني مدفوعاً بشعوره لوطنه . . ولهذا هاله ان يرى هذا النجم المتلألئ يسقط هذا السقوط الفجائي وهذا الطود الشامخ تتداعى أركانه وتنقض جوانبه

وهنا لابد لنا ان نشير الى الهمة التي آتاهم بها جوتة ، وهي انه كان مارقاً من دين الوطنية وانه لم يكن في قلبه عطف على المانيا . وانصافاً لجوتة يجب ان نذكر القاريء بأنه كان مخلصاً اشد الاخلاص لوطنه المختار «فيمار» ، وكان حققة شديداً على نابليون من اجل غضبه على كارل اوجست الذي كان جوتة يتفانى في الاخلاص له والندود عن حوضه .. اما انه لم يكن ذا شعور وطني الماني ، فليذكر القاريء ان المانيا في عصر نابليون كانت عبارة جغرافية ليس لها مغزى سياسي ، وكانت مقسمة الى مائة جزء كل منها مستقل عن الآخر ، وكان نابليون هو العامل الاكبر في إيجاد فكرة الوحدة الالمانية . فقد وحد الألمان بغضه ، والرغبة في التخلص من نير استعباده . فهل من العدل ان يلام جوتة وهو في الستين من عمره على انه لم يستشعر البغض لمن لم يلحقه منه اذى ، ولم يظهر العطف على فكرة اوجدها هذا البغض ؟ ان جوتة الذي كانت روحه عالية ، والذي قضى حياته في تأديب نفسه على ان تنظر الى الامور من ناحية عالية ، لا يجوز ان يطلب منه وهو كهل ان يشور كما يشور طلبة المدارس من اجل فكرة كان يرى ان تحقيقها بعيد ولهذا لم يكن غريباً انه في تلك السنين العصيبة : سنين إلبا ووترلو ومؤتمر فينسا تحول جوتة عن أوروبا تماماً وتركها وراءه ظهر يداً . والتفت يلتبس وحباً جديداً ومثاراً جديداً الخيال والشعر بأن اخذ يدرس أدب الشرق ، وبنوع خاص الادب الفارسي والعربي . اخذ يدرس شعر حافظ الشيرازي مترجماً الى الالمانية واخذ يستعين ببعض المستشرقين على الاستزادة من هذا البحر القياض

وهكذا نرى جوتة وهو شيخ في السادسة والستين من عمره يقبل على الدرس اقبال التلميذ ، بحماسة وحرارة تمنى مثلها لكل تلميذ . واخذ يدرس القرآن وكان إعجابه به لا حده . ولسوء الحظ لم يكن جوتة قد درس العربية أو الفارسية . واذا كان هذا مبلغ إعجابه بالادب الفارسي والعربي مترجمين — والترجمة تشويه لا مفر منه — فكيف يكون تأثره لو اتبع له قراءة تلك النصوص في أصولها ؟

كانت ثمرة هذه الجهود كتاب بديع سماه ديوان الشرق والغرب . ضمنه كثيراً من الصور الشرقية مرسومة بريشة غربية . وقد أضاف إلى الأشعار شروحاتاً يصف بها حالة الشرق وتاريخه مما يعين القارئ على فهم ما جاء في الديوان . وهذا الكتاب ، ولو أنه يشتمل على قصائد من ابلغ ما جادت به قريحة جوتة ، فإنه ليس من كتبه الشائعة المتداولة ، نظراً لأن معانيه يحيط بها عادة غشاء من الغموض ، فالكتاب اذن للخاصة لا للعامة شأنه في هذا كشأن الجزء الثاني من فوست

ولقد متع الله جوتة بعمر طويل . وكانت السنين الأخيرة كلها هدوء وسكون . فقد خفت عنه أعباء أعماله الرسمية . وكان يقضي معظم وقته في منزله ، الذي أصبح حقيقة كعبة القاصدين يحج إليها الراغبون في رؤية الشيخ الوقور ، ولقد كان جوتة في كهولته على شيء كثير من الهيبة وهزني هاينه بظرفه المعبود يقول لنا أنه كان يؤلف الجمل التي يريد أن يقولها حتى إذا كان في حضرة المشتري (جوتة) لم يحرك كلاماً ، اللهم إلا عبارة ، قالها في ارتباك وحياء ، عن شجيرات البرقوق التي رآها في طريقه بين بينا وفيمار . . .

وكان الزائرون من جميع الطبقات . فثمهم الامراء والوزراء ألمان وغير الألمان ، كانوا يحضرون في محبة دوق فيمار . ومنهم الادباء والشعراء امثال هاينه وتأكري . ومنهم أيضاً الفضوليون الذين لا تخلو ديار كبار الناس منهم . على ان حياة جوتة اذ ذاك لم تكن مجرد زيارات وحفلات بل لقد كانت حافلة بنشاط كثير . فقد اتم في هذه السنين الأخيرة الجزء الثاني من كتاب ولهم مايستر وكتاب الحقيقة والخيال . والكتاب الثاني من فوست . وهذا الأخير لم يتم تأليفه إلا في سنة ١٨٣١ . وهو معتبر عند الخاصة اجل شيء كتبه جوتة . وقد اوصى الشاعر بالآي نشر الآ بعد وفاته ، ولهذا بقي في يده الى آخر لحظة يزيد فيه ويعدل فيه ماشاء . وإلى الاسبوع الأخير من حياته كان جوتة يكتب او يعي الرسائل الادبية والعلمية ويتعقب سير التفكير العلمي في ألمانيا وفي أوروبا بكل يقظة وانتباه

وكان حافظاً لكل قواه الى النهاية ، وبرغم ضعف سمعه . قد بقي نظره صحيحاً سليماً

كانت دار جوتة في شيء من الوحدة ، ولكن تحسنت هذه الحال في عام ١٨١٧ اذ تزوج ولده أوجست من فتاة من اذكي فتيات فيمار اسمها أوتليا . ولكن السرور بهذا الزواج قد شابته وفاة زوجته كرسيتانه في العام التالي . وقد كان حزنه عليها شديداً . ومن رزق عمره طويلاً كعمر جوتة لا بد ان يعاني مرارة فقد الاصدقاء والاحباب . ففي عام ١٨٢٧ مات مدام فون شتاين . وفي يونيو ١٨٢٨ مات الصديق الاكبر كارل أوجست ، وصاح جوتة

اذ بلغه نعيه : الآن قد ضاع كل شيء » Nun ist alles vorbe « وفي فبراير سنة ١٨٣٠ ماتت دوقة فيمار وفي أكتوبر توفي ولده أوجست وهو في إيطاليا . وكان موته ضربة أليمة . وبعد وفاته جاءت زوجته أوتليا بأطفالها وأقامت في دار جوتة . فكان له من وجودهم بعض السلوان . في وقت بات فيه حقيقة وحيداً بعد ان درج أصدقاؤه واقربانه

في اغسطس سنة ١٨٣١ كانت الحفلات قد اعدت من اجل عيد ميلاد رجل ألمانيا الاكبر . وفراراً من هذه الحفلات ذهب جوتة الى الميناو ليقضي مدة يسيرة ريثما تنتهي الضجة . وحين وصل الى تلك البلدة سعد الى المرتعات المجاورة ونزل بالكوخ الصغير الذي قضى فيه مع اصدقائه أياماً سعيدة . وحين دخل الى الكوخ رأى مكتوباً على جدرانه سطوراً قد خطها هو بقلمه منذ ستين عديدة وهي :

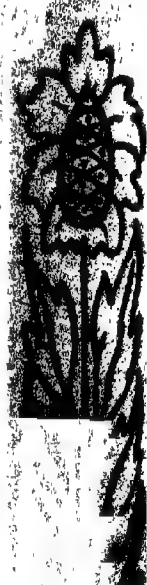
Ueber alle Gipfeln
Ist Ruh,
In allen Wipfeln
Spürest Du
Kaum einen Hauch;
Die Vögel ein schweigen im Walde.
Warte nur, balde
Ruhest du auch.

وهي ابيات لا بد ان تقرأ وتهم في لغتها الاصلية ، ومع ذلك فانا نعالج ترجمتها في شيء كثير من التردد

في ذرى الأطوار صمتٌ شاملٌ
وسكون غشي الكون الفسيح ..
خيمَ الصمت على الغاب ، فلا
صوتٌ طير فيه او نسمة ريح .
كلُّ شيء مستريحٌ هادئٌ
وقريباً انت ايضاً تستريح

طالع جوتة هذه السطور ، فاغرورقت عيناه بالدموع ، دموع أثارها ذكره لاجبابه واصحابه : ولايام فتوته وشبابه ، فاطرق ملياً وردد السطر الاخير « وقريباً انت ايضاً تستريح » وحقيقة كانت النهاية قد اقتربت ففي ظهر اليوم الثاني والعشرين من مارس ١٨٣٢ قضى نحبه في داره بفيمار بعد ان لازم القرائش أياماً قلائل : وقد دفن الى جنب صديقه الخالد شلر







اعلان مهم للمزارعين
استعملوا

الاسمدة الازوتية الاكثر فائدة لجميع زراعاتكم

نترات الجير الالماني الابيض اللون

الذي يحتوي على ١٥ ر ٥ في المائة آزوت

نتر و سلفات الالماني

الذي يحتوي على ٢٦ في المائة آزوت

سلفات النشادر الالماني

الذي يحتوي على ٢٠ ر ٦ في المائة آزوت

اطلبوها من

محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقابة المامل الالمانية للاسمدة الازوتية

بالقاهرة : بشارع النخاع بمك فرانسيس

تليفون ٤٢٣ - ٥٤ - تلفرافيا : الثبات

بالاسكندرية : بشارع اسحق النديم عمرة ٢

تليفون عمرة ١١ - ٣٤ - تلفرافيا : الثبات

قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي غنيت بنشرها ادارة المطبعة المصرية بشارع الخليج الناصري رقم ٦ بالقاهرة بمصر

صندوق بوسنة ١٩٥٤ مصر

- | | | | |
|----|--|-----|--|
| ١٠ | الزينة الاجتماعية (للاستاذ علي فكري) | ٣٥ | قاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية) |
| ١٠ | خواطر حار (الاستاذ الجبل) | ٧٠ | قاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثالثة) |
| ١٠ | التعليم والصحة | ٣٥ | قاموس المصري عربي انكليزي (طبعة اول) |
| ١٥ | الحب والزواج (للاستاذ قولا حداد) | ٧٠ | قاموس المصري عربي انكليزي (طبعة ثانية) |
| ١٥ | ذكرى وانى خقيم | ٣٥ | قاموس المدرسي عربي انكليزي وبالعكس |
| ٥٠ | علم الاجتماع (جزآن كبيران) | ٣٠ | قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس |
| ١٥ | اسرار الحياة الزوجية | ٢٠ | قاموس الجيب عربي انكليزي فقط |
| ٢٥ | المرأة وقلسة التناسليات (للدكتور غري) | ١٥ | قاموس الجيب انكليزي عربي فقط |
| ٣٠ | الامراض التناسلية وعلاجها | ٧٠ | سقراط سيرو عربي انكليزي (باللفظ) |
| ١٥ | الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي) | ٥٠ | سقراط سيرو انكليزي عربي (باللفظ) |
| ١٠ | تايس | ١٠٠ | سقراط انكليزي عربي وبالعكس |
| ٥ | مكايد الحب في قصور الملوك (اسمعيل خليل داغر) | ١٠ | الصحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول) |
| ١٠ | القصص العصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة) | ١٢ | الهدية السنوية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ) |
| ١٠ | مسارح الاذهان (٣٥ قصة كبيرة مصورة) | ١٥ | في اوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين هيك) |
| ١٢ | رواية اموال الاستبداد ، مصورة | ١٠ | عشرة ايام في السودان |
| ١٠ | رواية فانتة المهدي ، او استعادة السودان | ١٢ | مراجعات في الادب والفنون : للاستاذ عباس العقاد |
| ٨ | رواية الانتقام المذب (اسمعيل خليل داغر) | ١٥ | روح الاشتراكية (لنوستاف لوبون) وترجمة (الاستاذ محمد زعيني) |
| ٥ | فكر وعفاف (للاستاذ احمد رأفت) | ١٥ | روح السياسة |
| ١٢ | رواية باريزيت ، مصورة (توفيق عبد الله) | ١٠ | الآراء والمعتقدات |
| ١٢ | غرام الراهب او الساحرة المجدودة | ٢٠ | اصول الحقوق الدستورية |
| ٢٥ | رواية روكامبول ١٢ جزء (طانيوس عبده) | ١٠ | الحضارة المصرية (لنوستاف لوبون) |
| ٢٥ | رواية ام روكامبول ، ٥ اجزاء | ٨ | مقدمة الحضارات الاولى |
| ٢٠ | رواية باردليان ، ٣ اجزاء | ١٠ | الحركة الاشتراكية (رمسي مكدونلد) |
| ٢٠ | رواية الملك ايزابو ٤ اجزاء | ١٥ | ملي السبيل في مذهب النشوء والارتقاء |
| ٢٠ | رواية الاميرة فوستا ، جزآن | ١٠ | اليوم والغد (الاستاذ سلامة موسى) |
| ٢٠ | رواية عشاق فينسيا ، جزآن | ١٠ | مختارات سلامة موسى |
| ١٦ | رواية كايتان ، جزآن | ٨ | نظرية التطور واصل الانسان |
| ١٦ | رواية الوصية الحمراء ، جزآن | ٢٠ | انا تول فرانس في مبادله (الامير شيكيد ارسلان) |
| ١٢ | رواية طمبرج ، جزآن | ١٥ | الدنيا في امريكا (للاستاذ امير بقطر) |
| ١٠ | رواية فارس الملك | ١٠ | المرأة الحديثة وكيف نسوسها (حسين عبد الله) |
| ١٠ | رواية ضحايا الانتقام | ١٠ | حصاد الهشيم (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني) |
| ٥ | رواية المتشككة الحسنة | ١٠ | قبض الريم () |
| ٥ | رواية سرور الاسود | ٨ | نسيات وزواج شر متور مصور |
| ٥ | رواية شهداء الاخلاص | ١٠ | رسائل غرام جديدة (للاستاذ سليم عبدالواحد) |
| ٨ | رواية المرأة المفترسة | ١٠ | النزالي في الادب المصري (للاستاذ فخايل نسيه) |
| ١٦ | رواية دار المعجائب جزآن (قولار زكي الله) | ٥ | حكايات للاطفال ، اول (مصور بالالوان) |
| ١٠ | فرنسوا الاول | ٥ | ثمان |

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

- في القاهرة ادارة المقتطف بشارع القاصد رقم ١ — باب اللوق
 في الاسكندرية والبحيرة مصطفى افندي سلامه
 في الغربية والدقهلية والشرقية والمحافظات محمد افندي صالح في طنطا
 في بني سويف — فرج افندي غبريال
 في اسيوط — ناشد افندي مينا المصري
 في جرجا — الشيخ عبد الهادي احمد
 في المنيا — ابو الليل افندي راشد
 في بيروت — سوريا — جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية
 في دمشق — القمرية
 في القدس الشريف وياقا وحيفا الخواجات بولس سعيد ووديع سعيد
 اصحاب مكتبة فلسطين العلمية
 في حمص — سورية —
 في الناصرة
 في حلب — شارع السوق — السيد عبد الودود الكيالي صاحب المكتبة المصرية
 في صيدا
 في حماه
 السيد طاهر افندي التمساني
 في البرازيل
 Snr. Miguel N. Farah
 Caixa Postal 1393
 Sao Paulo Brazil
 في الأرجنتين
 Sr. Fuad Ribeis
 Cordoba 499
 Buenos Aires, Rep. Argentina
 في الولايات المتحدة والمكسيك وكوبا
 Mr. N. Arida
 169 Court St.
 Brooklyn N.Y.
 U. S. A.

المقتطف

جريدة علمية وأدبية وثقافية

لنشرها

الدكتور يعقوب صروف و الدكتور فارس نير

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنيه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرساً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شللاً

اشراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة للذين يرقون عليهم قيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرساً مصرياً في مصر و ٩٥ غرساً مصرياً في الخارج

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في

الطريق ولكن نجتهد ان تفعل ذلك

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة ولا يمد

فم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من المقالات التي يرسلونها

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

AL-MUKTATAF

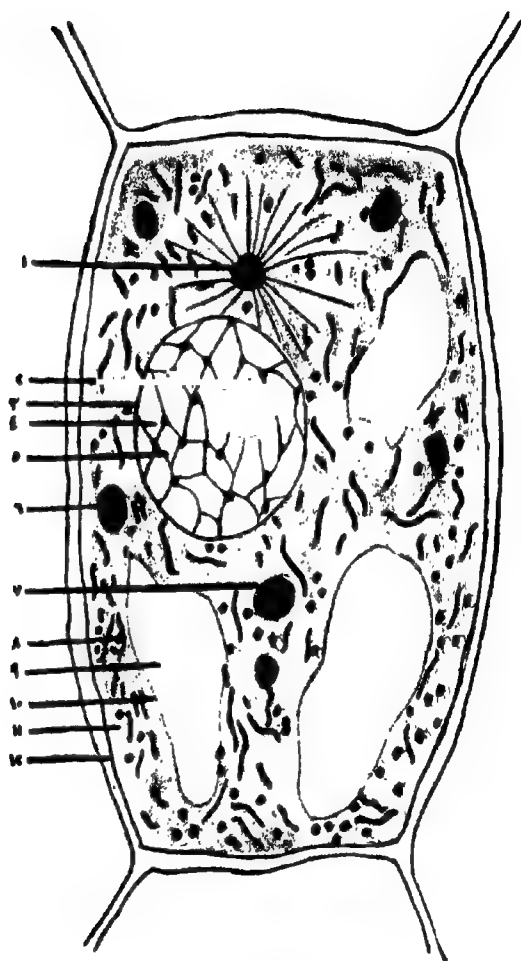
An Arabic Monthly Review of Current Science
and Literature.

Published in Cairo Egypt

Founded 1876 by Drs. Y. Sarruf & F. Nimr

EDITED BY F. SARRUF

SUBSCRIPTION PRICE : Egypt & the Sudan 1 L.E. or 5 Dollars
Foreign 120 P.T. or 6 Dollars



المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الخامس من المجلد الثمانين

٢٥ ذي الحجة سنة ١٣٥٠

١ مايو سنة ١٩٣٢

النيوترون

The NEUTRON

كنا الى عهد قريب نحسب الذرة (Atom) وحدة المادة الاساسية . وانها لا تتجزأ . اكتشف السير جوزف طلمسن الالكترون والسر ارنست رذرفورد البروتون وقيل ان اول يحمل شحنة كهربائية سالبة وان الثاني يحمل شحنة كهربائية موجبة وان الذرة مؤلفة من نواتم مركبة من بروتونات والكترونات انما يزيد عدد الشحنات الموجبة فيها على الشحنات سالبة ، وحول النواة الكترونات تعدل شحناتها السالبة الشحنات الموجبة التي في النواة . قيل ان الالكترون يتصرف تصرف كتلة من الامواج أو تصرف كتلة تسير في ارها لة من الامواج . واثبت ذلك فعلاً بتجارب دافيسن وجرمر وطلمسن (ابن السير جوزف سن) . وجاء بعد ذلك دمستر الاميري فاثبت ان البروتون وهو اعظم وزناً من الالكترون صرف كذلك . فزال بذلك اساس المادة المادي ، واصبحت لبنات المادة كتلاً من الامواج ، والكهربائية من معدن واحد أو هاشي واحد

ولكن الدكتور شَدْوِيك (Chadwick) مساعد السر ارنست رذرفورد في معمل نندش بجامعة كبريدج اعلن الآن ان بعض الافعال الطبيعية استطاع تعليلها بفرض وجود دقيقة ية لا تحمل شحنة كهربائية . ولتلك دعاها النيوترون . وهي عبارة عن بروتون واحد ككترون واحد . ولكن ذرة الايدروجين بروتون واحد والكترون واحد كذلك . فما رقيين النيوترون وذرة الايدروجين ؟ الفرق ان البروتون والالكترون في النيوترون قريب دهما الى الآخر جداً القرب وهو ما يعرف عند علماء الطبيعة بالحشك^(١) ولكنهما في ذرة

(الحشك Closely Packed وحشك الوعاء في اللغة ألقمه افصاماً عتقاً . يذكر القراء في الكلام على رقيق مري الى داخل النجوم الشديدة الحرارة تتجرد الالكترونات من البروتونات ثم يعمل الضغط الشديد تقرب جداً هامن بعض وهذا يمال الى السمترة المكعب من رقيق الشمري بزن ٦٠ الف ضعف وزن سمترة مكعب من الماء

الايدروجين بعيد احدهما عن الآخر. فإذا أصبح أن نحسب النيترون ذرة الايدروجين في دورها الجنيني. ليحدث له حادث يبعد بين بروتونه والكترونه فاذا هو ذرة ايدروجين لا أكثر ولا أقل ومن الصفات المسندة الى النيترون انه يمرق خلال المادة في شكلها المادي من دون ان يحدث اثرأ مغنطيسيا او كهربائيا . واذن فتعذر اقامة الدليل التجريبي على وجوده . انما يظن ان قوة وسيلة لذلك وهي التأثير الجاذبي الذي يحدثه لدى مروره على مقربة من نواة ذرة ما وفكرة وجود دقيقة معادلة الكهربائية مركبة من الكترون وبروتون ذات شأن في بناء المادة ترجع الى نحو ١٥ سنة خلت على ما جاء في « رسالة انباء العلم » (عدد ٥ مارس ١٩٣٢) وفي العدد الصادر من المجلة الطبيعية في ١٥ يونيو ١٩٣١ ظهر مقال للدكتور لانجر (R. M. Langer) والدكتور روزن (N. Rosen) من اساتذة معهد ماستشوستس الصناعي اثبتا فيه ان النيترون « افتراض جذاب » . ولما خطب الاستاذ بولي Pauli احد اساتذة معهد زوريخ الصناعي امام الجمعية الطبيعية الاميركية في جامعة كاليفورنيا في السنة الماضية ابان الفائدة التي تجني من تحقيق فكرة النيترون . وفي عدد نابشر الصادر في ٢٧ فبراير الماضي نشرت رسالة للاستاد شذوك وصف فيها بعض التجارب التي قام بها فأفضت الى ترجيح فكرة النيترون لتعليل ظاهراتها ، ولا يمكن لتعليل تلك الظاهرات الا بالنيترون وهو « دقيقة لها كتلة (واحد) وشحنة (صفر) »

ان اكتشاف النيترون هذا قد يكون سبيلنا الى حل العقدة المرتبطة بأصل الكون ونهايته . فالعالم الاميركي « ميلكن » يرى ان الايدروجين يتكوّن في رحاب الفضاء من الطاقة وان تكوّن ذرات العناصر الثقيلة من ذرات الايدروجين هو منشأ الاشعة الكونية (راجع مقال نهاية الكون صفحة ٥١٩ هذا العدد) وقد قلنا ان النيترون لا يختلف عن ذرة الايدروجين الا في المسافة بين الكترونه وبروتونه - واذن فهو ايدروجين في دوره الجنيني . وقد يتضح بعد قليل ان النيترون هو الحلقة التي تصل بين الطاقة والايدروجين ثم ان العلماء مختلفون في طبيعة الاشعة الكونية نفسها . فلكن يقول انها امواج كهربائية مغنطيسية من قبيل امواج الضوء واشعة اكس . وغيره يقول انها تيارات من الالكترونات . فرد على ذلك ملكن بأن اثبت انها لا تتأثر بفعل القطب المغنطيسي للارض ولو كانت الكترونات لوجب ان تفتد على مقربة منه لأنه يجمعها ، وهي لاتفعل ذلك . فلعل النيترون يحسم هذا النزاع . فاذا قلنا ان الاشعة الكونية تيارات من النيترونات صدق عليها قول ملكن من انها لا تفتد حول القطب المغنطيسي بفعله الجاذب لانها لا تجذب ، وصدق عليها قول بعض الباحثين الآخرين من انها لاتتصف تماما بصفات الموجات الكهربائية المغنطيسية وعدا هاتين المسألتين مسائل قد يكون « النيترون » سبيل العلماء الى جلاها

سيرة روبرت كوخ^(١)

١٨٤٣ - ١٩١٠

تذكارة لانتضاء خمسين سنة على اكتشافه بالسلس الدرن

للدكتور علي توفيق شوشه بك

مدير معامل الصحة العمومية

في ٢٤ مارس سنة ١٨٨٢ - أي من خمسين سنة تماماً - أعلن روبرت كوخ للعالم اكتشافه الخطير لباصلن الدرن . فالجمعية المصرية البكتريولوجية ترى من الواجب عليها ان تغتنم هذه الفرصة للاحتفال بذكرى هذا الاكتشاف وان تجد في اذهان اعضائها سيرة هذا الرجل العظيم . والواقع ان اضافات كوخ الى مجموعة المعارف الانسانية اعظم من ان تحتاج الى احتفال . فكل منكم ، ايها السادة والسيدات ، وارث من وريثة كوخ وبامتور . فالباعث الاول على احتفالنا هو التأمل بدعة في عظمة عقل متفوق ، وثانياً استيحاء المعارك التي خاضها كبطل وانتصر فيها انتصاراً باهراً

ولد كوخ في ١١ ديسمبر سنة ١٨٤٣ في كلوستال احدى مدن مقاطعة هارتز . وكان الابن الثالث من أسرة مؤلفة من احد عشر ولداً مات اثنان منهم في حداثتهما . فكان صعباً على والديهما ان توجه الى ابناهما التسعة وابتغيا العناية اللازمة ، فاضطرت ان تتركهم يعتني بعضهم ببعض . على ان روبرت ، اهدى من نعومة اظفاره ، ميولاً وعادات ثمت على العالم لعظم الذي اصبح بعد . كان يشترك في ألعاب اخوته وزوجاتهم الصبائية ، الا انه كان ينفق معظم وقته في جمع النباتات والحشرات والفراش والمعادن من سفوح الجبال والادوية التي على مقربة من داره . ثم انه كان يشرح النباتات والحيوانات أو يفحص المعادن لكي يدرك سراد بنائها وتركيبها . وكان ابوه ، ينوي اولاً ، لضيق ذات يده ، ان يقلده عملاً تجارياً . ولكن اذ استغنى عن العون المالي المقصود اطلق له الحرية في اختيار العمل الذي ينقطع له . فاختار كوخ الطب ، منتظراً ان يجد في المباحث الطبية ، ما يشبع ميوله العلمية ، وكان يرغب ان يصبح طبيب سفينة لكي تتاح له فرصة رؤية البلدان التي وراء البحار .

(١) ترجمةالة التي بالانكليزية على الجمعية البكتريولوجية المصرية في جلستها المنعقدة بتاريخ ٢٤ مارس ١٩٣٢

وفي أبريل سنة ١٨٦٢ انتظم في جامعة غوتنجن . فأكب على الدرس فيها بحمية وبعد اقضاء ثلاث سنوات ونصف سنة عرض عليه ان يكون مساعداً في متحف الجامعة الخاص بالباثولوجيا وبمسئداً منح جائزة جامعية كبيرة . وفي يناير سنة ١٨٦٦ اجتاز امتحان الدكتوراه وبعد ما درس مدة قصيرة في برلين اجتاز في السنة نفسها الامتحان الطبي في هانوفر . ثم قضى شهوراً في منصب مساعد بمستشفى هيرج وتقلد في شهر أكتوبر من السنة ذاتها منصب طبيب بمستشفى المجاذيب في لانجهاجن على مقربة من هانوفر مع حق ممارسة صناعته في ساعات الفراغ . وبعد بضع سنوات نقل الى راكفنز في بوزن كطبيب ممارس . ورغم اتساع نطاق عمله ، وجد وقتاً لكي يستعد لامتحان الصحة العامة فحازه . وفي سنة ١٨٧٢ عين طبيب الصحة في مقاطعة فولشتين

كان كوخ في كل مراحل حياته يجد وقتاً للبحث الميكروسكوبي رغم مصاعب حمة كانت تتور سبيله . ولكن اتساع نطاق عمله في فولشتين وزيادة دخله ، مكنته من ان يبتاع ميكروسكوباً جيداً وميكروتوماً (آلة تستعمل لعمل قطع من الانسجة وغيرها لدرسها على شريحة الميكروسكوب) وافرد في عيادته ناحية اقام فيها معملأ صغيراً مجهزاً بالادوات اللازمة ، ولم ينس ان يصنع غرفة مظلمة للتدوير الميكروسكوبي . في هذه الغرفة ، كدس هذا الطبيب الناشئ مكتشفات جعلته من اساطين العلم . فانه في هذه المرحلة من حياته ، صب غرضه على فهم اسرار الامراض المعدية ، ووضع مذهب « العدوى الحيوية » على اساس علمي ، وتوضيح الوسائل لمنع الامراض المعدية ومكافحتها

كانت الاحياء الدقيقة قد استرعت عنايته وفتنت له . ولكن وسائل درسها والبحث عنها كانت ناقصة . كان « كohn » قد ابان انها تابعة لمملكة النبات فوصفها وبوبها . وكان مذهب « العدوى الحيوية » قد نال تأييداً قوياً من مباحث لستر ، على الضد من مذهب « التولد الذاتي » الذي كان في سبيل الزوال — فان لستر تأثر بمباحث باستور في التعفن والاختمار اللذين تحدثهما الاحياء الدقيقة وطبق هذه الافكار على التهاب الجروح فاخرج طريقته في معالجة الجروح بقتل البكتيريا التي قد تنصل بها من الهواء فتحدث فيها الالتهاب وحاول الجراح النموسي الكبير برث « Billroth » ان يبرهن على ان « الكوكو بكتيريا سبتيك » هي العوامل الفعالة في التهاب الجروح . ثم ان كايزر (Klebs) اكتشف « الميكروسبورون سبتيكوم » في الجروح المقيحة والمتعفنة ، ولكن تعذر عليهما ان يثبتا اثباتاً قاطعاً سبب هذه الالتهابات . وصحیح ان الباحثين كانوا قد جمعوا حقائق ووصفوا مشاهدات كثيرة ، ولكن منفتح ذلك اللغز كان لا يزال خفياً . هنا ظهر كوخ في الميدان . فقد كان متصفاً بتلك الصفة التي جعلته عظيماً — وهي القدرة على معرفة الامر المهم في كل مسألة يعالجها . فانه





امام صفحة ٥٠٧

رکنان من اعظم ارکان الطب الحديث

مختلف مايو ١٩٣٢

ك ، بركته وقوة ملاحظته ، قصص الوسائل الوافية التي يستطيع الباحث ان يتعرف بها
جسام التي يجدها في الجروح الملتهبة وهل هي مواد كيميائية أو احياء دقيقة
وليس نمة من طريقة لاستيضاح سبب الامراض الأ التجارب . فاقبل ، كوخ من دون
اد على اجراء التجارب بالحيوانات ، وحقن الارانب والفئران بمواد عفنة وجعل يشاهد آثار
ان فاسفرت تجربته في الحيوانات عن جواب واضح دقيق ، لأنه وجد ان بعض الاجسام ذات
كل الخاص الموجودة مع اجسام كثيرة اخرى في دم متعفن ، والتي امكنه ان يعرفها
بنارات اخرى ، هي السبب في امراض خصوصية في الحيوانات
وهذه الامراض تنتقل انتقالاً منتظماً من حيوان الى آخر بالتلقيح . وهكذا اتيج لكوخ
بكون اول من يثبت ان اصنافاً معينة من البكتيريا المرضية هي العوامل الفعالة في نقل
ض معينة . والرسالة الموجزة المعنونة (مباحث في اسباب التهاب الجروح) التي نشرها سنة
١٨ كانت فاتحة عصر جديد ، قوامه البحث المبني على التجارب الدقيقة . وبهذا الاكتشاف
بح الطبيب الشاب ، بين ليلة وضحاها ، في مقدمة صفوف العلماء . واتجهت عيون العالم
بي ، الى هذا الموظف الصحي العادي ، المقيم في فولشتين . وادرك كوخ ان كل شيء
قف على الوسائل المستعملة في التجارب ، وأنه لا بد من ابتداء وسائل جديدة تطلق
وء في الظلمات التي تكنفت

في سنة ١٨٤٩ كان بُلندر Pollender قد وجد في دم حيوانات مصابة بالحمرة الخبيثة
Anthrax اجساماً غريبة عصوية الشكل . ثم ايده في ذلك دافين Davain سنة ١٨٥٠
ول Brauell سنة ١٨٥٧ وعلى اساس التجارب في الحيوانات وجد دافين وبرول ان هذه
جسام العصوية (وقد عرفت بانها من نوع الباشلس) لها علاقة سببية بالحمل الطحالية . وخالفهما
لك بعض الباحثين بل ذهب طائفة من المخالفين الى ان الباشلسات هذه ليست الا اجساماً
يرة . اما كوخ فعرف كيف يحمل المعضل ويحسم النزاع . قال : — اذا كانت الباشلسات
امل المرض فيجب ان يكون في امكاننا تتبع نموها ونشوتها . فاخذ قطرات من دم مصاب
نتركس وحقن بها فئراناً فحدث فيها اصابة انتركس عمية . ثم اخذ من هذه الفئران دماً
قن به فئراناً سليمة وهكذا في ادوار متتابعة . وكان في كل دور منها يثبت ان هذا الصنف
الباشلس (الذي عليه الاختلاف) موجود في طحال الفئران المصابة . ثم اخذ قطعة دقيقة
أ من طحال فأر مصابة ووضعها في قطرة من معسل دم بقرق او قطرة من الرطوبة المائية
عين بقرق وخمس هذه القطرة بالمكروسكوب على شريحة ساخنة . فوجد ان كائناً عصوي
كل قد اخذ ينمو ثم لم يلبث ان تكوّن منه حزمة ملأت القطرة التي تحت المكروسكوب
ابتدأت هذه العصي او الخيوط تتخذ شكلاً حبيبيّاً على ابعاد منتظمة في الخيوط نفسها

تكوّنت جسيمات تمكس الضوء بقوة ، ثم انطلقت هذه الجسيمات في السائل بعد انحلال يوط . فلما حقن هذه الجسيمات في رطوبة عين سليمة ، انتفخت الجسيمات أولاً ثم تولدت منها ووط مرت في اطوار النمو المذكورة آنفاً . ولما حقن فأراً بقليل من السائل المحتوي على هذه جسيمات ماتت وعليها اعراض الاثر كس الميزة له

وهكذا ثبت لأول مرة في تاريخ الطب ان كائنًا معينًا مرتبط بمرض معين فلما اجتمعت نتائج هذه التجارب بين يديه ، رحل الى برسلو ، ليحرب تجاربه امام كبار ماء واخذ معه المواد اللازمة ، حتى ميكروسكوبه وفترانه البيض وفاز باقناعهم بصحة مشاهداته ولو ان « كوخ » اكتفى باحد هذين الاكتشافين لكفاه ذلك غزراً على مدى الدهور كنهما كانا طليعة سلسلة من المكتشفات حملته الى المقام الاعلى الخاص باعظم العلماء على الاطلاق وفي ٢٨ يونيو سنة ١٨٨٠ عين عضواً في « المعهد الصحي الامبراطوري » الجديد . فوجد معمل « الهيجين » و « الكيمياء » هما دون غيرها كاملا العدة للبحث . ولكن اعضاء هه المشتغلين بهذين العلمين كان يشغلان غرف المعلمين . فاضطر « كوخ » ان يبدأ حته في غرفة ضيقة ذات كوة واحدة . فادرك هنا — كما ادرك من قبل — ان نقص الوسائل ديدة هو الحائل دون تقدم علم البكتيريا . ولذلك اكب على اتقان الاساليب الفنية التي بها وهو موظف صحي بقولشتين ، مثل اساليب فحص المفرزات في حالتها الطبيعية واساليب ينها على شرائح مكرسكوبية وتصويرها بالقوتغرافيا المكرسكوبية

ولعل هذه المستنبطات استعماله المستنبطات الصلبة لاستنبات الاحياء الدقيقة وفصلها عنها عن بعض

وفي سنة ١٨٨١ نشر في المجلد الاول من « تقارير مصلحة الصحة العامة » مقالة تدور « البحث في الاحياء المرضية » وضع فيها القواعد التي يجب ان يقوم عليها هذا البحث ، ازاله هذه القواعد الى الآن معتمد البكتيريولوجيين . فانه وصف فيها ما يستعمله من سائل للحصول على مستنبت نقي ، مبيناً ان الحصول عليه من مكروب ما لا مندوحة في زيادة معرفتنا بالاجسام المسببة للأمراض . ثم بسط كيف انساق الى استعمال المستنبتات لينة لما لاحظ رأساً من البطاطس سليقت وقطعت وعرض سطحها المقطوعان للهواء مع ساعات ثم وضع الشطران في غرفة رطبة لمنع جفافهما ، فلما تناولهما في اليوم الثاني والثالث وضمهما في الغرفة الرطبة وجد عليهما قطرات عديدة تختلف احداها عن الاخرى . فاخذ حدة من هذه القطرات وبسطها على سطح مقطوعة رأس من البطاطس سلت قبيل ذلك ضمها في غرفة رطبة لحصل بذلك على مستنبت نقي . وبعد القيام بتجارب مختلفة توصل الى لام فوجد اصالح المواد لذلك ووصف طريقة تحضيره وتلقيحه واستعماله ، ثم اوجبه

النظر الى ان الباحث يحتاج الى مستنبتات مختلفة لاستنبتات مكروبات مختلفة ثم اثبت ان افضل الاوساط هو عسيده غذائية مصنوعة من هلام ومصل.

ولا ريب في ان ادخال هذه الطريقة لصنع المستنبتات المكروبية في اوساط صلبة اعظم خطوة تمت في وسائل العلم البكتريولوجي على الاطلاق ، وكان من شأنها ترقية هذا العلم اذ اقامته على اساس من الدقة كان في حاجة اليها من قبل . وقد قام كوخ بعرض هذه الاساليب في معمل لستر بلندن في اثناء انعقاد المؤتمر الطبي الدولي سنة ١٨٨١ فتبع الحاضرون تجاربه بجزل من الدهشة والاعجاب ولم يمالك باستور العظيم نفسه فقال « هذا تقدم عظيم »

على ان البحث الذي اذاع اسم كوخ في جمهور الناس ، وكان اعظم اعماله اذا قيس بنتائج في الصحة العامة ، فهو البحث الذي اسفر عن اكتشاف باشلس السل (الدرن) . كان الاعتقاد السائد حينئذ في بلدان كثيرة ، ان السل الرئوي مرض معد وأيد ذلك فيلن Villemain سنة ١٨٦٥ لما اثبت ان خنازير الهند المطلعة يبصق مسلول مات بالسل العام . ثم تلاه كوهنهم (Cohnheim) سنة ١٨٧٧ فيبين ان سل القزحية (النسيج الملون في العين) يمكن استحداثه بادخال مادة درنية الى مؤخر العين . وفي ٢٤ مارس سنة ١٨٨٢ اعلن كوخ امام الجمعية الفسيولوجية ان باشلساً ذا كيان خاص ومتصف بصفات معينة وجد في حالات السل . ثم بين ان هذا الكائن الدقيق تنطبق عليه القواعد الاربع التي وضعها لاثبات علاقة مكروب بمرض ما . ولعله يصعب عليكم ، وقد انقضى عليكم زمن وانتم تعتقدون ان السل مرض معد ان تضعوا انفسكم موضع اطباء الممارسين في الاجيال الماضية الذين كانوا يعتقدون في الغالب انه مرض غير معد

واكتشاف كوخ هذا اصبح اساساً للحملة العالمية التي غرضها مكافحة السل

في سنة ١٨٨٣ عين كوخ مستشاراً خصوصياً وفي السنة نفسها انتخب رئيساً للجنة الالمانية للكوئيرا التي زارت مصر والهند للبحث في هذا المرض فلم ينقصر على وصولها مصر شهر حتى ارسل كوخ تقريراً الى الحكومة الالمانية معلناً فيه وجود مكروب يعتقد انه « نوعي » وقد ايدت التجارب التي جرت في الهند رأيه هذا ، اذ ثبت ان هذا المكروب تنطبق عليه القواعد الاساسية ، ولما اجتمع مؤتمر الكوئيرا في برلين سنة ١٨٨٤ بسط كوخ كل ذلك

ولما كان في مصر اكتشف اميبا الدوسنطاريا والباشلس المحدث لنوع من الرمد الصيديدي الواسع الانتشار . وفي سنة ١٨٨٥ عين استاذاً للهييچين في كلية الطب بجامعة برلين ومديراً لعهد الهييچين

الذي كان قد انشئ حديثاً في تلك الجامعة . في هذا المعهد فاز كوخ بمساعدة تلاميذه - وقد أصبح معظمهم فيما بعد بكتيريولوجيين مشهورين - الذين تعلموا أساليبه وأخذوا قسماً من شعلته بالكشف عن الأسباب الحديثة لأمراض كثيرة في أثناء بضع سنوات . واليك قائمة بها :-

السقاوه (١٨٨٢) دفتيريا (١٨٨٣) حمرة الخنازير (١٨٨٦) المكتشف لوفلر

التيفوئيد (١٨٨٤) المكتشف جافكي - الكزاز (١٨٨٥) المكتشف نيكولاير -

مكروب التهاب السحايا (١٨٨٧) المكتشف فكسلبوم - الطاعون (١٨٩٤) المكتشف

كيتاسانو - ذات الرئة (١٨٨٦) فرنكل - الالتهاب (١٨٩٢) المكتشف فيفر

لما صدر الأمر الى كوخ بالرحيل الى مصر ، كان يشتغل محاولاً اكتشاف طريقة تمكن من احداث تغيير في عدوى باشلس السل في جسم الحيوان . فانه بدأ بمحنته مفترضاً ان باشلس السل يحدث تأثيره المرضي عن طريق سم يذوب ، ولذلك غني بدرس فعل المواد التي تخرج الميكروبات في الحيوانات السليمة والمصابة بها . وهذا حدها الى الاعتقاد بأن خنزير الهند يمكن ان يصبح منيعاً على باشلس الدرن بمحنته حقناً متوالية من مفرزات هذا الباشلس ، وان كذلك يمكن ان يقف سير المرض عند حذوه ، بهذه الطريقة . وفي سنة ١٨٩٠ نشر نتائج محنته في « التوبركلين » الذي يمكن الطبيب من تشخيص المرض ، ومن شفائه في مراد الاولى . فدهش الناس ، واعتقدوا ، انه العلاج الناجع للسل . والواقع ان ما توقعه الناس من التوبركلين كان اعظم مما توقعه كوخ نفسه . فلهم توقعوا منه فوق ما يستطيعه وجعل يستعمله البارع في استعماله ، والجاهل ، واسيء استعماله في كثير من الحوادث التي لا ينجع فيها العلاج . فلما ظهر للناس ، ما كان يعرفه كوخ ويقول ، وهو ان التوبركلين لا علاجاً عاماً ناجحاً للسل ، اقلبوا عليه (ومنهم جانب من الاطباء) وتهمجوا جوراً في العلاج ومخترعه . على ان الانقلاب كان عنيفاً ، فكان لا بد من حصول رد فعل بعد سكون الثورة في الخواطر . والتوبركلين يستعمل الآن ، وسيلة لتشخيص المرض وعلاجه .

فعله العلاجي ، فالذين احسنوا استعماله يشهدون بفائدته . ولكن يجب ان نعلم بأن العلاج المثل للسل لا يزال طي الخفاء ، مع ان رجال الطب لم يسلموا بعد بالاخفاق

وفي سنة ١٨٩١ استقال كوخ من منصبه في كلية الطب لكي يتفرغ للبحث العلمي ، فبعد مديراً للمعهد الملكي الجديد للأمراض المعدية ، واستاذاً فخرياً في الجامعة . وهذا المنصب هو جزء مما يعرف الآن بمعهد روبرت كوخ

اما السنوات التي تلت ذلك الى ختام القرن التاسع عشر (١٨٩١ - ١٨٩٩) فاشتغل كوخ فيها بالبحث في طائفة كبيرة من امراض الناس والحيوانات ، وقضى جانبا كبيرا منها خارج موطنه . ففي سنة ١٨٩٧ ذهب الى الهند لدرس الطاعون وهو المرض الذي كشف عن جرمه

تلميذه الياباني كيتاساؤ سنة ١٨٩٤ (وقد كشفه في السنة نفسها يرسن Yersen) وبعدها سافر الى رومية لتتبع المكتشفات الحديثة في اسباب الملاريا و اثر البعوض في نشوء هذا الداء . ثم رحل الى جزيرة غينيا الجديدة وغرضه الخاص البحث في نوع حاد من الملاريا يفسو فيها . ثم دعي الى جنوب افريقية حيث الطاعون البقري يفتك بالماشية فتكا ذريعا . ولكنه لم يتمكن من العثور على المكروب النوعي المسبب لهذا المرض . ونحن نعلم الآن انه جرثومة راشحة (اي يمرق من ادق المرشحات مسام) وهو حتى الساعة لم يشاهد ولم يستنت . واذ كان في جنوب افريقية عني بالنظر في حمى شرق افريقية التي كانت تفتك بالماشية كذلك . فأنجحت مباحثه الى اثر القواد في نشر الطفيلي الخاص بهذا المرض . ولما زار شرق افريقية الالماني استرعى عنايته مرض النوم . فسافر الى اوغندا حيث يكثر تمشي المرض لشدة رغبته في درسه . فاقام في خيمته على احدى جزائر سس (Sease) معنيا بدراسة تاريخ حياة ذبابة تسه تسه الناقلة لطفيليات هذا المرض (التريناوسوم) . ان هذا السرد المختصر لحوادث حياته في هذه السنوات ، يبين ما بذله كوخ من وقته في المناطق الاستوائية باحثا في امراضها . ومع ان الاجيال المقبلة ، سوف تذكره بمكتشفاته البكتيريولوجية ، فانه كان يشغل مقام ساميا في الطب الاستوائي وعلم الطفيليات . وفي اخريات ايامه حصر نطاق أعماله الرسمية ولكنه كان مستعدا للاشتراك في اي بحث خاص بمرض معد ، يضاف الى ذلك انه كان يؤدي نصيبه في الاندية العلمية الطبية في برلين ، عندما يتفق وجوده فيها . ولنهالت عليه القاب الشرف من الجامعات والجمعيات العلمية . ومنح جائزة نوبل الطبية سنة ١٩٠٥

في ٢٧ مايو سنة ١٩١٠ روع العالم العلمي نبيل وفاة كوخ في السنة الثامنة والستين من حياته . وقد اعراب الامبراطور غليوم يومئذ عن حزن الامة الالمانية اذ قال في برقية ارسلها الى ارملة الفقيه : « انني اندب فقد اعظم باحث طبي الماني في عصرنا ، واشترك مع الامة الالمانية في توجيه افكارنا الى حياته النافعة »

سيداتي سادتي : لا ريب ان ثمة مكتشفون يضاهون كوخ في عظمتهم ، ولكن يندر ان تجد بينهم مكتشفا يختلط اسمه باسم علم كامل ، من عهد العلم الى بلوغه — مثل اختلاط اسم كوخ بالبكتيريولوجيا — فهو يستحق ان يعرف بالاسم الذي اطلقه عليه البكتيريولوجيون اي « ابو البكتيريولوجيا » . ولقد تبين لكم اثر مباحث كوخ في تقدم العلوم الطبية والصحة العامة . فذكراه جديرة بالتكريم تقدمه نحن البكتيريولوجيين لما له من اثر في توسيع نطاق معارفنا ، وتقدمه الانسانية بأسرها ، لما جنته من الفائدة — مباشرة وغير مباشرة — من مكتشفاته

أنا والبؤس

نسجَ البؤسُ حياتي ووشأها بالأم
جملَ الذيلِ بكاءَ مدَّةٍ طولُ سأم

فطنَ البؤسُ لبني فشى فيه الندم
جفاني بعد ما هدَّ د جنبيه الهرم

انا راضٍ بك يا بؤس وان قلبي اهدم
كيف تجفوني مهلا بيننا تلك الندم

بشر فارسي

باريس



التناسل : بحث بيولوجي

للكنور شريف عسيرانه



التناسل هو الطريقة التي بواسطتها تخرج الكائنات الحية امثالها فتحفظ نوعها وهو ميزة من ميزاتها وحلقة الاتصال فيما بينها

ان معظم الحيوانات يتناسل في اوقات معينة مسيراً بعامل المحيط والغذاء فضلاً عن العوامل الداخلية . فمن المعروف ان العصافير والحشرات وغيرها تتناسل في فصلي الربيع والصيف . وارتفاع درجتي الحرارة والبرودة تسرعان التناسل او تعيقانه . وقد نسبوا للغذاء تأثيراً غير يسير . وحيث يكون المناخ والغذاء واحدین طول السنة في اقليم ما تفقد الحيوانات ميزة التناسل في فصول معينة . وقد ذكر سمير ان التناسل في فصول خاصة غير معروف في الحشرات وغيرها من الحيوانات الارضية في جزائر القيلبين وعلى الضد من ذلك الطيور فها لا تتأثر بعامل المناخ والغذاء بل تكون غريزة التناسل هي الباعث لهجرتها على الاغلب

﴿ طرق التناسل ﴾ للتناسل طريقتان رئيسيتان . الاولى التناسل «اللاجنسي» . والثانية التناسل «الجنسي» . ففي الاولى لا يوجد نطفة ذكر ونطفة انثى بل يحدث التناسل بالطرق الآتية (١) الانقسام البسيط كما تتناسل البروزوى (الحيوانات ذات الخلية الواحدة) التي ليس لها جهاز تناسلي خاص فتتشرط الخلية شطرين متساويين او غير متساويين فتتشرط النواة اولاً ثم السيتوبلازم ويشكل الجزء المتشرط الفرد الكامل

(٢) التلامس وهو ان يتلامس فردان متشابهان حتى يلتصق احدهما بالآخر ويبقى متحدين مدة يتبادلان في خلاهما المواد التي في نواتهما ثم يفصلان ويستقل كل بنفسه وينقسم بالطريقة الاولى اي الانقسام البسيط

(٣) التبرعم Budding وهو ان ينشأ في احد جوانب الحيوان غودق او برعم كبير رويداً رويداً ثم يفصل ويصير حيواناً مستقلاً كالاسفنج وغيره وبعض الحيوانات تجمع بين التناسل الجنسي واللاجنسي كالهيدرا Hydra فتستطيع ان تتناسل بطريق الانقسام البسيط وبالطريقة الجنسية فيوجد في الحيوان الواحد نطفة الذكر ونطفة الانثى ولكن لا يوجد ذكر وانثى بل الحيوان الواحد يجمع بين النطقتين . فالهيدرا يضع بيوضه على سطح جسمه وتخرج منه الى الماء الحيوانات المنوية فتسبح حتى تهتدي الى البويضات التي على جسم ذلك الفرد نفسه فتلقحها . وانها لميزة من ميزات نطفة الذكر في كل الحيوانات من اعلاها الى اسفلها ان تكون هي الساعية الى الانثى لانها تستطيع الحركة ونطفة الانثى لا تستطيعها

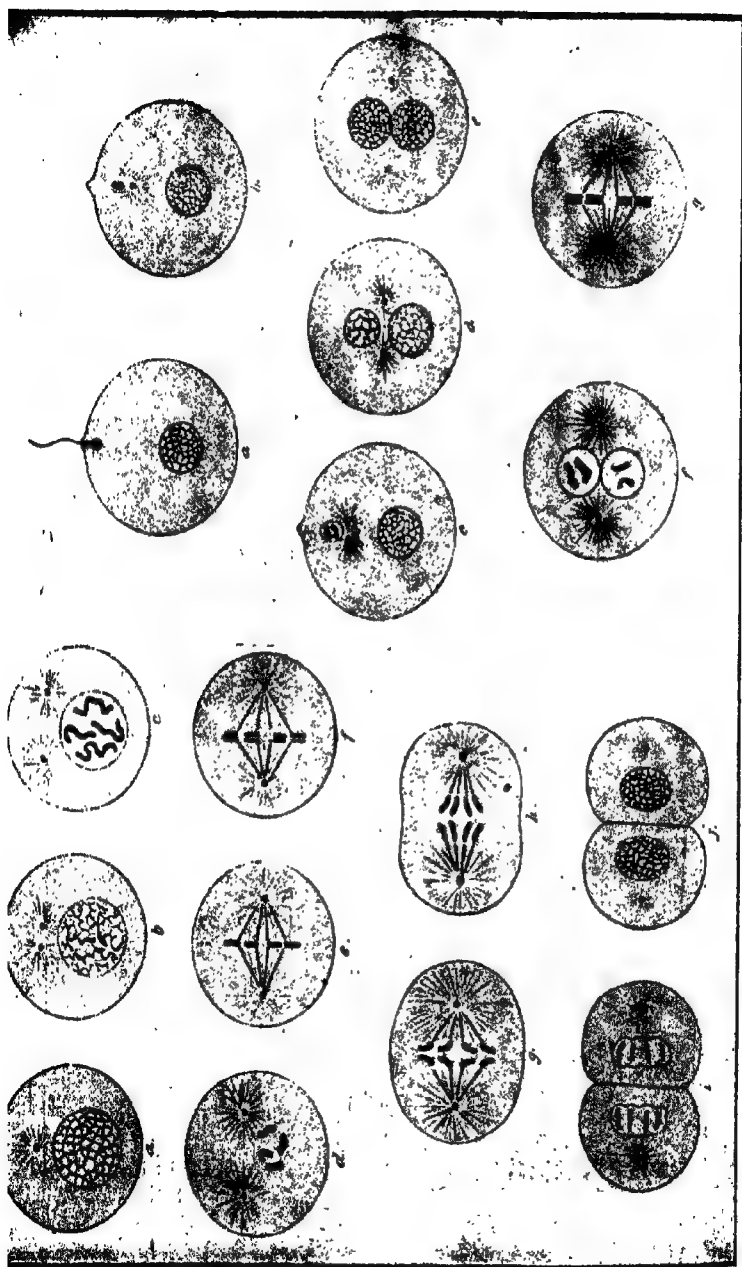
﴿التناسل الجنسي﴾ يحصل بواسطة اعضاء مخصصة لهذه الوظيفة في الذكر والانثى تسمى الجهاز التناسلي وقد يجمع الحيوان الواحد بين النطقتين نقطة الذكر ونطقة الانثى فيتناسل من تلقاء نفسه اذ لا ذكر ولا انثى ويقال لهذا النوع الخنثى Hermaphrodite وطريقة تناسله تسمى التناسل الذاتي وهي مشاهدة في الدودة الوحيدة وغيرها من الحيوانات

وبيت القصيد من بحثنا هو طريقة التناسل العادية في الحيوانات العليا ومنها الانسان . فالنطقتان موجودتان في فردين مختلفين الذكر والانثى . فأعضاء التناسل الرئيسية في الذكر هي الخصيتان والقناتان والحويصلتان المنويتان والموثة (البروستات) وغدتا كوبر والقضيب ويقابلها في الانثى اعضاء التناسل الداخلية وهي المبيضان وقناتا فالوب والرحم والمهبل . فالخصيتان في الذكر تفرزان نقطة الذكر التي تحملها القناة المنوية الى الاحليل الذي يدفعها الى الخارج والحويصلات المنوية وغدتا كوبر والبروستات تفرز سائلاً تسبح فيه هذه الحيوانات ويساعدها على ان تحمي طويلاً . والمبيضان يفرزان نقطة الانثى وتسمى البيضة فبيضة الدجاجة خلية واحدة وبيضة النعام اكبر خلية معروفة

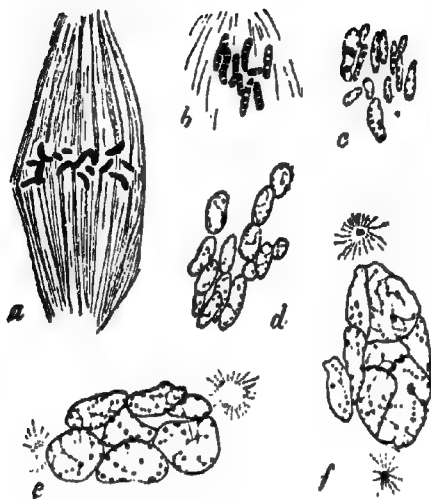
ان الذكر يفرز افرازه او نطفه حين يشاء اما الانثى فلا تفرزه الا في اوقات معينة ويكون على الاغلب قبل الحيض بأسبوعين فاذا تلقت احدى البيضات ونجح التلقيح لم يظهر الحيض واذا لم ينجح ظهر الحيض الذي من اهم علاماته زول الدم الى خارج الرحم ويقابله في الحيوانات دور الحرارة فتهيج في خلاله حاسة الحيوانات الجنسية مرة او اكثر في السنة وسوف لاندخل في تفصيل هذه الامور بل تقتصر منها على ما له علاقة بموضوع الوراثة

يفرز الذكر السائل المنوي الذي تسبح فيه الحيوانات المنوية ويقدر عددها بـ ٥٠-٦٠ مليوناً في السنمتر المكعب لا يشترك منها في التلقيح الا واحد على الاغلب . ويقدر عدد البييضات التي في المبيض باثنين وسبعين ألفاً لا ينضج منها سوى اربعمئة على رأي بعض النقاد . وفي وقت التبويض Ovulation يتمزق غشاء البيض وتنتشر البييضات في فسحة البريطون وقناة فالوب التي من وظيفتها نقل هذه البييضات ولها فتحة الى الرحم وفتحة اخرى للبريطون وفي الفتحة الاخيرة اهداب دقيقة تتحرك بموجات متوالية فتجذب اليها البييضات التي تدخل القناة وتبقى ما كفته فيها منتظرة نقطة الذكر . اما الحيوانات المنوية فتفرز من الخصيتين لامن القناة المنوية وبعد ان تجهز بالسائل المنوي الكافي من الغدد التي ذكرها تدخل الاحليل الذي يجري فيه البول وتندفع اثناء الجماع الى المهبل ومنه الى عنق الرحم ثم الى الرحم ثم الى مضيق فالوب حيث تتلاقى بنطفة الانثى . فالبيضة تتألف من نواة وسيتلازم^(١) والحيوان المنوي يتألف

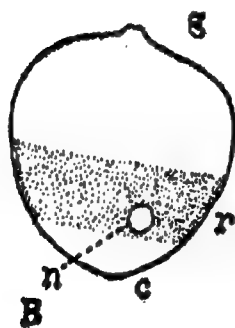
(١) راجع مقالة اسس الوراثة في عدد يناير من هذه السنة ص ٦٤ وفي رسم بيضة نجم البحر



مقال التناسل (شكل ١) الجانب الخاص بالمقال هو المحتوي على ١٠ رسوم والكلام عليه صفحة ١٦



(الشكل ٢)



(الشكل ٣)

مقطف مايو ١٩٣٢

مقال التناسل

من رأس وجسم وذنب فالرأس يمثل النواة والجسم فيه قدر يسير من المادة المغذية ويقال ان به الجسم المركزي Centrosome كما سيمر بنا. والذنب يمكن الحيوان من الحركة أو السباحة غنياً تمرز هذه الحيوانات الى المهبل تسبح في السائل المنوي متلصقة طريقها الى البيضة وتبقى هذه الحيوانات عاتقة مدة طويلة اذا كانت الظروف ملائمة لها ومن الممكن ان تبقى حية في لبشر في الرحم أو قناة فلوب عدة ايام وتعيش في المهبل بضع ساعات. ومن غريب الامور لبول حياتها في الحفافيش التي تتزوج في الخريف فتبقى الحيوانات المنوية في رحم الانثى حية شيطنة الى الربيع اذ يأتي وقت التبويض فتلقح البيضة. وفي عنق الرحم اهداب دقيقة تتموج بوجات متوالية فتسترشد الحيوانات المنوية بالبحرى العكسي التي تنشئه هذه التموجات (تتموج لاهداب الى الامام وإلى الوراء) فتدخل من المهبل الى عنق الرحم ثم الى الرحم ومنه الى مضيق الرب. فالحيوان يلتقي بول بيضة يلصقها ومتى انحلت النطقتان تتولد حلاًماً مادة صلبة تمتع دخول حيوان آخر الى البيضة. اما بقية البويضات والحيوانات التي تكون قد وصلت الى القناة فتتلاشى ولا يبقى لها اثر. ويقال ان بين نطفة الانثى والذكر نوعان الالفة الكيماوية تجذب بواسطتها نطفة الانثى نطفة الذكر. وقد بينا ان من مميزات نطفة الذكر الحركة أو السعي ومن مميزات نطفة الانثى تجهيز الغذاء. وحري بنا ان نتخذ من هذه الحقيقة البيولوجية درساً اجتماعياً نطبقة

في حياتنا اليومية لتنظيم اعمالنا ونسعد في حياتنا

وبعد ان تلقح نطفة الذكر نطفة الانثى في مضيق فالوب ويصيران خلية واحدة تلتقل هذه الخلية الى جسم الرحم حيث تنمو وتكون الجنين. ولا تتمكن نطفة الذكر أو نطفة الانثى من النمو قبل ان تتحد النطقتان. فالبيضة تحتوي على النواة والسيتلازم ولكن ليس بها الجسم المركزي (Centrosome) الذي يولد حركة النمو. ونطفة الذكر تحتوي على النواة والجسم المركزي ولكنها خلو من السيتلازم. فهل لو جبرنا نطفة الذكر بالسيتلازم الكافي ولدت جنيناً دون مساعدة البيضة؟ هذا ما تحققه العلامة الشهير بوفري Boveri فاخذ بويضات توتياء البحر (الرنسا) وخضها خضاً عنيفاً حتى تجزأت فلو دخل حيوان منوي احد هذه الاجزاء التي ليس فيها الا السيتلازم فان ذلك الجزء ينمو ويولد الديموص (Larva) وكذلك توقع ان تنمو البيضة من تلقاء نفسها اذا ادخلنا اليها الجسم المركزي (Centrosome) وقد نعل ذلك جاكوب Loeb من جامعة كاليفورنيا فلقح بيض توتياء البحر بوسائط كيماوية ففكر في علاج البيض المذكور دقيقة أو دقيقتين باحد الحوامض كالحامض الخلي أو الخلي حتى نلقا فيه غشاء ثم وضعه في ماء البحر للشعيع بالمح وبعد ذلك نقله الى ماء البحر العادي وعقب ساعة أو ما يقرب من ذلك اخذ ينمو ويولد دطاميص مادية

وقبل ان تتحد نطقتا الذكر والانثى نقرأ بدورنا اساسين للتلقيح وهما دور النضوج ودور

التنقيص. ولما كانت العملية واحدة في النطقتين تقتصر على دور النضوج في البيضة وما يصدق عليها يصدق على الحيوان المنوي مع مراعاة الفروق التي سنذكرها : فحينما تخرج البيضة من الحويصلة الاصلية تكون خلية واحدة مؤلفة من نواة وسيتبلازم ويحيط بالخلية كلها غشاء يسمى المنطقة الشعاعية (Zona Radiate) فتظهر النواة شبكية الشكل اولاً انظر الرسم (a) ويكون في وسط السيتبلازم جسم متناوٍ في الصغر يسمى الجسم المركزي أو (Centrosome) فينقسم هذا الجسم الى جسمين يتجه كل منهما الى الجهة المعاكسة للنواة الرسم (b) وتحيط بهذين الجسمين خيوط دقيقة فيظهر الجسمان كالنجم ثم تتجمع المادة الشبكية التي هي الكروموسومات وتكون خيوطاً غليظة نسبة للخيوط الاولى الرسم (c) ثم يتلاشى الغشاء الذي يحيط بالنواة الرسم (d) وتضطف الكروموسومات بشكل مستطيل (e) ثم تلتصق طولاً الى شطرين متصل كل فئة منها بالجسم المركزي الذي بجانبها (g h) ويعقب ذلك انشطار السيتبلازم الى شطرين (i) ثم تتجمع الكروموسومات كما كانت وتكون طبقة شبكية هي النواة ويصير كل شطر خلية مستقلة. وهذا الرسم من مستنبطات بوفري وهو المعول عليه في اكثر الكتب العلمية لتمثيل دور النضوج أو الاستعداد للتلقيح. وسوف نتبسط قليلاً في وصف هذا المظهر ونبين علاقته بموضوع الوراثة فزيدة وضوحاً لما بحثنا في الخلية والكروموسومات علقنا الشأن الاكبر في قتل الصفات الوراثية بالكروموسومات وسنأتي الآن على ناحية اخرى من نواحي البحث ترينا علاقة السيتبلازم بالكروموسومات والعكس بالعكس. ان السيتبلازم مركب من عدة عناصر اهمها الايدروجين والكربون والاكسجين والفسفور والكبريت والحديد وغيرها مما لا مجال لذكره هنا ويختلف عن الكروموسومات بأنه لا يتربك من ذرات مختلفة لكل منها وظيفة خاصة بل هو مادة واحدة بتركيبها وعملها فالقرواق التي تحصل بين الافراد لا تسند اليه بل الى العوامل الوراثية. ومع ان له شأنًا خطيراً في تجهيز الغذاء فان الاختلافات الوراثية لا تتوقف عليه الا في بعض انواع النباتات التي تختلف باختلافه خاصة فيما يتعلق بالمادة الملونة (الكوروفيل) ولا يسري هذا الحكم على اكثر النباتات والحيوانات

بين ان كروموسومات البيضة تكون قبل انقسامها متجمعة فتمتص قبل الانقسام السيتبلازم فتنتفخ وتزداد حجماً ويصير الكروموسوم الواحد كالحويصلة ويكبر حجم تلك الحويصلات التي هي عين الكروموسومات ثم تقترب بعضها من بعض وتمزج وتشكل النواة انظر الرسم (٢). وبعد ان تختلط تعيد الى السيتبلازم ما امتصته منه وعلى الاغلب ان هذا هو سبب اختلاف السيتبلازم كيمياوياً وفيزيكياً في ادواره الاولى عن ادواره الثانية ان الخلية الاولى التي تلتحق منها البيضة تنفث في السيتبلازم ذوات دقيقة تُرى بتلوينها

اصباغ خاصة فتنتشر هذه الذرات في السيتبلازم ونجمه بزداد حجماً وكذلك الخلية حتى تصير موصلة كبيرة بشكل البيضة انظر الرسم . ثم يتلاشى الغشاء الذي يحيط بهذه الحويصلة بمنزج السائل الذي فيه بالسيتبلازم اي ان السيتبلازم يسترد ما امتصته منه الكروموسومات هذه اول درجة في الاستعداد لتكوين الشخصية الجديدة

ومن الممكن مشاهدة هذه التغيرات في بعض الحيوانات ففي سيتبلازم بيضة توتياه بحر ذرات حمراء تقسم السيتبلازم الى ثلاث مناطق المنطقة العليا مادة سنجابية اللون المنطقة الوسطى هي الذرات الحمراء الآفة الذكر والمنطقة السفلى صافية لالون فيها انظر الرسم (٣) المنطقة العليا السنجابية (g) هي محل اتصال البيضة بالام الاصلية وهذه المناطق الثلاث هي الاساس في تكوين الشخصية الجديدة والمنطقة السنجابية يتولد منها غطاء الجسم الخارجي اي الجلد والحواس الخمس والمنطقة الحمراء او المتوسطة (r) يتولد منها غشاء القناة الهضمية ويتكون من المنطقة السفلى الهيكل العظمي وسائر اجزاء الجسم التي بين القسم الداخلي والخارجي. فاذا حصل نقص في اي من هذه الاقسام نشأ الفرد مشوهاً وأول من لاحظ هذا التقسيم العلامة Theodore Boverie كونكلين E. G. Conklin وينشأ في بعض الحيوانات خمس طبقات بدل الثلاث ويختلف تقسام الطبقات باختلاف الحيوانات وقد اتينا على نموذج منها فقط اجتناباً للتطويل وبسطنا صف التغيرات التي تحدث في البيضة قبل انقسامها فوصفنا دور النضوج ولكن قبل ان نقسم البيضة الانقسام الاول تصطف الكروموسومات زوجاً زوجاً. ويعقب هذا التزاوج دور تنقيص اي تنقيص عدد الكروموسومات المخصصة للنوع الى النصف. فعدد الكروموسومات في الصنف البشري ٤٨ تشكل ٢٤ زوجاً فتتقص ١٢ زوجاً ويبقى في البيضة ١٢ زوجاً نشطر البيضة بواسطة الانقسام المذكور الى شطرين مختلفين حجماً يقال للاصغر منهما الجسم القطبي الاول الذي يتلاشى والشرط الاكبر هو البيضة التي تحوي الآن نصف المادة الغذائية نصف عدد الكروموسومات المخصصة للنوع . وبعد ان يتشكل الجسم القطبي الاول تنقسم بيضة انقساماً ثانياً يتعادل فيه انقسام الكروموسومات دون تنقيص ولكن يتفاوت تقسمان حجماً فيدعى الشرط الاصغر الجسم القطبي الثاني الذي يتلاشى ايضاً والجسم القطبي الاول ينقسم ثانية الى شطرين فالبيضة تنقسم اربع مرات المرة الاولى الى شطرين غير متساويين يقال للاصغر منهما الجسم القطبي الاول وينقسم هذا الجسم الى شطرين ايضاً والشرط الاكبر لنشأ عن الانقسام الاول ينشطر ايضاً الى شطرين غير متساويين يقال للاصغر منهما الجسم القطبي الثاني فالجسم القطبي الاول مع تفرعاته والجسم القطبي الثاني يتلاشيان ويمثل الشرط الاخير الذي يحمل نصف عدد الكروموسومات المعين للنوع البيضة في دورها الاخير استعداداً للتلقيح

ان نقطة الذكر تمر بنفس الادوار التي مرت بها نقطة الانثى فتفقد النواة شكلها. الشبكي وتبرز الكروموسومات بصورة واضحة ثم تصطف أزواجا وينقص نصف عددها الكامل وتنقسم اربعة اقسام متوالية ولكن لا يتلاشى شيء من اقسامها بل كل شطر يشكل حيواناً منوياً كاملاً. وهنا يختلف انقسام نقطة الذكر عن نقطة الانثى لان الاخيرة تنقسم اربع مرات تفقد ثلاثة من اشطرها وتحتفظ بالارباع اما نقطة الذكر فتتنقسم اربعة اقسامات يشكل كل منها حيواناً منوياً كاملاً وبعد ان يمر الحيوان المنوي بهذه الادوار الاستعدادية يدخل رأسه نقطة الانثى وهو يحمل نصف عدد الكروموسومات المخصصة للنوع فتتزوج النطفتان ويكونان الخلية التي يتولد منها الجنين وفيها الآن عدد الكروموسومات الكامل للنوع نصف من الذكر ونصف من الانثى. ومتى اتحدتا يقلقان الباب في وجه كل داخل غيرها كما بينا وتتكون الخلية الاولى التي يتولد منها الجنين فتتنقسم هذه الخلية بكل ما فيها من سيتبلازم وكروموسومات وعوامل الى شطرين متساويين في القطر الواحد مافي الآخر. واذا تتبعنا سيرها تين الخليتين التين يتكون منهما الترد رأينا ان كلا منهما تكون جانباً من جانبي الجسم فواحدة الايمن واخرى الايسر. فهل هناك خواص تجعل بعض الخلايا تشكل الجانب الايمن وغيرها الجانب الايسر؟ ولكي نجيب عن هذا السؤال نفصل الخليتين الاوليين المنشطتين احدهما عن الاخرى وتركهما تنميان نمواً مستقلاً ثم راقب النتيجة فاذا فعلنا ذلك رأينا امرأ عجيباً وهو ان الخلية التي قدر لها تكوين الجانب الايمن فقط تصير خلية كاملة وتكون الايمن والايسر معاً وكذلك الخلية الثانية تكون الايسر والايمن فا تكون الخلية في هذا الدور من التكوين لا يتوقف على العوامل التي بها فقط بل على علاقتها بالخلية الاخرى فيما اذا كانت متصلة بها او منفصلة عنها. فما هو السر الذي يجعل الخليتين يكونان نصف الترد اذا كانتا متلاصقتين وكله اذا كانتا منفصلتين؟ لقد درسوا هذا المشهد في توتياء البحر فرأوا ان الخلية تكون في حالة الانفصال ملازمة لماء البحر من كل جهاتها وفي حالة الاتصال وهي ملتصقة بالخلية الاخرى لا يصل ماء البحر الى جانب منها فيحدث فرق في نفس الخلية اي في أخذ الاكسجين وافرار الحامض الكربونيك وغير ذلك من العوامل الكيماوية. ويمكن مشاهدة هذه الفروق بصورة واضحة في نجمة البحر Starfish حينما تكون الخليتان ملتصقتين ترى على سطحهما قشرة بروتوبلازم لا تكون موجودة في داخل الخلية وحينما تفصلهما تتكون الطبقة القشرية سريعاً وتنمو كل منها نمواً مستقلاً كأنها خلية واحدة. وقد بينا ان السيتبلازم ينقسم في الحيوانات التي كتوتياء البحر الى مناطق لكل منها وظائف خاصة فاذا فصلنا احدى هذه المناطق فان وظائف تلك المنطقة تتعطل وقد فصلوا فعلاً بعض مناطق السيتبلازم بسكين رفيعة فالخلية التي لم يفصل شيء منها نمت نمواً كاملاً والتي فصل منها نشأت مشوهة. فا تولد الخلية يتوقف على شرتين اساسيين الاول نوع السيتبلازم الموجود فيها والثاني علاقتها بمحيطها

نهاية الكون

هل « الموت الدافئ » نهاية الكون ؟ او هل الاشعة
الكونية رُسلُ تنبئنا بتوَلَّد العناصر في رحابه ؟

علماء الطبيعة في النظر الى نهاية الكون فريقان . فريق — وزعيمه السرجيمز
جينز — يذهب الى ان نهاية الكون تأتي — مهما تبعد — اذ تتحول آخر ذرة
في الكون الى طاقة ، وتنحدر الطاقة من طاقة قصيرة الامواج قادرة على احداث
الافعال الكونية الى طاقة طويلة الامواج لاقدرة لها على ذلك . وتدعى هذه النهاية
« بالموت الدافئ » . واما الفريق الثاني — وزعيمه الاستاذ ميلكن الاميركي — فيرى
ان الاشعة الكونية دليل على تولد العناصر الثقيلة في رحاب الفضاء من عنصر
الايدروجين . وان معين الايدروجين هناك قد لا ينضب بتحول الطاقة الى ايدروجين .
واذاً فلانهاية للكون . وفي المقالين التاليين اهم ادلة الفريقين من فصلين لزعيمهما

== مقال السرجيمز جينز ==

من الامور المعروفة عند علماء الطبيعة والفلك ان مادة الكون الصلدة آخذة في الانحلال
التلاشي في اثناء تحولها الى اشعاع . فقد كان وزن الشمس امس يزيد ٣٦٠ الف مليون طن
لى وزنها اليوم . اي ان هذا القدر من مادتها يتلاشى لكي تشع كل ما تشعه يومياً . وهذه
لاشعة التي تنطلق منها تسير في الكون وتستظل سائرة فيه الى نهاية الزمن . وتحول المادة
لى اشعاع عمل جارٍ الآن في كل النجوم والى حد ما في الارض على ما نراه في بعض العناصر
لمشعة كالراديوم والاورانيوم والبروتكتينيوم وغيرها . ولكن الارض لا تنحسر من وزنها
الاشعاع الا نحو تسعين رطلاً كل يوم آزاء ٣٦٠ الف مليون طن تنحسر ها الشمس
ومن الطبيعي ان نسأل هل درس الكون يثبت لنا ان لهذا التحول ما يقابله من تحول
لاشعاع الى مادة ؟ اي هل ما تفقده الارض والشمس والنجوم في ناحية من نواحي الكون
موض في ناحية اخرى بتحول الاشعاع الى مادة ؟ تقف على ضفة نهر راقب تياره المائي
باركاً الى البحر ونحن نعلم ان هذا الماء يتحول بعدئذ الى بخار وغيوم ثم يهطل مطراً ويتجمع

أنهرأ تجري الى البحر . فهل افعال الانحلال والتحول والبناء في الكون تجري بمرى ماء النهر . ام هي تشبه نهرأ ليس له مصدرٌ يمدُّ تياره بالماء فيظل يجري حتى يجف ؟

اذا سألنا ما هو سبب مظاهر الحياة التي زارها في العالم الذي يحيط بنا كان الجواب - الطاقة Energy . الطاقة الكيميائية في الوقود التي تسيّر سفننا وقطاراتنا وسياراتنا وفي الطعام الذي يحفظ حياتنا ويمدُّ عضلاتنا بنشاطها . والطاقة الميكانيكية وهي قوة حركة الارض التي ينشأ عنها تحول الليل والنهار والصيف والشتاء والمدّ والجزر . وطاقة نور الشمس التي تنمي نباتاتنا وتنضج ثمارنا وتجهزنا بتيارات الهواء ومياه الامطار

والناموس الاول من نواميس « علم الحركة الحرارية » (نرومودينامكس) ينصُّ على عدم تلاشي الطاقة . قد تتحول الطاقة من شكل الى آخر ولكن مجموع اقدارها في اشكالها المختلفة يظل ثابتاً لا يتغير . فقدر الطاقة في الكون اذن ثابت على حدٍّ معين لا يحول . وقد بينى على هذا المبدأ القول بان الحياة تستطيع ان تظل حياة الى ما شاء الله لان الطاقة التي منها تنشأ وبها تستمر ثابتة لا تتلاشى

ولكن الناموس الثاني من علم الحركة الحرارية يزيل كل وهم من هذا القبيل . نعم ان الطاقة لا تتلاشى في مقدارها ولكنها تتحول من شكل الى شكل واتجاه هذا التحول قد يكون الى تحت كما قد يكون الى فوق . اما التحول من شكل اعلى الى شكل ادنى ، فسهل واما التحول من شكل ادنى الى شكل اعلى فصعب او متعذر . ويسنى على ذلك ان تحول المادة الى اشعاع اسهل من تحول الطاقة الى مادة . خذ مثلاً النور والحرارة . كلاهما شكل من اشكال الطاقة . فالف وحدث من طاقة النور يسهل تحويلها الى الف وحدث من طاقة الحرارة وذلك بتوجيه مقدار من النور الى سطح بارد اسود . ولكن تحويل الف وحدث من الحرارة الى الف وحدث من النور مستحيل . ان مقداراً من النور بعد تحوله حرارة يستحيل تحوله ثانية الى نور . وهذا مثل واحد بسيط على ان الطاقة المشعة تميل الى التحول من شكل طاقة يكون طول امواجها كذا الى شكل آخر تكون امواجه اطول من امواج الشكل الاول . فالنور يتحول الى حرارة لان امواجه اقصر من امواج الحرارة . ولكن الحرارة لا تتحول نوراً لان امواجها اطول من امواجه . والطاقة لا تتحول غالباً الا من موجة قصيرة الى موجة اطول منها قد يعترض على هذا القول بان اختباراً اليومي في اشعال الحطب او الفحم يدحض هذه المزاعم . الم تخزن حرارة الشمس في الفحم والحطب ؟ ألا تتحول هذه الحرارة نوراً حين حرقها ؟ لحرارة الشمس اذاً تتحول نوراً ! والرد على هذا الاعتراض هو ان ما تشعه الشمس مزيج من الحرارة والنور بل هو خليط من اشعة امواجها من اطوال مختلفة . فاما يخزن في الفحم والحطب انما هو نور الشمس وغيره من الاشعة قصيرة الامواج فاذا حرقنا الحطب او الفحم

حصلنا على قليل من النور ولكنه اضعف جداً واقل من النور الشمسي الذي خزن فيه أولاً. كذلك نحصل على مقدار من الحرارة. وهذا المقدار اكبر من المقدار الذي خزن في الفحم أولاً. والخلاصة ان حرق الفحم يدل على ان جانباً من النور الذي خزن فيه أولاً تحول الى حرارة وهذا يشير الى وجوب اعتبار «المقدار» و «النوع» حين التفكير «بالطاقة» والتكلم عنها. ان مقدار الطاقة الاساسي في الكون لا يتغير. هذا هو «لاموس» «الثرمودينامكس» الأول. ولكن نوع الطاقة يتغير ويميل الى التغير في جهة واحدة كما يميل الماء الى الانحدار من قمة جبل الى سفحه. هذا هو «لاموس» «الثرمودينامكس» الثاني

وبعض هذا التحول هو تحول الاشعاع من امواج قصيرة الى اموال طويلة. فاذا بسطنا ذلك بالفاظ الطبيعية الجديدة قلنا ان التحول هو تحول عدد قليل من «مقادير» عظيمة الطاقة الى عدد اكبر من «مقادير» ضعيفة الطاقة. وفي كلا الحالين لا يتغير مجموع الطاقة بل يتنوع. ان المقادير تجزأت الى مقادير اصغر. ومتى حصل هذا التجزؤ تعذر حصول الفعل المناقض له وهو التوحيد بين «المقادير» الصغيرة الضعيفة لتأليف «مقدار» كبير قوي. فالقوة تحول اذاً من شكل تصلح فيه للاستعمال الى شكل يتعذر فيه استعمالها. وهذا ما يطلقون عليه باللغة الانكليزية لفظة Availability

فاذا رجعنا الى سؤالنا الاول: «ما المصدر الذي تتبع منه مظاهر الكون وتقوم به افعال الحياة» عدنا لا نكتفي بقولنا انه «الطاقة» بل وجب ان نقول «انما هو الطاقة التي تتحول من شكل يتسنى فيه استعمالها الى شكل يتعذر فيه استعمالها. هو تحول الطاقة وانحطاطها في اثناء تحولها». فالتدليل على ان مقدار الطاقة في الكون لا يتغير واذ الكون لذلك لا بد ان يظل ساوياً الى الابد هو كالتدليل بأن وزن الرقاص في ساعة دقاقة لا يتغير ولذلك فلا بد ان تمضي الساعة في دوراتها الى ما شاء الله

على ان مقدار الطاقة التي تصلح للاستعمال ينقص ومقدار الطاقة التي يتعذر استعمالها لضعفها يزيد وهذا الانحطاط — هذا التحول — في الطاقة لا يمكن ان يمضي كذلك الى الابد. اذ لا بد ان يجي، وقت تتحول فيه آخر وحدة من الطاقة الصالحة للعمل الى طاقة غير صالحة للعمل وعندئذ تجيء نهاية الكون. ان الطاقة التي لا تزال فيه لم يتغير مقدارها ولكنها قد نزلت سلم التحول من شكل الى شكل حتى بلغت درجة اصبحت فيها لا تستطيع ان تتحول. ومتى وقعت القوة عن التحول عجزت عن احداث مظاهر الكون والحياة. فكانها مياه ما زالت تنحدر من قمة الجبل وهي في اثناء انحدارها تدير المطاحن وتولد الكهرباء حتى بلغت بركة ركبت فيها فعجزت عن كل عمل

هذه هي تعاليم علم «الثرمودينامكس» الجديدة. ولا نعلم سبباً واحداً يحتملنا على الزينة

فيها ، بل ان كل اختبار اتنا الارضية تؤيدها . فلا أدري اية نقطة منها اكثر تعرضاً من غيرها للنقض . انها تهدم في الحال كل قول بأن قوى الكون تسير في دائرة — اي ان المادة تتحول اشعاعاً والاشعاع يتشكل اشكالاً مختلفة ثم يعود فيتحول مادة وهكذا . اي ان القول بأن الكون شبيه بالنهر الذي يجري الى البحر بمائه ثم يتبخر ماؤه وينمقد غيوماً ويهطل مطراً يعدُّ النهر من جديد ، قول لا يؤيده العلم . ان مياه النهر تستطيع ان تمر في الادوار المذكورة لان النهر جزء من الكون . وفي الكون قوة خارجية عن النهر تحفظ دورته هذه . على ان قوة الكون ساثرة في سبيل الانحطاط كما بينا وما لم نقل بوجود قوة خارجية عن الكون — مها تكن تلك القوة — فالكون لا شك خاسر يوماً ما كل الطاقة الصالحة للاستعمال التي فيه . والكون الذي لا تجد فيه طاقة صالحة للاستعمال كون ميت

حتى النهر الذي اتخذه مثلاً لما زيد بيانه يجري مجرى الكون اذا حسبنا حساب كل العوامل التي لها اثر في جريانه . فان مياه النهر في جريانها الى البحر تنحدر فوق الشلالات فتولد حرارة تنطلق في الفضاء اشعة حرارة . ولكن القوة التي تجري مياه النهر مصدرها الاول هو نور الشمس . أحجبته عن الارض يقف النهر عن الجريان

وهذه المبادئ تنطبق كل الانطباق على الكون وأفعاله . اذ لا لبس مطلقاً في ان القوة فيه آخذة في الانحطاط على المنوال الذي يبناه . فانها تنطلق أولاً من قلب نجم حار في « مقادير » او « كوانتات » عظيمة الطاقة في امواج قصيرة جداً وفي سيرها من قلب النجم الى سطحه تتحول وفقاً لحرارة الطبقات التي تمر فيها وهي اقل من حرارة قلب النجم . ولما كانت الامواج الطويلة مرتبطة بالحرارة الضعيفة فتطول امواج هذه المقادير المنطلقة من قلب النجم تزداد رويداً رويداً . اي ان طائفة معينة من « المقادير » القوية تتحول الى عدد اكبر من « المقادير » الضعيفة . ومتى بلغت هذه الامواج الفضاء المحيط بجسم النجم تنطلق فيه من دون ان يصيبها تحول ما حتى تصطدم بذرات الغبار أو بالجواهر أو بالكهارب التائهة وغيرها من ذرات المادة التي تملأ الفضاء بين النجوم . وهذا الاصطدام يطيل في الغالب موجتها . يستثنى من ذلك الاصطدام بمادة تكون حرارتها أعلى من حرارة المادة التي على سطح النجم وهذا غير مرجح . والنتيجة النهائية لاصطدامات من هذا القبيل هي اطالة الامواج فتكثر المقادير عدداً وتضعف قوة كل منها . ولكن مجموع قوتها لا يزال على حاله والمرجح ان « المقادير » القوية التي تنطلق من قلب النجوم انما تنطلق عند انحلال المادة وتلاشيها اي ان القوة المستقرة في الكهارب والبروتونات تقلت منها بتلاشيها ونظراً لتغير وتتحول من شكل الى آخر ، وموجتها في كل حال اطول منها في الحال التي تسبقها ، حتى يصير طولها طول امواج الحرارة التي قلما تفيد شيئاً في افعال الكون

وقد اطلق بعض الباحثين لغيابهم العنوان فقالوا ان الطاقة التي تبلغ هذا المستوى من الضعف تعود وتتحول على مر الزمان الى كهارب وبروتونات . كأنهم يرون بعيون تخيلاتهم اكوناً جديدة تنشأ من رماد الاكون المنحلة ! ولكن العلم الآن لا يؤيد هذه المزاعم . فنهاية الكون تخيل متى انحل كل جوهر من جواهر المادة وانطلق في الفضاء اشعاعاً قوياً قصير الامواج ثم يتحول هذا الاشعاع رويداً رويداً حتى يصير حرارة تطوف ارجاء الكون بامواج طويلة ضعيفة هذه هي نهاية الكون — على ما يراه العلم الحديث — لا بد ان تأني في المستقبل البعيد ان لم ينقلب مجرى الطبيعة

== مقال الاستاذ ملكن ==

قبل منتصف القرن التاسع عشر، كانت الادلة التجريبية المتصلة بهذا البحث نادرة. ولذلك كان معظم البحث فيه يدور في اندية الفلاسفة واللاهوتيين . ثم جاء اكتشاف العلاقة بين الحرارة والعمل فأفضى الى اخراج مبدأ حفظ الطاقة ولعله اوسع المبادئ الطبيعية نطاقاً . وتبع هذا استخراج الناموس الثاني في علم «الترموديناميكس» الذي فسر حينئذ ، ولا يزال يفسر الآن بأنه يفضي الى نهاية الكون بتحول الطاقة القصيرة الامواج التي فيه الى طاقة طويلة الامواج ، لا يمكن ان تكون مصدراً من مصادر النشاط الطبيعي . اذ من المشاهد ان كل الاجسام تشع حرارة، وهذه الحرارة تنطلق في الكون متدرجة هبوطاً في قوتها ، وليس في مكنة انسان ان يستعيد ما ولا ان يحولها الى طاقة قصيرة الامواج . لذلك قيل ان الكون كالساعة التي شُد زنبلكها فهو يرتخي بدوران عقاربها وليس ثمة ما يعيد شدة

وتلا ذلك اكتشاف آخر جاء من ناحية علم طبقات الارض (الجيولوجيا) وعلم الاحياء (البيولوجيا) مثبتاً حقائق التطور ، التي بينت ان فعل الخلق — في ميدان الحياة — او نشوء الاحياء العالية من الاحياء الدنيا فعل ما زال متصل الحلقات من ملايين السنين ، وأنه لا يزال جارياً الى الآن . وهذه النزعة صرفت اللهن عن «آلية» الكون رامية الى تبين الخلق في كونه ، فعززت النزعة اللاهوتية القائلة بالانباتق ، وهي نزعة تمثل في جملتها موقف

ليوناردو دي فنشي وغليليو ونيوتن وفرنسيس باكون ومعظم كبار المفكرين الى اينشتين فلا التطور ولا القائلون به يميلون الى الالحاد — ودارون نفسه ابعدهم عنه — ولكن كان من اثر تعاليمهم تعزيز الريبة في صحة مذهب القائلين بان للكون من شدة زنبلكه وما ينصل به من القول «بنهاية الكون» كما تقدم — وهو يعرف «بالموت الدائم» . على ان هذا القول الاخير مبني على فرض اننا — نحن الحشرات الدقيقة الكائنة على سطح عالم لا يبعدو ان يكون ذرة تدور في فضاء الكون الرحيب — ندرله تصريف الكون في كل

نواحيه ، وان النواميس التي تصدق على الاشعاع عندنا يجب ان تصدق عليه في كل نواحي الكون ، مع اننا نعلم ان هذا التعميم الشامل افضى كثيراً الى الخطأ ، ومع اننا ندرك ان خارج سيارنا احوالاً لا نستطيع ان نوجد لها على سطح الارض ولا ان نوجد ما يقاربها . فالقول « بالموت الدافئ » لم يلقَ من المفكرين بين رجال البحث العلمي الا تحفظاً شديداً في التسليم به والاكتشاف الرابع هو ظهور فساد القول بأن العناصر ثابتة على حالها لا تتحول . ففي سنة ١٩٠٠ كان عنصر الراديوم قد اكتشف وثبت ان متوسط عمر كل ذرة من ذراته لا يزيد على ألفي سنة . وهذا يعني ان ذرات الراديوم التي بين ايدينا الآن تكونت في اثناء هذه المدة ثم ثبت بعد سنة او سنتين ان عنصر الهليوم يخرج من الراديوم بين سمعنا وبصرنا . وهذا حمل الباحثين على توجيه السؤال الآتي : — هل خالق العناصر او تكونها من شيء آخر فعل موصول للحلقات ؟ ان توجيه هذا السؤال بمحد ذاته دليل على التحول الذي احدها اكتشاف الاشعاع وهو كذلك درس في الدعة ياتى على العالم الطبيعي انه بعد سنتين او ثلاث ضبط الباحثون عنصرى الثوريوم والاورانيوم يولدان راديوماً وغيره من المواد الناشئة عن انحلالهما . ولما كان عمر ذرة الاورانيوم التي تتولد منها ذرة الراديوم يقدر بنحو الف مليون سنة ، فنحن الآن لا نسأل مم نشأت . وانما نظن انها ليست في سبيل التكون على الارض الآن . بل ثمة من الادلة ما يقنعنا بأن فعل الاشعاع محصور في بعض العناصر الثقيلة . فهي تطلق الآن طاقة خزنت فيها قديماً بطريقة لا نعلمها . وكان بعضهم قد ظن اولاً ان فعل الاشعاع يناقض القول « بالموت الدافئ » فلما ثبتت حقايقه ظهر ان الاشعاع طريقة تطلق بها الطاقة المخزونة وتبعثر بتحولها الى امواج حرارة طويلة لا يمكن استردادها

اما الاكتشاف الخامس في هذه السلسلة فهو اقامة الدليل على طول عمر الارض — ان تقدير عمر الارض بواسطة المواد المشعة في الصخور وتحولها يجعل عمرها في مرتبة ١٥٠٠ مليون سنة على الاقل — والشموس . على ان عمر الشمس الطويل الذي قدر لها كان اطول جداً مما تستطيعه كرات من الغاز الملهب آخذة في الابتعاد . وعليه وجب البحث عن مصادر لطاقة الحرارة تكفي لجعل هذه الشمس تمضي في اشعاعها الوف الملايين من السنين

وبلى ذلك اكتشاف ان الطاقة تتحول مادة والمادة تتحول طاقة وهو يعرف « بتحول الطاقة والمادة المتبادل » ومن وجوه كثيرة هو من اخطر المكتشفات الحديثة المرتبطة بموضوعنا . ففي سنة ١٩٠١ اثبت كوبفمن Kaufman اثباتاً تجريبيّاً ان كتلة الالكترون تزداد اذا زيدت سرعته زيادة كافية . وفي نحو ذلك الزمن كان بعض العلماء (مثل نيكول وهـل في كلية دارموت ولبدو في موسكو) قد اثبتوا تجريبيّاً ان للاشعاع ضغطاً وهذا يعني ان للاشعاع الصفة التي تمتاز بها الكتلة (mass) المعروفة بالقصور الذاتي او قوة الاستمرار

(inert) وهكذا زال الفرق الاسمي بين المادة والاشعاع. ثم في سنة ١٩٠٥ قال اينشتاين « تحول المادة والطاقة المتبادل » نتيجة تقتضيها نظريته في النسبية الخاصة . واذن فاذا كانت له الشمس تتحول الى طاقة حرارة بحسب هذا المبدأ في جرمها مادة كافية لأن تمدّها ورأ متطاولة بالحرارة التي تشعها . وعليه فليس في طول اعمار الشمس ما يستغرب كن كيف تتحول المادة الى طاقة

ثم جاء الاكتشاف السابع وهو ان كل العناصر مبنية من عنصر الايدروجين . ذلك انه بعد ابتداء من سنة ١٩١٢ ان اوزان العناصر الاثني والتسعين ليست الا اضعافاً لوزن ايدروجين مع فروق طفيفة . وهذه الحقيقة تحملنا على السؤال : — الا يجوز ان العناصر الآن في ناحية ما من نواحي الكون من عنصر الايدروجين؟ لا ريب في انها بنيت كذلك قبل ، وبعضها اي العناصر الثقيلة المشعة — تتحطم الآن الى ما بنيت منه . افلا يحتمل بل البناء من الايدروجين قائم الآن ؟ وخصوصاً ان هذا الفعل لا يناقض مبدأ « تحول ة والطاقة المتبادل » ولا « المبدأ الثاني في علم الترموديناميكس » . ذلك ان وزن ايدروجين ليس واحداً تماماً بل أكثر من واحد قليلاً . واذا اجتمعت اربع ذرات منه وين ذرة هليوم مثلاً — ووزنها الذري اربعة — بادت الكتلة الزائدة من مجموع اربع ت ايدروجين بتحويلها الى طاقة في اثناء الاتحاد

فلما طبق مكلان وهاركنز وغيرها هذه الحقيقة على تحول مادة الشمس الى طاقة (في ١٩١٤ — ١٩١٥) ظهر لعلماء الطبيعة ان بناء العناصر الثقيلة من الايدروجين في الشمس رها من النجوم امرٌ مثبت بالدليل العلمي واذا « ظلمت الدافئ » الناشئ عن تحول الطاقة هيرة الامواج الى طاقة طويلة يتأخر حلوله حتى تبديد مادة النجوم متحوّلة الى طاقة بالطريقة كورة وهذا يستغرق عصوراً متطاولة

ولكن اذا كان مصدر اشعاع النجوم هو فناء بعض مادتها بتحول جانب من ايدروجينها شعاع في اثناء تولّد عناصر اخرى من اتحاد ذراته — فان جزءاً من مائة جزء من مادتها على تقدير تحول طاقة والباقي — وهو ٩٩ في المائة — يبقى رماًداً بارداً ... ! والوصول هذه الدرجة لا يجب ان يكون بعيداً وخصوصاً ان اجرام النجوم ليست ايدروجيناً صرفاً. فاعلماء الفلك يبحثون عن تعليل آخر وفي سنة ١٩١٧ وجد ان مدى هذا التحول يطول ت الاضعاف اذا فرض ان في قلب ذرة من العناصر الثقيلة يلتقي الكترون بيرون فيتحدان فيفنيان ادما ولكن كتلتها تتحول الى نبضة اثيرية — اي الى طاقة — وهذه الطاقة تمثلها المادة تحيط بهما ، وهذا هو مصدر الحرارة العالية في داخل النجوم

وفي سنة ١٩٢٧ قام الاستاذ الانكليزي بقياس كتل الذرات النسبية فايتدت قياساته

لة اينشتين في علاقة الكتلة بالطاقة (اي ان الطاقة تعادل الكتلة مضروبة بمربع سرعة الضوء) على ان فعل انطلاق الطاقة من الذرات بانحلالها (كالانطلاق دقائق الفا من الراديوم مثلاً) ور في بضعة العناصر الثقيلة الوزن واما ذرات العناصر الاخرى — ماعدا الايدروجين — فهي مستقرة فاذا شئنا ان نحللها وجب ان ننفق طاقة في ذلك بدلاً من الحصول على طاقة بانحلالها وعليه فصدر الطاقة احد اثنين اما بناء العناصر الثقيلة من الايدروجين والهليوم أو الالكترونات والبروتونات باتحادها وتحويلها الى طاقة

واذا كان هذا الفعل جارياً في مكان ما من رحاب الكون فالاشعاع الناتج عن تحول ايدروجين الى هليوم يجب ان يفوق اقوى اشعة غمما عشرة اضعاف . اما الاشعاع من تكوين الاكسجين والسلكون والحديد وما اليها فيجب ان يكون اقوى من اشعة الهليوم اربعة اضعاف وسبعة اضعاف واربعة عشر ضعفاً على الترتيب . واما الاشعاع من اتحاد الالكترونات بالبروتونات وفنائهما فيفوق اقوى اشعة غمما خمسين ضعفاً وتلا ذلك اكتشاف الاشعة الكونية وقياس قوتها فاذا قوتها تفوق اقوى اشعة غمما اربعة اضعاف اي ان الاشعة الكونية تشبه الاشعاع الناتج من تحول الايدروجين الى هليوم . يعثر في الاشعة الكونية على طائفة من الاشعة تماثل قوتها القوة الناجمة عن فناء الالكترونات بالبروتونات . مما يدل على ان نحو ٩٥ في المائة من الاشعة الكونية ناشئة عن فعل اقل من فناء الالكترونات بالبروتونات

ثم ان الاشعة الكونية لا تتأثر بالشمس ولا بالمجرة ولا باقرب السدم اللولبية البينا (وهي مج المجرة) مثل سديم المرأة المسلسلة ، وتأتي من كل الجهات على السواء ، ولا تتغير بتغير الرصد من حيث الطول والعرض والارتفاع والانخفاض . فلهذه الاسباب ولغيرها مما ندر بسطه هنا يستنتج انها آتية من الرحاب الكائنة بين السدم

واذاً فيرى ميل يمكن ان هذه الاشعة الكونية دليل على ان بعض العناصر الثقيلة تتكون الفضاء بين السدم من الايدروجين . وقد اثبت الحل الطيفي ان الايدروجين واسع انتشار في تلك الرحاب . ثم ان الحل الطيفي يبين ان في هذه الرحاب يوجد هليوم وتروجين . وكبرت كذلك . وفعل البناء هذا لا يمكن ان يتم في داخل النجوم لان استمرار ارتها يستدعي انحلال الذرات بحسب ما بينت جيز وادنجتن

ولكن ما علاقة كل هذا بنهاية الكون . الرأي هنا مجرد خاطر . ان الايدروجين ي يتحول الى عناصر ثقيلة ، وتأتي الاشعة الكونية بأبنائه ، قد يتولد بدوره ، من اشعة المشعة التي في رحاب الفضاء . وهكذا نستطيع ان نقول — اذ حقق هذا المخاطر بالبحث لمي — ان لا نهاية للكون

آراء كبار الاطباء

في المبادرة الى العلاج

وأثرها في سير المرض وشفائه

أصيب ابن سينا في آخر حياته بأحد الامراض المستعصية ، غاول ان يعالجه بما أدت اليه معرفته في علم الطب فلم يفلح ، ويئس من شفاء هذا المرض . فأهمل مداواة نفسه واخذ بقول : « المدبر الذي كان يدبر بدني قد عجز عن التدبير . والآن فلا تنفع المعالجة »

وفي كلام ابن سينا ما يدل على ان في جسم الانسان قوة تتولى شفاؤه من الامراض . وحيثما كانت هذه القوة موجودة فإن شفاؤه لا بد حاصل . اما اذا تلاشت أو عجزت فإن المعالجة لا يجدي والدواء لا ينفع . ويؤيد ذلك ان كثيراً من المرضى يشفون يومياً بلا مساعدة الطب ، ان الجسم من تلقاء نفسه وبواسطة فعل هذه القوة الشافية يطرد المواد المضرة ، وان بعض هذه المواد المضرة تدخل جسم الانسان ، وتخرج من تلقاء نفسها او بما يحدث من التفاعلات الطبيعية داخل الجسم

وهنا نسأل هذا السؤال : هل تجب المبادرة الى معالجة الامراض من اول ظهورها أو همل هذه المعالجة ويترك الشأن للطبيعة ؟

وقد أردنا ان نستفتي بعض كبار الاطباء في هذا الموضوع ، وم : حضرة صاحب السعادة لدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية ، والدكتور علي باشا ابراهيم مبد كلية الطب والدكتور محمد بك عبد الحميد مدير مستشفى الملك وكبير جراحيه ، وحضرة المنفصال الدكتور عبد الرحمن شهنندر الطبيب واعيم السوري ، والدكتور سليمان بك عزمي لبيب الامراض الباطنية بمستشفى قصر العيني . فتفضلوا واجابوا بما يلي :

الدكتور محمد شاهين باشا

« غير خاف ان جسم الانسان آلة معقدة التركيب اعدت لتحتمل وتقاوم ما يحيط بها من عوامل الطبيعة السائدة في الكون — وصحة الانسان تتوقف على سير منتظم لعدة عمليات

مطردة ووظائف لو تعطل أداؤها أو اضطرب نظامها لاصاب هذه الآلة الاختلال وافضى ذلك الى تنكب جادة الصحة وهذا ما اصطلح على تسميته بالمرض — ومن مستلزمات ظهوره وجود البيئة المهيئة لانبائه من تربة ينمو فيها ويزور توضع في هذه التربة واستسلام من جانب الجسم — فالتربة هي الجسم والزرور هي الجراثيم او العوامل التي تعمل في الجسم فعلاً ضاراً، واستسلام الجسم يحصل بسبب ضعف مقاومته — وتوافر هذه العوامل الثلاثة يحدث تفاعل ورد فعل ينشأ عنهما المرض. اما هذه العوامل المُسَمَّرضة فتتأثر الى حدٍ بعيد بعدة مؤثرات اجتماعية وشخصية وخارجية وحتى اقتصادية

« وبناء على ما تقدم ارى وجوب معالجة المرض منذ اول ظهوره سواء بالعلاج النوعي ان كان معروفاً او بعلاج اعراضه او بمعاونة الجسم على مقاومة المرض واستئصال شأفة المؤثرات التي ألحقها اليها وذلك لدواع اجتماعية وطبيعية . ففي الحالة الاولى يتيسر بتشخيص المرض عند بدء ظهوره دره خطر انتشاره في المجتمع لو كان معدياً — وفي الحالة الثانية يمكن مساعدة الطبيعة على القيام بفعلها الشافي اما بتوليد اجسام مقاومة للمرض في جسم المريض او باخراج المواد الضارة منه سواء كانت غريبة عنه او متولدة فيه ذاتياً — هذا ودراصة المرض او اصلاح الانحراف عن الحالة الطبيعية او بذل النصيح بما يجب اتباعه في كل خطوة من خطوات سير المرض هو من الوسائل المعينة على الشفاء ان لم تكن معجلة به فضلاً عن ان الاستعانة بها توفر على الجسم استنفاد مقادير وافرة من قواه التي هو في اشد الحاجة اليها في احوال شذوذ من الحالة الطبيعية

« وغني عن البيان ان اغفال هذه الوسائل قد يأتي بمضاعفات للمرض لا تحمد عقباها فالعلاج في الواقع هو من قبيل تقليد الطبيعة في فعلها الشافي وامتلاك ناصيتها واثارة قواها الكامنة للقيام بمهمتها العلاجية »

الركنور على رأس ابراهيم

ان الطبيعة حارس ساهر امين ولهذا الحارس في الدفاع عن حرمة معجزات في كثير من الاحيان . لكن هذا الحارس قد يؤخذ احياناً على غرة وقد يشيخ ويهرم وقد يشتت في الدفاع عن حرمة شططاً يضنيه في النهاية فلا يكاد يظهر له في الميدان عدو جديد حتى يلقى تحت قدميه السلاح ووظيفة الطب والطبيب في هذه الاحوال جميعاً ان يشرف على هذا الحارس حتى يستجمع قواه ويحشد جنوده وان ينظم له خطط الدفاع ووسائل الهجوم وان يعده بالقوى ان خارت قواه

فاذا كان كثيرون من المرضى يشفون كل يوم بغير معونة الطبيب فكيف من المرضى يتألمون

كل يوم في وحدتهم بلا مبرر وكم منهم يموت كل يوم وكانت حياتهم يتوقف خيطها الاخير على اصبع مؤاس يمتد له فيشده قبل ان يقطعه القضاء . واخيراً كم من الامراض كانت تهب على الدنيا عواصف عواصف فأتت بالارواح فتك النار بالهشيم — وما زالت تنتظر غفلة الرعاة لتعيد تاريخها من جديد — فوقت منها الطبيعة وقعة المتفرج ان اتقدت من برائتها مريضاً زكت ألوفاً سواه جثناً واشلاء واستطاع الطب والطبيب وحدها ان يجعل هذه الامراض مجرد ذكرى بشعة لتاريخ فظيع . أتراك لو عشت يومئذ او قام اليوم مرض من هذه الامراض بأخذ بثأره أ كنت تختار للدفاع عنك قواك العادية الطبيعية ام هذه القوى تقسها تعينها وتشد ازرها قوى الطبيب ؟

انه من السهل ان تسمي نفسك مريضاً حينما يصيبك زكام او جرح بسيط او حمى طارئة تترك الفراش بضعة ايام — وحياناً بلا مرض — واسهل من هذا ان تبرأ من مرضك بغير مساعدة احد فتنهض من فراشك لتضفر اكاليل المجد للطبيعة وتتقبل ببشاشة تهاني المهنيين . . . لكن في الدنيا امراضاً اخرى ان لم نرغم على التوصل فيها بالطب ليرثك منها — وكثيراً ما يفعل — فلا اقل من ان نرغم على التوصل به ليخفف عنك عذابها وآلامها ويرد عنك فائلة ما وراها من مضاعفات

ثم ما هذه الطائفة الكثيرة من الاجسام التي تدخل الجسم وتتركه من تلقاء نفسها ؟ ان القول بان جرثومة مرض تدخل الجسم وتغزوه ثم تتركه كما كان نظرية ان كان الطب القديم والاطباء القدماء قد أخذوا بها يوماً ما جعلوا الامراض ارواحاً خبيثة تستضيفنا احياناً ثم ترحل فان تقدم العلم الحديث يرغمنا اليوم على ان لا نأخذ بها ولا نراها او نصدق ان بين جراثيم المرض جرثومة واحدة تنزل بيننا منزل الضيف الخفيف الظل ثم ترحل عنا كما زلت بسلام هذه الجراثيم كما يراها العلم اليوم اما ان تعصف بحياة مضيفها او تتركه لاجباً فينعم بحياته ولا ميتاً فينجو من عذابه او تمنحه القوة على ان يكون لعنة الناس واما ان تفارقه يوم تفارقه بعاهة مستديمة او عضو أشل أو قوى فاقصة يعيها في المستقبل الحرب والكفاح فلاية غاية من هذه الغايات يرفع الطب والطبيب راية التسليم ؟



ان الطب يعجز احياناً كما تعجز الطبيعة نفسها حينما يبلغ الكتاب اجله لكن ليس معنى هذا ان يترك المريض للطبيعة وحدها تقرر مصيره كما تشاء . انها كما قلنا حارس ماهر لكن هذا الحارس يحتاج في اوقاته الحرجة الى قائد يرد جماحه ان جمع ويشد قواه ان خارت قواه وهذا القائد هو — وسوف يكون دائماً — الطبيب

الركنور محمد بك عبر الحمير

« سئلت : هل تجب المبادرة الى معالجة الامراض من اول ظهورها بعلاج ناجع او يترك

امرها للطبيعة تعمل عملها دون اعتراض سيرها ؟

« ولا شك ان هذا الاستفتاء من انسب ما تكتب فيه الجرائد والمجلات في الاحوال الحاضرة .

ففي هذه الازمة الطاحنة الآخذة بخناق جميع الطبقات ، سواء أكانوا اغنياء ام فقراء ، افراد ام جماعات ، شركات ام حكومات ، يجب ان يفكر الانسان في وسائل الاقتصاد والتوفير .

وليس بعيداً ان يكون مما يفكر فيه الاستغناء عن الطبيب في احوال المرض اعتماداً على : —

١ — ان كثيرين من المرضى يشفون يومياً بلا مساعدة الطب

٢ — وان طائفة كبيرة من الاجسام تدخل انسجة الجسم الانساني وتخرج من تلقاء نفسها

٣ — وان الجسم من تلقاء نفسه يطرد المواد المضرة

« ولست ادري اي الفريقين اولى بالاهتمام بهذا الموضوع ؟ أفريق المرضى ام فريق

الاطباء ؟ ذلك لان امر التداوي يكاد يكون ميسراً لكل مريض في مصر كيفما كانت حالته .

ففي عصر حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فؤاد المعظم حفظه الله تعالى وبهمة حضرة

صاحب السعادة الدكتور محمد باشا شاهين وكيل الداخلية للشؤون الصحية قد كثرت المستشفيات

وتعددت انواعها . فمن مستشفيات قروية في كثير من القرى ، الى مستشفيات مركزية في عدد

عظيم من المراكز ، الى مستشفيات في بنادر المديرية ، الى مستشفيات في ثغور البلد ، الى

المستشفيات الكبيرة التي في عاصمة القطر ، الى مستشفيات الرمد ، والانكيليستوما

والبلهارسية ، الى مستشفيات رعاية الاطفال ، الى مستشفيات للامراض الصدرية والسرية ،

الى مستشفيات وزارة الاوقاف ومستوصفاتها . فهذه كلها مفتوحة الابواب يدخلها المرضى

بسلام آمنين . ويتولى علاجهم فيها الاطباء بكل لطف ورفق وعناية لا يريدون منهم جزاء

ولا شكوراً . فان الحث الضائقة المالية على انسان وألمته في نواحي المعيشة المختلفة من مسكن

وملبس وما كل وغير ذلك فامرهما هين يسير من ناحية التداوي والمعالجة بفضل المستشفيات

وكثرتها والعناية فيها . اما الاطباء في هذه الازمة فيخيل الي انهم ادنى تأراً بها من غيرهم بسبب

اقبال المرضى على المستشفيات . وما زاد في الطين بلة ارتفاع ثمن الادوية ارتفاعاً يشق على

النفس في اوقات الرخاء فكيف به في هذا الزمن العصيب . ولذلك ترى اعمال الاطباء في

عياداتهم الخصوصية في كساد . ولولا انهم يشاهدون المرضى في المستشفيات لزعموا ان المرضى

قد قاطعوا ان الامراض قد قطع دابرها . ولا تكلم على الاركان التي بني عليها الاستفتاء

واحداً فواحداً

« فاما الركن الاول وهو شفاء كثير من المرضى يومياً بغير مساعدة الطب فلا أنكره وهب كما يقول بعضهم ان نسبة الامراض التي قد تشفى شفاء ذاتياً من تلقاء نفسها بغير مساعدة الطب تصل الى تسعين في المائة من جملة الامراض . بل هبها تصل الى اكثر من ذلك أنظرن ان التطبيب يقل شأنه اذا كان سبباً في انقاذ ما يمكن انقاذه من البقية الباقية ؟ واني لا ذكر اني قرأت في احدى المجلات الطبية ما يزيد كلامي في هذه المسألة وضوحاً . ذلك ان القوم في امريكا ينادون بضرورة الرقابة الفنية لمنع انتشار السل في طلبة الجامعات اي في سن الشباب وهي السن المعرضة للسل مما يتم باختبار الطلبة قبل دخولهم الجامعة بالتبويركلين (وهو طعم السل) والنتيجة السلبية لهذا الاختبار تدل على سلامة الطالب من السل وانه مأمون الجانب . اما اذا كانت النتيجة ايجابية فلا بد من التمادي في الاستقصاء حتى يتبين ان تلوث الطالب بميكروب السل لم يصل الى درجة الخطر على نفسه او على غيره من مخالطيه . وقيل إن نفقات هذه الطريقة لا تكلف اكثر من دولارين لكل طالب . وقد وجدوا انهم بها يتمكنون من انقاذ طالب من كل ٥٠٠ طالب . واذكر ان الكاتب قال مامعناه اذا كان انقاذ الطالب لا يتجاوز نحو الالف من الدولارات فليس من العبث الاستمرار على هذه الطريقة

« ولعل ادنى الامراض الى الشفاء شفاء ذاتياً هي الامراض المعدية التي أتى عليها حين من الدهر لم تكن شيئاً مذكوراً لان الأطباء يومئذ لم تأس^(١) طرق انتشارها ، ولا سبيل تقاها ، فكان اذا حل الوء وافداً في بلد من البلاد تمادى القوم وتقادعوا ، ومات بعضهم ر بعض ، وكنت تراهم لا يفرغون متدافنين . اما الآن فقد تبدلت الحال غير الحال ، واصبح غرض تقدم الطب ، في وسع الطبيب ، لو ادرك المريض وهو في الدور الاول من المرض ان يدرأ عنه مختلف المضاعفات التي قد تطرأ عليه وتكون سبباً في هلاكه ، وان يعطل امتداد لمرض الى اقاربه وذويه ، وأن يمنع انتشاره في قريته وبلدته . نعم اصبح الآن في وسع الطبيب ان يفعل ذلك كله فيدفع مها واهلاً وخطراً داهماً يحصد النفوس ويترك البلاد قاعاً صفصفاً كما كانت تفعل الاوبئة الى عهد ليس ببعيد . ولو لم يكن الطبيب غير هذه النتيجة الباهرة من عراضه سير هذه الامراض في اول امرها لكفنته شأننا وغراً

« وهناك فئة من الامراض المستعصية ، وفك الله شرها ، تجعل صاحبها في الم شديد مستمر مما يدفعه الى طلب الموت او استقباله بكل سرور وههنا يكون عمل الطبيب تخفيف الآلام ، وتسكين الوجاع . ولا ادري ماذا تكون حالته لو ترك امره للطبيعة تفني حياته (بالتطاعي) تدريجاً فناء بطيئاً قاسياً ففتت الا كباد

« واني وان كنت لا انسى فضل الطبيعة فيما تساعد به الجراح في وقف النزف ولا الجرح وغير ذلك الا اني لا ادري كيف تهني الشفاء بغير ان يماشى الجراح في سيرها بفتح الاخرجة وربط الاوعية وخياطة الجرح مما يسهل على الطبيعة عملها ويكمله . وربما كاذب الامراض الجراحية المختلفة كالتشوهات والاورام والكسور والخلوع والالتهابات والجروح والقروح والحصى الكبدية والبولية وغيرها من احوج الامراض الى رشاقة يد الجراحين من الاطباء وأقلها استقلالاً عنهم فلا يمكن ترك امرها للطبيعة

« وأما الركن الثاني فصحيح فكم من طفل بلغ جسماً غريباً صغيراً وخرج من تلقاء نفسه وكم من مادة غريبة دخلت او ادخلت في الانسجة فتخلص منها الجسم اما بامتصاصها ، واطردها واما بتكيسها . على ان النقيض صحيح ايضاً فكم من ابرة او دبوس دخل في الجسم واقتضه عنه شديداً لاستخراجه وكم من رصاصة دخلت فالتفت فكان لا بد من الجراح في التوسه » وأما الركن الثالث فصحيح ايضاً كما اذا تناول الانسان شيئاً مضرّاً كمادة سامة فاد الجسم يطردها من تلقاء نفسه بما يحدث عنها من القيء والاسهال ، لكن الاغلب ان يقتصر الجسم جانباً منها قبل طردها . ولذلك يحسن ان يبادر الطبيب بفصل المعدة مثلاً لاستخراجه المادة السامة قبل ان تمتص ويفوت الاوان

« بقيت لي كلمة ارجو ان يسمح لي حضرة الاستاذ المستنقي ان امسح بها في اذنه مداعباً او معاتباً »
« ألم يكف الاطباء انهم مهضومو الحقوق من الامة شعباً وحكومة ألم يكفهم ان مصلحاً الصحة قد ضيقت عليهم ارزاقهم بالاكثر من المستشفيات المختلفة قبل الازمة ، ثم حلت الازمة فزادت في الطنبور نفمة

« ألم يكفهم انهم بالرغم من ذلك كله لا يألون جهداً في اداء ما عليهم من الواجبات بقلوب صابرة مطمئنة ونفوس فرحة مستبشرة

« ألم يكفهم ذلك حتى زدتهم جثثهم تستقيهم في امر الاستثناء عنهم ؟ ابتارك الامراض وشأنها ! »
« ولكن حسبهم ان يكون من اسرهم مثل جنر مكتشف التطعيم بالمادة الجدريه فأفاد الانسانية حتى لقد قال بعضهم ان مبضع جنر اقتذ من النفوس اكثر مما اهلك سيف نابليون وحسبهم ان يكون منهم مثل لورد لستر الذي ابتدع مبادئ الطهر والتطهير — العقم والتعقيم — ونشر هذه المبادئ فقم بها الخير على الانسانية المعذبة حتى ليتمكن ان يقال ان بهذه المبادئ اقتذ من الناس اكثر مما اهلك الآلات المدمرة في الحروب من المدافع والقنابل والطائرات والقوصات لكن حسبهم الله ونعم الوكيل »

الدكتور عبد الرحمن سريتر

«افهم من كلمة «علاج ناجح» في سؤالكم انه علاج متى اعطي للمريض ازال المرض منه .
يعني والحالة هذه ان يكون الواجب الاول على الطبيب (او الجراح) ان يعالج مرضاه من
باعة الاولى بمثل هذا العلاج اذا تيسر وجوده لان انتظار الطبيعة لتعمل عملها يكون اضاعة
قت في اكثر الاحيان واعتماداً على قوة عمياء قد تحول الشيء البسيط الى مركب والطبيب
خطير . والطبيب الذي ينتظر الطبيعة لتشفى مريضه من البرداء — الملاليا — مثلاً بدلاً
اعطائه الجرع الكافية من الكينا لقتل الجرثومة وهي في المهد قبل ان تحدث تغيراً في
بجة الجسم مثله كمثل ذلك المهندس الزراعي الذي فتح ثغرة من نهر دجلة في بغداد في
ت القبضان منذ خمس سنين ري بعض الحدائق توفيراً لبضعة جالونات من البترول يحرك بها
خفته فكانت النتيجة ان حدث طوفان في عاصمة العراق كلفها مئات الاف من الجنيهات
لا السودود الصناعية التي احاطت بمدخل المدينة ما تركت الطبيعة داراً قائمة هناك

«ولكن من سوء الحظ كثيراً ان ليس لجميع الامراض علاج ناجح . ويمكننا ان نقيس
ج المدينة بما اوجدته من العلاجات الناجعة منذ اتخذ الانسان الهمجي منقوع الشيح
بثاً في عسر الهضم والكي مبرداً للالام الموضعية والسمن المغلي مطهراً للجروح الى ان
ندت كوتنس شنشون في بلاد البيرو الى فائدة شجر السنكونا في علاج البرداء والورد
ز الى المطهرات في محاربة الجراثيم واستكشف باستور تلقيح الكلب وبهرنج اتمام مصل
ثيريا وارليخ مركب الزرنينخ المشهور في علاج الزهري وابتنتج الانسولين في الديابيطس
وبيل فعل التغذية بالكبد في فقر الدم وغير ذلك من الوسائل الناجعة التي لا يتسع لها
المقال والتي بعد اغفالها في ساعة الحاجة اليها جناية فنية لا تغفر

« انني لا أنكر ابدأ ان علاجاتنا الناجعة محدودة وهي تدعى في الاصطلاح علاجات
مية يعني انها خاصة بشفاء امراض معينة وهي ويا للأسف ليست على نسبة ما استكشف من
امراض حتى الآن . فقامت هذه الامراض طويلة عريضة قد تحدث فرائها التخمّة العقلية وقائمها
يرة ناقصة تترك كل زيادة للسزيد . وهذا الفرق الجلي كان اشد ظهوراً في القرن التاسع
ر منذ البحوث التي اجراها (لينيك) في مرض السل الى ان قام (فرخو) وأبان علائق
امراض بالتغيرات النسيجية في الاعضاء ثم ما ظهر بعد ذلك من علم الجراثيم وفتكها
انت الامراض بجرماً خضماً وكانت ادويتها وشلاً تافهاً . لا جرم ان يقف الطبيب يومئذ
وتأ غائر القوى فيعترف بملء قلبه بأن الامراض — الا النذر القليل منها — لا علاج
وان يعتمد على الطبيعة في جميع موافقه شأن (جونستراوت مل) وزملائه من الاقتصاديين

والاجتماعيين الذين رأوا تعقد الموضوعات التي طرفوها وسعها التي لا حد لها وعمقتها الذي لا قرار له ورأوا من الجهة الاخرى بلادة المجتمع واستسلامه ومرته وتعلقه بالقديم لانه قديم فقالوا كما قال بعض من سبقهم بمذهب Laissez faire بأوسع معانيه وهو « دع المقادير تجري في اعنتها » ولا تتدخلن بها فتفسسها برأيك المعكوس . ولكن الذي حدث في غضون الستين أو السبعين سنة الاخيرة من الاصلاحات الغائية الاختيارية في ميدان الاقتصاد والاجتماع يجعل مثل هذا الرأي في التعليل كما قالت دائرة المعارف البريطانية ناقصاً الى درجة مضحكة . وهذا الحكم القاسي على جميع نظرية « دعها صماوية » ليس باقل انطباقاً منه على نظرية العدميين او النهلست في الطب والعلاج

« لقد انقرض مذهب الجبرين في الاقتصاد والاجتماع وحلت محله تجارب العلاج الاقتصادي الاجتماعي وكذلك انقرض مذهب العدميين في الطب والجراحة وحلت محله تجارب العلاج النوعي والطبيب الذي ينتظر الطبيعة لتقضي على جرثومة الدفتيريا وتردها قبل ان يسعف مريضه بالصل هو جان في نظر العلم مثل الجراح الذي ينتظر ظهور الحد الفاصل في الفرغريد المعدية المنتشرة الحادة قبل ان يتر العضو الميت

« لكن هذا الكلام لا يقلل من قيمة الطبيعة ولا يعني بوجه من الوجوه اننا لا نعتد عليها في اتمام اعمالنا خصوصاً في الامراض التي لم نهتد بعد الى استكشاف علاج ناجع لها وقد تكون الطبيعة معونا الاساسي في بعض الامراض كالدسل مثلاً على رغم جميع الاعلانات التجارية عن ادوية النوعية بما فيها التيوبركلين واملاح الذهب. الوهاج من السانكريسين الى السولجونا فالألوكريسين ولا تزال القواعد الثلاث التي يركز عليها علاجه الى هذه الساعة قواعد طبيعية من هواه طلق وراحة مسكنة وغذاء مشبع

« الا اننا اذا عملنا قائمة بالادوية النوعية وتاريخ استكشافها وجدنا السير بطيئاً في اول الامر وسريعاً سرعة خارقة في الآخر بما يتمشى مع سائر ابواب العلم التجريبي. وتلاحظ هذه السرعة خاصة في علم الجراثيم ولا نبالغ اذا قلنا ان الطبيب القادم سيكون مسلحاً بالعلاجات الناجمة لمعظم الامراض مما يغنيه عن انتظار الطبيعة كثيراً ويحقق امنية العلماء اليوم من جعل الاصلاحات الجسدية والعقلية والاخلاقية والاقتصادية والاجتماعية غائية تخضع لارادة العلم لا لخلقية تتوقف على القوى الشاذة التي لا ضابط لها

الدكتور سليمان عزمي

« انني من الذين يقولون بأنه لا بد من علاج الامراض من اول ظهورها . لان الطبيب لا ينسى ان واجبه حسب المثل الانكليزي : « اجتهد ان تمنع المرض ، وان لم تستطع فاشفه والآن تخفف آلام المريض او واسه » . ثم انه لا يخفى ان المرض اذا قام الطبيب بمعالجته منذ اول ظهوره قد يدرك بذلك خطراً يتعرض له المريض اذا اهملت معالجته من اول الامر، ويدفع ما قد يصيب المجتمع من جراء هذا المرض اذا كان معدياً

« ومن جهة اخرى فان ارشادات الطبيب ومراقبته لسير المرض يجعله يسير سيراً طبيعياً جيد العاقبة لان المشاهد دائماً ان الامراض التي يبادر بعلاجها تنتهي الى الشفاء بسرعة دون غيرها مما يهمل علاجها وتؤدي الى حدوث مضاعفات او عواقب سيئة

« واذا سلمنا بأن كثيراً من المرضى يشفون يومياً بلا مساعدة الطب ، فان شفاءهم في اعتقادي يكون ظاهراً كما يبدو لغير الاطباء . والغالب ان الامراض تترك عندهم مضاعفات نحتم ان نتخذ الاجراءات الفعالة لمداواتها

« وان نسبة الذين تحدث لهم مضاعفات ممن يعرضون انفسهم على الاطباء من اول اصابهم اقل بكثير من نسبة الذين لا يعرضون انفسهم الا في منتصف المرض والذين يهلكون انفسهم اجمالاً » اما ان الجسم من تلقاء نفسه يطرد المواد المضرّة . فذلك ما يسمى بقوة المقاومة لي جسم الانسان ولكن قد لا تكون قوة المقاومة كافية . ويحتاج الجسم الى مساعدة الطبيب حينئذ اذا اهمل استدعاء الطبيب ادّى الى وقوع المريض في الخطر . ولما كانت قوة مقاومة لامراض مجهولة للمريض فيجب عليه من اول ظهور اعراض المرض ان يسرع الى استدعاء حد الاطباء

« ولا اتوسع في هذا الموضوع ، واقول لك ان بعض الامراض كالدفتريا او التيفوس اذا لم تتخذ لها الاجراءات الواقية من اول ظهور اعراضها ، فانها تصبح كالطاعون والكوليرا . لذا مع تسليمي بأن الانسان طبعاً يتخذ من قوة مقاومة الجسم سلاحاً لمقاومة الامراض في مض الاحيان ، ولا يركن الى الادوية الا عند الضرورة

« ولما ان بعض المواد المضرّة تدخل جسم الانسان وتخرج من تلقاء نفسها او بتفاعل طبيعي داخل الجسم ، فهذا جائز ، ولكن لو صادف ان هذه المواد كانت ملوثة بميكروبات عدوى شديدة فاذا تكون الحال ؟ تكون إما التسمم الصيدي او التنفوس أو غير ذلك

« ومن هذا ترى انه لا بد من عرض المريض على الطبيب من اول ظهور اعراض المرض حتى يأخذ احتياطاته وينتقد المريض من المرض ، بل يدفع عن المجتمع خطراً قد يصيبه اذا كان من الامراض المعدية »

مهاتما غاندي

تلخيص تاريخه كما رواه بنفسه

- ٣ -

باكورة الشباب

كنت في المدرسة منذ السادسة او السابعة الى السادسة عشرة من عمري ، حيث تعلمت كثيراً من الاشياء ، ما عدا الدين . ولقد اخفقت في ان اتلقى من اساتذتي ما يمكن ان يعدو به من معلومات ، من غير ان اكدّم واجهدم . ومع هذا استطعت ان التقط مبادئ دينية استمعتها من بيئتي تسقطاً من هنا وهناك . واعني «بالدين» ، اصطلاحاً في اوسع ما يحتمل من المعاني ، انه عبارة عن «تحقيق الذات»

ولدت في ظلال معتقد «الفائشنافا» Vaishnava — ولذلك كثيراً ما كنت اغشى معباة الاسرة . ولكن العبادة في المعابد لم تكن لتلأم مزاجي . فاني اكره فيها مظاهرها وغمامة المصطنعة ، وكذلك سمعت ان كثيراً ما يقع في المعابد من الاعمال ما لا يتفق والآداب فزهدت فيها زهداً تاماً

ولكن ما فاتني من العلم زهدي في المعابد تلقيةً من مربيتي ، وهي خادمة عجوز من الاسرة ، لازال اذكر عطفها وحنوها علي الى الآن . اقترحت علي يوماً ان اكرر اسم «راما» (١) كعلاج اتخلص به من خوفي من الاشباح . ولكن كان لي من الثقة بها ، اكثر مما كاذ لي بحقيقة العلاج الذي وصفته ، غير ان سني سمحت لعقلي ان يتأثر بما وضعت من علاج اذ يذهب مما احس من خوف . والبرزة الصالحة اذا غرست في سني الشباب فلا بد من ان تترك أثرها الثابت في النفس . واتخيل ان ما غرست هذه المرأة الصالحة في نفسي من الاتجاه الى ذكر «راما» لا طرد الخوف ، قد ثبت في نفسي ، حتى اني كثيراً ما الجأ الى الاسم اكرهه في ايام محني ، فيروح عني ، ويخرج ما يتقل على صدري من المموم

(١) «رامانااما Ramanama» كلمة تكرر متعبداً وتقرأ الى الله . «راما» عبارة عن تعبد الله في الذات البشرية وحولها فيها كما وصفت في قصيدة «رامانااما» الايقاعية التي وضعها تولاسيدس Tulasidas وهذه القصيدة في الهندية مقبسة من الاصل السنسكريتي الذي وضعه «فاليكي» Valmiki

في ذلك الوقت حاول احدا عملي ، وكان من اتباع « الرامايانا » — Ramayan — بلقني وأخي الثاني مبادئ « رامارا كشا » — Rama Raksha — فأخذنا نصم المبادئ ، واتخذنا تلاوتها عن ظهر قلب عادة عكفنا عليها كل صباح بعد الاستحمام . وظلنا ما حفظناه طيلة ما بقينا في « بوربندار » ولكننا نسينا كل شيء بمجرد ان حللنا في « اچكوت » ذلك لانني لم اكن اعتقد بهذه المبادئ ، وكنت اتلوها لازهو فقط بأني طبع ان اتلو « رامارا كشا » من غير خطأ في تخرج الحروف والكلمات . واما الذي ترك في نفسي لا يزول ، فقراءة « الرامانا » تأليف « تولاسيداس » مع ابي . وكان ابي خلال ن وفاته قد امضى بعض الزمن في « بوربندار » ، وتعود ان يسمع تلاوة « الرامانا » كل . وكان الذي يتلوها « لاواماراج » من اخص اتباع « راما » وأكثرهم تأثراً به . وكان بل بأنه استطاع ان يشفي نفسه من مرض الجذام بغير عقاقير ، بل بأنه لف على الاعضاء مائة اوراق شجرة مقدسة في معبد « بولشثار » وهبت للاله الكبير ، وبأن اخذ يكرر م « راما » . وقد يكون هذا صحيحاً او غير صحيح . غير اننا صدقنا صحة الرواية على كل حال ، جسم الرجل كان في ذلك الوقت سليماً من الجذام . وكان ذا صوت شجي ونبرات حزينة ، ن يرتل ثنائيات او رباعيات ، مستغرقاً كل استغراق ، حتى انه يجرف معه كل سامعيه . نت في الثالثة عشرة من عمري اذ ذاك . ولكنني اذكر ان ترانيله اخبطني وأوقعتني في كه . وكان هذا سبباً في افتتاحي « بالرامانا » . واني لاعتقد الآن هذا الكتاب اعظم بعبدي ظهر في العالم

تعلمت في « راجكوت » كيف اكون متسامحاً ازاء كل فروع المذهب الهندوكي والديانات نرى . وكنت مع ابي وامي كثيراً ما زور معابد شيفا وراما ، وكثيراً ما كان يزورنا ، من مختلف المذاهب ويتناولون بالكلام مختلف المسائل الدينية . وكان يزورنا مسلمون نوننا عن حقيقة معتقدهم . وكنت اسمع هذه الاحاديث وما يدور حولها من المناقشات ب سرور ابي وانا امرضه . وكان هذا سبباً في ان لا اشعر بأثر التعصب للمذهب او ضد سب ما

شدت النصرانية وحدها عن هذه القاعدة عندي . فقد تكون في عقلي نوع من الكراهية . ولذلك سبب ، فقد اعتاد مبشرو هذه الديانة ان يقفوا على مقربة من المدرسة العليا . انك يطمرون الهندوكيين سباً ولعناً ويوسعون آلهتهم تحقيراً . ولم اكن استطيع ان اهضم . وقفت مرة استمع اليهم . وكانت الاولى والاخيرة فلم احاول ان اعيد التجربة مرة ن . وسمعت في ذلك الحين عن هندوكي معروف انتحل الديانة المسيحية . وكان حديث نة كلها يدور حول تعميده وكيف انه اكل لحم العجل وشرب النبيذ ، وانه ابدل زيه

أ. يلبس الملابس الالوية ويعطي رأسه بقبة . ولقد أثر كل هذا في اعصابي ايما تأثير .
لقد حدثتني نفسي بأن ديناً يرغم معتنقيه على اكل اللحم وتعاطي المشروبات الروحية
نير زيهم : ليس جديراً بأن يكون ديناً ، وليس خليقاً بأن يسمى ديناً . وطرق سمعي ان
المؤمن الجديد أخذ بهزاً بدين اسلافه وعاداتهم ووطنهم وكانت كل هذه الاشياء سبباً
اني شعرت بكرهية نحو النصرانية

على الرغم من اني رضت نفسي على ان اكون متسامحاً نحو الاديان الاخرى ، فان ذلك
كن معناه اني كنت اعتقد في وجود الله . وحدث اني قرأت في ذلك الحين كتاباً دينياً^(١)
، بين مقتنيات ابي ، ولم تترك قراءتي لما تضمن من افاصيل الخلق وأصل الانسان اي اثر في
ي ، بل على الضد من ذلك احدثت في نفسي زعة الى الالحاد وانكار وجود الله

وكان لي ابن عم احترم فيه الكفاءة العقلية وقوة الحكم . فلجأت اليه اثير شكوكي
متعين به عليها ، فلم يستطع ان يذل مصاعبي او يحل مشكلة من مشاكلي العقلية . واخيراً
لني قائلاً «عند ما تكبر يمكنك ان تحل هذه المشكلات بنفسك وهذه مسائل لا يجب
تكون من مشاغل من في مثل عمرك » فسكت ولكن لم يهدأ بالي

على اية حال لم يستطع هذا الكتاب بشرائعه وأفاميصه ان يعلمني «الاهمسا»^(٢) Ahimsa
ولكن شيئاً واحداً ثبتت اصوله في نفسي اذ ذلك . هو الاعتقاد بأن الاحساس الادي
اس كل الاشياء ، وان الحق هو المادة الاولى التي تتكون منها شريعة الآداب العليا .
ند اصبح الحق غايتي الوحيدة في الحياة . فأخذ يعظم في نفسي ويزيد قدره في يقيني يوماً
ل يوم . ومنذ ذلك الوقت اخذ ادراك لي معنى الحق يعظم ويتراعى اطرافه
شغفت بعد ذلك بقطعة شعرية باللغة الجوجراتية ملكت مني عقلي وكل قلبي . وكان
وامها « قابل الاساءة بالاحسان » فأصبح مبدئي الاول الذي يقود خطواتي ، بل امسى
وة محددة جامحة ، حتى اني اخذت اطبقها في الحياة العملية

بعد ان اجتزت امتحان القبول ، أشار علي من ام اكبر مني سنّاً ان اتابع درسي في
كلية . وكان امامي جامعتان احدهما في «باقنجار» والاخرى في بومباي . وكانت اولاهما اقل
مة فاخترتها ، على ان التحق بكلية « سامسنداس » . فذهبت ، ولكن لم البث ان وجدت
مي في بحر الجحيم . كل شيء كان صعباً . وكل شيء كان عميقاً . ولم استطع ان استوعب

(١) الما نوسمريتي — Manusmriti — شريعة هندوكية ددجة جداً تحدد نظام الطائفة الهندية بهذا
سم . والكتاب يحتوي على اساطير في اصل الخلق واصل الانسان

(٢) واجع ما علقنا به على هذه الكلمة في المقال الثاني الذي نشر في مقتطف أبريل الماضي

محاضرات الاساتذة . ولم يكن ذلك راجع اليهم . فان اساتذة هذه الكلية كانوا يعتبرون من الطراز الاول . ولكنني كنت خجلاً غير ناضج . وفي نهاية الدورة الدراسية الاولى عدت الى البيت

وكان «مافجي واتي» وهو برهمي اريب واسع الاطلاع، مرجع الاسرة ومحل استرشادها. فزارنا خلال الاجازة المدرسية ، وسأل ابي واخي الاكبر عن دراستي وكيف اسير فيها ، فلما علم ابي من كلية « ساملداس » اقترح ان اسافر الى انجلترا لا تخرج في القانون . وكانت هذه امنيتي فانعم الاقتراح قلبي سروراً لا مبرر . الاول اني كنت الاقي صعوبات جمة في الكلية ، والثاني اني اردت ان ارى بلداً جديدة . غير اني اردت ان التحق بكلية ادرس فيها الطب فاعترض اخي قائلاً ان ابي كان يبغيض هذه المهنة ، وكان يقصدك بقوله ان « الفايضاقا » لا شأن لهم بتشرح الجثث ، بل اراد ان تكون محامياً . وكان الاعتراض الثاني على درس الطب ان هذه المهنة لا تهينني لان اكون « ديواناً » كما كان ابي . واني اذا اصبحت « ديواناً » او أكثر من :يوان استطعت أن اقوم باعباء اسرتي

وما تم هذا الحديث وانصرف البرهمي ، حتى اخذت ابني العلامي والقصور ، ولكن في لهواه . وبدأ اخي يفكر الى اين يرسل بي ، وهل من الحصافة ان يرسل بشاب مثلي وحيداً في بلاد اجنبية ؟ اما ابي فقد اضطرب فكرها واختلط عليها الامر ، لانها كانت تمقت فكرة لي مفارقتها ومبتعد عنها . وحاولت ان تقيم العقبات في سبيل سفري فقالت « ان عمك أسن بن في الاسرة الآن ، فيجب اولاً ان نشاورة في الامر ، فاذا وافق امكنا ان ننظر في الامر » فلما قابلت عمي واطلعت على جليلة الامر فكرت قليلاً ثم قال ولست ادري ان كان هذا عمل يتفق ومبادئ ديننا . وكل ما يصل اليه علمي في هذا الموضوع لا يخلو من شكوك اني عندما اقابل كبار المحامين لا ارى فارقاً بين حياتهم وحياة الاوربيين . انهم لا يتقيدون بقيد بما يأكلون . ولقائف التبغ لا تفارق شفاههم . ويلبسون بلا خجل كما يلبس الانجليز . وكل هذا مناقض لتقاليد اسرتنا . واني لمزمع حجاً ، ولم يبق لي في الحياة الا سنوات معدودات كيف تتصور وانا على حافة القبر ان آذن لك ان تذهب الى انجلترا وان تقطع بيننا وبينك البحار لكنني لن اقف في طريقك فالامر اذن يرجع الى موافقة امك . فاذا وافقت فسارع بالسفر لهما اني لن اتدخل في الامر . اما اذا سافرت فاني اباركك »

فلما رجعت الى « راجكوت » ونقلت الى ابي ما قال عمي ، ترددت وتقرت . فقد قيل ما ان الذين يذهبون الى انجلترا يبيعون الفضائل بالردائل . وقيل لها انهم يأكلون اللحم

هم لا يستطيعون ان يعيشوا من غير ان يتعاطوا المشروبات الروحية. وسألتني كيف اتصرف
 هذا ؟ فقلت لها « يا ابي العزيزة . ألا تتقين بي . فاني لن اكذبك شيئاً . واني لأقسم
 ، فاني لن اقرب شيئاً من هذه الاشياء » فقالت : استطيع ان اثق بك واعتمد عليك .
 سكن كيف تكون هذه الثقة وانت في بلاد نازحة وديار بارحة . اني مرتبكة ولست ادري ماذا
 مل ؟ سوف اسأل « سوامي » Swami

وكان « سوامي » بالمولد والدم في طائفة « البانيا » كالغانديين . ولكنه انقلب كاهناً من
 « الجانيين » Jani . وكان من مستشاري الاسرة كالبهرمي الذي مرّ ذكره . فمديني بمساعدته
 قال سأخذ عليه العهود الثلاثة واقيد بالمواثيق وبعدها استطيع ان يذهب حيث شاء .
 قسمت وتعهدت بان اعيش في انجلترا عيش الفردية الصرفة وان لا امس الخمر او اللحم .
 ما انتهيت من قسمي ، ، باركتني ابي وسمحت لي بمغادرة بلادي

وسارعت الى « بومباي » تاركاً زوجي ومعها طفل لا يتجاوز عمره بضعة اشهر . ولكني
 اصل الى هذا الثغر حتى التف باخي الاصدقاء وقالوا له ان المحيط الهندي يكون نائراً خلال
 هري يونيه ويوليه . ولما كانت هذه سفرتي الاولى ، وجب ان ارجى سفري الى نوفمبر . وقال
 آخر ان باخرة غرقت خلال عاصفة . وكان هذا سبباً في ان يتملأ اخي ، ورفض ان يتحمل
 مسؤولية السماح لي بالسفر توأ . فتركتني في « بومباي » مع صديق وعاد هو الى « راجكوت »
 يؤدي اعماله ، وترك نفقات السفر مع احد اقاربه ، واوصى بي الاصدقاء ان يقدموا الي ما
 تحتاج اليه من المساعدات ومرت بي الايام والساعات طويلة متناقلة في « بومباي » لاني
 كنت احلم بانجلترا وما فيها

واخذ رجال طائفتي الدينية يبدون اعتراضاتهم على سفري الى الخارج ، بل بلغ بهم الامر
 ان اظهار مقننهم وغضبهم . فانه حتى ساعة عزمي على السفر لم يغادر واحد من طائفتنا شواطئ
 هند ، فاذا اقدمت على السفر وصممت عليه ، وجب ان يحتكوا معي الى الكتاب . فقعدت
 مهرة من رجال الطائفة ودعوني الى الظهور امامها لاجيب عما يوجه الي من اسئلة . ولست
 ادري كيف استجملت قدراً كافياً من الشجاعة حملني على الذهاب الى جهرتهم . على اية حال
 أتوان عن الذهاب اليهم ، فاخذ رئيس الطائفة ، وكان من اقاربي البعدين ، ولكنه كان على
 مفاه مع ابي ، يلقي هذه الكلمات :

« من رأي الطائفة ان عزمك على السفر الى انجلترا امر لا يتفق وعقائدنا . ثم ان ديننا
 نعنا عن السفر الى خارج بلادنا باي حال من الاحوال . وكذلك وصل الى مسامعنا انه من

المستحيل ان يعيش الانسان هناك من غير ان يحلّ ما حرّم ديننا فان المرء يضطر اضطراراً ان يأكل ويشرب على طريقة الاوربيين . فكان جوابي — « لا اظن مطلقاً ان الذهاب الى انجلترا يكون فيه اي تناقض مع مبادئ ديننا . وغرضي من الذهاب الى هناك ان اكمل دراستي . هذا فضلاً عن اني وعدت امس ان ابتعد عن ثلاثة اشياء هي اخوف ما تخافون . واني لعلى يقين من ان قسمي سوف يحفظني من السقوط »

قال الرئيس « ولكن تؤكد لك انك سوف لا يمكنك ان تقوم بفروض الدين هناك . وانت تعلم علاقتي بابيك وغيرتي عليك . ولذا ارجب في ان تسمع نصحي وترضخ لارشادي » فكان جوابي — « اني لاعرف علاقتك بأبي ، ولكن لا حيلة لي في الامر . لاني لا استطيع ان ارجع عن عزمي على الذهاب لانجلترا . فان احد اصدقاء ابي ذوي العلم والمعرفة ، وهو برهمي ذو وزن وقيمة ، لا يرى مانعاً يحول دون ذهابي ، وعلى رأيه وافق أخي ووافقت أُمي »

« ولكنك ستخالف نظام الطائفة »

« لا حيلة لي ولا مخرج . وان الطائفة سوف لا تتدخل في هذا الشأن . ولقد اسكتت هذه الكلمات الرئيس ، فاخذ يحدجني بنظراته وانا جالس لا اتحرك ، ثم أعلن ما يأتي : « سوف يعامل هذا الغلام على انه خارج على الطائفة مطرود من حظيرتها منذ اليوم . وكل من يذهب ليوذعه على الميناء سوف يعاقب بغرامة مقدارها روية وأربعة انات » فلم يؤثر في هذا الامر أقل تأثير وترك الرئيس توتاً . ولكن اشفقت من ان يكون للامر أثر في نفس أخي . ومن حسن حظه ان الامر لم يهزه ولم يغير رأيه ، بل كتب يؤكد لي انه يأذن لي في السفر على الرغم من معارضة رئيس الطائفة واعضائها في « بومباي »

وبينما كنت في هذه اللجة المضطربة سمعت ان محامياً من المعروفين سيسافر الى انجلترا على سفينة ستغادر الميناء في اليوم الرابع من شهر سبتمبر . فبادرت الى الاصدقاء الذين اوصاهم بي أخي ، فوافقوا على ان انتهز فرصة السفر مع هذا المحامي ولم يكن لدي من الوقت ما اسمح بضياعه . فأبرقت الى أخي استأذن فاذن . وسألت قريبي ان يعطيني المال الذي تركه أخي معه . ولكنه استمسك بالامر الذي أصدره رئيس الطائفة وقال انه لا يريد ان يطرده كما طردت . وبعد لأي استطعت ان اسوي الامر بعد الالتجاء الى صديق لولاه لما استطعت ان آخذ مالي واحصل على تقفات سفري . ووصلت الى سوثمبتون حوالي آخر شهر سبتمبر ١٨٨٨

الربيع الاخير

لمياء هذا جبين الفجر قد سَفَرَا
 وأضئع الناس من يمضي الشباب ولا
 طيري نَزَوْدَ قليلاً من لَدَائِدِ
 إن يرْمينا برقاتٍ من ازاهره
 طيري تنقر مع الاسراب في فَرْصِ
 غداً نذوبُ الى الاعناب من ظمأ
 لنا من الشفق السحري اجنحة
 عيبٌ علينا تكون البلبين ولا
 أما ترين الدجى لَمَسَتْ غداً
 وقد فشا بين اضلاع النوافذ من
 والغاب ألف جوقاً من عشيرته
 والبدر كالناشئ العصري عاد ضحى
 يمشي الى الساحل الغربي متشدداً
 والارض حارت أتلقى الفجر ضاحكة
 والليل فرّ فراد العبد حين رأى
 والصبح أرخى نقاباً من اشعته
 سبحان من أبدع الانوار معجزة
 والريح تنفخ نايات الفصوف على
 فاحت على أرضها المهجور شارحة
 حتى اذا لطفت بالث لوعتها
 راحت تُفلسي فوامي الدوح ساكنة
 والنهر سراح كان البحر مدّ يداً
 طوراً له زارة الدريزى نار على
 وتارة يملأ الوادي تنهده
 وللجداول أنات مرجعة
 ينصب سلسالها خمرًا معتقة

وموسم الحب عنا مزمّع سَفَرَا
 يقضي من الحب في أيامه وطرا
 ماذا ينفينا بخيل زَوْدِ العُمُرَا ؟
 فقد خلطنا عليه الريق النضرا
 ان طرن لن تحدي حباً ولا نمرأ
 ونهبط الكرم لا نلقى لها أثرأ
 فما التفاعك في جنحي دجى وكرى
 نشارك الطير في اعيادها سَحَرَا
 سوداً فنشرها راد الضحى شَمَرَا
 عطر الحائل سرّ حرك الشُرُرا
 الريح والنهر والاطيار والشجرا
 من مرقع النجم يشكو الضعف والخورأ
 كالشيخ في سفع تل الافق منحدرأ
 لأمتها الشمس أم تبكي ابنها القمرأ
 مستودع النور في آفاقها انفجرا
 أخفى به الزهر لما أعلن الزهرا
 ان شاء ابدى بها الاشياء او سترأ
 سمع العقيق فيجري دمه غُدُرَا
 ما رجع الشاعر المنني مختصرا
 وصدعت بمراثي حبها الحجرأ
 من ققم الفجر اذكى ما لندى قطرأ
 بين المزارع تُهدي الماء والدُرُرا
 جلاده والى استقلاله نقرأ
 كأنّ لبنان في اغلاله زفرا
 كأنها فُجرت من اكبد الشعرا
 كادت تشفع منها القطرة النهرأ

فألغصن من طيب رباها ترنحة
وللسحاب ثنيات مصففة
تذهب الشمس اطراف الجين بها
والغمامة اذبال معطرة
كانما التل أم النهر مبتدأ
والطود حصن وراء السحب ممتنع
كان دارعة يوم الوغى ضربت

هيا الى الغاب اني قد بنيت لنا
نحو علينا ظلال الأيك رقطها
اذا سئنا ذرى أفتلها سرراً
فترتي اليه معي عند المساء ولا
اني كريم احب المال مشتركاً
يسالك لا تجعل في الحب خمرتنا
لا تأمني من جوار الناس منفعة
لم يعمرنا من بقاع الارض غامرة
لا تعبري السوق إلا بعد بسملة
تلك الصفائح في ابوابهم مثلت
خولي الطرف عنها واحذري خطراً
وحش المدينة ما ذئب الفلاة عوى
وما خفيح افاعي الغاب محقة
تدهي السوابل منه كل داهية
حطم الاضالع إن وافهم قبلاً
كالعز يتنعل المطاط من حذر
(فورد)، وهل راكب رجله يجمل ما
كانهن دوايب المنون جرت

من الرياحين عشاً لينا عطبرا
من الأشعة كف رسم الذميرا
مدت لنا الارض من اعشائها حصرا
تروي الى بشر من امرنا خبرا
لكن غيور اريد الحسن محتكرا
خلا ولا تمسخي فردوسنا سقرا
فلنبتعد عن حمام تأمن الضررا
إلا وقد غمروا بالشرب ما عسيرا
فالبحر اسلم من سوق لمن عبرا
— مما به ملأوا أجوافهم — قدرا...
من كل درب به عزيلهم خطرا
حول الخباء وما لث الشرى زاراً
اشد وقرأ على الاسماع ان جأراً
دم الانام بها هدر لمن هدرنا
وخائق الغاز إن ولائم ذبنا
ولا يحذر حتى يبطل الحذرا
(فورد) وزمرته؟ أليهم بها زمرنا !!
تقتال كل بري في الطريق جرى ...

حسوتني حسبنا في دورهم جزعاً وحسبنا ما لقينا بينهم عبرا

الطير منهم الى أوكارها لجأت
 ما أبهج القفر عنهم سوف يُبعدنا
 لا لا لا دعيني وحدي لا اريد معي
 خلقت للشعر في الغابات انشده
 وأسمع الروض منه كل مبتكر
 فرفرفي أنت في القضبان ناعمة
 لا تبرحي قفصاً عودت زخرفة
 ماذا تلاقين من حلي ومن حليل
 ومن غرائب أفلام اذا نطقت
 وكهرياء اذا انوارها سطعت
 ووجهات كأرماس الملوك حوت
 ما في الحقول سوى درالندى وسوى
 كأنما القبة الزهراء شعثها
 ولن ترى صوراً فيها مشبعة
 ولا محافل الا الطير شادية
 ولا معارض أزياء سوى قِطْع
 على ضفاف السواقي مُدَّ مخملها
 هيف الغصون تمايل لها ودعى

هذي سخافات اهل الفن ينشدها
 وأنت من فئة الجدة التي زعمت
 حتى كراهم في شرعهم سلح

ياسا كن القصر لا تهجر مشارفه
 وهل لسكني بُيُوت فرشه حجر
 من ذا يبدل بالابهاء مزرعة
 ومن يميل عن الفزلان آمنة
 ما بالغيام لارباب القصور غنى
 أنت من اجل كوخ تترك القصر ١١٩
 تقارق العُرف القوراء والحجر ١١٩
 وبالطنافس طين الحقل والمدرا ١١٩
 أسرابهن ليرعى الشاء والبقر ١١٩
 وليس للبوشى لا يعجب الحضرا ...

خل الهيام بجنت من خرفة لشاعر يعشق الاوهام والصوراً
نحن الفلاسفة الحقى ... لنا وكع الغاب حتى غدونا نكبره البشرى
لانتشق الريح هبت عن حواضرم حتى تجوز حقولاً رصعت بقبرى
ولا نشم الصبا إلا وقد قطرت اذياها من ندى اسحارنا عطرا
لجن عبقر من كتابنا صعب وللشياطين من شعارنا عسراً
تسري بنا من سماء الوحي في حبك خضراء نطلق في اجواها الفكرى
تنحل فيها طيوف النور صائغة روضاً من السحر بالالاء مزدهرا
وينشر الحب في ارجائها أرجاً لوشم جبريل منه نقعة سكرى
اذا شرعنا له اقلامنا نفتت سخرى، ألم تقرأ الآيات والسور ١٢١

لا يُنبئت الدين بفصاً في مزارعنا مهما اخو الجهل من اشوا كه بذرا
الكل فينا جنود للاخاء فما في دولة الشعر نواب ولا وزرا
أما الطغاة : فلا نخشى صوالجة وكم نصبنا لها هاماتنا أكرا
نستعذب الموت من اجل الحياة فما يحني الورى الشهد حتى نجني الايرا
عفنا القشور وهما بالباب فلا يزر الجهول علينا أننا فقرا
لا تقدر الناس إلا بالعقول ولا نقيم للمال وزناً قل او كثر
ولا نسوي بفر من نوابنا كل الأولى اشتهروا فوق الثرى بثر
نور المسيح تجلى من مذاودنا وسيف احمد من صحرانا شهرا

وهل سمعت بفندي ؟ انه حمل في الهند ثار على الضرغام وانتصرا
ان كان طاب عليه العري مستر فان آدم لولا الاثم ما استترا ...
هذا الضعيف الذي لوهزه ولد لاندق كالعود في كفيه مندرا
هزوا الحسام فلم يحفل وهز لهم غصن السلام فهز البحر والجزرا
وفادر السيف يحكي غمده فللا فأعجب لعصن يقل الصارم الذكرا

قل للذي تاه بالاسطول مفتخراً البغي لثم فته بالعدل مفتخرا
لا بد للضعف من ظلم ينور به والويل للظلم من ضعف اذا ثارا
يا صاحب الحق قد حالت مقتدراً فلا تخف، ما صجبت الحق، مقتدرا

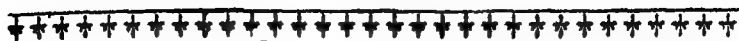
الشاعر القروي

سان باولو اول اذار (مارس) سنة ١٩٣٢



الله والرياضيات

شارل مالك



مسمول الرياضيات ونفوذها

من اروع المظاهر التي تنجلي عنها الحركة العلمية الحديثة شيوع الاسلوب الرياضي للبحث في العلوم جميعاً . فالتقدم العلمي الحديث ليس بالفعل سوى أثر لغزو الرياضيات جميع نواحي التفكير . ولا يقتصر هذا الغزو الرياضي على العلوم الطبيعية كالفلك والطبيعات والكيمياء التي اظهرت منذ بدايتها انقياداً فريداً للاسلوب الرياضي والسبعة الرياضية بل تعداها الى سائر العلوم والابحاث . فعلوم الاحياء والعلوم الاجتماعية اصبح مثلها الأعلى ان تمكن الاسلوب الرياضي من بحثها فان هي فشلت في ذلك شعرت انها بالقدر الذي فشلت به لا يجوز لها ان تحسب نفسها علماً بالمعنى الصحيح . فالاسلوب الرياضي اصبح لذلك وهو عبارة اخرى للاسلوب العلمي وسر هذا كله تتضمنه طبيعة الاسلوب الرياضي اذ ليس من المعقول ان يطغى امر ما على حق واسع طغيان الرياضيات على العلوم دون ان تكون علة هذا الطغيان مستقرة في طبيعة ذلك الامر . ومع اننا لسنا في هذا المقال بصدد بحث ماهية الرياضيات لكننا نلاحظ ان العلة الاولى لهذا النجاح الباهر الذي صادفته الرياضيات في تطبيقها على الكون تستفاد من جنوح الرياضيات الى العد والقياس والمقابلة الكمية . فالصفة الكمية للموجودات تبرز سواها من الصفات اطلاقاً وتجريداً . فالعد « خمسة » مثلاً يطلق على مجموعات من الموجودات لانها لعددها مهما تباينت خصائصها الاخرى وتناقضت ، فاذا كان لديك مثلاً مجموعتان من الموجودات احدهما خمسة شياطين والاخرى خمسة آلهة فنستطيع ان نجرد من صفات كل من هاتين المجموعتين ، على تناقضهما الصريح ، صفة فذة هي ان كلا منهما « خمسة » . ومع ان المجموعة الاولى مستقلة غاية الاستقلال عن المجموعة الثانية ومع انها لذلك تشكل نظاماً خاصاً بها منفصلاً عن النظام الخاص بالمجموعة الثانية ، لكن هذا الاستقلال والانفصال للواحدة عن الاخرى كامل في كل شيء الا في جانب واحد هو الجانب الرياضي ، لان كليهما خمسة . فترى من هذا ان الرياضيات عامل موحد بين الموجودات اذ يحكمها اصبح النظامان المستقلان نظاماً واحداً ذا سنن طبيعية يسري مفعولها على كليهما على السواء . فاذا انفصل شيطانان عن المجموعة الاولى والهان عن المجموعة الثانية استطعت ان تقر قراراً مطلقاً ان ما تبقى من كل من المجموعتين هو « ثلاثة » . فلهذا نصرح بأن الجانب العددي من الموجودات هو اكثر جوانبها اطلاقاً وتجريداً وتوحيداً

ولهذا الجانب العددي صيغة خاصة هي المعادلة الرياضية . فكل بحث رياضي ينتهي ، او باستطاعتنا ان نثبت انه انما ينتهي ، الى تصريح أن مجموعة معينة من الموجودات تعادل من حيث الوجهة الكمية مجموعة اخرى . ولذلك فان ما يشغل الرياضيات اذ تكتسح مختلف العلوم ان تستخرج المعادلات الرياضية التي تنطبق على الكون ، اي ان ترسم الكون وهو معادل بعضه لبعض . وليست جميع هذه المعادلات من نفس الصنف بل هي تختلف باختلاف اوجه الموجودات التي تنطبق عليها . فن بديهيات العلم العامة ان للحوادث اوجهاً عديدة يختلف بعضها عن بعض من حيث النوع والثبات والاطلاق والاهمية التعليلية وما اليها . ولكل من هذه الواجه جانباً رياضي اي معادلته الرياضية . ولذلك فالمعادلات الرياضية التي تصف الكون تنقسم اقساماً وصفوفاً واجناساً منها ما ينطبق على الواجه الثابتة للحوادث ومنها ما يمس نوعاً من الحوادث معينة ومنها ما يقوم بوظيفة تحليل وجود الحوادث العلمي وتاريخها ومصيرها ومنها ما يتناول اوجه الحوادث المستحيلة فيضبط هذه الاستحالة مهما كانت مستدقة ومنها ما يعرض لتصرف الموجودات المتشابهة التركيب الكثيرة العدد . وهكذا

ومع ان الرياضيات تتمثل في العلوم الاجتماعية والعضوية بما لا يقل عن تمثيلها في العلوم الطبيعية لكن تمثل قوتها في الوصف والتعامل اكمل في العلوم الطبيعية منه في العلوم الاخرى . ويرجع هذا الفرق الى سببين جوهريين اولهما ان مادة العلوم الطبيعية ابسط بكثير من مادة العلوم الاجتماعية والعضوية ، فالمعادلات التي تصف تصرف الموجودات الطبيعية ، على تعقدها وصعوبة تركيبها ، اقرب مثلاً واهون استكشافاً من مثيلاتها في العلوم الحيوية . وثانياً اننا في العلوم الطبيعية نتناول مادة لا تمت الى عاطفتنا بسبب مباشر بيننا نحن في العلوم الحيوية كثيراً ما نعرض لامور تتور لها عاطفتنا فتأخذ علينا لذلك كل سبيل للتفكير الحر الطلق . فن منا يطبق ان يقال له انه انما يؤمن بدينه دون سواه ويعطف على ابنه دون غيره من بني البشر لانه تتمثل في ايمانه وعطفه معادلة رياضية خصوصية هي : $d = (m)$ حيث m رمز d الى شدة عطفه او ايمانه ويرد الى دالة رياضية خصوصية ويرم الى عدد المرات التي تعرض بها للاحتكاك بابنه او بثقافة دينه

ومهما يكن من امر فاننا امام حقيقة خالصة لا سبيل لتكرانها البتة . وهي ان الرياضيات انما سعت في هذا الكون للوصف والتحليل فنجحت في سعيها ، هذا اذا استثنينا تلك الناحية الهامة من الجوهر الفرد التي تتعلق باستحالة طاقته ، ولكن حتى في هذا الذي نستثنيه لا نستطيع ان نقطع في ان الرياضيات فشلت فشلاً لا قيام لها بعده اذ لا يستبعد ان يكون هذا الفشل الظاهري مرتباً على استعمال نوع خاص من الرياضيات في ناحية انما تتطلب نوعاً آخر . ففهم الصقاع ، المنتظر ، استنط هذا النوع الحديد قد نرى ان ما حسبناه فشلاً

للطريقة الرياضية لم يكن في الواقع سوى قصور منّا نحن . ومع اننا لانستطيع الجزم حتى في احتمال تحقيق هذا الامل يمكننا ان نلح في تمشي الرياضيات هذا التفشي المدهش في جميع جوانب الكون ظاهرة غريبة تدعونا على الاقل الى التأمل والتساؤل . ولقد تأمل وتساءل بشأنها العلماء والفلاسفة منذ ان يزغ هذا الصنف من البشر ، واخيراً نقرأ تأمل وتساؤل العلامة الانجليزي جيمس جيز الذي لحص له المقتطف للآن عدة فصول ونظريات . وغرضي من هذا المقال ان اعرض للقارئ نتيجة تساؤل هذا العالم وتأمله فيها يختص بالدين وبطبيعة الله وان اسمح لنفسني ان تنقده

يمجد الوعي البشري نفسه في كون اشبه ما يكون بالمرجل الدائم الغليان المستديم الحركة المملوء بضروب من الموجودات لا يحصيها الحصر ولا يحيط بها التعداد ، ويلوح الحوادث فيه تتعاقب بانتظام وهدوء واستقلال ظاهري عنه . تجاه هذه الصورة المرعبة لاول وهلة المتفانية حقاً في الجلال والجمال والمعنى ، يتساءل الوعي البشري بخشوع ما بعده خشوع : كيف انتقل الى سر هذا الكون ، كيف اتهم علّة كونيته ، اي تلك الخاصة التي تطبعه كوناً لا اكوناً ؟ كيف اعلل تصرفه ؟ . ومع ان السواد الاعظم من البشر يولد ويعيش ويفنى ولا يحاول ان يعرف من الحياة والكون سوى ما يتصل ببطونه وشهواته الا ان التاريخ يكشف عن وجود قوم يقرأون في الحياة رسالة تفنى لدن جلالها وسموها البطون والشهوات . رسالة الحياة هذه ان تستشف جمال الكون وحقيقته وحسنه ، وان تشيد بأدوات تفكيرك ورموز لغتك نظرة تحليلية عامة تتسق فيها جميع حوادث الكون وجوانبه

النظرات الكونية المتعاقبة

ولقد تعاقبت في التاريخ بضع نظرات كونية نذكر منها على سبيل المثال ثلاثاً . فهناك اولاً النظرة التي تطبع تصرف الكون بالصفات البشرية فتري الغضب والحب والحكمة وما الى هذه الصفات التي تتعرفها في الانسان متغلغلة في جميع حركات الكون . فالعصفور المذبوح انما يرقص من الألم والله هذا لا يختلف عن ألم الانسان في شيء جوهرى ، والعاصفة الهوجاء انما تشف عن غصبة الطبيعة ، والرومان انما سقطوا في القرن الخامس لليلاد لأن الكون انزل بهم عقاباً استحقوه لظلمهم وفسادهم وقبح سلوكهم ، والانكليز يسودون الارض ، او كانوا يسودونها الى عهد قريب ، لان الكون اذ قابلهم بسوام من الاجناس البشرية القام يستأهلون هذه السيادة لعدلهم وسمو ثقافتهم ومثانة تنظيمهم فنحنا ايام . والماء يجري والارض تدور والطفل ينمو والريشة تطير والحبيب يقبل حبيبته والحر ينادي بسقوط الاستبداد والاستعمار ، كل هذه مظاهر وان تباينت لكنها في الحقيقة تستمد لبها من مصدر واحد

كونية واحدة نستطيع ان نعرفها عما هو معروف عن خصائص ارادة الانسان . هذه البشرية للكون فهي تطبع الكون وتصرفه بالصفات البشرية المألوفة .
 نظرة كونية ثابته سادت وتوطدت في القرن التاسع عشر اعني النظرة الميكانيكية . هذه النظرة ترمي الى وصف كل شيء بالسنن التي تضبط حركة الاجسام الصلبة اي انيكية . فالتفكير في الانسان ليس سوى ظل للحركة الميكانيكية التي تحدث بين
 ان لم يكن مجرد هذه الحركة بعينها ، والحب والعاطفة ليسا هما الآخران سوى اثر الميكانيكية في جسم الانسان . وبالمجمله ان كل تصرف في هذا الكون ، في الفلك وفي الحياة ، تحكم فيه وتعينه السنن الميكانيكية المعروفة لدى علماء الطبيعيات
 زغت في القرن العشرين نظرة كونية فائقة هي النظرة الرياضية التي يأخذ بها السرير والتي يبني عليها فكرته في الله وطبيعته وخلاصتها ان الرياضيات اظهرت من النجاح ضبطها تصرف الكون ما يسوغ لنا الاعتقاد بانها اقرب الى كنهه من سواها من هنية . فقد زال الاثير المادي بمعناه العتيق وحل محله نظام محوري رياضي تسند لحوادث وتغير مزاجه بتغير المشاهد الذي يسند لحوادث اليه . والاكترون الذي المادة لم يعد تلك الكرة الصلبة الشبيهة ببيلة الاولاد فضاء وتصرفاً بل صار دالة عنها الرياضيون بعبارة « دالة نسبي » . وهذا النور ليس بتلك التموجات الاثرية
 ها علماء القرن التاسع عشر بل هو ذلك التركيب في صلب الكون الذي تعنيه معادلات شهيرة بما ادخل عليها حديثاً من تعديل وازافة . والطاقة او القوة ان هي بالفعل الكمية الثابته التكمالية التي يعرفها جيداً جميع تلاميذ علم التكامل ادخلت على لية معينة . وهكذا نستطيع ان تثبت ان جميع الفكرات الطبيعية ليست سوى ياضية او اوجه خصوصية لمعادلات رياضية . ولكن ما قولنا في العلوم الاجتماعية
 اهل بامكاننا التصريح بشأنها ماصراً بشأن العلوم الطبيعية ؟ لا احسب اننا نستطيع الآن ، لكن بامكاننا ان نقرر الشأن الخطير الذي اصبح للرياضيات مؤخراً فيها والذي
 ح البوادر للآن على انه سيزداد خطراً وروزاً

ال في العالم الآن طالما اجتماعياً يؤبه لكلامه لا يبني ابحاثه واستنتاجاته على الطريقة اضية . ان عصر سبنسر وكونت وغوستاف لبون ودركهم قد زال الى غير رجعة في استقصاء الحقيقة الاجتماعية لم يعد يلجأ اليها واحد من العلماء المستحدثين ، طريقة هؤلاء كانت الطريقة التجريدية الخيالية التي يتوقف خطأها وصحتها على شطر لصدفة اي على مقدار ما صادف فكرهم وكان مخطئاً او مصيباً ، لا على معيار موضوعي واقعية . ولذلك فنظرياتهم ليست بالنظريات المبرهنة بل هي آراء لا تزال تحتاج ،

على جمال رونقها وحسن وقعها ، الى البرهان العلمي بأنها هي الحقيقة الواقعية . والعلم الآن لا يقدر ان يطبق الصدفة تتسرب الى صواب تصريحاته وخطأها . ولذلك فانك تراه يعكف على انتاج الخبرة والملاحظة والاستنتاج وهذه كلها لا نعرف قالباً انسب لصوغها من القالب الرياضي . من هنا نشأ علم الاحصاء الحديث بما يتفرع عنه من الفروع الرياضية العالية كعلم الاحتمال وما اليه . وفي هذا العلم يوجد مقدار رياضي يدعى « الخطأ الاحتمالي » يلمص بابه مشاهدة او استنتاج او مجموعة من المشاهدات والاستنتاجات على الاطلاق سواء اكانت في الحب او الاستقلال او الكهرباء او النسيم العليل . وقد قال لي عالم معروف في الاوساط الطفيلية العلمية في العالم كله ان اية مشاهدة لا تقرن بخطأها الاحتمالي يمر عليها العلماء الآن دون ان يعيروها اقل التفات الا ملاحظة ان مؤلفها من صف العلماء العتيقين . وهذا الخطأ الاحتمالي رياضي بفكرته وبطريقة استخراجها وتطبيقه

واذن لدينا ثلاث نظرات كونية شاملة ، النظرة البشرية والنظرة الميكانيكية والنظرة الرياضية . فهل ثمة سبيل الى المفاضلة بينها والى الاخذ بواحدة دون سواها ؟

المفاضلة بين النظرات

هذا ما نخاله سهلاً اذا وقرنا الشروط التي يجب ان تتحقق في اية نظرة صائبة للكون . واهم هذه الشروط ثلاثة ، التوحيد والتعليل والتنبؤ . فيجب على النظرة اولاً ان توحد بين كل ما تستطيع الى توحيد سبيلاً من مظاهر الكون فتجعل هذه المظاهر تلوح كلها وهي حال خصوصية لحقيقة عامة واحدة . وثانياً ان تعلل مظاهر الكون بأن تحيكها جميعاً في نظام منطقي تظهر كل ظاهرة فيه وهي معقولة طبيعية لا تصدر عن هوى وشذوذ ونفور . وثالثاً ان تمكن العالم من التنبؤ بوقوع حوادث معينة يتحقق وقوعها في حينه . ومغزى هذا الشرط الثالث ان النظرة به تشمل المستقبل وتوحده بالحاضر والماضي فاذا تحقق في نظرة خاصة شعراً بازائها انها اقرب الى سر الكون من سواها من النظرات التي يتحقق فيها الشرطان الأولان فقط ، لانها علاوه على ما هو معروف تظم ما لم يعرف بعد

بهذه المعايير الثلاثة نستطيع ان نقنع انفسنا بان النظرة الرياضية للكون اقرب الى حقيقته من النظرتين البشرية والميكانيكية . فالنظرة البشرية مع انها تنجح نجاحاً باهراً في تحقيق الشرط الاول اذ توحد جميع تصرفات الكون في تصويرها اياها تصدر عن ارادة واطاقة لا تختلفان في شيء جوهري عن الارادة والعاطفة البشريتين لكنها تعجز عجزاً بيناً في تحقيقها الشرطين الآخرين ، فهي لا تعلل الكون لانها لا تدلنا على سبب تصرفه ، فلماذا غضبت الطبيعة ولماذا تحرك الماء ولماذا تكامل خلق البريطانيين حتى قالوا جزءاً حسناً من الكون ،

هذه اسئلة اذا ما حاولت هذه النظرة ان تجيب عليها فانها تفعل ذلك بشيء كثير من التكلف والتصنع وتظهر تعليقاتها فائرة مفتعلة غير معقولة . ويزداد عجز هذه النظرة فضيحة اذ تحاول التنبؤ عن الحوادث ، فهي بكامل الصراحة لا تملك من هذه القدرة شيئاً . اما النظرة الميكانيكية فقصبتها مصيبة النظرة البشرية ولكن بقدر اخف وطأة منها . فهي تنجح في التوحيد الا فيما يختص بالاشعاع والجاذبية والصفات الاجماعية والحيوية لكنها تعجز كذلك في بعض التعليل وبعض التنبؤ . فتصرف الجوهر الفرد لا يقع بكامله ضمن نطاق تعليلها ولا تستطيع ان تتنبأ بشأانه كثيراً . كذلك هي فشلت في تعليل بعض التجارب كتجربة ميكلسن ومورلي وغيرها والآن اذا قسمنا النظرة الرياضية بهاتين النظرتين العاجزتين الفيناها اكمل ، ولذلك اقرب الى طبيعة الكون منهما . فهي توحد الكون في صيغة المعادلة الرياضية وقد نجحت في تعليل كل ما تناولته للآن تقريباً تعليلاً منطقياً معقولاً وجميع نبوءاتها صائبة . من اجل كل هذا يقول جيز ان مهندس الكون يتقن جيداً هذه اللغة التي يتكلم بها العلم الحالي ، اعني لغة الرياضيات ، وهو عند ما خالق الكون هندسه على الطراز الرياضي ، فانه اذاً رياضي خالص . اننا نرى الكون مشبعاً بالرموز والالغاز وعند ما نحاول حل هذه الرموز وفك هذه الالغاز نجد انها تنفك وتنحل بالوسيلة الرياضية اكثر منها بأية وسيلة اخرى . ولذلك هذه الوسيلة الناجحة تنفذ الى لباب الكون اكثر من سواها . افنكون مغالين اذا استنتجنا ان منظم هذا الكون وقع اختياره في تنظيمه الكون على المعادلة الرياضية من بين جميع ماعداها من الوسائل ؟ واين الخطأ في اليقين بأنه في هذا الاختيار اثبت ان طبيعته انما تتسجم الانسجام التام مع الرياضيات الخالصة وانه لذلك الرياضي الخالص للكون اجمع ؟

عيوب رأى جيز

هذا ما يعده جيز رسالة العلم الحديث عن طبيعة الله . وبودنا الآن ان نكشف عن بعض القصور الذي يشوب هذه النظرية . اذا بحثنا قليلاً طبيعة الرياضيات تكشفت لدينا عدة عيوب لنظرية جيز . فمن المعروف جيداً لدى علماء الطبيعة والرياضيات معاً ان الرياضيات ليست نظرية للحقيقة الواقعية بل نظاماً ذهنياً بحتاً ، وحتى لو كانت غير متصلة بالحقيقة الطبيعية لما قصها شيء من الروعة والجمال والحق . واتصالها هذا بالطبيعة وسنراها جادها بالصدفة دون ان ترغب فيه او عنه . خذ مثلاً نظرية اينشتاين في نسبة الحوادث . هذه النظرية لا تنطبق على الكون الا لان سرعة النور ثابتة ولكن حتى ولو كانت هذه السرعة غير ثابتة فان النسبية لا تفقد شيئاً من مزايها الرياضية بل تستمر بناءً رياضياً خالصاً لا يعثره اقل نقص . وغاية ما يكون قد حل بها عندئذ اننا لا يمكننا التصريح بأنها تنطبق على الكون وهذا ليس بالكارثة الكبرى

نظريات الرياضية لان قيامها كنظريات رياضية لا يتوقف بحال من الاحوال على الحقيقة الواقعية. اجل ذلك يعرف العلماء جيداً انه توجد ثمة عدة نظريات رياضية لا نعرف سبيلاً لتطبيقها الكون وليس من الضرورة ان نعرف لذلك سبيلاً وان ما طبق بالفعل على الكون من نظريات الرياضية ليس سوى نخبة صغيرة من مجموعة ما عرف وسيعرف من النظريات الرياضية. نكون ينتظم بنفسه والرياضيات تنتظم بنفسها وتلامس الاثنان في بعض نقطتهما انما هو ضحي لا يفيد كثيراً عن طبيعة اي منهما

اذا طبقنا هذا على نظرية جينز امكننا تمييز ثلاثة انواع من الموجودات: الله والكون رياضيات. والصورة الكونية التي يود جينز ان يرسمها لنا هي هذه: عند ما خلق الله الكون تار بعض النظريات الرياضية نموذجاً خلقه وترك جانباً البعض الآخر. وبودنا ان نوجه سئلة التالية الى (١) لماذا وقع اختيار الله على النظريات التي وقع اختياره عليها؟ (٢) اذا كان الله ضيقاً خالصاً فلماذا رغب في ابراز رياضيته الى شكل كوني خارجي؟ لماذا لم يكتف، كما يمكنني انسان الرياضي، بالتفكير الرياضي المجرد دون ان يلبسه حلة من الكيان المادي؟ وبالجمل، لماذا خلق الله كون؟ الكي يتشعب برؤية بعض المبادئ الرياضية متمثلة فيه؟ اذا كان الامر كذلك فان تمثل الرياضيات الكون لا يزيد بها جالاً ورواقاً وكالاً بل انها في حالها الصرفة المجردة، كما يعرف ذلك كل من له الملم بالرياضيات الخالصة، اكمل واروع منها في حال انطباقها على الكون

ان اسم ما تتضمنه عبارة «الكون» ان ثمة ميزة خصوصية تحمل ما نحن بصددده على ان كون كوناً واحداً. هذه هي الميزة الكونية للكون. واي كون على الاطلاق له ميزته الكونية، ما يوحد بين جميع اجزائه. والرياضيات بانطباقها على الكون انما تقيس هذه الوحدة ضبطها لانها ليست سوى ذلك النظام الذهني القائم على قاعدة العلاقة والوحدة. فاية علاقة بة وحدة على الاطلاق يمكن ان تضبط بالرياضيات. وبعبارة اخرى إن الرياضيات نظام ما يمكن والكون نظام ما هو واقع، والواقع يتضمنه الممكن ولذلك فهو حال خصوصية منه. كل هذا يتضح لدينا أن لا غرابة في انطباق الرياضيات على الكون الذي نألفه بل الغرابة كل رابة في ان لا تنطبق عليه لان اي كون على الاطلاق له رياضيته الخصوصية. فكون أحد كوان، اي كوننا هذا مثلاً، مضبوطاً بالرياضيات شرط ضروري لكونه كوناً على الاطلاق، دلالة على ان خالق الكون رياضي في جوهر طبيعته

هذه الطائفة من الانتقادات نستخرجها جميعاً من دراستنا طبيعة الرياضيات. وثمة وجهة من اخرى لنظرية جينز. ان الرياضيات بانطباقها على الكون لا تنطبق على طبيعته بل على رفه ومع ان تصرف الشيء قد يفيدنا قليلاً او كثيراً عن طبيعته لكنه يتميز عن هذه لبيعة تميزاً واضحاً. ولذلك ظاهية الداخلية لاية حادثة تظل في حرز حريز عن ان تصل

رياضيات اليها . اي ان الرياضيات مهما نجحت في ربطها حوادث الكون وتفسيرها تصرفها تنبؤها وقوعها لا يمكن ان تنفذ الى كنه هذه الحوادث . مثلها في ذلك مثل مضارب يستطيع بط حوادث القطن وتفسير تصرفه والتنبؤ عن تقلبات سعره وهو قابع في زاوية من زوايا بورصة لا يعرف شيئاً عن القطن وطبيعته بل قد لا يكون قد شاهد القطن في حياته . ليس بإمكاننا ان ارى كيف تمكنه معرفته هذه من استنتاج شيء عن ماهية تلك العوامل الطبيعية التي بتسائدها وتآزرها خلقت القطن . هكذا الحال في الكون ، فان تصرفه متوقف ل طبيعته لا طبيعته على تصرفه وقد تكون هذه الطبيعة ، بل هي بالفعل ، اوسع واكبر بدءاً من تصرفه الظاهري . ولذلك فان اي استنتاج لله من مجرد هذا التصرف انما يستند الى لجزء الظاهري الصغير من مجموعة صفات الكائنات

والعيب الثالث الذي نلحظه في نظرية جينز هو انها لا توضح مركز الله من القيم والمعاني شرية . فإين الحب الخالص وإين الفن والاستمتاع ؟ إين التقدم والحق والابداع في السلوك ؟ ن المثل العليا والكرامة الانسانية والغضبة للحق والصواب ؟ إين الخير والشر في الحياة ؟ كل ما يُجسد هذه الحياة ويسبغ عليها بهاءً وجلالاً يجعلان امرأً يسيراً كل تعب وكل شقاء في بيل استكمالها واغنائها والتسامي بها ؟ هل يخذعنا الكون اذ يسمح لهذه القيم والمعاني ، تموفينا وتبدو اعم ما تضرعه الحياة ؟ ام ان هذه القيم والمعاني مركزة في الله صادرة عنه ؟ يننا نحن ان جينز بتشديده على الناحية الذهنية الرياضية انما يشدد على جانب هام من الكون كنهه ليس بجميع جوانبه . فلكي تنسجم نظريته مع كل حقائق الحياة وخبرتها يجب ان تشدد ذلك على مراة العيش وحلوه ، على الاختبار المباشر الواقعي للحوادث ، على النفس تسمو لسلها وتكامل بمجهودها وتستعذب المفضل والشقاء في سبيل الحق والخير والحرية والجمال ؟ ورابعة ملاحظتنا على نظرية جينز في الله انها تشط كثيراً عما يخرج عليه التقليد الديني . نحن لا يسعنا الاعتقاد بان كل ما في هذا التقليد خطأ بخطأ ، وكل فلسفة بشأن الله لا تشمل يجمع عليه هذا التقليد زانا في حل عن ان نشكك في صحتها او على الاقل في كمالها . الانبياء لصوفيون وقادة الروح البشرية في الاديان جميعاً يقولون رسالة في الله روحية ، واننا ننصرف ، طبيعته مباشرة بالحب والعفة والطهارة . ونحسبهم على حق ا كيد فيما يقولون

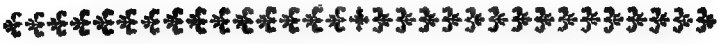
الكون اعوص من ان تحيط به نظرة ذهنية خاصة والحياة اوفر من ان يستنفدها نظام يدي كالرياضيات ، وكل فلسفة بشأن الله لا تستمد الهامها من الحياة الصاخبة ، من المكر الحب والغباوة والتضحية الصامته ، ينقصها غنى الخبرة الواقعية ، وفلسفة الله يجب ان تتوَج رة الله لا أن تنوب عنها . ومن لم يختبر الله في قرارة نفسه لم يختبر شيئاً



ابو تمام

مروان بن أبي عيسى المبرسي

استاذ الادب العربي في جامعة بيروت الاميركية



- ٢ -

قال الباقلاني بعد أن ذكر بضعة امثال على تصنع ابي تمام « فهذا وما اشبهه انما يحدث من غلوه في الصنعة حتى يعنيه عن وجه الصواب وربما اسرف في المطابق والمجانس ووجوه لبديع من الاستعارة وغيرها حتى استنقل نظمه واستوخم رصفه وكان التكلف بارداً والتصرف جامداً ^(١) » والذي يطالع ديوانه تحريماً لهذه التهم يتضح له ان اكثر ما ذكره حق وان ابا تمام كثيراً ما يأتي بالاستعارة او الكناية دون ان يراعي التناسب بين الحقيقة والمجاز كقوله:

وركب يساقون الركاب زجاجة من السير لم تقصد لها كف قاطب

يقصد بذلك أن المسافرين يشاركون ركائهم في السير الشديد الذي لا يئس فيه ولا تؤد. فاستعار السير الشديد للخمر التي لم تمزج بماء وجعل تشارك الركب والركاب فيه عبارة عن تساقيم تلك الخمر العرف. وانت لا تحتاج إلى تأمل كثير لترى شدة التعسف في هذه الاستعارة ومثل ذلك قوله : ضاحي الحيا للهجير وللقنا تحت المعجاج تخاله محرماً

فالشر الأول جميل جعل المدح من ذوي الاقدام والتعرض للمشاق ، لكنه الخش في الشر الثاني إذ جعله محرماً يشق غبار الحرب وأفسد جمال البيت . وقوله

آثرني إذ جعلته سندا كل امرئ لاجئ إلى سنده

اينار شزر القوي رأى جسد المعروف اولى بالطب من جسده

والشاهد في البيت الثاني وهو يريد أن يقول آثرني اينار القوي وقد غار للمعروف وقام ينصره فتأمل استعارة الجسد للمعروف . واينار القوي له بالتطبيق . وقوله

لمعري لقد حررت يوم لقيته لو ان القضاء وحده لم يبرد

وانك لتشعر بشعريرة البرد في هذا البيت . وهو يقصد ان يقول ان حريتك قد ثارت يوم لقيت العدو وكدت تفتك به لولا ان القضاء حال دون ذلك فكذلك نفسه حتى جاء بالطباق

ولكنه جاء غشياً بارداً . وانظر الى تعسفه اذ يقول

نوى كاتقضاض النجم كانت نتيجة من الهزل يوماً ان هول النوى جد

اي ان النوى فاجأته مفاجأة فلم يصدق اولاً ولكن ألم وقوعها اراه الحقيقة وعلمه ان
هزل الحبيب جد . وقوله

فكأن افئدة النوى مصدوعة حتى تصدع بالفراق فؤادي

فاذا فضضت من الليالي فرجة خالفها فسدنهما ببعاد

ومعناها ان فؤاد النوى بقي مصدوعاً حتى صدع بفراق الاحبة فكلاً فتحت لنفسه
منفراً خالفتني الايام فسدت ذلك المنفرج بالبعاد . فانظر كيف تكاف تصديق افئدة النوى
وكيف استعمل البعاد كحجر يسد به ثغرة الفرج . وقوله

اهيس اليس لرجاء الى همم تفرق الاسد في آذيتها اليلسا

انظر الى هذه الهمم التي ترى الاسود غرق في غمارها وكل ما يريد ان يقوله ان الممدوح
شجاع همته تفوق همه الاسود الشديدة . وقوله

هدأت على تأميل احمد همتي وأطاف تقليدي به وقياسي

معناه رأيت الناس يسعون الى الممدوح فقلدتهم ووجدته بالقياس افضلهم فهدأت همتي
المضطربة عنده . قابل هذا المعنى بما استعاره له من هدوء الهممة وطواف التقليد والقياس
فترى شدة اسرافه في الصناعة . ومثل ذلك قوله

لو لم تفت من المجد مذ زمن بالجود والبأس كان المجد قد خرفا

ومعناه ان المجد قد هرم ولولا ان ارجعت اليه فتوته بمجودك وبأسك لكان قد ادركه الخرف
ومن الاسراف المقوت قوله

فلويت بالمعروف اعتناق الوري وحطمت بالانجاز ظهر الموعد

قرت بقران عين الدين وانتشرت بالاشترين عيون الشرك فاصطلما

قال العسكري وهذا مع غثائه لفظه وسوء التجنيس فيه يشتمل على عيب آخر وهو ان
انتشار العين لا يوجب الاصطلام . واليك هذه الايات يصف سفينة حملته الى الممدوح
وانظر كيف يتعسف في تشبيهها بالجمال وكيف يخرج به التكلف عن حدود الجمال

حملت رجائي اليك بنت حديقة غلباء لم تلقح لفحل مقرف

فنجت وقدحوت الهنيئة وابتنت في شطرها وتبوعت في النيف

في البيت الاول يريد بابتنة الحديقة الغلباء السفينة لأنها تصنع من خشب الحديقة وشبه
السما بالفحل ولم يلحقها اي لم يصبها بخطر . فتأمل هذا الحاجة الصناعية . وفي البيت الثاني —

اسرعت هذه السفينة وهي بنت مئة ولكنها في نشاط الحمين وسارت غايتها في بحر كالصحراء
الى ان يقول : فاعنامها ذو خبرة بفحولها نذس بحيلة خلقها متلطف

اي فاختارها خول من الشجر خبير حاذق بينائها

ثم اجتنت شلوي فصرت جنينها متمكناً بقرار بطن مُسَدَف
 اي ثم حملتني فكنت في بطنها كما يكون الجنين في بطن امه
 واني ارجع القارئ الى هذه القصيدة ليراجعها ويحكم بنفسه على هذه المجازات . وامثال
 ذلك كثير في شعر ابي تمام فانك لا تكاد تقرأ له قصيدة حتى تمر بيت او بضعة ابيات من هذ
 الشعر المكثود الذي ينفر منه الذوق السليم . لما فيه من تكلف الصناعة والاهتمام بالقشور ودون اللباب
 نغمته المعنوي

على ان لابي تمام مع كل اسرافه في الشعر الصناعي مكانة عالية في الشعر العربي وما ذلك الا
 لدقة تصويره وحسن اختراعه ففي شعره كثير من الصور البليغة التي تشهد له بمجودة الخيال
 وبعد مرامي النظر . والذي يراجع ديوانه بروية ويصبر على تحليل معانيه يجد من بدائعه
 الشعرية ما يشغفه . ويراد بالبدائع الشعرية ما لطف من وصف أو مجاز أو حكمة أو لبر
 لباساً قشيباً من البلاغة واليك امثلة ذلك من شعره

واذا اراد الله نشر فضيلة طويت آفاق لها لسان مسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طبيب عرف العود

وجودة البيتين في جمال الصورة التي نرى فيها المحسود فاشراً بفضل المحسود وفي التمثيل على
 ذلك من العالم الطبيعي تمثيلاً يوضحها ويقررها في الذهن . وقد قرن كل ذلك برقة العبارة
 وجودة الالفاظ . ومثل ذلك قوله متقرباً من امير اقام الحجاب على بابه وهو في غاية البلاغة
 ليس الحجاب بمقص عنك لي املاً ان السماء ترجى حين تحتجب
 وقوله يصف عدم اجتماع المال والكرم في شخصه

لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للكان العالي

ومن اجمل صوره الشعرية قوله يرثي ولدين صغيرين لاحد الامراء والبلاغة ناطقة فيه

لهني على تلك الشواهد منها لو امهلت حتى تكون شمائل

لغدا سكوتها حجي وصباها حلماً وتلك الاريحية نائلا

ان الهلال اذا رايت غموه ايقنت ان سيصير بدرأ كاملا

وهذا البيت الاخير الذي اتى به تمثيلاً لما كان يرجى من ذينك الولدين هو من ابداع
 الامثال وابلقها . ومثله بلاغة وجمالاً قوله المشهور يصف بلوغ الارب عن سبيل المشقات

ولكنني لم احو وفرأ مجعاً ففرت به الا بشمل مبدد

ولم تعطني الايام نوماً مسكناً الذ به الا بنوم مشرد

وطول مقام المراء في الحى مخلق لذي حاجته فاغترب تتجدد

فاني رأيت الشمس زبدت محبة الى الناس ان ليست عليهم بسرمد
وقد اجاد في هذه الايات كل الاجادة وبرز هذه المعاني البديعة بقالب يأخذ بمجامع
القلوب . ومن حسن اختراعه قوله يصف مشيبه الباكر
ست وعشرون تدعوني فاتبعها الى المشيب فلم تظلم ولم تحب
فاصغري ان شيئاً لاح بي حدثاً واكبري اني في المهد لم اشب
يعذر المشيب ويقول ليس الغريب اني شبت في السادسة والعشرين ولكن الغريب اني
اشب وانا طفل يشير بذلك الى ما في نفسه من عزم وهمة والى ما اصابه منذ طفولته من
قارعة الاهوال والخطوب وقال يصف كرم الممدوح وازدهام الشعراء على بابه
ولو كان يفنى الشعر افناه ما قرت حياضك منه في القصور الذواهب
ولكنه صوب العقول اذا انجلت سحاب منه اعقت بسحاب
والصور الشعرية في البيت الثاني خلاصة لاحكام التشبيه وجمال التركيب ومن هذه الصور
الخلاصة قوله من مرثاته المشهورة

وقد كان فوت الموت سهلاً فردّه اليه الحفاظ المرث والخلق الوعر
ونفس تخاف العار حتى كأنها هو الكفر يوم الروع اودونه الكفر
فأثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت اخضك الحشر
وقوله يصف اميراً النعم الله عليه بنعم عظيمة ولكنه كفرها وتقض عهد الولاء والوفاء
كم نعمة لله كانت عنده فكأنها في غربة واسار
كسيت سباب لومه ففضاءلت كتضاؤل الحسناء في الاطمار

وقد شهد البلغاء لابي تمام بالتقدم في ذلك . قال ابن الاثير في كلامه عن المعاني التي تسخرج
من غير شاهد الحال « ان لا بكارها سرّاً لا يهجم على مكانه الا جنان الشهم ولا يفوز بمحاسنه
الا من دق فهمه حتى جل عن دقة الفهم » ثم يقول « قد قيل ان ابا تمام اكثر الشعراء
المتأخرين ابتداءً للمعاني وقد عدت معانيه المبتدعة (اي التي لم يسبق اليها) فوجدت ما
يزيد عن عشرين معنى واهل هذه الصناعة يكبرون ذلك وما هذا من مثل ابي تمام بكبير » (١)
وقد اصاب الاستاذ ضومط اذ قال — « الحق يقال ان ابا تمام هو كما قال فيه واصفوه
شاعر واسع الخيال دقيق التصور بعيد مرامي النظر واقدّر انه لو عاش فوق الاربعين ولم يمنعه
الانهماك في الشهوات من ترتيب محفوظاته ومدركاته بل عاد عليها بالتهذيب والتشذيب فاطرح
منها ما حقه ان يطرح وابق منها ما هو جدير بالبقاء ثم جمع الاشباه والنظائر — لو عاش حتى فعل
كل ذلك لكان شعره بعدها لا يتعلق به متعلق ولبذ على الارجح الشعراء قاطبة حتى ابا

الطيب المتني في كثير من حكمه وامثاله وبعده مطارح نظره « (١) »
وكما اننا نتعنى على ابي تمام ميله الى تكلف البديع فمدحه لما نجد في شعره من نفسه
حال في النظم يؤثر في النفس فيحملها الى الطبقات العليا . اقرأ ايضاً شئت من عيون قصائد
وانظر الى تلك الهزة التي تعتريك لقراءتها فاذا حللتها وجدتها مزيجاً من جمال النظم وجمال
التركيب وسمو الفكر ونجته هنا يمثلين أو ثلاثة

راجع قصيدته المشهورة في فتح عمورية وتأمل مقدمتها — تلك الوقفة الشعرية العال
التي يربنا فيها الشاعر « المذهب الغربي » ويسمعنا احاديث الجمهور عنه ثم يستخلص من ذلك
ذلك تمهيداً ساحراً للتوصل الى الممدوح ووصف الواقعة العظيمة التي فتح فيها حصون الاعد
كل ذلك بأسلوب شديد الاسر بديع الخيال يملأ الاسماع ويحرك اوتار القلوب . واذا استنيد
بعض ما ذكرناه من تصنعه فان معظم القصيدة من هذا النمط العالي . اسمعه يصف فشل قائ
الروم ومحاولته اغراء المنتصرين بالمال وترفع الخليفة عن ذلك —

لما رأى الحرب رأي العين توفلس
والحرب مشتقة المعني من الحرب
غدا يصرف بالاموال جريتها
فمزه البحر ذو التيسار والحدب
هيئات زعزت الارض الوقور به
عن غزو محتسب لا غزو مكتسب
لم ينفق الذهب المرني بكثرة
على الحصا وبه فقر الى الذهب
ان الاسود اسود الغاب همها
يوم الكريهة في المسلوب لا السلب
الى ان يقول: خليفة الله جازى الله سعيك عن
جرثومة الدين والاسلام والحسب
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها
تنال الا على جسر من التعب
ومن هذا النمط العالي قوله

لا يطرد الهم الا الهم من رجل
مقلقل لبنات القفرة النعيب
ستصبح العيس في ذا الليل عندفتي
كثير ذكر الرضى في ساعة الغضب
صدفت عنه فلم تصدف مودته
عني وعاولده ظني ولم يخب
كالغيث ان جئته وافاك ريقه
وان ترحلت عنه لمج في الطلب
كانما هو في اخلاقه ايدياً
وان قوى وحده في جحفل لجب
وقوله : ويوم امام الموت دحض وقفته
ولو خرف فيه الدين لانهال كائبه
جلوت به وجه الخليفة والقنا
قد اتسعت بين الضلوع مذاهبه
فلو نطقت حرب لقات محقة
الا هكذا فليكسب المجد كاسبه

فانت ترى في كل ذلك نزعة الفنية الشديدة . ولو قلبت ديوانه لوجدتها في اكثر شع

وهذه الثرعة وما فيها من عنف وشدة اسر هي التي حدثت بمريديه الى التغالي بمدحه وعدّه امام هذه الصناعة . حتى قال ابو الفرج الاصفهاني « وفي عصرنا هذا (القرن الرابع الهجري) من تعصب له فيفرط حتى يفضل على كل سالف وخالف »^(١) بل هي التي دفعت ابا دلف العجلي ان يصيح وقد انشدته ابو تمام قصيدته التي مطلعها

على مثلها من اربع وملاعب اذيلت مصونات الموع السواكب
يا معشر ربعة . ما مدحتم قط بمثل هذا الشعر فما عندكم لقائله ؟ فبادروه بمطارفهم يرمون بها اليه . فقال ابو دلف قد قبلها منكم واعاركم لبسها . وسأنوب عنكم في ثوابه . ثم امر له بخمسين الف درهم . وقال والله ما هي بازاء استحقاقك وقدرك فاعذرونا^(٢) ولم يكن مجرد اهتزاز للمديح ولكن الرجل تأثر بنفس الشاعر وجلال اسلوبه . ونلاحظ ذلك في مجلس عبد الله بن طاهر أمير خراسان فانه لما قصده وانشدته قصيدته « اهن عوادي يوسف وصواحيه » لم يتألك الشعراء الحاضرون من ان يصيحوا ما يستحق هذا الشعر غير الامير حفظه الله . وبلغ التأثر باحدهم ان قال لي عند الامير اعزه الله جائزة وعدني بها وقد جعلتها لهذا الرجل جزاء على قوله للامير^(٣) ومثل ذلك ما جاء في الاثاني عن محمد بن سعد كاتب الحسن بن رجاء ان ابا تمام مدح الحسن بلاميته التي يقول فيها

أنا من عرفت فان عرتك جهالة فانا المقيم قيامه العذال

فلما وصل الى قوله

لا تنكري عطل الكريم من الفنى فالسيل حرب للسكان العالي
وتنظري حيث الركاب ينصها محبي القريض الى ميمت المال
صاح المدوح متأثراً والله لا اتمنها الا وأنا قائم . فلما انتهى من انشادها طاقه . قال محمد بن سعد وأخذ منه على يدي عشرة آلاف درهم واخذ غير ذلك مما لم اعلم به على بخل كان في الحسن بن رجاء^(٤)

ولا شك ان في شعر شاعرنا روعة خاصة فهو يجمع بين الفخامة اللغوية وجزالة المعنى جمعاً يهز النفس ويفعل بها ما فعل بمعاصره ومناوئه دعبل يوم سمع بعضهم ينشد بيتي ابي تمام شهدت لقد اقوت مغانيكم بعدي وحتت كما حمت وشائع من برد
وانجدتم من بعد اتمام داركم فيادمع انجدني على ساكني نجد
فتأثر دعبل على كرهه لابي تمام وصاح احسن والله وجعل يردّد « فيادمع انجدني على ساكني نجد^(٥) » . ولولا كثرة تصنعه وما سذكركه له من التعقيد والاغراب لأحلت هذه الروعة الفنية أعلى محل في الشعر العربي

(١) و(٢) و(٣) الاثاني ١٥—١٠٠ و ١٠٣ (٤) الاثاني ١٥—١٠٤ (٥) الاثاني ١٥—١٠٧

سُفْقَم بِالْغَرَابِ

« يذهب الى حزونة اللفظ وما يملأ الاصماع منه من التصنيع المحكم طوعاً وكرهاً .
يأتي للأشياء من بعد ويطلبها بكلفة ويأخذها بقوة^(١) » ذلك رأي ابن رشيق القيرواني فيه
وقد اصاب كل الاصابة ولا سيما في قوله « يأتي للأشياء من بعد »

ويراد بذلك هيامه بالغريب من المعاني التي يحتاج في تفهمها الى تأمل ومشقة . تراه يغطي
مقاصده بشيء من الابهام فاذا كشفته بان لك جمال خلاّب يستهويك الى مراجعتها ويزيدك
ترغيباً بها . ومن هنا هذه الصعوبة التي يعانينا من يطالع ديوانه فانه قد يقف حائراً امام طلاسمه
وغموض معانيه حتى اذا راضت له بالدرس والتفكير رأى فيها ما يلذه من صور جميلة ومعان
رشيقة . وقد وصف الشاعر قصائده بقوله

فكأنما هي في السماع جنادل وكأنما هي في القلوب كواكب
وغرائب تأتيك الآ أنها لصنيعك الحسن الجليل اقارب

تقبل على شعره فتصدمك وعورته فتحاول التغلب عليها وتكدّ نفسك في تذليل عقباتها
ولكنك لا تلبث ان تشعر بتعب قد يحملك على النكوص . على انك اذا صبرت وقابعت الشاعر
في اساليبه وغرائبه واخذت تجلو لنفسك معانيه جدت فاقية هذا العمل وشعرت بما يستهويك
من بديع تخيلاته وجزالة الفاظه . ولا ضرب لك بعض الامثلة على ذلك . قال من مطلع قصيدة
يمدح عبدالله بن طاهر

اهن عوادي يوسف وصواجه فعرماً فقدماً ادرك السؤل طالبه
اعاذتني ما اخشن الليل مركباً واخشن منه في الملمات راكبه
دعيني على اخلاقي الصم للتي هي الوفراً أو سرباً ترن نواده
فان الحسام الهندواني انما خشوته ما لم تقلل مضاربه

ذكروا انه لما بدأ في انشاد هذه القصيدة في مجلس الامير قيل له لم تقول ما لا يفهم . فاجاب
السائل لم لا تفهم ما يقال . نكتة بارعة ولكنما تبين ما تقصدا اليه . ومعنى هذه الايات عموماً:
هل تريد النواني ان تشغلني وتشتي عزمي عن السفر وان تحدعني كما حاولت ان تحدع يوسف
ابن يعقوب . فلا تندرع بالعزم . لا بد لكل طالب مواظب من ادراك طلبه . ويا أيها العاذلة .
ان الليل مركب خشن ولكن الذي يركبه اشد منه واخشن فاركبي على اخلاقي الشديدة اسمى
في طلب العلى فاما ان اناها او اموت وتندبني النوادب . فان الحسام الهندواني القاطع انما
خشوته (عدم مضائه) ما لم تستعمل اي انما مضاء الرجل بالعمل والاقدام

وقوله يصف امانى الروم واعتمادهم على مناعة حصونهم
وقال ذو امرهم لا مرتع صدد السارحين وليس الورد من كشب
ان الحمامين من بيض ومن سمر دلوا الحياتين من ماء ومن عشب
اي قال قادتهم لانفسهم لا مرتع قريب للاعداء (اذ راموا الحصار) ولا ماء فلا يمكنهم
طويلا . على ان امانيتهم هذه قد فشلت لان السيوف والرماح (الحمامين) هي سبيلنا
لواء والعشب . وقوله يصف كيد المدوح للاعداء وحسن رأيه

قد رأوه وهو القريب بعيداً ورأوه وهو البعيد قريباً
سكن الكيد فيهم ان من اعظم ارب ان لا تكون اربا
مكرهم عنده فصيح وان م خاطبوا مكره رأوه جليبا
لقد انصعت والشتاء له وج يراه الرجال جهماً قطوبا
طاعناً منحر الشمال متيحاً لبلاد العدو موتاً جنوباً
فضربت الشتاء في اخذعيه ضربة غادرته قوداً ركوبا

اي ان الاعداء رأوا المدوح على قربه منهم بعيداً بمناعته . ورأوه على بعده قريباً منهم
، ومجومه الشديد . وقد خفيت سياسته عليهم — وان من اعظم فنون السياسة ان
ير الدهاء للاعداء — فلم يدركوا خططه مع ان خططهم كانت لديه واضحة . ولقد عدت
الشتاء في ابانه فطعنت منحر الشمال (يكفي بذلك عن العدو لانه من جهة الشمال) حاملاً
الموت من الجنوب وضربت الشتاء فأذلتته حتى اصبح لديك كالجلل الركوب، ومن هذا القبيل:

يقولون ان الليث ليث خفيته نواجذه مطرورة ومخالبه
وما الليث كل الليث الا ابن عشرين يعيش فواق ناقة وهو راهبه
يحمل هذا الطلسم بقولنا ليس الاسد سبع الغاب ولكن الاسد الحقيقي هو الذي يحمل
المدوح ولو قليلاً (فواق ناقة) . وقوله للعاذل الخلي وهو بين الطلول

وما صار في ذا اليوم عذلك كله عدوتي حتى صار جهلك صاحبي
وما بك اركابي من الرشد مركباً ألا انما حاولت رشد الركائب
ايصر عذلك عدواً لي حتى صار جهلك صاحبي اي كرهتك لعذلك اياي ولكني ما لبثت
بيت عنك لجهلك لوعة الحب اذ انت بجهلك تستطيع مساعدتي فتمنعني مثلاً من شدة
وكثرة البكاء . ولكن مالك تحملني على اتباع سبل الرشاد وترك الوقوف بين الطلول
لك رشادي بل رشاد ركائي التي ترغب في متابعة السير

من اسباب اغرابه وغموضه شغفه الزائد بالطباق والجناس كقوله :
فالشمس طالعة من ذا وقد اقلت والشمس واجبة في ذا ولم تجب

غربت خلائقه واغرب شاعر فيه فأحسن مغرب في مغرب
ومن طلائمه في ذلك قوله —

وركب يساقون الركاب زجاجة من السير لم تقصد لهاكف قاطب
فقد اكلوا منها الفوارب بالسرى وصارت لها اشباحهم كالغوارب
بصرف مسراها جذيل مشارق اذا آبه هم عذيق مغارب
برى بالكعب الرود طلعة نائر وبالعرمس الوجناء غرة آب

ومعناها — ورب ركب شاركوا نياهم بالسير الشديد حتى اذابوا اسنمتها وكواهلها ويتقود
لاء الركب رجل خبير بالاسفار شرقاً وغرباً شغوف بالسفر على النياق حتى انه ليرى في وجه
افة جالاً ويكره المكوث في المنازل فلا يرى في وجوه الحسان ما يغريه بذلك

ومن دواعي غموضه اغراقه في استعمال الغريب من الالفاظ جاء في كتاب الصناعتين —
كان أبو تمام ينتسب وحشي الكلام ويتعمد ادخاله في شعره. ^(١) ولعل ذلك راجع بالاكثرة
كثرة محفوظه ودرسه لاشعار الاقدمين. قال الامدي «كان أبو تمام مشغولاً بالشعر مشغولاً
بعمره بتخيمه ودراسته وله كتب اختيارات فيه مشهورة. منها الاختيار القبائلي الاكبر
مد مر على يدي هذا الاختيار ومنها اختيار آخر ترجمته القبائلي ومنها الاختيار الذي تليق
بمحاسن شعر الجاهلية والاسلام واخذ من كل قصيدة شيئاً حتى انتهى الى ابراهيم بن هرمة
هو اختيار مشهور معروف باختيار شعراء الفحول ومنها اختيار تليق فيه اشياء من الشعراء
نلين والشعراء المغمورين ويلقب بالحماسة وهو اشهر اختياراته ومنها اختيارات المقطعات
كر فيه اشعار المشهورين وغيرهم والمتقدمين والمتأخرين وهذه الاختيارات تدل على عنايته
بشعر جاهلي ولا اسلامي ولا محدث الاقرأه واطلع عليه ^(٢). وقيل انه كان يحفظ اربع
مرة الف ارجوزة غير القصائد والمقاطع وقال هو عن نفسه لم انظم الشعر حتى حفظت سبعة
مرديوناً للنساء خاصة دون الرجال ^(٣). ولا ريب ان للحفظ اثر في اسلوب الشاعر أو الناثر
سبباً في اتيان قوة الحافظة. ويظهر ذلك في ميل شاعرنا الى استعمال غير المؤلف من
وصاف والمبارات. انظر الى هذا البيت.

اهيس اليس لجاء الى همم تفرق الاسد في آذيها اليسا

اي شجاع تفرق بحور همته الاسود الجريئة وقوله

الواردين حياض الموت متأنقة ثنائياً وكراديساً كراديسا

ويريد بمتأنقة مترعة. وثبائياً اي جماعات جماعات. وقوله وهو مطلع قصيدة

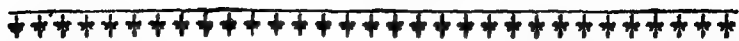
اما انه لولا الهوى ومعاينه مواعيسه قد اقترت واجالده

لاعطيت هذا الصبر مني طاعة ليعلم دهري ايّ قرن يكايده
اي لولا ان نأبي الاحباب عن الديار قد افقدني صبري لعلمت الدهر ببقائي على مصائبه اي رجل انا
وقوله : غل المروزة الصحاصح عزمه بالعيس ان قصدت وان لم تقصد
اي طوى السهول والقفار عزمه : وقوله
تعلق بي ادم المهاري وشؤمها على كل نشر متلبّر وفدغد
اي تضطرب بي النياق الرمادية والسوداء على كل فلاة سوداء الحجارة. وفي قوله
صهّصتقي في الصهيل تحسبهُ اُشرج حلقومه على جرس
يصف حصانه بشدة الصوت حتى كأنها حلقومه شدّ الى جرس . ومن هذا القبيل
كأن بابك بالبذنين بعدم تويّ اقام خلاف الحيّ او وتد
بكل منعرج من فارس بطل جنانٍ فُلق فيها فنا قصد
والمعنى كأنّ بابك وقد فني جيشه اُر تويّ او وتد باق في الحيّ — فأنت لا ترى الآ
لاء جيشه مبثرة . وفي كل ناحية وكل منعطف آثار الراح المتكسرة
واختم هذه الامثلة [القطف — حذفاً بعض هذه الامثلة لتضييق المقام] على مثله لاستعمال المتوعر
في الالفاظ بينيتين من همزيته المعروفة . قال في مطلعها
فذلك انتب اريت في الغلواء كم تعذلون وانتم سجراني
اي استبح يا لأمي يكفيك غلواً في تعني . وكيف تلو مونني وانتم مثلي مصابون بالفرام
ومنها يصف البيد والنياق
بيد لنسل الصيد في امليدها ما ارتيد من هيد ومن عُدّواه
اي قفار قطعها على نياق ذلول فيها كل ما يتطلبه الراكب من عزم ومضاء ومن تفرج لهموم
وامثال هذه الالفاظ في شعر ابي تمام كثيرة فاشية . وقد انكر المنتقدون الاقدمون ذلك
عليه وقالوا اذا جاز للاعرابي القح فهو مستهجن من المحدث الذي ليس هو لغته ولا من
كلامه الذي تجري مادته به . ^(١) ولقد ذكرنا ان اكثر ذلك راجع الى شغفه بالتقديم وكثرة
محفوظه منه . على ان هناك سبباً آخر وهو شدة إعجابه بشعره حتى لم يكن يرضى ان يحسه
بأدنى تهذيب . قال ابو هلال العسكري كان ابو تمام يرضى بأول خاطر فغمي عليه عيب كثير .
يعن الاغاني — روي عن بعض الشعراء ان ابا تمام انشده قصيدة له احسن في جميعها الا في
بيت واحد فقال له يا ابا تمام لو القيت هذا البيت ما كان في قصيدتك عيب . فقال له أنا والله
اعلم منه مثل ما تعلم ولكن مثل شعر الرجل عنده مثل اولاده . فيهم الجميل والقببح والشيد
والساقط وكلهم حلّو في نفسه ^(٢) . فكان شاعراً كما وصفه الامدي شراً الى ايراد كل ما جاش
به خاطره وبلبلجة فكره غلط الجيد بالرديء والعين النادر بالذلل الساقط والصواب بالخطأ ^(٣)



اتجاهات النهضة العلمية الاوربية

بعد الفيلسوف اوغست كونت
الاستاذ كافيلاك من جامعة ستراسبورغ



كلما امعن المؤرخ البصر في حضارة اوربا التي ازدهرت في القرون الاربعة والخمسة الاخيرة في الحضارات الاخرى الغابرة ، زاد اقتناعاً ان مفاخر حضارتنا الحقبة انما تتجلى في الناحية العلمية . لقد ساوتها في الفنون اقطار اخرى وازمنة سابقة بل فاقتها فيها الا ان علماء اوربا في قرون الاربعة الاخيرة قد نهضوا باستكشاف ظواهر العالم المادي نهضة عظيمة وطفرت لمعرفة على ايديهم طفرة واسعة . وهذا الحادث الذي لم تتأثر به الجماهير التي لا شأن لها بالعلم لا قليلاً ، هو الذي يفسر الرأي القائل بحتمية الارتقاء العام

منذ مائة عام وضع أوغست كونت نظامه العلمي الذي صنف به العلوم الاوربية وكان لتصنيفه هذا فضل سبق . وهو تصنيف موضوعي قائم على طبيعة الظواهر العلمية المستقصاة . فبرت عليه دوائر التعليم في انحاء العالم المتمدن . على انه ليس صواباً كله بل هو ليس مطابقاً لافكار التي اوحى به من كل الوجوه . فالرياضيات ولا جدال لها المكانة الاولى دائماً . وان كان حد الاذكياء قد قال : « ليس الرياضيون بعلماء ولكنهم شعراء » . والجدير بالعناية هو ترتيب علوم الحقيقة اي التي تتناول الظواهر الواقعية . وههنا يظهر ان تقسيم اوغست كونت في حاجة الى التنقيح بمقتضى المبدأ نفسه الذي سنه ذلك الفيلسوف الكبير

من ضمن الاحداث التي تسترعي عناية الناس وتبعث على تفكير العلماء فيها اعماها ما ينجلي لنا ، بمجاميع الاجرام السماوية وتسمية العلم الذي يتناولها بكلمة كوسمولوجيا (علم الكون) الصق بها والبق من التعبير عنها بكلمة استرونوميا (علم النلك) . ثم تليها الظواهر الخاصة بالارض تصليح لها كلمة جيولوجيا لو لم تكن قد تخصصت لطبقات الارض فقط . وكلمة بيولوجيا التي وضعها كونت هي حقاً التسمية الصادقة للظواهر الخاصة بالكائنات الحية . اما كلمة سوسولوجيا (المعبرة عن الظواهر الخاصة بالانسان من حيث انه يمتاز عن الكائنات الاخرى حية ، فهي فضلاً عن اشتقاقها من اصل بربري ، قد يفهم منها خطأ ان ميل الانسان للاجتماع والذي يميزه عن سائر الحيوان تميزاً قاطعاً . وكلمة (انثروبولوجيا) قد بولغ ايضاً في تخصيصها نبدأ لنفوذ كونت فهي غير صالحة . احب ان لا يحسبني احد اني اريد بهذا الانتقاد جدلاً بونياً . وانما ارجو ان ابين ان الحركة العلمية منذ مائة عام تتجه حقاً الى هذا التصنيف الذي سئلنا اي (الرياضيات والكوسمولوجيا والجيولوجيا والبيولوجيا والانثروبولوجيا) . ولعلّ هذا البيان التاريخي لا يخلو من فائدة للعالم والفيلسوف . ولتفصيل هذا قد افردنا هذا المقال

بقى علما الطبيعة والكيمياء في نظام كونت كأنهما معلقان بين السماء والارض . فمن جهة لا ترى وجه وضعهما بعد علم التلك مع ما لها من الصفة العامة . ومن جهة (وهذا يتضح من حالة المعارف في زمن كونت) كان لهما في نظامه صبغة ارضية وجاوزا ما كان ينبغي ان يكون حقاً نطاق الجيولوجيا وحدّها . منذ ذلك كان لتقدم الابحاث الخاصة بالضوء والكهربائية وعلم الذرات اثرٌ في ازالة الفروق القائمة بين العليين من جهة ومن جهة اخرى انحاز كل منهما الى جانب الميكانيكا والرياضيات كدراسات في خصائص المادة العامة . فهل علماء الطبيعة والكيمياء موشكون ؟ ايضا اللحاق بجامعة الشعراء ؟ وعلى اية حال فقد أمدوا درس الظواهر السماوية والارضية اعظم الامداد ومهدوا السبيل لتقدم ما تفرع على هذه الابحاث وتشعب منها ان الفلكي اليوم لم يعد يجد في قصي حركة الكواكب مقنعاً . فانه بما جد من الاتقان العجيب في آلات النظر واستخدام التحليل الطيفي قد صار في امكانه توجيه مباحثه على الخصوص الى درس تركيب الاجرام السماوية واختلافاتها والقوى التي تنبعث منها او تتلاقى عندها . وهذا العالم المجري الذي كان كل الكون في نظر الانسان منذ مائة عام لم يعد في نظره الآن الا جزءاً من هذا الفضاء الرحب الذي تمر فيه السدم اللولبية

ولم تعد ابحاث ظواهر الكوكب الارضي جديرة باحتقار كونت . فان تقلبات الجو والقوى المشكلة لقشرة الارض بل القوى المحركة لنواتها المركزية كل ذلك له نصيب موفور من عناية العلماء . وقد اضحت الجيولوجيا علماً من اهم العلوم والجغرافية الطبيعية نفسها ما ابقاها الى اليوم للتاريخ تبعاً وملحقاً قليل الشأن الا سخافة من سخافات الانظمة التعليمية قل ما يميزها وكذلك البيولوجيا فقد افادت من تقدم المعارف الطبيعية والكيميائية فائدة كاد يفقدها استقلالها . ومن مأثور قول احد رجالها في الكيافي باستور : « إن باستور لا يشتغل بالطب ولكنه يخلق الطب » ولكن علماء البيولوجيا لم يبد منهم استعداد للتضحية بالاعتبارات الشكلية من اجل آرائهم في البروتوبلازما وهم يدافعون عن استقلال انظمتهم اشد الدفاع . وعيناً نذكر ان ما تقيده العلوم الطبية من البيولوجيا يكفل لها مكانة سامية

ومن ضمن الظواهر الانسانية البحتة الظواهر الاقتصادية . فقد فالت من الدرس والبحث الدقيق بفضل تقدم علم الاحصاء حفظاً وافرأ شيئاً على الاقل بما لقيت ابحاث المادة ان لمعادها . اما الظواهر التي ترتبط بالنفسية البشرية فالبحت التصنيفي فيها يزول ويدور يدأ ليحل محلّه البحث من ناحية التطور التاريخي وهذا يؤدي بنا الى عرض وجهة اخرى انجبه اليها البحث العلمي منذ مائة عام . فقد قيل ان « العلم صائر الى الانتقال من وجهته التصنيفية الى الوجهة النشئية » وبعبارة اوضح ان العالم وان كان لا يُغفل تحليل الظواهر الطارئة والمجارية وتبويبها بمقتضى قوانين وصيغ رياضية اذا امكن ، فقد صار يشتد اهتمامه بالكيفية التي جرت بها هذه النواميس بالفعل والآثار التي احدثتها حتى بلغتنا . ولم يعد العلماء يقتنعون اذ يقررون ان سبباً ما وقع فان

نتيجته معينة تتبعه . بل ثم يسألون أوقع السبب ، وهل حدثت النتيجة ؟ وإن نحن من هذا التسلسل والسببية ؟ وبالجمل فان عامل الزمن قد صار له من الخطر في جميع النواحي ما لم يكن له من قبل . حتى فيما يتعلق بالظواهر الكونية حيث النظر المشارف صعب لضعف وسائل البحث البشرية فقد وصل العلم الى نتائج طيبة . ان افتراضاً كافتراض لا بلاس كان لا يكاد يسترعي غناية احد في عصر كونت . اما اليوم فان ترتيب العوالم الفلكية بحسب ماضيها وتقدير عمر الشمس والنجوم ما شغل العلماء الشاغل . اما في الابحاث الخاصة بالارض حيث النظر المشارف مقام كبير ، فقد تمكن العلماء من قلب النظر في المسائل تقليدياً لم يعهد من قبل . وكان علم الباليولوجيا لا يزال في مهده في زمن كونت . ولكن من ذاك العهد اصبح درس الماضي على ضوء الحاضر والحاضر على ضوء الماضي من مقاصد الجيولوجيا بل هو روحها . ويظهر ان مكتشفات الاشعاع ستفتح امام العقل البشري الى ماضي كوكبنا ومستقبله سبلاً جديدة

وحسبنا ان اراد اسمي لامارك ودارون في البيولوجيا للتدليل على مبلغ ما وصلت اليه من المقام العلمي ، مباحث العلماء في ماضي الطبيعة الحية ومنها الانسان . وكثيراً ما افسد النتائج العلمية بعض التعميمات المرتجلة على عجل الصادرة في اغلب الاحيان عن رغبات لا تمت الى العلم بسبب ولا يزال على علمي الباليولوجيا والاركيولوجيا السابقة للتاريخ ان يقولوا كلتهما الاخيرة الا ان نشوء الاشكال الحية لم يعد في نظر احد من الناس السر الغامض الذي كان منذ خمسين ومائة عام وقد سادت الناحية التاريخية بوجه خاص في الابحاث الخاصة بالانسان المتحضر . ان شعور الانسان بالحرية ، وهما كانت ام حقيقة ، انما يحفزها دائماً للاحتفال بالحوادث وتتابعها اكثر من احتفاله بالفروض والقياس . فلا يستطيع احد الآن ان يسن قانوناً كقانون الاطوار الثلاثة ^(١) متجاهلاً تاريخ ثلاثة ارباع البشرية منذ وجدت وهو مطمئن رابط الجأش . ولا احد يقبل في هذا الموضوع آراءه ليست الوثائق التاريخية المثبتة بسند لها . ومن هنا نهضة الدراسات التاريخية وهي من مزاياء القرن التاسع عشر ولكنها ليست سوى حالة خاصة من اتجاه في التفكير العام كما بيناه . وهنا يجب التنويه بفتوحات العلماء المستشرقين التي كشفت عن الحضارات غير الاوربية ووسعت مجال الاختبار التاريخي ومواضع النظر للعقل البشري توسيعاً كبيراً ان هذه النظرة العاجلة كافية لتدلنا على ان علماء اوربا في القرن الماضي لم يكونوا اقل من سلفائهم عملاً ومحملاً . لقد كان يخشى من ان افراط التخصص الذي بدت اعراضه في زمن كونت يؤدي الى عجز اهل العلم ووهن حالهم ، وكان يخشى خصوصاً ان ينوء العلم تحت ضغط التطبيقات العملية المطابقة لاتساع نطاق الديمقراطية فيتدانى العلم الى قضاء ما رب البشر . وليس هذا من الخطر ان من الاوهام على اننا نستطيع التأكيد بانهم لم يبلغوا بعد الى اماتة حب الاستطلاع الجرد الذي بدونهم لا تقوم للعلم قائماً

(١) قانون كونت في تطور العرصة الانسانية — الطور اللاهوتي — ما وراء الطبيعة — فاليجي

اما اذا نحن قومنا الحضارة الاوربية من الناحية الفنية فاننا ولا ريب نكون اقل رضاء بها من تلك ، بل اذا نحن اتخذنا من هذه الناحية اداة المقارنة القرن الثامن عشر بدت لنا ردة وانقلاب ظاهران ، بعض بواعثهما الغلو في البحث العلمي . وحتى لمن يحكم حكماً عاماً فان المقارنة بالحضارات الكبرى الماضية لا تكون في مصلحة اوربا العصرية (ويستثنى من ذلك الموسيقى) على ان غلونا في اعظام تلك الحضارة التي كانت ام حضارتنا والاصل الذي منه بنت والمثال الذي عليه تحتذي ، لدليل على صدق عزيمة قد استمسكت بعراها الجماعات الاوربية ان لا تدع سبيلاً الى فقد توازن ينذر بمخطر حتى من الوجهة العلمية

ولا يمكن ان نتجاهل هنا في ان نقول كلمة عن الروح الدينية ، ما دام قد قيل ان كل حضارة كبيرة تتسامى الى لاهوت اذ تبلغ ذروتها سواء كان مدركا او غير مدرك . فالاعيان بالري وعقيدة السورمان هما من نوع العقائد الدينية . ولقد كان الخطر من هذه الناحية مؤكداً منذ مائة سنة . فالنهضة العلمية اذ اذكت شعور الانسان بقدرة اوجدت طبعاً غناء وادعاء بكفائته وهو شعور اذا وجدنا ما يسوغه في امثال قولتير او اوجست كونت فانه لا يحتسب في الرجل العادي . ولكن وقع ما يوازن ذلك . فان رجلاً من اهل الزمن الغابر كان يعتقد بأن الانسان مركز الكون . ذلك موضوع قد اصابته الاكتشافات العلمية مما لا يقام له وزن عند من يعلم الخير الضئيل الذي يغله في الفضاء موطن البشر والحادث الزائل الذي تم به تطور النوع الانساني في هذا الموطن نفسه . فالعلم اذن قد قوى شعور الانسان بعجزه وذلك احد اصول الاعتقاد الديني ومقاومة الشر هي الاصل الآخر . فلقد حدث ولا ريب عند الصفوة من اهل اوربا بالنسبة للقرن الثامن عشر تقويم ديني صحيح لا توجد حضارة حقيقة بهذا الاسم اذا تجردت من التناسب والائتلاف . ان تقدم العلم التجريبي كان يكون خطراً شديداً لو انه زعزع ركني البنيان الاوربي الآخرين : ثقافة الجبال اليونانية اللاتينية والديانة المسيحية

ومهما يكن من الامر ومهما تكن النقائص التي ترمى بها الحضارة الحديثة فستبقى ما أثر علماء اوربا منذ القرن الخامس عشر الى القرن العشرين حادثاً تاريخياً من الطراز الاول . ان مستقبل الجماعات الاوربية مضطرب . فان اعتلال النظام الملكي يعرضها لمنازعات احزاب وطبقات لا يقيم ميزانها (واي اقامة مزججة تلك) إلا اثاره الانانية في انفس الاهالي . ولئن قضي الامر فذهبت هذه الاطاصر بقوة اوربا وغناها وما اساس تفوق اوربا العقلي وما امتنازت به منذ خمسمائة عام من السلطان والبأس والسعة ، فستبقى فتوحات علمائها ما بقي في الناس من يتذكر وتنفعه الذكرى ، ولعل تعلقهم بالحقيقة واخلاصهم لها يكسبهم بين الشعوب التي تليهم تسامحاً في الحكم عليهم لا نستطيع نحن الآن

« عن سينشا »

القضايا الاجتماعية الكبرى

في العالم العربي

للشيخ محمد عبد الرحمن شيهب

قضية المرأة والرجل

- ٢ -

انواع الزواج (اولاً) الاقتران الموقت: لقد تكلمنا عن العصبية الاجتماعية الا عترة مؤلفة من الشيخ الزعيم الذي يقودها ومن اهله وذويه من النساء والرجال واوضح على النساء واستقلاله بهن دون هؤلاء الرجال الذين كانوا خاضعين له خضوعاً اعمى نظاً للزوجة في قلوبهم منذ الصغر . بيد اننا نعتقد ان هنالك وحدة اجتماعية اسبق العترة غالباً وهي اساسها وهذه الوحدة هي نوع من الزواج الابتدائي يدعى «الاقتران» وهو كما يلوح لنا اقدم وحدة اجتماعية وخلاصته كما هو مطبق الى يومنا هذا عند (المد) من سكان جزائر (اندان) في المحيط الهندي ان الرجل يعلق بالمرأة فيقترن بها لاقامته معها لا تتجاوز سن فطام المولود الذي تلده ومن ثم يتركها وشأنها ليقترن بغيره لاحظ السياح شيئاً شبيهاً بهذا ازدواج ولكن الى اجل اطول عند الاستراليين وعند الهنود البرازيليين وفي شمال (جرينلند)

وبديهي ان هذا النوع من الاقتران هو اقرب شيء الى ازدواج الحيوانات الكبرى كالاسد مثلاً فالذكر منه يصحب البوّة في فصل الزاء فلا تكون لغيره وية الى ان يستطيع الشبل او الاشبال الاعتماد على النفس

وليس من الصعب ان تتخيل سهولة التدرج من هذا الاقتران الموقت عند البشر التي اشار اليها (اتكنسن) فالوالد الموقت يصبح بسبب ما ينمو فيه من العاطفة الزوجية وينطبع في نفسه من اعتياد الحياة الاجتماعية المؤلفة اباً دائماً ثم شيخاً زعيماً في عتره الاعضاء . ومتى تمت له هذه الزامة فمضاهها انه صار (مُفسراً) اي متعدد الزواج لما له من حرية التصرف في نساء العترة

(ثانياً) الزواج الجمهوري : هو زواج وصفه الكاتب (كوك) كما وجدته في جزائر (هاو) لما اكتشفها في سنة ١٧٧٨ وصفاً دقيقاً خلاصته ان يتزوج جوق من الاخوة جوقاً الاخوات بحيث تكون كل اخت زوجة لكل اخ وكل اخ زوجاً لكل اخت. واسم هذا الذ من الزواج في اصطلاح هاتيك البلاد (بونالوان) وله مثيل يطبق حتى اليوم بين القبائل (التود) النازلة على آكام (نلجيري) في بلاد الهند. وذكر (احمد شاه) في رحلته الى بلاد (التبت) بعض الاهلين هناك ان الرجل الواحد منهم واخويه الاثنين اذا كان لهم زوجات ثلاث بالاشتر الشيعي ولم يكن لهم جميعاً ولد يفرحون به فلا يجوز لهم ان يتزوجوا امرأة رابعة للحص عليه ولكنهم يجوز لهم ان يضيفوا الى مجموعهم زوجاً رابعاً للاسعاف فاذا فشل هذا المشر الاستيلادي فزوج خامس^(١). وأشار المستر (هوايت) المندوب البريطاني في (سك) من بلاد التبت ايضاً الى هذا الزواج وطريقة انتساب الاولاد فيه الى آبائهم فقال « وفي هذه الحال ينتسب اولاد اكبر الاخوات الزوجات سنّاً الى اكبر الاخوة الأزواج واولاد نلبها الى الذي يليه واولاد الثالثة الى الثالث ، هذا اذا كانت كل واحدة منهم تحمل وتا واما اذا كان منهم من هي عاقر فالاولاد حينئذ يوزعون بالاتفاق »

هذا هو الزواج « البونالواني » او الجمهوري ، ويظن بعض الباحثين انه بقية الزو الشيعي المختلط في ازمان ما قبل التاريخ . ولوحظ ان الاوساط التي يطبق فيها لا يتحلى رج بالشجاعة ولا بالكفاءة الحربية . على ان هنالك بعض الحدود للحيولة دون ما يتبادر الى الذ انه اختلاط طليق كاختلاط الهررة والكلاب فالاباحة فيه لا تتجاوز الطائفة التي تمارس غيرها من الطوائف الاخرى المجاورة بل تكون محصورة فيها

مذهب اللشوء وشكل الاسرة : ثم ان اظهار العلاقة النشوئية التدريجية بين العصبية العمة والزواج الجمهوري ليس متعذراً ولكنه ليس ضرورياً ويستطيع الباحث ان ينتحل الاسبة التي ادت اليه بالطريقة التي روقه ، ولكن ما لنا ولا نتحال الاسباب ما دمنا نعلم ان ش الاسرة متوقف في الاكثر على مقدار التكيف المطلوب منها بمقتضى سنة البقاء . وقد يك هذا الشكل قائماً من اساسه على الحاجة الاقتصادية باوسع معانيها خصوصاً في المجتمع الحالي كان الطعام عزيزاً ووقاية الابدان من صبارة البرد وحماة القبط بواسطة المسكن والملب ضئيلة . ولم يكن الانسان قد اهتدى بعد كما قال « الموجز في علم الاجتماع » الى استخ الآلات واستثمار قوة الطبيعة . وكان التنظيم السياسي لا يزال ابتدائياً ، بل لو كانت بو التنظيم الاجتماعي ظاهرة يومئذ فالسياسة والنولة بالمعنى المتعارف اليوم لم تكن موجودة وكان الدين في معظم الاحيان مجموعة خرافات مبعثرة ليس فيها اثر من الاخلاق . لا جرم

شكل الأسرة في مثل هاتيك الأحوال كان متوقفاً على تكيفها بحسب المقتضيات التي تقتضيها سنة البقاء ومتعلقاً بالأحوال الاقتصادية وبالعادات والتقاليد المتوارثة . وهذا كله يعني ان هذا الشكل كان نتيجة القوى الطبيعية العمياء^(١) . وعلاوة على ذلك فلا يعني النشوء ارتقاء مضطرباً بل كما يحدث في السيول والأنهار تراجع المياه على الجوانب الى الوراء في حين يكون التيار في الوسط مندفعاً الى الامام كذلك النشوء قد يصاحبه تراجع موضعي وان كان التيار العام مندفعاً الى الامام . فلا حاجة بنا والحالة هذه الى التقييد بالتسلسل وجعل التضاضل في اشكال الزواج قائماً على ان الشكل اللاحق هو بالضرورة الشكل الارق

(ثالثاً) الضمّد^(٢) او الزواج المتعدد الأزواج: وهو تنظيم اجتماعي تبنى فيه الأسرة على اساس زوجة واحدة لازواج متعددين. ويظن انه تدرج من الاختلاط الشيوعي الطليق حدث من تناقص النساء بسبب السبي في الحروب وبقلة الطعام. ولا حظه السياح في كثير من انحاء الارض بين القبائل التي انتقلت من الهمجية الى البربرية خصوصاً من كان منها خائر العزيمه او مصاباً بالفقر المدقع . وقد وصفه الذين امسوا بلاد التبت والهند احسن وصف ، وهو على نوعين النوع الهندي ويدعى « ناير » نسبة الى جماعة بهذا الاسم يقيمون على شطوط (مالابار) في جنوب الهند حيث تكون المرأة حرة طليقة لها ان تعقد او اصر الزواج باي رجل كفاء لها خارج القبيلة التي تعيش فيها او البطن الذي تنتسب اليه ، يعني انه يسوغ لها ان تقتري بازواج عديدين في وقت واحد من غير ان يكونوا اخوة ، اما الاولاد فيتبعون اخوالهم او البطن الذي تنتسب اليه امهم وينتقل الارث بطريق المرأة فقط . وأما النوع الثاني فهو التبتى والواجب ان يكون الأزواج فيه اخوة . وذكر الاستاذ (جندجيز) ان هذا النوع من الزواج معروف عند السابوروجيين من القوزاق في روسيا ، وانه كان منتشرأ بين الارلنديين والبكتيين على التحقيق . وتقل عن البحائة (مكلنان) ان هذا الزواج كان شائعاً كذلك بين جميع الاقوام السامية والحامية وذكر (سترابو) في جغرافيته في الفصل السادس عشر ان سُنَّة تعدد الأزواج كانت منتشرة في زمانه في بلاد « العربية السعيدة » وهي بلاد اليمن « فكان جميع الاهل من ذوي القربى مشتركين في املاكهم اشتراكاً شيعياً ، واكبرهم سناً ارفعهم مقاماً ، وهم جميعاً يتمتعون بزوجة واحدة فن جاء منهم اولاً حظي اولاً ، والرجل الذي يدخل عليها يترك على الباب العصا التي يحملها كل واحد منهم عادة ، الا انها تقضي الليلة مع الرجل الاسن » . ويظن (جللارز) و (ونكار) انهما عثرا في المخطوط السبائية على ما يؤيد ذلك

(1) Outline of Sociology, p. 123.

(٢) لى كتاب المخص لان سيدة ان الضمد هو ان يكون للمرأة خليلان ومنه قول الشاعر

تريدن كما تضمدني وخالداً وهل يجع السيفان ويحك في عمد ؟

وقد استعملنا الضمد هنا بمعنى الزواج المتعدد الأزواج

وفي صحيح البخاري انه كان من عادة العرب في الجاهلية ان ينكح عدد من الرجال زوجة واحدة وان هذه الزوجة تعين للولد الذي تلده اباه . وذكر البخاري ايضاً نوعاً من الزواج اطلق عليه اسم « نكاح الاستبضاع » يعني ان يعرض الرجل زوجته على شخص شريف ليستوله من صلبه ولداً شريفاً . لكن (نيودور نولدكه) المستشرق الالماني المشهور يشك في صحة الاحكام التي يصدرها الفقهاء على عادات الجاهلية ويرى في عادة تعدد الازواج في وسط الجزيرة العربية نوعاً من البغاء لازواجاً مشروعاً^(١)

(رابعاً) الزواج المتعدد الزوجات او « الضر » — الضر في معاجم اللغة هو تزوج المرأة على ضرقة ، وقد اطلقناه هنا على الزواج المتعدد الزوجات في مقابل الضمد او الزواج المتعدد الازواج ، واذا كانت ضرقة المرأة بالتأنيث هي امرأة زوجها فلم لا يطلق علماء الاجتماع عندنا « ضر » الرجل بالذكر على الزميل الآخر في الزواج المتعدد الازواج ؟

ومن عادة الضر ان تكون الضرائر فيه اما على مرتبة واحدة او تكون ثمة زوجة كبرى واحدة لها المقام الاول ويتبعها ضرائر اقل منها مقاماً وربما كن من نوع السراري والاماء . ويظن بعض الباحثين ان هذا النوع من الزواج نشأ هو وتعدد الازواج في آن واحد ، لان النساء التي كانت تسرق او تؤسر من القبيلة الواحدة فتقتصع عدد الاناث فيها تصبح ضرائر في القبيلة الغالبة بما تحدثه من الزيادة في اناثها . ويدل الضر على تغير في الاوضاع الاجتماعية الاولى والانتقال من الشيوعية الممحصية الخالية الى عصر التملك الخاص ونظام التخصص والطبقات الاجتماعية ، فازوجات كانت تحسب في القديم كما تحسب اليوم في كثير من الاوساط الابتدائية متاعاً وكسباً . لا جرم انها تباع ببيع السلع فيشتريها ويكثر من اقتنائها اما الاقوياء بأموالهم او الاقوياء بأبدانهم او بسلاحهم وهم الطبقة الجنديّة

والأمة التي تباع اليوم في اسواق النخاسة هي من بقايا هذه النظرية الخالية . والضر منتشر في انحاء الارض وهو مباح عند المسلمين الا في تركيا الحديثة ومطبق من غير ان يكون مشروعاً كما يقول (وسترمارك) في اوربا واميركا وقد بقي في اليابان باعتباره نوعاً من الزواج الموقت حتى السنين الاخيرة

ومع ان فكرة الزواج في الشرق ولا سيما في العالم الاسلامي قد تغيرت تغيراً كلياً عما كانت عليه في القرون الوسطى فان حال المرأة في بعض الاوساط العربية تدعو الى الانتباه والتفكير العميق وتتطلب تعاون الرجال المسؤولين جميعاً . فقد اجمع الرواة على ان الجارية — ولو كانت بيضاء من لب بلاد القفقاس — تباع في اسواق اقدس بقعة ببيع السلع فينزل الطالب الى السوق ليشتري مقعداً وحلة وخزانة وامرأة ! ولا يكون في تقليبه جاريته اقل عناية منه

في تقليبه حلت فيه فحص هذه المرأة خصاً مادياً دقيقاً بوسائل الحواس الخمس وقد يعرض عليه النخاس ان يجرب الجارية بضعة ايام كما يعرض عليه النجار ان يجرب المقعد والخراتنة ، فاذا وجدها صالحة فيها ونعمت والا اعادها ليحربها رجل آخر، ولا يشعر احد من المسؤولين وغير المسؤولين بمس كرامة احد في هذا العمل الذي يليق بمصر الانسان النيندرثالي

ومع ان الاسرة في الطبقة المختارة في بعض هذا العالم العربي التاسع قد تكون اهلاً للاحتذاء والايام حتى في ارقى الاوساط المدنية الغربية فما لا ريب فيه ايضاً انها قد تكون — في غير ذلك من الطبقات — على غرار العترة الحالية التي جعلها (اتكنسن) اساس نظريته في الزواج وتأليف الاسرة . حدثنا الرواة الصادقون ان كبيراً من كبراء العرب افترخ امامهم بثلاث خصال يتحل بها (الاولى) انه اعرف الناس بطبائع البدو (الثانية) انه اشغف الناس بالطيب اذ يصرف عليه مساهمة ما لا يقال عن اثني عشر الف جنيه (الثالثة) انه اكثر الناس زواجاً فقد بنى على مائة وست وثلاثين عذراء بكرأ ودخل على الف تيب !

وبديهي ان مثل هذه الطلاقة في الزواج تفسح المجال لكتاب الفرنجة والمطاعن التي يصوبونها الى صميم الاسرة الاسلامية. واتي لا أخشى كثيراً ان تسرب مثل هذه الاخبار الوثيقة الى الاوساط العلمية حمل بمائة مثل (هربرت سبنسر) واستاذاً مثل (رودلف بايندر) على اتخاذ حرية الزواج عند البدو شاهداً على ما يدعى « استرخاء في العلائق الشقية » كما هو الحال عند قوم يدعون (الموترين) « فهم يتزوجون على غير معرفة ، ويطلقون لاسباب تافهة ، وقد يتزوج الرجل منهم اربعين او خمسين مرة »^(١)

ومع ان موضوعاً علمياً مثل هذا الموضوع لا شأن له في المجادلات الدينية الا ان كاتبه لا يحجم عن التعرض للتهم الشنعاء التي يلصقها بالاسلام جيش من ادعياء الدين الذين اتخذوا التعصب سلباً لتحقيق مصالحهم المادية الحقيرة بطريق الطعن ، وشأن هؤلاء شأن السفهاء في الاحزاب السياسية ممن دنسوا سمعة احزابهم بما استعملوه من هجر الكلام والتهجم على عظماء الرجال وقادة الافكار

واذا صح ان الاصلاح الحقيقي في المجتمع البشري لا يتم الا تدريجاً وان الحكم على المصلح العظيم انما يبيى على مقدار الحدث الذي يحدثه في المحيط الذي يعيش فيه فلا مفرحتي لألد الخصوم من الاعتراف بأن صاحب الشريعة الاسلامية رفع مستوى المرأة عما كانت عليه. واليك حجتة التي يدلي بها في محكمة التاريخ :

لقد كانت البنت في العصر الذي نشأ فيه توأد او تدفن في التراب حية للخلاص من طارها والفرار من اعالها فزلت في القرآن آية قطعت دابر هذه العادة اهمجية ومسحتها

مسحاً وهذا نصها (واذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم، يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب، ألا ساء ما يحكمون، والذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء، والله المثل الأعلى وهو العزيز الحكيم) ^(١)

وكانت المرأة في العصر الذي عاش فيه تعد متاعاً يورثه الميت لابنائها كما يورثهم الأبسطه والقذور وسائر أنواع الماعون بحيث كان يحق للابن ان يتزوج امرأة ابيه من بعده فزلت الآية « ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف أنه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً » ^(٢). وكان انبياء الكتاب المقدس ممن سبواهم يتمتعون بزواج لاحق له ويباح لهم من التسري ما شاءوا، والذي يزيد في المنكر ان الرجل منهم اذا تسرى كان يحق له — بخلاف الاسلام واعتداده بعصمة الاطفال وراعتهم — ان ينكر الاولاد الذين يولدون من هذا السبيل وان يعامل الزوجة معاملة العبداء الرقيقة (راجع سفر التكوين الاصحاحين الحادي والعشرين والخامس والعشرين وفيهما كيف صرف ابراهيم هاجر المصرية وابنه منها وكيف ابعد عن اسحق ابنا السراي التي كانت له) . وقد نص الكتاب المقدس على ان نبياً عظيماً وهو مضرب الامثال في الحكمة — سليمان الحكيم — كان له سبعة عشر زوجة وثلاثمائة سريّة فأين هذا من تعدد الزوجات في الاسلام والحد الموضوع له والشروط المطلوبة فيه . فقد زلت آية تعدد الزوجات في مناسبات خاصة لا تفسر إلا بها لان المغازي كانت قد افنت الرجال وترك النساء ايامي والاطفال يتامى مما أدى الى ضيق المعيشة وشعور الزعماء بالتبعة الناشئة عن تلك المغازي فنزل النص في الآية الثالثة من سورة النساء «وان خفتم ألا تقسطوا في اليتامى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان خفتم ألا تعدلوا فواحدة او ما ملكت ايمانكم ذلك ادنى ألا تعدلوا »

ولم يكن للمرأة في الجاهلية من الحقوق ما يذكر بل انها لم يكن لها الحق في ميراث ايها وزوجها وقد اعطاها القرآن من الحقوق ما لم تحصل على مثله المرأة في اوريا الا في الاجيال الاخيرة . وكتب الفقه طائفة بحقها في الميراث ، وادارة المال ، والنظر والوصاية وغير ذلك من الشؤون المهمة ، واحسن رد على من زعم من نأفي ابواق التعصب ان الاسلام ينكر على المرأة روحها الآية السابعة والستون من سورة النحل وهي «من عمل صالحاً من ذكر او انثى وهو مؤمن فلنجزيه فيه حياة طيبة ولنجزينهم اجرهم باحسن ما كانوا يعملون » . وحسب الاسلام ان يعتبر الزوج عقداً مدنياً بين متعاقدين اثنين يحق للمرأة فيه ان تكون عصمتها بيدها ومتى تذكر القاريء ان من الغايات التي نشدها في معالجة هذه القضايا الاجتماعية الكبرى هي اصلاح الاجتماعي في العالم العربي فهو ولا شك يعترف على الاغصنة في بيان الروح الاسلامية

في هذا الموضوع الخطير وتمشيها مع الحاجة الزمنية ، وهذا ما يحدونا الى الاستشهاد ،
 بكتاب غربي معروف لم يكن صديقاً خاصاً للنبي الذي اسس مجد العرب وهذا الكاتب ،
 (روبرت روبرتس) فقد جاء في اطروحته ما يأتي « انه ليعجز القلم عن بيان الشرور الخطي
 المتنوعة التي تنشأ عن الضرر بها مجلبه على الشقين الذكر والانثى من العواقب الوخيمة .
 اننا بمعالجتنا مسألة الضرر بين المسلمين علينا ان نذكر دائماً ان هناك فرقاً عظيماً بين اباحة الشر
 وبين احداثه واستنانه لاول مرة . وواجب العدل يقضي بان نقول ان النبي قد وضع له
 العادة حداً بدلاً من ان نقول انه ادخلها بين العرب . فقد كان الضرر السنة المنتشرة بين الشعوب
 الشرقية قبل ظهوره وكان هذا حال العرب ايضاً وقد وجدها مطبقة تطبيقاً طليقاً من كل
 منذ الاجيال السحيقة . ولم يكن هو وحده متمتعاً بزوجات عديدة بل جميع اصحابه واتبا
 ايضاً . وبناء عليه فاباحته للضرر انما كانت اتباعاً للعادة العربية العامة ، وكذلك وجد النبي له
 العادة سابقة في اليهودية ففي « العهد القديم » امثلة كثيرة عليها موجودة في تاريخ الابد
 والملوك وغيرهم من دون ان تقابل بشيء من غضب الله . وعلاوة على ذلك فنحن نشك
 ان في طاقته ان يمنحهم ما باتوا لو اراد ، ونذكر بهذه المناسبة كلمات (صولون) اذ قال للاغريق
 ليست شرائعهم خير ما استطيع ان اضع لكم ولكنها خير ما يمكن ان تقبلوا لانفسكم . و
 كل ما كان يتمتع به النبي من النفوذ العظيم فمقدتنا انه كان يستحيل عليه ان يبطل شر
 الضرر بين قومه . وقد عمل المستطاع فلن لم يبطل فقد تمكن من التحديد . وفي نص الأ
 الثالثة من السورة الرابعة انه لا يجوز للرجل ان يتزوج من النساء اكثر مما في طاقته ان يعوا
 وقد روعيت هذه السنة اجمالاً لان الزوجة الواحدة هي القاعدة في الطبقات الفقيرة بل ليد
 ذلك محصوراً فيها ابداءً (١)

وسيل الانقلاب الاجتماعي الاقتصادي العرم الذي طغى على المجتمع لم يقف دون الا
 الاسلامية بل قد شملها ايضاً واكتسحها فيما اكتسح ، وقد احس العرب كما احس الاخر
 من قبلهم بضرورة تخفيف الاسرة وضبط المواليد ووضع حد لها ، وهذا كله من تأثير الحد
 الاقتصادية فهي تعمل عملها من غير التفات الى العنعنات والتقاليد . وكنت اقرأ للكاتب
 وانا تلميذ في المدرسة انواعاً من الدافع الضافي عن مادة الضرر مبناها كلها حاجتنا الى اك
 النسل . اما اليوم فالدافع صار قاصراً على تبرير ما حدث في الماضي بناء على قلة الناس يومئ
 وعوز الآباء الى الابناء ، والمثل الاعلى الذي ينشده المجتمع الحاضر في استيلاء الاولاد يتعا
 بنوعهم لا بمقدارهم لان الارقام صارت عبثاً على المدينة

(١) The Social Laws of The Quoran, p. 8.

على ان هذه الضرورة الاقتصادية الملموسة لم تمنع الكثيرين من الاغنياء في العالم العربي ان يستفيدوا — او ان يخسروا — من اباحة الضرّ فيمارسونه بصورة علنية محملة كما يمارسه زملائهم من الاوربيين والاميركيين بصورة سرية محرمة

الزواج المرمم

(خامساً) الزواج الموحد وهو الزواج المقصور على زوجة واحدة وزوج واحد ولا تعرف قيمته الا بمقارنة النتائج المتولدة عنه بالنتائج المتولدة عن انواع الزواج الاخرى. ويعتبر الزواج من حيث الاساس اشتراكاً حيويّاً وتنظيماً اجتماعياً فهو والحالة هذه وحدة مستحقة ذات كيان منفرد تخضع لمستور تنازع البقاء وبقاء الانسب مثل سائر الوحدات المشتركة. وقد استعرضنا فيما تقدم انواع الزواج فما هو النوع الذي سيصمد للحوادث وتكتب له الغلبة في هذا الصراع المستفحل؟ سؤال نجيب عنه بقواعد عامة لا سبيل الى جردها. فكل اقتران او اتحاد تكون من ورائه قوة جديدة للداخلين فيه من حيث نوع الانتاج ومقداره ومن حيث البناء وصلابته ونماسكه في المادة والمعنى ومن حيث القواعد الاقتصادية التي يبني عليها هو الاقتران الذي يكتب له البقاء. ففي العترة الاولى لا سبيل للذكور — ما عدا الشيخ الزعيم — ان يقوموا بوظيفةهم الحيوية واشتراكهم الجوهري وذلك للطريقة الاستبدادية الحيوانية التي يخضعون لها. وفي الاقتران الموقت على طريقة السباع لا توجد الروابط «العائلية» وان وجدت فهي ابتدائية والى زمن الطعام، وفي الزواج المنعقد الازواج يكون الرجل «الضر» مثل المرأة الضرّة على تنازع دائم مع زملائه فاهيك ان الولد لا يعرف اباه الا تخميناً او اصطلاحاً مما يجعل الروابط بينهما ضعيفة

وفي الزواج المتعدد الزوجات تكيد الضرائر لبعضهن لبعض ولو على حساب البيت وخراب الزوج وهدم الاسرة، وتحول غيرتهن دون التضافر المطلوب بين الاب وزوجاته وبينهم وبين الاولاد بل بين الاولاد انفسهم لان ابن الضرّة هو ايضاً «ضرّة» الى درجة بعيدة. وعرفنا الايم من الرجال الذي يراعي شعور اولاده انه لا يتزوج من بعد وفاة والدهم حتى لا يعرضهم لشيء من المنقصات. ولا يقدر مصائب تعدد الزوجات مثل اهل الشرق لانهم عرفوا بالاختبار المؤلم ان البيت الذي تدخل فيه الضرّة تخرج منه السعادة

ولا حاجة بنا بعد هذه التوطئة الى القول ان التوحد هو الشكل الذي سيحافظ عليه المجتمع، وذلك للمزايا التي يكتسبها الداخلون فيه فالمرأة تعرف ان البيت الذي تبنيه بحسن

سلوكها وتوفير مصروفها وترفع عماده بما تبث من الاخلاق في نشته هو بيتها وبيت زوجها واولادها من غير منازع

وكذلك التوحد هو اقرب لان تكون الاسرة المثلثة منه صغيرة تتمشى مع مطالب الزمن وهو الشكل الفذ بين انواع الزواج من حيث انه نظام مباح عند الشعوب كافة وحيثاً وجد الضرر أو الضمد أو الزواج الجمهوري أو الاقتران الموقت وجدنا الى جانبه الزواج الموحد وقد يكون هذا الزواج في بعض الاوساط الشكل الوحيد الذي تسمح به العادة أو الشريعة وإذا قسنا قيمة الزواج بمقدار العناية التي تصرف على الاولاد وجدنا الزواج الموحد اثنى انواع الزواج وذلك لان العناية بالنسل تبلغ فيه اوجها فنرى الابوين في عهده يشتركان بلهفة واحدة وعناية متشابهة في خدمة الابناء « وربما امتدت هذه العناية الى ان يبلغ الولد الخامسة والعشرين من عمره فيكون صاحب شهادة عالية بفن من الفنون قبل ان يحرم من مساعدة ابويه في حين ان الطفل في الاسرة الاولى كان يترك وشأنه من بعد القظام »

وقد زالت اسباب كثيرة كانت من العوامل في تثبيت الضر وانتشاره في الازمنة الماضية منها العقائد الخرافية التي كانت تمنع الرجل من امراته في إيان الحمل والى اجل بعيد بعد الولادة وهي عقائد قائمة على اعتبار المرأة ممسوسة بالشياطين متى كانت حاملاً ، ومنها ان ثروة الرجل ومكائنه أو قوته لم تعد تحسب بعدد زواجه واولاده واخوانهم : خصوصاً لان المرأة « بطلت ان تكون حاملاً من العمال فقط ، وقد زال العمل اليدوي الى درجة بعيدة لحل محله عمل الحيرافات الداجنة والادوات والآلات . وقد تلطف شعور الحب وارتقى فاصبح اطول امداً ولم يعد الصبا والجمال في نظر الرجل المقتطف العامل الجذاب الوحيد . ثم ان المدنية نفخت في الجمال النسائي روحاً جديدة . واصبح الرجل اكثر احتراماً لشعور المرأة »

وغني عن البيان اننا التزمنا في هذا المقال جانب التوحد وقلنا انه هو الزواج الذي سيصمد للحوادث وانه هو الشكل النهائي وكل تغيرات تتوقعها في هذا الباب انما تكون كما قال هربرت سبنسر من حيث اكمله وتوسيع نطاقه ^(١) لكن هذا الكلام يجب الا يغمض اعيننا عن التطورات الخطيرة التي جلبتها على الاسرة المدنية الصناعية الحاضرة مما سنعرض له في المقال التالي ولا عن آراء بعض الاعلام ممن قالوا بالضرر فقد ظن الدكتور (جستاف له بون) في كتابه « مدينة العرب » ان الشرائع الاوربية ستبيح الضر في المستقبل ^(٢) وقال (لتورنر) « ليس لنا ان نعتبر الزواج الموحد غاية الغايات في نشوء وضع الزواج وارتقاؤه » وان كنا نراه مفضلاً على سائر انواع الزواج المعروفة حتى اليوم ^(٣) وذهب الاستاذ (فون اهرتملس) الالمانى المعروف الى ان ادخال سنة تعدد الزوجات ضرورية لحفظ السلالة الارية

H. Spencer, Principles of Sociology, Vol. I, p. 725 (١)

Letourneau, Sociologie, p. 378 (٢) La Civilization des Arabes p. 424 (٣)

ولا يكون هذا الفصل من قضية الشق كاملاً من الوجهة التاريخية اذا نحن لم نختمه القطعة الآتية التي ننقلها عن الاستاذ (وسترمارك) تنويراً للاذهان وهي : « وبالنظر الى ان زواج الموحد كان الزواج المشروع الوحيد المنتشر عند الاغريق والرومان فلا يجوز ان يقال ان النصرانية ادخلت هذا الشكل الاجباري من الزواج الى العالم الغربي . وانه وان كان « العهد الجديد » يفرض ان التوحيد هو الزواج الطبيعي او الكامي الا انه لا ينص على تحريم تعدد الزوجات لا عند الاسقف والشماس (راجع رسالة يوحنا الاولى الى تيموثاوس ، الآية الثانية والآية لثانية عشرة من الاصحاح الثالث ، وهذا التخصيص بهما حري بالانفات) ونحن لا نعرف مجلساً كنسياً في القرون الاولى قاوم الضر ، ولم توضع اية عقبة دون ممارسته لدى ملوك البلدان التي كان منتشراً فيها على عهد الوثنية . ففي منتصف القرن السادس كان (ليدارميت) ملك (ارلنده) ملكتان اثنتان وسريتان . وكثيراً ما مارس الضر الملوك المروفيجيون . وكان لشارلمان زوجتان اثنتان وعدد عديد من السراري . وتدل احدي شرأته على ان الضر لم يكن مجبولاً حتى عند القسيسين . ثم ان (فيليب الهستي) و (فردريك ويلم) البروسي الثاني كل منهما عقد على زوجتين اثنتين بمعرفة رجال الاكليروس اللوثرين . وقد استصوب (لوثر) نفسه هذا الزواج المثنى وتكلم عن الضر في احوال متنوعة بالتسامح الكثير ، فقد ذهب الى ان الزواج لم يكن محرماً عند الله ، حتى ان ابراهيم وهو مسيحي كامل كانت له زوجتان . ولا ينكر ان الله اباح مثل هذا الزواج لبعض رجال العهد القديم في احوال خاصة فقط . واذا اراد مسيحي ان يحذو حذوهم فما عليه الا ان يظهر ان هذه الاحوال تنطبق عليه . ولكن الضر كان ولا شك مفضلاً على الطلاق (راجع تاريخ حياة مارتن لوثر مؤلفه كوستلين ، الجزء الاول والجزء الثاني) وفي سنة ١٦٥٠ وذلك عقيب معاهدة (وستفاليا) لما نقص عدد الاهلين كثيراً من جراء حرب الثلاثين سنة اصدر مجلس (الكريستاج) في مدينة (نورمبرج) قراراً قال فيه انه من ذلك الحين فصاعداً يسمح لكل رجل ان يتزوج امرأتين . بل ان بعض المذاهب النصرانية ايدت شرعة تعدد الزوجات بحماسة شديدة وصرح جماعة (زوينجلي) المصلح الديني السويسري المشهور المعروفون باسم (انا بابتست) في سنة ١٥٣١ في مدينة (منستر) بأن الرجل الذي يرغب في ان يكون مسيحياً حقيقياً يجب ان يكون له زوجات متعددة . اما طائفة (المورمون) في ولاية (يوتا) من الولايات المتحدة — وهم اتباع السيد المسيح على طريقة القديسين المتأخرين — فقد عدوا الضر وضعاً الهيباً^(١)

قلبان ...

قلبان ينسحقان بين عقائد صماء لم تسمع صدَى الأُناتِ
قلبان ينسحقان والانواء في نوراتها تأتي على الآهاتِ

صراً بأنحاء الصباية مثلاً صرّ النسيم بطيب الزهرات
فاستنشقاً أعطارها واستروحا ألوانها في أهانٍ السحطاتِ
وتفتّحاً والفجر في أكلامه واستيقظاً والصبح في الغفواتِ
وتناشداً شمر الحياقة ، وطيرها في الغابر بفرح دأب النزواتِ
وتساقبنا فإذا الجداولُ خمره معصورة من كرمة المنهجاتِ

قلبان : كالأنعام ردّدها على قيثارة الإبداع والآياتِ
ربُّ الجمال ... وأيُّ شمعٍ مرهفٍ في الكون يلقي الشدو بالانصاتِ !!
قلبان : مثل النور لاحاً برهة في ساحة مستندة الظلماتِ
نزلاً بأرض لا يقدر أهلها معنى الحياقة ، وأنسبل الغاباتِ
فتحطّما ، والموج ينقل عنهما لسطر قافلة من الآهاتِ

قلبان ينسحقان بين عقائد صماء لم تسمع صدَى الأُناتِ
حملًا الى الدنيا رسالة عالم حي القلوب لعالم الامواتِ

من لامل الصبر في





بريان

امام صفحة ٥٧٩

مقتطف مايو ١٩٣٢

بريان^(١)

برى من يزور مقاطعة بريتاني في شمال فرنسا الغربي ، سياجاً عالياً يفصل مزرعة كل فلاح عن مزرعة جاره . فالقوم هناك يميلون الى العزلة تشهد آثارها في رغبة الصيادين عن المباشطة بالحديث ، حتى اصطخاب الآلات وضوضاؤها في بلد مناعي كبلد نانت ، لم يخرج ابرهم من رغبته المشهورة في الصمت . انهم سلتيون^(٢) ويمتنون الى البريطانيين بصلة السلالة لما ولد بريان سنة ١٨٦٢ — من سبعين سنة — ورث دماً خليطاً من والديه . كانت أمه سالة وأسرته فلاحه من الطبقة المتوسطة . ولكن بين اسلافه رجل نبيل المحدث من الأسر لارستقراطية في تلك الناحية . ففقيه اتحدت عناصر ثلاثة — الفلاح والارستقراطي والبريتاني . الرجل السياسي الذي خرج من اتحاد هذه العناصر ، كان غريب الاطوار ، يختلف كل اختلاف عن معاصريه من رجال السياسة في اوربا . انه يفوقهم على الاقل في طول الزمن الذي ولي فيه الحكم ، ولعله يفوقهم حزماً كذلك !

ورث من اصله السلمي ، تينك العينين الزرقاوين اللتين تراودها الاحلام ، كميون البحارة ن ابناء مقاطعته ، وذلك الميل الى العزلة والرغبة في الابتعاد عن الاجتماع والاقبال على حياة الخشنة القشنة والزروع الى القوضى . ومن اسلافه الفلاحين ورث انحاء وشعره كث وبعض دهائه . ومن منبته البورجوازي — الطبقة المتوسطة — اخذ تراهله وخوله . من صلبه بالعمال تناول رغبته العامة في تحسين الحالة العامة وتفتة الكبيرة بالجاهير . ولكن لديه يدا ارستقراطي صميم ، وصوته موسيقي رخم ، شبه بعضهم بصوت « الفبولنشلو » هو كذلك يتصرف تصرف الرجل المحرب الممارس لحياة الاجتماع ، ويمتاز بدهاء رجال السياسة ن زعماء المدرسة القديمة كثاليران وذررايلي

ان تحليلاً موجزاً كهذا التحليل لمنافيه وصفاته ابعده ما يكون عن بيان الرجل على حقيقته لكنه يدفع شيئاً من الدهشة التي يثيرها النظر في صفاته المتباينة المتناقضة . اذ قل من نرك ان بريان شخصية معقدة النواحي . وكما ارتفعت شخصية من هذا القبيل في سلم المقام لاجتماعي زادت دهشتنا لدى تقليب النظر في ما نشهده فيها من تناقض

ان بريان بطبعه رجل خمول ، لا شيء احب لديه من عيشة الكسل ، والقنف في زورق

(١) من مقال لاميل لونغ الكاتب الالمانى الشهير (٢) السلتيون او الكلتون Celts سلالة قديمة

كانت تقطن بلدان غرب اوربا وبعض بلدانها المتوسطة

صغير ، والأكل والشرب والمباسة في الحديث ، والنظر الى الحسان ، ومكاملة الآ
وليس ثمة إلا الطموح دافعاً بهذا الرجل الكسول ، الراغب في الراحة والطمأنينة
تحقيق ما يحسبه عدلاً في وجه مقاومة شديدة من رجال البرلمان الفرنسي ، عن طريق ذ
الفرنسي — الفصاحة الخلابه فقد كان في حديثه متحمساً لبعض الآراء ، ثم انصرف ذ
في كهولته ، ولكنه عاد اليها في شيخوخته وهو اشدّ تحمساً لها وتعلقاً بها . ان لفظة «الز
اجمع الالفاظ لمناقبه ، لان كل ماتم على يديه انما تم عن طريق صبره وتسامحه . وقد كاذ
ان يثبت مبدأ التسامح في الغير ، وفي كل نزاع خاص ، بين الطبقات او بين السلالات
الام والمقائد . كان يعمد الى التوفيق بين النزعات والمطالب المتباينة في حسم النزاع . و
الى ازالة اسباب الخصام القومي المعاصر ، بتطبيق روح القرن الثامن عشر ، وهو
المطبوع بطابع الانسانية العامة

ان اسلوبه في تحقيق اغراضه لم يكن اسلوب الرجل القاتل «انا اريد . وأنت يجب
لكن طبعه الموسيقي كان ينزع به الى ان يقول «يجب على الانسان » او «ألا يستطيع
ان يفعل كذا وكذا ؟ » . ان اعتداله وهدوء نفسه جعلاه من القلائل في ميدان السياسة
لا يحقدون ولا يحفظون اذا خذلوا في معركة ما ، فهو اذا طلب الحكم وتقلده ، لم
بأذيله ، وقد اشتهر في حياته السياسية الطويلة بأنه كان يستقيل قبما يضطر الى ا
اضطراباً . اصف الى ذلك انه من النادرين الذين اذا انتصروا لم يشمخوا ، لانه كان شديد
على الخذلان ، نافذ البصر الى نفسه ، والى الخير العام . فقد عرف كيف ينتصر من
يدي كما تعلم ان يهزم من دون ان يتهشم تهشماً يحمله على الخروج من الميدان
هذا الرجل الذي قلما عدا او اسرع في حياته ، وقلما وجه لفظاً حاداً الى الناس ا

هذا الرجل الذي اغفته الاقدار من وجوب اصدار حكم فاضل مفاجيء في موقف حر
لشدة تساهله وصدق عطفه ضعيفاً ، وكثيراً ما رجع ، كتابةً ، عما وعد به محادثة او ما
ولكنه اذا خطب في جمهور ، احرز النصر ، بشجاعته وعبقريته الخطابية — لان بر
يقول فيه فنان ، يصفي ويتعلم ويفعل — كالاطفال والنساء — لا نظام له في ذلك ،
على القطرة . وهو يفضل — كما يفضل كل امرأة بارعة — ان تدور حول عقبة تقوم
بدلاً من ازالها . ولما كانت معظم الآراء التي قرن اسمه بها من وحي الخاطر ،
منه بصديق بداهته ، اشتهر بأنه مرّجل يلقي الكلام على عواهنه من دون درس او
وهذا طراز من الرجل لا يسلم به الذهن الفرنسي الدقيق المنطق . ومع ذلك لا اعرف
غير فرنسا في امكانها ان تجعل بريان في عداد زعمائها وترفعه الى المقام الاعلى
قال بريان لاناطول فرانس يوم اجتماعه اولاً « انت رجل طيب » فقال فرانس « لست

على الاخلاق . لانني لا املك الا الأمط . ولذلك اخدع كثيراً . انت رجل طيب »
فقال الرجل الثالث الذي جمع بينهما « وبريان رجل طيب كذلك . انه انسان لا
ولا اقل » فابتسم بريان موافقاً وخرج متمماً لانه قلما يرغب في مماع المديح الموجه الى انتصا
ولكنه لا يمانع في توجيه المديح الى « طيبة قلبه »

اذا نظرت الى صورة بريان في صباه — في السادسة عشرة من العمر — وجدته و
الطلعة طويلة الشعر ضيق الحذقتين ، فتحسبه شاعراً شديداً الاحساس او ارستقراطياً مؤم
لا من ابناء الامر الفقيرة . وكان في المدرسة بليد الدهن ، فكان يخرج مع معلمه كل
النزهة وكان المعلم يقول لتلميذه « انظر الى النباتات والازهار ، وتعلم من الطبيعة . فقلما
حكيماً اصبح حكيماً بالمطالعة » . قال بريان : « فتلقيت الدرس ولذلك لم اقرأ في حياتي
ولاريب انه يغالي فيما يقول . ولكن لاريب كذلك في ان معظم معارفه ملتحظ من اح
مع الناس . ولما كان ذكي الدهن ، مطبوعاً على الابداع ، فانه كان يلتقط ما يهيمه او يفي
وهكذا قضى حياته السياسية الطويلة من دون ان يوصم بالجهل المطبق . وقد تعرف
قرن الروائي الفرنسي المشهور الى الفتى بريان عن طريق معلمه المذكور فوصفه في احدي رو
باسم « بريانت » فقال في وصفه

« لم يكن مجتهداً ، بل كان ذكياً . كان غالباً في مؤخر الفرفة ولكنه كان يستطيع ان
طريقه الى الامام اذا اجتهد . كان مغامراً مقدماً محباً للقتال ، ولكنه كان مع ذلك حلو الم
دماً يبشر بالتسامح والمسالمة . قال يوماً لزملائه على الجزيرة وهو زعيمهم « لن امنع عنكم
ولكن اذا سعى كل منكم ونصب عينه الخير العام ، لن يضطر احدكم ان يستأذن الزعيم
رغب في عمل معقول »

وقضى بريان ثلاث سنوات في الحى اللاتيني ينقل رسائل بخطه ليعيش في اثناء
العلم . فكان يقول لما اشتهر اذا طلبه احد لآخذ توقيعه او عبارة بخطه « نجدون جملة
من الاوراق التي كتبتها ، في ذلك الدكان » . واخيراً فاز بلقب دكتور في القانون وأه
محامياً . وفي ميدان المحاماة اكتشف ما اغدقته عليه الطبيعة من هبة القضاة
وهذا الاكتشاف حدا به الى خوض ميدان السياسة واتجهت اليه الانظار اولاً ، اذ كان
الثلاثين ، بعد خطبة بليغة خطبها في مؤتمر الاشتراكيين في مرسيليا

ولماذا اخذ بريان بالاشتراكية ؟ ان جوديس — وهو خطيب عظيم كذلك — اقبل
الاشتراكية عن طريق البحث والتنقيب والاقتناع بأن مبادئها خير ما يحتاج اليه الامم
بريان فتوصل الى العقيدة نفسها لانه اتفق انه منحدر من امرة فقيرة ، ولانه خبر ب
سوء الحال في مدينة صناعية . وكذلك حله تفوره من الظلم ان ينض الى صفوف الثورة

ة ، على أثر منعه من المرافعة زماناً لحطائه ارتكبه . ولكنه مع ذلك قال في مقالة كتبها وهو الثانية والعشرين : — « هل تكون نورة المستقبل دموية ، مثل كل الثورات التي سبقت ؟ لا اعتقد ذلك . بل سوف تقع كما تسقط ثمرة ناضجة من الشجرة »

لذلك لا تراه في حداته مشاعباً في سبيل الثورة حتى وهو واقف لابساً قميصاً يخطب في جمهور العمال بل على الضد من ذلك كان يدعو دائماً الى الاضراب العام كاداة لانصاف العمال بآدة شعور العامل بمكانته

وكان بريان في حداته شديداً الحماسة في الدعوة الى السلام . ان طبعه المتسامح المحب للانسانية سأل الى الطبيعة والحيوانات والنباتات بغض اليه رجال الحرب والقواد بوجه خاص ولذلك انضم الى صفوف المقاومين للزعة القومية المكتسحة ، وحدا به ثورته من الحرب الايمان بوحدة الامم . هذه العقيدة — لا ايمانه بحرب الطبقات — حفظته في صفوف شترأكيين كل حياته . فلما دعا صديقه هرقه في سنة ١٨٩٤ الى وجوب الفرار من الجندية — انه كان في اوائل المتطوعين سنة ١٩١٤ — ودعي بريان للدفاع عنه قال في دفاعه : « اذا ردت الينا الاوامر باطلاق النار على عدو ، لانعرف به عدو ، حولنا اسلحتنا الى الجهة المقابلة » واشتغل بالحاماة بضع سنوات ثم انتخب عضواً في مجلس النواب وعني بكتابة مقالات في يفتي « المصباح » (لاترن) و « الانسانية » (اومانيتيه) على انه لم ينصرف الى المطالعة لدرس كبعض معاصريه (بوانكاره) وكان اذا حجزه اصدقاؤه في غرفة وطلبوا اليه ان ينسب مقالاً افتتاحياً وعادوا اليه بعد ساعة وجدوه جالساً في سحاب من دخان التبغ وليس مه على الورق سطر واحد . فقد كان يؤجل ما يستطيع الى التأجيل سبيلاً

كانت فرنسا لما دخل بريان مجلس النواب وهو في نحو الاربعين معنية اشد العناية بالنزاع ، الكنيسة والدولة . وكان النزاع يدور حول المسألة الآتية : من يعين الاساقفة ومن يحدد بطرهم التعليمية ؟ وكان قد اقضى ثلاثون سنة ورجال الاحزاب المتطرفة يطلبون فصل الدولة عن الكنيسة . فلو ان ملكاً حاول ان يحل هذه المسألة قبل ١٣٠٠ سنة لكان حلها بحجرة قلم . لكن علاقة الكنيسة بالدولة مسألة ما زالت مسيطرة على التاريخ الفرنسي من نحو الف سنة . في نبوليون اضطر ان يخضع لها ويسلم بمقد « كونكوردا » (معاهدة بين البابا والدولة) فانحن في سنة ١٩٠٣ تثير مسألة تعيين اسقف هذا النزاع القديم

اما بريان فادرك المسألة التي ينالها السياسي الذي يحل هذه العقدة . وقد قال لي « انه ض للموضوع صدفه . فقد كان يظن ان علاقة الدولة بالكنيسة من مواطن الضعف في بناء نهورية وقد كان يريد طبعاً ان يضع قانوناً من شأنه تدعيم الجمهورية »

هل رجع الى كتب التاريخ والمنشورات والوثائق الرسمية ؟ هل كان يتجاهل كاهناً اذا مر به في الطريق حقدًا ومرارة ؟ ماذا فعل هذا الرجل الذي كان ينبغي ان يخرج السلطة الزمنية من يد الكنيسة في فرنسا ؟ ذهب الى الكهنة في الارياف وشرب معهم خمر « برغندي » المعتق بزار البروتستانت واليهود ، وجمع منهم جماعات حول مائدة واحدة ثم جعلهم يتناقشون في الموضوع — قال : — « ان الانسان يتعلم في مدى اربعة اسابيع تقضى في الريف اكثر مما تعلم في مدى اربع سنوات تقضى في البرلمان » . وهكذا وصل الى حكم لا يجرح اي فريق برحاً دامياً فتم له الاتفاق الذي ينبغي كل عام كبير

بهذا الحل الموفق لهذه المسألة المعقدة تحول بريان من رجل حزبي الى سياسي فوق الاحزاب . لما عين وزيراً للمعارف والعبادة لكي يتمكن من تنفيذ قانونه وجب عليه وهو اشتراكي ان قبل الانضمام الى وزارة بورجوزية . هل يفعل ذلك ؟ على هذا الحكم يدور مستقبل حياته . بل يفضل حزبه ومعارضة الحكومة على تحقيق فكرة اقتنع بصوابها ؟ هذه هي نفس المسألة التي عرضت للمستمر مكدونلد في شهر اغسطس ١٩٣١ لما الف الوزارة البريطانية القومية

اما عقيدة بريان الاشتراكية فلم تكن قائمة على مبدأ حرب الطبقات (اي النزاع بين طبقة العمال البورجوزي) ولذلك لم يجد دائماً في الاحتفاظ بعقيدته الاشتراكية الخاصة والاشترك في وزارة من طبقة يناهضها الحزب الاشتراكي . كان قبل سبع سنوات قد خطب خطبة نارية ذاتظم ملر ان الاشتراكي في وزارة بورجوزية وها هو الآن يفعل الفعل نفسه !

ولما سألته عن النزاع النفسي الذي ساوره في تلك الايام قال لي : — « أعلم ما فعلت ؟ لم استطع البقاء في الحزب ، ولم اشأ ان انفصل عنه . فاخذت اجازة وقد امتدت بي الاجازة الى الآن » على ان الخطوة الجريئة التي خطاها ، فانتقل بها الى الوزارة بين خصومه السابقين لم تلبث متى افضت به الى مأزق حرج . ألم يدعُ وهو في الحزب الاشتراكي الى وجوب تأليف نقابات عمال ، ضد القانون ؟ ومع ذلك يجب عليه الآن وهو وزير ان يهاجم زعماء هذه الدعوة نفسها فلما تقام الاضطرابات في دوائر العمال ، وحدث اضراب عمال سكة الحديد سنة ١٩١٠ استعمل سلطته السياسية لامادة المضربين الى ورشهم . وقرأ في صحيفة « الاومانيتيه » كيف بض على زعماء الاتحاد حيث كان هو يقف خطيباً داعياً الى استعمال الاضراب وسيلة لتحقيق مطالب العمال ! في تلك الايام القائمة ، انقض من حوله الاصدقاء وبقي بالقلته ، وكان من اشد مؤيديه سنوات لا يكلمه . ولكن لما فشل الاضراب بحزم بريان وقف على منبر المجلس ومد ذراعيه أثلاً « انظروا يدي ليس عليهما دم »

كان قد مضى على هذا التحول في اتجاهه السياسي سنوات وهو في دور الاختيار .. ألا تسمع موت ضميريه يحاول تسوية في خطبة خطبها في مجلس النواب لما تولى رئاسة مجلس الوزراء أولاً فقال :

لا يطلب مني ان اخلّص عن الآراء التي ادعو اليها واتمسك بها لان الحياة والتبعية الحكومية علمتاني ما يناقضها . فلبّ كل رأي عندي هو الى اي مدى تستطيع تنفيذه اننا نريد ان نحكم — اي اننا نريد ان نحفظ بمزايا الحكومة كاملة غير منقوصة ، نريد كما شيء وكل انسان ان يكون في مكانه » ... ثم انقضى على ذلك اثنتا عشرة سنة فخطب قائلاً :- « في كل حكومة وزراء تستطيع ان تتخذ من خطبهم ومقالاتهم السابقة اقوالاً تناقض افعالهم وانا كانت لي احلامي الحسان ولكنني اشعر بتبعية الحكم . فأنا كالبحر الذي لبث زمناً في بحيرة النهر . لقد تكسرت نواشيزه وفقد خشوته ولكنه لا يزال محتفظاً بشكله الاصلي »

ولما سألت احد اصدقائه ، وهو لا يزال من زعماء الاشتراكيين الى يومنا هذا ، عن رأيه في تحويل بريان هذا قال : — لما كان السلاح الالماني يهدّد سلامتنا كان الاضراب العام سبيلاً الى فقد حريتنا . ولو اني علمت حينئذ ما علمه بريان في منصبه الرسمي ، لكنت فعلت ما فعل بين سنة ١٩٠٩ وسنة ١٩٣٠ تولى بريان منصب رئيس الوزراء احدى عشرة مرة وتولا مناصب وزارية اخرى ، اشهرها في وزارة الخارجية ووزارة الحقانية — نحو اثنتي عشرة مرة . فهو مثل بسمارك قد ولي الحكم مع احزاب اليسار واليمين على السواء . بل ان ولاي الحكم مع الفريقين كان سهلاً عليه ، لان في مجلس النواب الفرنسي احزاباً كثيرة يمكن ترتيبها في اشكال مختلفة . على انه لم يكون حزباً خاصاً به بل ظلّ منفصلاً عن اي حزب بعينه وهذا هو سر الاحتفاظ بمقامه طول هذه السنين وهو في الثروة

انه شبيه بالموسيقى المبدع اذا شاء غنى أو وقع مفرداً . ولكنه يستطيع ان يوقع في اية فترة يقودها اي مدير ، بل انه يستطيع ان يتولى ادارتها بنفسه ويحيد ذلك . ولا يستطيع ان يلا الحكم في بلاد ، احزابها السياسية ، في تبديل مستمر من حيث علاقتها بعضها ببعض ، الا رجل ذو خيال وثاب ، له من دقة الحس ما يقيه عواقب العثرة والسقوط

ولما كان بريان لا يجيد المفاوضة لانه لا يملك عنوان الموضوع الذي يفاوض فيه ، فهو يستمد نجاحه من بلاغته وفصاحته . لقد سمعته يخطب في جنيف وفي مجلس النواب الفرنسي وفي مأدبة لا يزيد حضورها على مائة ، فدهشت في كل ذلك للباسطة والسهولة اللتين يبدأ بهما الكلام . انه لا يعتمد الى الحيل المسرحية في استراء عناية الحاضرين ، ومع ذلك فهو ممثلاً مبدع . باشارة بسيطة واحدة ، من الذراع أو الرأس أو العينين ، يستولي على الجمهور

ولما قال بوانكارد ان بريان « قائد عظيم من قواد الالفاظ » عني ان بريان يستطيع ان يعي جنوده في امنع مواقع خصمه أو اضغفها . ان براعته الخطائية كانت قائمة على عدم اعداد خطبه لانه كان من الخطباء القلائل الذين يستطيعون ان يعتمدوا على شعورهم ومشاهدتهم واحساسهم ما يجول في نفس الجمهور وذهنه ، فيطبق خطابته على وحي الساعة . انه لا يعتمد قط الى

أحداث التأثير الذي يتوخاه « بالفاظ رفاة » بعدها قبل ارتقاء المنبر . كان يخطب في جمعية الامم بجنييف خطابة تختلف عن خطابه في مجلس النواب الفرنسي ، وكلتاها تختلفان عن خطابه في خمسة آلاف فرنسي متجمهرين في الشارع . ولكنه لا يتكلم الفرنسية الصافية العريقة . وقد حاول احد زملائه المشهورين بصفاء الاسلوب ، ان يبين لي ، الاغاليط النحوية والصرفية الكثيرة التي تحتوي عليها خطب بريان . ومما لا ريب فيه ان خطبه اشد وقعاً في النفس وهو يلقها منها وهي تقرأ على صفحات الجرائد . وليس سبب كل هذا صوتة الرخيم . فقد قلت له يوماً « يشاع عنك انك تخطب من دون ان تعد خطبتك . ولكن ألا ترتب شيئاً في فكرك قبل ارتقاء المنبر » فقال « لا » . فقلت ألا تعد العبارة التي تفتح بها الخطبة على الاقل فقال « لا » فقلت « ماذا تعرف اذاً قبل ان تبدأ في الخطابة » قال « النتيجة والادلة . اسمع . ان معظم السياسيين يسيئون الى خطبتهم لان افكارهم متجهة اما الى التاريخ ليأثر عنهم اقوالاً او الى الصحف . والواقع ان احداً لا يستطيع ان يعد خطبة ما . كل شيء يتوقف على وحي الساعة . اني انظر في وجوه الحاضرين دائماً فاذا رأيت انساناً يتنأب ، غيرت مجرى الكلام ، فاذا ابدى عناية بالاتجاه الجديد ، رأيت ذلك في عيني . واذا كنت مالكا عنان الموضوع ، تمكنت من تغيير اتجاه الكلام في اثناء الخطابة كثيراً ، فاذا لم يؤثر اتجاه معين في كل الحاضرين اثر الاتجاه التالي في بعضهم وهكذا . السرفي كل ذلك ان لا تسمح للضجر بالتسرب الى الحضور . والأضمت » ولما ولي رئاسة الوزارة الفرنسية سنة ١٩١٥ ابدى ما طبع عليه من رباطة الجأش في تلك الايام العصيبة . ومع انه كان من اشداء اعداء الحرب ، اعترض على نقل العاصمة الفرنسية من باريس الى بوردو في اثناء معركة المارن ، وكان اول العائدين الى باريس بعد الفوز فيها . وفي منصبه الجديد اخرج خطة جديدة للحرب . قال : — لما كانت المانيا اقوى اعدائنا فلنهاجم اضعف هؤلاء الاعداء ولنغلبه على امره . وهكذا خطر له ان يجمع جيشاً يبعث به الى سالونيك بعد الفشل في مغامرة الدردنيل ، لمهاجمة تركيا وبلغاريا والنمسا من ناحية بلاد اليونان . فعارضه في ذلك اركان الجيش الفرنسي ودعا كتشنر هذه الخطة « مغامرة البلقان » فاندفع بريان بمقتضى للقواد ، الى تنفيذ خطته ففزا به الخبراء . فلما فشل الهجوم الذي قام به الجيش الفرنسي في سنة ١٩١٦ سقطت وزارته . ولكن خطة « المغامرة البلقانية » نفذت بعد خروجه من الوزارة ، وهو بعيد عن اي عمل رسمي ، فكان تنفيذها من العوامل المباشرة التي افضت الى نهاية الحرب الكبرى . ولما علم كلنصو ان بريان يسعى لتقصير امد الحرب بمفاوضات غير مباشرة مع الاعداء هدده بتهمة الخيانة الكبرى . ولكن بريان كان حذراً . فاصداه السلام حينئذ ينعون عليه فتور تأييده لهم ، كما فعل كايو فكان السجن من نصيبه . وكان لبريان عدوان احدهما بوانسكاره . ومن الاقوال الشائعة في شوارع باريس « ان

بوانكاره يعرف كل شيء ولا يفهم شيئاً . واما بريان فيجهل كل شيء ويفهم كل شيء ،
في احد اعضاء وزارة بريان في اثناء الحرب : « كان بوانكاره يمتعض اذ يرى جهل
رئيس وزارته باحدى البرقيات الخطيرة . ولكن بريان كان يحتفظ برباطة جأشه ، وقرأ
البرقية ويغير رأيه » . لان الفرق بين بوانكاره وبريان انما هو الفرق بين موطني الرجلين -
لورين وبريتاني - . فبوانكاره دقيق ، واسع الاطلاع ، متعالم ، خال من الخيال . اما بريان فلا
يسري على نظام ، تراوده الاحلام ، ولا يعتمد الا على قوة خياله وشعوره .

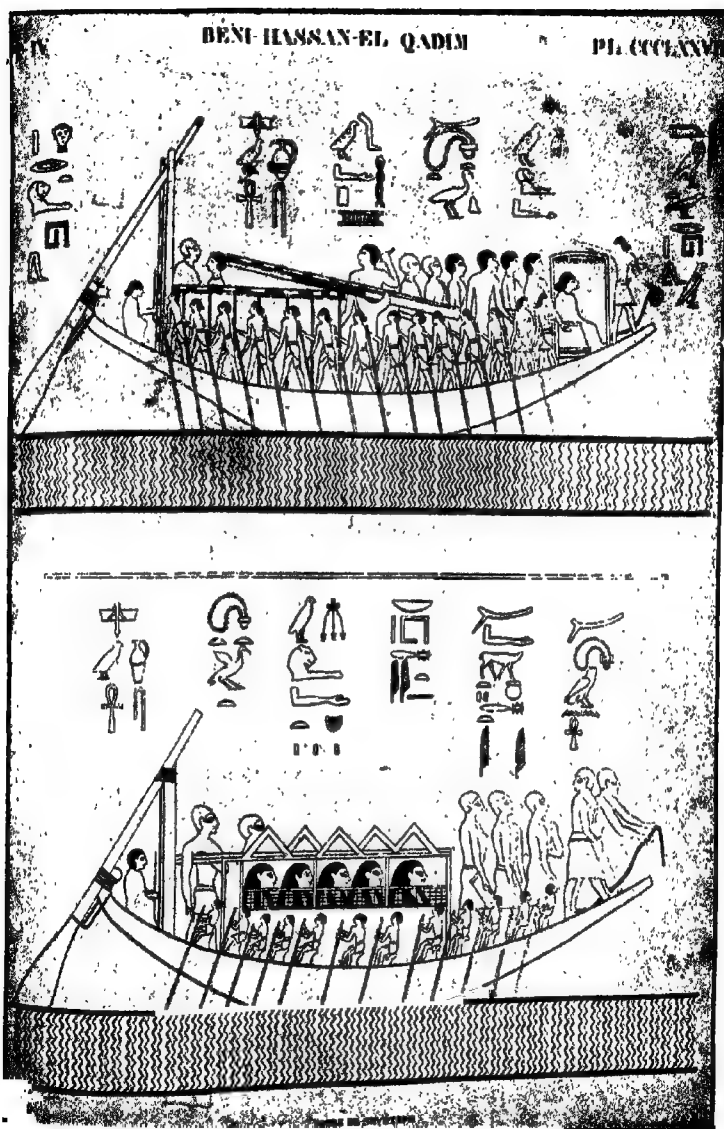
اما النزاع بين كلنصو وبريان فكان نزاعاً بين مبغض بطبعه وهو كلنصو ، ومحِب بطبعه
وهو بريان ، بين هدام وصديق للانسانية . ولكن الرجلين اشتركا على الاقل في صفة واحدة .
فالتاريخ يشهد ان كلنصو تفخ في الفرنسيين روح الشجاعة حتى الاستماتة في الحرب .
اما بريان ، وهو عدو الحرب الدود فلم يقصر عنه . فانه حمل تبعه معركة فردون برباطة
جأش فادرة ، واتخذ من حوله من المهبوط الى دركات اليأس والقنوط

ولكن النتائج التي وصلا اليها تختلف . فكلمنصو كان من دعاة القوة الوحشية -
وُلِد ليحارب . كان يبغي ان يشرب كأس النار الى الثمالة ، وقد بنى خطته في وضع معاهدة
السلام على ان الطبيعة البشرية لن تتحول ، وان السلام في اوربا مراب . واما بريان فنهج
منهجاً جديداً . فانه اشار الى نفسه اذ خطب في مجلس النواب بعد انقضاء عشر سنوات على
معركة فردون فقال : - « ان الرجل الذي حمل تلك المعركة وتبعها ملاء مشهد المجزرة
هلعاً ، فاقسم امام ضميره ، اذ احرز النصر ، واتيحت الفرصة ، ان يستعمل كل مقدراته وسلطته
وحياته لتأييد قضية السلام ومنع تكرار مجزرة كهذه »

فلما شهد بريان الحرب بعينه وزار الجنود في الصفوف المتقدمة اصبح اشد مقاومة لها
مما كان . وكان من نصيب اوربا - او سوء نصيبها - ان يشرف كلنصو ، لا بريان ، على وضع
معاهدة السلام . وكان بريان حينئذ في باريس لا يكاد يجرؤ على الظهور

قال لي يوماً « انني احسب ولسن كإلياً كريماً ولكنه غير عملي . فانه صرف جانباً كبيراً من
عنايته الى الحدود الانتوغرافية (الانتوغرافيا علم توزيع السلالات البشرية) والواقع ان الامة
المؤلفة من سلالات مختلفة لها من تاريخها العام رابط اقوى من رابط القرى . فنحن الفرنسيين
خليط من خمس سلالات او ست ، ولكن المخاطر التي تعرضنا لها والاشتراك في الدب عن
حياضنا قد وحدت بيننا . فقلت « ومع ذلك ائدت ولسن كل التأييد » . فقال « لاريبي
ذلك . لانني لو اشتركت معه لكننا افلحنا في انشاء الوسائل اللازمة لتحقيق السلام الذي
اراده جمعية الامم وهو السلام الذي ينقصنا اليوم نقصاً معيباً . ولكن من الجور ان نوجه اللوم
دائماً الى جمعية الامم . لم تمنع وقوع حرب في ثلاث ازمات على الاقل ؟ » « لها تمة »

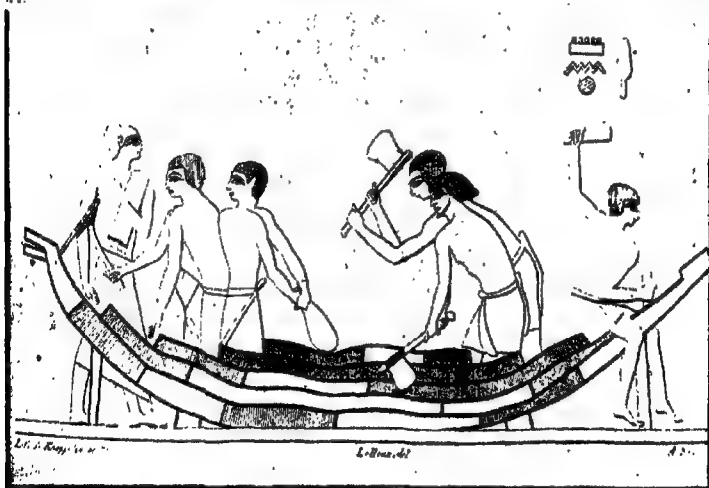
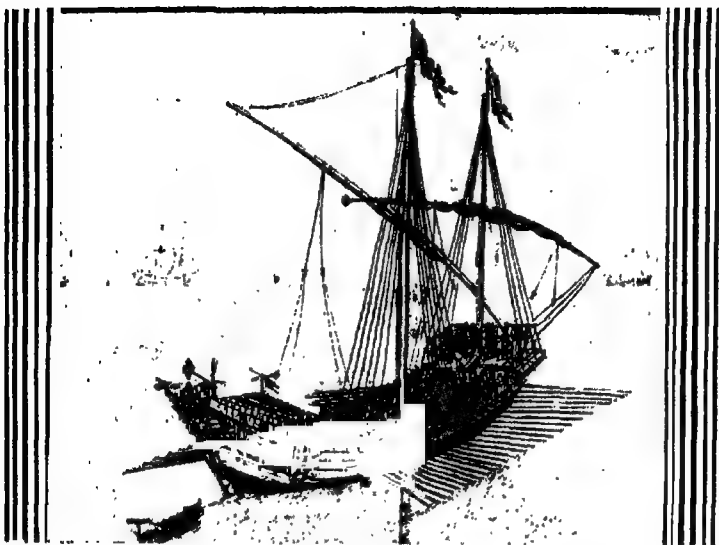




سفن مصرية صنعت في عهد الأسرة الثانية عشرة

امام صفحة ٥٨٧

مقتطف مايو ١٩٣٢



صناعة السفن في عهد الأسرة الثانية عشرة

صفحتان من تاريخ الملاحة

قدماء المصريين والعرب

ان ضابطاً بحرياً من الضباط الفرنسيين يدعى ان تحول السفن السبب في المدنية الغربية فيقول ان الانسان كان أول الامر راعياً متنقلاً حتى استقر في مكان فأقبل على الزراعة. ولكن الحضارة قديماً لم تنشأ الا عند ما وطدت الملاحة السبل الى التجارة والصناعة ويقسم ذلك الضابط التاريخ الى ثلاثة اقسام : العهد القديم وعهد العصور المتوسطة والعهد الحديث وبعبارة اخرى : طور الملاحة في البحر المتوسط وطور الملاحة في المحيط الاطلنطي وطور الملاحة في المحيط الباسيفيكي . ولكل من هذه الاطوار نوع من الملاحة في الطور الاول كانت المقاذيف وفي الثاني كانت القلاع وفي الثالث لوثبات الميكانيكية ولو اکتفى ذلك الضابط بهذه النظرية لما حدثنا عنه ولكنه ألف كتاباً ضخماً (١) أورد فيه صوراً عديدة للملاحة جمع فيها كل ما وقع منذ العهد القديم حتى اليوم فدّ بحنه على ما قبل التاريخ ثم انحدر الى القيلقيين والاشوريين والمصريين واليونانيين وارومان والروم والدول الاوربية منذ ايام النهضة حتى اليوم وضم اليها اميركا واليابان في العهد المتأخر . وليس في وسعنا ان نذكر لك كل ما يضمه هذا الكتاب فلنجعل كلامنا على المصريين القدماء ولستطرد الى تأثير العرب في ملاحة الغرب

(١) كانت السفن في المحل الاول عند المصريين لانها كانت ضمن المتاع الذي كان يزرع في قبر الميت والمعلوم ان الميت كان في حاجة اليه لسفره الى ابيدوس . وكانت السفن الاولى من اغمصان يشد بعضها بعضاً لها مقاذيف ومرساة وعليها حظيرة وقد انشئت السفن الخشبية واستعملت القلاع قبيل الامرة الاولى . ومنذ العهد الممفيسي نشأت الرحلات والغزوات البحرية . وكانت بعض السفن في ذلك الحين موقوفة على المضاير الدينية وبعضها على صيد السمك . وما يحسن ذكره ان فن القذف (قذف الملاح ساق القارب بالمقذاف) بلغ الغاية في عهد الاسرة الخامسة إذ شُدَّ المقذاف الى المركب ثم ارسل في الماء على حسب ما نعرفه الآن.

وقد قدم هذا النوع من القذف الملاحة ورمى بالمراكب الى البحر وجعل سيرها سريعاً
 الا ان المصريين لم يكونوا على وجه الصواب في صناعتهم السفن لانهم كانوا يملون
 الهيكل من الخارج الى الداخل امالة مفرطة فيضطرون الى ان يضيفوا الى اطرافه حبلاً مبرومة
 تمكئها وتثبتها لئلا تفقد السفينة توازنها . ومثل هذه الاضافة لا تجدى شيئاً بل تصيب مكاناً
 يذهب سدى . ولا شك ان المصريين فطنوا الى ذلك ولكن اتباعهم للتقاليد تغلب عليهم
 (٢) لما انقطعت الصلة بين تقاليد الملاحة القديمة وبين الامم الاوربية بعد غزوة القنديل
 لم تكن ملاحة ما الا عند الروم . فكان للبيزنطيين سفن عديدة ومعرفة بشؤون البحر .
 وكانت السفن حين ذاك قائمة على القذف وكان رجالها بين قذافين وجنود وملاحين وكانت تحمل
 شبه قلعة يسكنها القواد والجنود ليرسلوا منها القنابل . ولم تكن عناية البيزنطيين باسطولهم
 قليلة الشأن . والسبب في ذلك ما كان بينهم وبين المسلمين من الحروب الدائمة . وكان لقرصان
 المسلمين ديار لصناعة السفن في تونس وفي مصر

وكانوا يمتازون بالنظام في المحاربة وبالفن . وقد كانوا جعلوا ارسال القنابل عن بعد بدلاً
 من الضرب بالسيف عن قرب . وكانوا ذهبوا في ذلك الى اساليب حربية دقيقة كمثل عرض
 السفن على شكل يسي بالعدو ومثل التفاهم بين القواد باشارات يراها العدو ولا يفهمها بواسطة
 الرايات في النهار والقنديل في الليل

ولم تكن الدول الاوربية على شيء من الملاحة . فكان لشارلمان بعض مراكب بعيدة عن
 السفن الحربية حتى اذا كان القرن العاشر نهضت دولة ايطاليا فعمدت الى الروم في صناعة
 الاساطيل ثم استقدمت بعض العرب وفوضت اليهم قيادة السفن . ومن ذلك اليوم قبل
 رب السفينة أميرال . وجرى في اسبانيا ما جرى في ايطاليا اذ عهد امراؤها الى العرب في
 العناية بأمر سفنهم . ثم هذا حذوهم سائر الدول الاوربية ففهم من عول على الروم ومنهم
 عول على العرب ومنهم من عول على الايطاليين الى ان بلغت سفينة القذف في تلك الايام
 مبلغاً عظيماً

(المقتطف) وقد قال محمد بن منكلي وهو احد مقدمي الجند بمصر في دولة المماليك في
 كتابه « الاحكام الملوكية والضوابط الناموسية في فن القتال في البحر » : — وكانوا (المسلمون)
 يرسلون النفط من انايب تجعل في السفن وتعرف باليونانية باسم (سيفونية) وتسمى عند
 العرب بالزراقات تنبث منها نار النفط بارعاد ودخان شديد فتعرق السفن . من مقال للاستاذ
 امين الخولي في مقتطف ديسمبر ١٩٢٣ موضوعه « الاسلحة النارية في الجيوش الاسلامية »
 وجانب منه خاص بالاسلحة النارية المستعملة في السفن الحربية

جوته

حياته وتحليل مؤلفاته

للركنور على مظهر

- ٢ -

سياحة جوته وتطوره ١٨٧٥ - ١٧٩٤

وصل جوته الى فيمار في اليوم السابع من شهر نوفمبر سنة ١٧٧٥ وسرعان ما اصبح مركزاً لدائرة ناهية ضمت اليها ام الهرتزوج (الوق) السيدة اماليا التي كانت تميل للفنون وتحميد فهمها (وقد توفيت سنة ١٨٠٧) ثم الامير الحاكم الهرتزوج كارل اوجوست (ولد سنة ١٧٥٧ وتوفي سنة ١٨٢٨) وزوجة الامير الهرتزوجين لوزيه (توفيت سنة ١٨٣٠). وضمت الدائرة في من ضمت اليها (فيلاند) الذي كانت الاميرة اماليا قد استدعته سنة ١٧٧٢ ليكون معلماً لولي عهد ارفورت والمايور (البكباشي) كارل لودفيج فون كنييل مؤدب الامير الصغير كونستنتين وكان رجلاً مهذباً ويتذوق الشعر وحاجب الامير هلد براند فون اينزيلد ورئيس بلاط الاميرة اماليا وكان يميل للموسيقى ويعزف على بعض آلاتها وقد لحن بعض الاغاني وكتب بعض الفكاهات والقطع المسرحية لاحد الملاحه في فيمار كما كان شاعراً ومترجماً ايضاً. ويشابهه حاجب الامير سيجموند فون زكندورف وهو اول من ترجم فرتر الى الفرنسية ثم موزاؤس وكان قصاصاً للاقاصيص (والحكايات) ووزير مالية الامير برتوخ وقد نقل بعض القصائد وترجم دون كيشوت عن الاسبانية وبوده وقد اشتهر بترجمته مؤلفات انجليزية وبمعرفته للادب الانجليزي ومطربة البلاط (كورونا شروت) ثم وصيفة الاميرة (اماليا) السيدة شارلوتي فون شتاين (توفيت سنة ١٨٢٧ زوج (فون شتاين رئيس اصطلات الامير) وكانت سيدة رفيقة ذكية وسرعان ما جعلت الشاعر يهيم بها ويلحق بذاتها فكان لها اثر يذكر في نفس الشاعر وطباعه. ثم (هردر) وكان جوته قد اشار باستدعائه الى فيمار سنة ١٧٧٦ كما حط الشاعر الفيلسوف رحاله في فيمار سنة ١٧٩٩

ولبت جوته حيناً ضيفاً على الامير في فيمار ينعم بما في البلاط من اسباب السرور والنعيم في صحبة الامير الشاب البالغ من العمر ثمان عشرة سنة وقد خلع عن نفسه كل تكاليف الامارة وما يحوملها من رسوم وواجبات. وما لبث جوته ان حدثه نفسه وشعر في داخلها

ان من الواجب عليه ان يكون الناصح الامين والمرشد الصادق للامير الى طريق الحكمة والصواب . ومن ذلك الحين تباعدت الشقة بينه وبين كلويشتوك الذي كان يجله ويحترمه لاسباب يطول بنا شرحها . ومالبت الامير كارل اوجوست ان ضم صديقه الشاعر اليه ماعاش وجعله مستشاراً سرى للوزارة في شهر يونيه سنة ١٧٧٦ ثم جعله عضواً في مجلس شورى الدولة . ولبت جوته في رئاسة حكومة فيمار عقداً كاملاً من الاعوام وكان يشرف على الامور المالية والطرق والتعدين والغابات بل وعلى المسائل العسكرية ايضاً وقد تطلب كل ذلك مجهوداً كبيراً . ولما كان ميالاً بفطرته الى دراسة العلوم الطبيعية فقد كان في عمله اكبر مشجع له ومغذٍ لميوله العلمية كما ان العناية بالغابات وزراعتها في ارض الامارة والتعدين في منطقة (ايلناو) زادا في ايرادات الامارة زيادة ثابتة واشتد تعلقه بالطبيعة وجمالها وكبر اثر ذلك في نفسه عند ما صحب الامير في سياحته بيلاد سويسرا وتسلفا الجبل الالبيض وصعدا الى (شامونكس) وكانت تلك السياحة سنة ١٧٧٩ . ثم انه ما زالت وجهة نظره تقرب من آراء سبينوزا الفيلسوف المعروف وقد ساعده (هرر) على فهم فلسفته فهماً جيداً متعمقاً في عووضها . واصبح يرى ان الله والطبيعة وحدة لا انفصام بينهما كما ان قلبه اصبح لا يشعر بعدئذ بان الانسان صورة مشابهة للاله كما يفهم ذلك من الانجيل وانما اصبح يعتقد ان الانسان ليس الا العضو الاخير والاعلى من سلسلة النشوء في عالم الحياة . وانك اذا ما كنت فاضلاً خيراً ميالاً لمساعدة الغير فذلك هو الذي يقربك من الله جل وعلا وهاته الميول الطيبة من فعل الخير وهي التي تميزه من كل المخلوقات التي نعرفها (سنة ١٧٨٢) . ولما عاد الامير من سياحته في سويسرا عرج على بلاط اشتوتجارت وكان معه جوته يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٧٧٩ عند ما كانت الجوازات توزع على طلبة الكلية الحربية وفيها اعطى فريدريش شلر جائزة ايضاً . وقد جعلت هذه السياحة التي دامت اربعة شهور الود متبادلاً ووثقت عرى الصداقة بين جوته وكارل اوجوست وعرف الامير قدر رفيقه في السفر ومقدار ما استفاده من صحبته وارشاده من معرفته بالدنيا وبالناس وما تزوده من تلك المعرفة حين رجوعه الى وطنه . وفي سنة ١٧٨٢ عينه الامير رئيساً لمجلس وزرائه وبذلك كان له الاشراف الاعلى على امور الدولة . وفي نفس تلك السنة انعم القيصر يوسف الثاني على جوته بلقب التشريف بناء على ايعاز الامير فصار يعرف بـ « فون جوته » . وأكبر شاهد على ما بلغت اليه صداقته بالامير انه وصفه في قصيدته (ايلناو) التي نظمها سنة ١٧٨٣ احتفالاً بيوم ميلاد الأمير بأن قال عنه انه حكيم معتدل . ولم يعتور تلك الصداقة اي فتور بل ظلت ثابتة . وكان الأمير يسعى الى التقرب من بروسيا تقرباً كبيراً في سياسته الخارجية . وكان جوته قد تعلم في صغره حب فريدريش الأكبر ملك البروس مع ان اعمال بروسيا ما كانت تجذب إعجابه الا قليلاً





زوجتي وابنتي
امام صفحة ٥٩١



مميّتي



والد جوتي
مختلف مايو ١٩٣٢

جداً في الواقع . ولم يكن يميل الى النمسا وانما كان يعنى بوجهة نظر الامارات الالمانية في الجنوب والوسط وكان يود ان يرى تلك الدول والامارات الجنوبية والوسطى محافظة على استقلالها لانه كان يعتقد انها هي اسس هامة في بناء الحضارة الالمانية . ولذا جدد منذ سنة ١٧٧٨ في امر توحيد تلك الولايات وتمثيلها في مجلس النواب الالمانى فترجح كفتها اثناء النظر في مصالحها الخاصة على كفة الدولتين الكبيرتين في الشمال والجنوب (يقصد بروسيا والنمسا) . ولما ادرك فرتز (فريدريش الاكبر) الشيخ تلك المسائل وفهم تلك الآراء وحدث ذلك الاتحاد بين الامراء فرجعت كفتهم ضد النمسا لم يعد جوته يمانع او يحول دون انضمام اميره الى ذلك الاتحاد . وحدث اتفاق خاص زاد في تقربه واصبح في زمرة العسكرية البروسية ومن ضمن جيوشها خفض جوته لما احدثته الظروف ولكنه لم يعدل عن رأيه الخاص وقد اعلن إعجابه بنابليون فيما بعد . ولما حدث الانقسام في بروسيا سنة ١٨٠٦ كان يعتبر ارض الرين مما يحقق له مثاله الأعلى من ايجاد اتحاد بين ولايات المانيا الوسطى وكان يرى في نابليون ساعته حامياً للحضارة الالمانية !!!

ورغم مشاغل عمله الذي اتسع نطاقه وما حاط حياته في قمار من لهو ومتعة فان الشعر لم ينفك عن الشاعر الكبير بل لازمه . فقد قرض كثيراً من قصائده الغر اثناء المدة المحصورة بين سنة ١٧٧٥ وسنة ١٧٨٦ لما علقت روحه بالسيدة (فون شتاين) . نذكر من تلك القصائد والاناشيد « السماء » و « ملك المحور » و « المُنْغْنَى » و أغنية « الى القمر » وأغانيه الرقيقة التي بث بها شوقه (منيون Mignon) اى الصغيرة و (العواد في فلهم ميستر) وأنشودة النساء (على كل القمم تجدد السكون) انشدها في ٦ سبتمبر سنة ١٧٨٣ في (جيكلان) بالقرب من (ايلناو) وأنشودة التي يقول فيها (يا من اتيت من السماء سكنى الآلام والواجع . تعال ايها السلام . تعال . تعال الى صدري واسكنه) وعدة قصائد وأناشيد اخرى وما سي كتبها في سياحاته في ايطاليا وسويسرا كما كتب بعض الهكميات وكتب بعض قطعه الخالدة الشهيرة مثل (انفيجينيا) و (تاسو) و (فلهم ميستر) و (اجونت)

ولما طال به الزمن بالبلاط شعر جوته بسبب اعمال منصبه الكثيرة وتشتت مجهوداته واضطراره الى الانقطاع عن اخراج دفين شاعريته ومكين قدرته على الكتابة والتحرير والتفكير فيها لكثرة ما بالبلاط من اعياد وأفراح وحضور التمثيل ولم تطمئن نفسه في داخلها الى ذلك وعكز ذلك صفو راحته وسكون روحه . ولم تواته تلك النفس الحائرة على الاشتغال بعلوم المعادن والفلك والتشريح والنبات التي كان بدأ بالبحث فيها كما لم تساعده تلك الظروف

التي اشرنا اليها الى اشتغاله بالرسم والتصوير . فرأى ان الخير كل الخير لراحة نفسه ولكي يستعيد طبيعته الشعرية ان يعزم على ترك فيمار زمناً طويلاً يقضيه في سياحة في ايطاليا وكان شوقه الى تلك البلاد كل يوم في ازدياد حتى اصبح لا يمكنه مقاومته او التغلب عليه فذهب الى كاراسباد في صيف عام ١٧٨٦ مستشفياً ومن هناك عبر بافاريا والتيرول الى ايطاليا وذهب الى روما واقام بها اقامة طويلة على دفعتين وزار نابولي وصفقيا وعاد الى فيمار سنة ١٧٨٨ . وقد وصف كل ما حدث له في تلك السياحة في (سياحة ايطاليا) . وقد كانت تلك السياحة الايطالية اكبر باعث على تغيير مجرى الحوادث في حياة الشاعر الكبير وقد قال هو عنها ان مدى اقامته تحت سماء الجنوب هو الزمن الذي ولد فيه مرة اخرى في تلك الحياة . فقد رجحت كفة هوميروس وصفوقل على كفة اوسيان وشكسبير في نظره كما اصبحت تعاليم فنكلهان ولسنج في رايه في مستوى الآداب القديمة المرعية الجانب عنده . بدأ يدرس الفن الاغريقي الذي كان من خصائصه وعلاماته اتباع المقياس والنموذج والتحديد في حيز لا يتعداه فبدأ الشاعر يفقد اعجابه بفن المارة القوطية المسيحية التي تعنى بتصوير الانهابة والابدية واذا ازداد تذوقه لطرق الاغريق المتسقة الواضحة ازداد احتقاره لما انتجته عصر «العواصف والاندفاع» من آثار لا شكل لها ولا قوام . ورأى ان خير طريق للفن يسلكه هو في اتباع المثل العليا للقدماء لا في تقليد الطبيعة لان تلك المثل كانت تحوي كل نبل في ادق واتم شكل . ولهذا أخذ في تغيير ما كان قد بدأ به من المؤلفات قبل سفره اذ اصبح شكلها لا يقنعه الآن وعزم على تأليف مؤلفات جديدة تبيّن له اصولها لما كان في صقلية اذ رأى في الاوديسي حديثاً طليسياً كله حياة فعزم على ان يجعل من قصيدة هوميروس مأساة يسميها (ناوزيكا) ولكن لم يتح له ان يتم ذلك العمل

وبدأ الشاعر بأفيجينيا وكان قد اتهم من قبل نثرأ ومثاله الأعلى في تأليفها قطعة لاوريديس اسمها (افيجينيا من ارض طاوريس) اي انها مستمدة من حياة الاغريق القدماء بما فيها من آلهة واشخاص غيرهم . وقد تباينت اخلاق البطلة عند شاعر الاغريق القديم وشاعر الالمان الحديث تبايناً تاماً فقد جعل جوته محور مأساته (ان كل نقص انساني تكفر عنه الانسانية النقية الطاهرة)

وقد قال بعضهم في هذا الصدد ان اخلاق افيجينيا التي تصوّر ها جوته وجعلها في مأساته لم تكن اغريقية ولكنها كانت مسيحية المانية . وقد اختار الشاعر السذاجة القديمة والهدوء الذي يراه القدماء في آدابهم مثلاً احتذاه في كتابة تلك المأساة كما انه حافظ على وحدة

ازمن بها فكل حوادثها تمت في بضعة ساعات في اثناء النهار كما حافظ على وحدة المكان اذ حدثت كل فصولها في الحديقة الكائنة امام معبد ديانا ثم انه حافظ على وحدة العمل لان كل حوادثها مستمدة من اخلاق افرادها

وفي سنة ١٧٨٧ التي ظهرت فيها افيجينيا خط جوته آخر ما كتبه في (اجونت) وكان قد بدأها قبل ذلك بنحو عشرين سنوات في فرنكفورت حيث وضع (تصنيفاً) لفصولها الاولى وكاد يتمها في فيمار قبل سياحته ثم اعاد كتابتها وتنقيحها في ايطاليا بحفاظاً على شكلها النثري الذي كان اختاره لها منذ بدأ بها . وقد اختار الكاتب العظيم ان يكون البطل اجونت هولندياً فحسب ميل الى السرور والمذات وأسباب البهجة والانشراح حرماً مستقيماً صريحاً وهو بطل معدود وفارس مغوار يمارس كل اعمال الابطال مقدم في الهيجاء وساعة الطعن والضرب لطيف الخضر والمعشر ساعة السلام وفي الاوساط الاجتماعية رجل اي رجل يعطف على من دونه لهذا عظمه الناس وبجملوه وحلت هيئته الجند وغير الجند وأراد ان يعيش حرّاً طليقاً من كل القيود مع ان احوال العصر الذي عاش فيه لم تكن تسمح له بذلك . فقد ارسل فيليب الثاني مندوباً من قبله الى تلك البلاد الواطئة فأدرك اورانيار (Oranier) الخطر وكان سياسياً حازماً كثير الحذر وعرف اني ينبعث ذلك الاتون وما وقود ذلك اللهب فحذر صديقه ولم يكن هيباً بما سمع بل تقدم الى المهرتزوج البا (Alba) ذلك المندوب العظيم والسفير العظيم وبين له امام صديق كريم عاقل مفكر حالة البلاد بصراحته المعروفة وجسارته المعدودة وذكر امامه حقوق البلاد والاقاليم المهضومة التي ارسل المهرتزوج البا لسحقها والقضاء عليها وعند ما فاه بذلك التصريحات امامه عن حدود الطاعة والنظام وان كلامه يُعَدُّ كأنه موجه للملك نفسه . ولما كان ذلك اخلاقاً بالنظام قبض عليه عقب حديثه وزج في اعماق السجون مكبلاً بالاعلال والقيود . ولما كان في المطبق والحبس الضيق كان يعتمد على ميل الملك للعدالة واقامة التسطاس المستقيم وعلى صداقة عقيلة ذلك المقيم العام والمندوب الكبير وعلى ذلك السياسي اورانيار وكان يعتقد ان الشعب سيسعى جهده لفك اغلاله وتخليصها ولكن اعتقاده في الشعب كان كمن اعتمد على سور يكاد ينهد لتقده التماسك القوي بين افراده اذ فقد افراد الشعب كل شجاعة واستولى على نفوسهم الجبن والخور في العزيمة ليفكوا امار من قام بالقطع عن مطالبهم وحقوقهم المقدسة. وترى كيرشن Klaerchen صاحبة اجونت تسمى كل السعي لتثير الجماهير والناس وتحرك الشعب للنورة وتخليص اجونت وعبناً كان سعيها في شعب ميت الاحساس والشعور واصبح اجونت فحمة معارضته وقيامه وكان عظة وتبصرة

لمن جاء بعده ان يتدبر الامر ويطلب التفكير ويحتال احتيال الساسة ويحتاط في امره لبلوغ امانه ومطالبه

ورأى اجون صاحبته في المنام مثلاً لطلاب الحرية وفئة فريدة من طلابها وهي تنبأ له وتقول ان في موته استقلال بلاده وحريتها وهي تضع له اكليل النصر على جبينه . وقد اجاد جوته في تصوير كليشيهات ايام ابادته وجعل لها شخصية محبوبة ورسمها فتاة ساذجة من فتيات الشعب طاهرة نقية طروباً . وقد حذا جوته في وصفها حذو شكسبير ونجح في ذلك واجاد في اظهار طباعها واخلاقتها وما كان لها من عزم وقوة عزيمة حتى جعلها في مصاف الابطال . فانها عندما سمعت بالقبض على اجون والحكم عليه بالقتل تناولت السم وسبقته في مفارقة الحياة . وقد اراد جوته ان يصور لنا شخصية تأسف على فقدها وانساناً لطيف المعشر نأسي لحاله وتأخذنا الشفقة من مصيره وممثلاً للانسانية سقط ضحية ظروفه وعصره القاسي اما (توركا تو تاسو) فهي رواية تمثيلية لحقها ما لحق (افيجينيا) من تبديل وتغيير فقد كان الشاعر قد عزم على ان تكون نثرية ثم رجع عن رأيه وجعلها منظومة وتم ذلك بمدينة فيمار سنة ١٧٨٩ وهي عبارة عن صورة نفسية ولا يرجع ما بها من جمال الى ما في حوادثها من حياة وسرعة في النشوء ولكن الى ذلك الرسم الدقيق الجملي الواضح في تبيان اخلاق افرادها وملخص حوادثها : ان تاسو نظم ملحمة الكبرى التي اسمها (اورشليم الطليقة) وقلمها للامير هرزوج القونس فون فرارا وكان عنده في بلاطه لجمال الامير اخته (ليونورا) تضع اكليل الغار فوق هامته وعندئذ يدخل الوزير (انطونيو) الذي رجع من روما وقد نجح في مهمته السياسية العسيرة التي ذهب من اجلها والسياسي المحنك لا يعجز عن القيام بتنفيذ الصعاب . وكانت المواجهة جافة بين الشاعر تاسو والوزير انطونيو الذي بدأ يسخر منه لحصوله على ذلك التشريف وعلى اكليل الغار ومن وضعه في مصاف كبار الشعراء السابقين فأهاج كلامه تاسو ورفع في وجهه حسامه غير آبه انه في قصر الامير فرأى هذا ان يكون عقاب الشاعر ضئيلاً لتعكيره صفو الراحة والسكون الذي يجب ان يكون في دار الامارة وضالة العقاب راجعة الى انه لم يكن هو الآخر راضياً عن الوزير . وامر الامير تاسو ان ينفذ حسامه وان يصالح الذي اهانته . ومع هذا فان حكم الامير عليه بذلك العقاب اغاظه وأهاجه واراد ترك البلاط ورغب في البعد عنه ولم ير الامير مندوحة ان يقبل مفارقة الشاعر رغم انه لانه عرف ان ذلك هو العلاج الناجح للحالة والحادثة . وكان الفراق على نفس تاسو عسيراً شاقاً مؤلماً اذ كيف يترك قوماً احبوه وعطفوا عليه كل العطف وقد رفعوا من قدره ما قد رأينا وكاد يفقد كل ما بقرارة نفسه من عزيمة واسرع الى الاميرة يستأذنها في الانصراف والوداع . وحاول ان يجعلها تمسك به بأسباب الحب والهيام ولما اعرضت عنه رأى ان خيراً

ان يدبر مؤامرة عامة في البلاط فكانت المؤامرة ضده ولم يفلح فيها ونفر الناس كلهم منه
 نفعوه ولم ير امامه الا الطونيو الرزين نير الفكر والتفكير وكان يعلم ما به من ضعف مع
 قدرأينا وما كان يظنه فيه من عدو لعدو ولكنه عرف ان نجاة في يد ذلك الرجل .
 رف الشاعر ذو النفس الثائرة الحائرة ان عند ذلك السياسي شفا مروحه وغذاء نفسه وأنه يجب
 به ان يتمالك عواطفه وان يحكم نفسه لما عراها من غرور . واشخاص تلك الرواية التمثيلية خمسة
 ط اولهم تاسو ثم (انطونيو) وريك جوته من (تاسو) شاعراً قديراً واسع مدى الخيال
 بف المعشر ولكنه لا يتمالك نفسه اذا ما فار لسبب ما . وهو الى جانب هذا كثير الغرور
 سهو الاعتزاز بها لاسيما عند ما افسد البلاط اخلاقه بتمليقه وتعظيمه اكثر مما يجب وفوق ما
 نحق فازداد به الغرور وبما في قرارات نفسه . اما انطونيو ففراه عاقلاً حسن التصرف في
 مور حذراً من الناس هادئاً ساكناً يتمالك عواطفه ولا تهيج نفسه للسفاسف ولتافه
 مور . وبينما ترى تاسو لا يرى من الامور الا قشورها دون لبها يعيش في عالم الخيال
 يجدان ترى انطونيو ينظر الى الاشياء والحوادث نظرة جديدة عملية بعد ان يتفهمها . وبعد
 وصف جوته تلك الطباع والاخلاق المتباينة اظهر تاسو راغباً في معالجة حاله وجعله يدرك
 آخر الامر جهله التام بامور العالم المحيط به والذي يسكن فيه . وقد جاء على لسان (ليونورا)
 زى الذي وضعت الرواية التمثيلية من اجله اذ تقول : (هما رجلان وقد عرفت من زمن
 لم سبب عداوتهما لان الطبيعة لم تكون رجلاً واحداً من مجموع الاثنين) — وترى
 به في تصويره لطباع الاثنين قد اوضح موقفه اذ كان شاعراً ورجل سياسة فأبان التنازع
 نفسه بين الخيال والحقيقة كما ابان تكافؤهما في النهاية . وقد حدثت حوادث المأساة في بلاط
 بزواج فراوا وقد قال جوته اظهاراً لفضله (ان فراوا قد اصبح عظيماً بمعمونة امرأته لان
 سان الفاضل يجذب الفضلاء اليه ويعلم جيداً كيف يجعلهم يلصقون به لا يفارقونه » .
 لهر انه لم يكن يقصد إيجاد وجه شبه بين المهرتزوج القونس والامير كارل اوجست
 مار ولو انك تلحظ بعض وجوه الشبه بين الاميرة ليونورا فون استا وشارلوتي فون شتاين
 اميرة لوزا

وعاد جوته الى فيمار في ١٨ يونيه سنة ١٧٨٨ وهو شديد الإعجاب بحمال الفنون القديمة
 ون عصر النهضة والاحياء وقد شاهد ذلك في ايطاليا ثم انه رأى ان يعتكف اصدقاءه
 رلين ليتيم ما كان قد بدأ بكتابه وتأليفه من المؤلفات وقد سهل له الامير تحقيق رغبته
 نفيف العبء الثقيل من اعمال الحكومة عن عاتقه . وهجرته اغز صديقاته شارلوتي فون شتاين
 . حقدت عليه في نفسها لما التي بكريستيانه بوليبوس Christiana Bulpinus التي بلغت

الثالثة والعشرين من عمرها في منزله عقب رجوعه الى وطنه . وقد وصف ما تركته سياحته في إيطاليا من أثر في نفسه وما يشعر به من حنين الى ايام قضاها في ربوعها ويذكر دحاً من الدهر كانت نفسه قد سعدت في اثناؤه

وقد انشد الاشعار ونظم القصائد والاغاني في حب كريستيانه . والغريب انها كانت ساذجة في العلم والمعرفة ولكنه مال اليها وأحبها لانها كانت ثابتة في حبها ولم تشب مسراتها في الحياة شائبة ولم تدنسها جريمة او آثم وكانت تجهد ان تلبث على اخلاصها له وان تبعد عنه الاحزان الداخلية والسأم وان تحول دون الاكدار والغموم ودونه ولذلك راه قد علق بها قلبه ثمانى وعشرين سنة . وقد ماتت كريستيانه سنة ١٨١٦

ولما آثم جوته ناسو اراد ان يتم (فوست) التي كان قد اشتغل بكتابة بعض مناظرها في إيطاليا ولكنه عدل عن ذلك لحسن الحظ وأراد ان ينشر اثره الذي لم يكن قد اكمله فأخرج (قطعة من فوست سنة ١٧٩٠ لاول مرة . كما انه كتب هجائيات البندقية في تلك السنة عنها) وكان جوته قد قابل المهر تزوجين (الدوقة) امالي (Amalie) عند عودتها من سياحتها في إيطاليا وذكر في تلك القصائد حبه لكريستانه . كما انه اتى على ذكر الاحوال الفرنسية فيها في بضعة مواضع . وبعد تجواله في إيطاليا رغب عن كل ما يشتم منه العنف والجبروت لهذا نجده ينأى بنفسه عن الثورة الفرنسية ولو ان حوادثها لم تمر عليه دون ان تترك في نفسه أثراً ما . ولما كان من عادته ان يصف في شعره كل ما يحرك شاعريته فان الحادث العالمي الخطير ترك في نفسه أثراً بليغاً فصاغ فيه التوافي والاوزان . وكتب في ذلك بعض المآسي التي لم يذع ذكرها كثيراً ومن ذلك مأساة (المعضنين) و « القائد الوطني » وغيرها وقد لبثت الاولى من دون ان يتمها

وفي اثناء تلك المدة ترجم جوته (النعلب راينكه Reinecke Fuchs) ويمكن القول اجالاً بان الثورة الفرنسية لم تكن محلياً باهراً لشاعريته لهذا عاد جوته الى العلوم الطبيعية فبحث في نظرية الالوان وعلم البصريات وامثالها . كما ان حوادث الحرب لم تتركه يطمئن في داره ويرتاح الى سكنته فقد سار مع المهرتزوج الى شليزين (سيليزيا) لكي يعد معسكراً مع ملك بروسيا كما انه اشترك سنة ١٧٩٢ وهو في معية المهرتزوج في حملة الجيش البروسي على فرنسا وقد وصف ذلك تحت عنوان (حملة في فرنسا) ودعا المهرتزوج في السنة التالية عدة مرات للجيش وقد حضر الشاعر حصار ماينز

ديانة الفينيقيين وطقوسهم

للشيخ: بولس مسعد

ديانة الفينيقيين

كان الفينيقيون في بدء امرهم يؤمنون بوحداية الله على مثال الامم القديمة التي كان مبدأ وحدة الالهية راسخاً عندها قبل ان تفسد الوثنية ديانها وتتطرق الى الاشتراك وتأليه لكائنات السامية واعتبار انها مظهر من مظاهر الآله الحقيقي . ومبدأ الالهية هذا انما هو في اعتبار العلماء اساس القواعد الادبية التي نجت في تاريخ الممالك القديمة في سورية وسر اطراد النجاح فيها حقبة طويلة من الدهر . ثم استورد الفينيقيون على توالي الايام الى عبادة صفات الآله الواحد اقتداء بتلك الامم فتلوها بأشكال متنوعة وعبدوها فتنوعت لذلك المعبودات والطقوس ولكن لما اختلف موضوع العبادة . ثم سدل الستار على مبدأ الوحدانية ومنشأ الدين وأوغل القوم في التعاليم والاعتقادات الوثنية الى ابعدهم . وبلغ من تماديههم في ذلك انهم كانوا ينسبون الى آلهتهم كل ما كان يصادفهم في حياتهم من خير او شر ففسدت آدابهم وطبع تمدنهم بطابع مادي بحث حط من قدرهم وأقدم شيئاً كثيراً من مكانتهم السامية عند الامم التي اقتبست حضارتهم ولا سيما اليونان والرومان

وهم اول من استنبط الحكايات الخرافية وأزلوها منزلة الحقائق التاريخية الثابتة ولا سيما ما يتعلق منها بالآله والابطال . وقد جعلت اولاً في مرتبة التعاليم الدينية . ثم صيغت منها مادة التاريخ القديم فجاء مشوهاً مبهماً حافلاً بالفرائب والوقائع الخارقة . ولما اتصلوا باليونان لقنوم اكثر حكاياتهم الخرافية فأفرغها هؤلاء في قالب جديد واتخذوها اساساً لاستنباط قصص خيالية اخرى نقلت الى فينيقية فتنقلها الفينيقيون بهوس على مسحها اليونانية وهذا هو منشأ ما يرى من التباين بين الحكايات الوثنية بين الشعين . والى هذا التباين على الخصوص يرجع تعدد الآلهة عند الشعوب القديمة فكانت آلهة فينيقية غير آلهة اليونان او آلهة اشور وبابل وهذه غير آلهة المستعمرات الفينيقية او آلهة العرب او سوام مع ان مصدرها جميعها واحد .

ولا يخفى ان اسماء الآلهة عند القبائل الارامية حتى عند الكنعانيين والعرب والساميين تدل على حقيقة اوصاف الالهية ووحدايتها وهذا ما يثبت تقدم معرفة الآله الحقيقي عند الفينيقيين وسوام من مجاورهم على تعدد الآله ولذلك فلما تجد فرقا بين اديان هذه الامم وكانها واديان البابليين والاشوريين سواء فهي صادرة عن مبدأ واحد وهو تصور آله واحد

قد يرسماء كل فريق منهم باسم يدل على صفة من صفاته . ثم تدرجت هذه الامم من معرفة الآله الحقيقي الى عبادة الآلهة الكاذبة حيث كانت التث الحكم على الله بحسب الخواص وأدى بها الامر الى ان هذه التسميات المتعددة تمت على توالي الايام من اذهان العامة الخاصة الاولى للمعبود وهي مبدأ الوحدانية ولم تترك له عند الاقدمين الا تصوراً مشوهاً وليس من شعب بين الساميين حفظ للاسماء الالهية معناها الحقيقي المطلق الا الشعب اليهودي وأما الآخرون فأنهم افسدوا معناها وأطلقوها على المخلوقات حتى جعلوا منها آلهة متعددة وأفضى بهم الحال ولا سيما بالفينيقيين الى الاعتقاد بأن الاسم الواحد يدل على عدة آلهة بحسب تعدد الامكنة التي تعبد فيها هذه الآلهة لا بحسب تعدد الصفات ولكل آله حقوق معينة في العبادة فكان بعل صور عند الفينيقيين غير بعل صيداء وبعل هذه غير بعل لبنان وحرمون وغيرها . وكان لكل مدينة ولكل معبد ولكل مكان آلهة مخصوص له عبادة محصورة وصلة وطنية محضة . على ان هذا الذي نعيب الاقدمين عليه ولعده وصلة في جبين حضارتهم رى له امثلة اليوم حتى عند اعرق الشعوب العصرية قديماً وأشدّها استنكاراً للخرافات والحكايات الوثنية

والوحدانية عند الفينيقيين كانت ممثلة بمكارث آله صور الاعظم . وقد توسعوا في تأويل معنى الالهية فعبدها في اخص مناظر الطبيعة وآل بهم الامر الى تأليه الانسان فعبدوا ملوكهم بعد موتهم باعتبار ان الانسان ولد من الابطال « نصف الآلهة » وان الابطال ولدوا من الآلهة . وهذا الاعتقاد انما هو منمداً تأليه اليونان لابطالهم . واذا نحن اخذنا بنظرية عبد الرحمن الكواكبي فان تأليه الامم الغارة لملوكها وابطالها يرجع في الاصل الى ما بين الاستبداديين الديني والسياسي من التشاكل الذي يؤدي بعامة البشر الى عدم التمييز بين الآلهة المعبود والحكام المتسلط عليهم فهما في اعتبارهم مشتركان في كثير من الحالات والاسماء والصفات وهذا ما يثبت بالملوك المستبدين على اتخاذ بطانتهم من رجال الدين المستبدين ليعينهم على استعباد الناس باسم الله . على ان منشا هذا كله في نظرنا ايغال الاقدمين في تأويل معنى الالهية تأويلاً سافهم من حيث لا يدرون الى عقيدة الاشتراك على نحو ما رأينا في ما تقدم وعبد الفينيقيون اكثر الكائنات التي يدل على الالهية بنوع اتم ووجهوا عبادتهم الى اعجب مظاهر الطبيعة ولا سيما مظاهر الموت والحياة والانحلال والتجدد . وكثيرون منهم كانوا يتوهمون ان الاصنام آلهة حقيقية فكانوا يقدمون اليها الذبايح والقرايين البشرية على وجه تقشعر منه الابدان على ضد فلاسفهم فأنهم كانوا يعرفون ان هذه الاصنام ليست بآلهة لكنها تمثل الآلهة ولم يكونوا يعبدونها الا لأن شريعتهم الوثنية تقتضي ذلك . على ان من الخاصة من كانوا يعتقدون ان الصنم يمثل الله وأنه جسمه وهيكله وان الله مشابه له وان له

اعضاء نظيره او انه موطن الله ومأواه وهذا ما كان يؤدي بهم الى ان يعبدوه وقد ذهب فريق من المؤرخين الى ان الفينيقيين اخذوا معبوداتهم عن الكلدان والباسوها لباساً مصرياً لانهم كانوا خاضعين لمصر. غير ان النقا يجزمون بأن آلهة فينيقية غير آلهة مصر وان الفينيقيين والاراميين لم يعبدوا آلهة اشور وآلهة الفرس ولكن بعد استيلاء ملوك اشور ومصر على فينيقية اصبح لمعتقدات الاشوريين والمصريين بعض التأثير في الفينيقيين. على ان هذا التأثير لم يحل دون استمرار الفينيقيين على ممارسة ديانتهم القائمة على تقاليد دينية وطنية حقيقية ليس عليها اقل مسحة اجنبية. وبما لا نزاع فيه انهم لقنوا الشعوب التي مازجوها او احتكوا بها من حكاياتهم الوثنية وطقوسهم الدينية اكثر مما اخذوا عنها وقد تركوا في كل مكان زلوه من الاقطار الاسيوية والاوربية والافريقية طابع دينهم وزرعهم الوطنية لان بلادهم كانت قطب العبادات الوثنية

وعباداة الفينيقيين مماثلة لعبادة العبرانيين من وجوه شتى وخصوصاً في ما يتعلق بالذبايح والترايين وما يقال عن العبادة يقال مثله عن اللغة وهذا ما يدل على ان الشعبين تمازجوا عن رضى تام وعاشا حقبة من الزمان في سلام ووئام بعد ان تحاصبا واقتتلا ردحاً طويلاً من الدهر وقد طال اجل الديانة الفينيقية حتى اوائل القرن الرابع حيث جلس على عرش المملكة الشرقية قسطنطين الكبير الملقب بحامي النصرانية وراعه ما افترن بهذه العبادة من ضروب المنكرات فاصرهمدم الهياكل الوثنية في انحاء لبنان وسورية وفي جلتهها هياكل الزهرة في افقا وبعلبك. وحذا طياريوس قيصر حذوه وشق عدداً كبيراً من الكهنة الوثنيين فكان ذلك من اكبر العوامل لبطلان الطقوس المنكرة من عبادة الفينيقيين ومهد السبيل الى انتعاش النصرانية وانتشارها السلمي وحولها على توالي الايام محل الديانة الفينيقية بحيث لم تكد الصفحات الاخيرة من القرن الخامس تطوى من سفر الوجود حتى كانت قدم الدولة البيزنطية قد رسخت في الديار السورية فاجهزت على تلك الديانة فيها وقضت عليها قضاء مبرماً

اما معبودات الفينيقيين فن اشهرها الاجرام السماوية فهم والمصريون اول من عبدها وكانت عندهم بمنزلة علل لابرار الاشياء جميعاً الى الوجود وللاشياء والاسيا الشمس حيث اتخذوها بمنزلة الاله الاكبر لهم باعتبار انها مصدر النور والحرارة والحياة ولانها مقياس الزمن وهذا ما جعلهم يعتقدون ان مرجع جميع الآلهة الى الشمس وهكذا تطرقوا الى عبادة الدولة الفلكية باسرها. واكثر الهياكل في فينيقية بني تكرمة للاله الشمسي العظيم ثم انتقلت عبادة هذه الاجرام الى الامم الاخرى. وقد جعلوا السيارات السبعة بعولاً لاهي آلهة ومنهم من جعلها ثمانية ولمنها اشمون. وكانت الحية عندهم مثلاً لهذه الكواكب فكانوا يربون في هياكل اشمون حيات تلحس جراح المؤمنين فيراون في زعمهم لان اشمون في اعتبارهم اوجد عقاقير الطب

ولهذا كانوا يلقبونه باله الشفاء والحياة. واليونان يسمونه اسكليپوس. وعبدوا الحجارة النارية ولاسيما حجارة الرجوم فيسمونها بيت ايل اي مسكن الله وقد ذكر في الكتابات المسمارية سبعة من تلك الاحجار كانت تعبد في هيكل « ادك » في بلاد الكلدان. وكان في حمص حجر آخر عبدوه حتى عهد الرومان ووجدت صورته منقوشة على مسكوكات ضربت في سورية وحمص وسنوقية والرها. وفي جملة معبوداتهم عشتروت وهي عندهم « الالهة السماء الكبرى » وكان مقامها في صيداء ويمثلونها بسيدة برأس بقرة وقرون على مثال شعاع الشمس. ومن آلهتهم داجون وكانوا يمثلون نصفه الاعلى بصورة انسان والنصف الادنى بصورة سمكة وهو في ما يزعمون الاله الذي سقط امام قابوت العهد اذ كان في حيازة الفلسطينيين. وعبدوا بعلم ملكرت اله صور الاكبر ويمثلونه بصورة حجر منير. وبعلم ملوك اله النار ويسمونه بعلم حمون اي الاله المحرق وراسف اي النار السمية وكانوا يقدمون الضحايا اليه في افران تشيد على شكل اصنام وعبادتهم لاله النار هذا مبنية على اعتقادهم انها مبدأ الحياة ومصدر كل ولادة وابادة واشهر آلهة الفينيقيين ادونيس (من ادوناي بالعبرانية اي رب او اله التوجع) المعروف بتموز الجبيلي ويمثلونه بشاب جميل الطلعة وهو عندهم ابن عشتروت الالهة الحسن ويسمونه بلقهم عليون او عل اي العالي. وكان مقامه في بيبلوس « جبيل » وانتقلت عبادته الى اليونان وآسية الصغرى. وهو عندهم اله شمسي يموت في الخريف فتلبس النساء ملابس الحداد عليه وينحن لموته باعتباره انه موت الطبيعة ونحيا في الربيع مع الطبيعة فيحتفلون بقيامته. وكانت نساء العبرانيين يشاركن الفينيقيات في النواح عليه في موته والاتجاه به في بعثه وكذلك المصريون فانهم كانوا يحتفلون بهذا التذكار. وبعد انقضاء ايام الحزن كانوا يكتسون اوراقا ايدانا باثناء المناحة ويضعونها في صناديق من خشب البردي ويطرحونها في البحر اعتقاداً منهم بانها تصل الى جبيل فيعلم اهلها ان المصريين احتفلوا بالعيد وشاركوهم في حزنهم على موت ادونيس وفي ابتهاجهم ببعثه. واجمل قبايل الجبيلي احد المؤرخين الفينيقيين قصته نقلا عن سنكلياتن البيروني قال ان ال او ايل كبير الآلهة طاف في الدنيا وسلم بيبلوس الى زوجته بعلم تيس ملكة قبرس. وكان لبعل تيس شاقق يسمى عليون « ادونيس » ففتك به ايل. وفي رواية اخرى ان ادونيس كان في ولاية اليونان صياداً وهام بحب امه عشتروت وبينما هو يصطاد يوماً في غابات لبنان حسده الاله اراس اليوناني فتقمص بمخزير بري وقاتله وصرعه. وقيل ان المخزير هو الاله ايل بعينه. وروى آخرون قصته على الوجه الآتي :

ان بعلم تيس او بعلمي ملكة قبرس عشقت تموز بن كوثر « قيثار » ملك فينيقية وانتقلت الى جبيل لتستوطنها بعد ان تمثلت للملك كوثر عن ممالكها لكنها قبل ان عشقت تموز كانت قد احبت اورس « مارس » ففضبزوجها هوفست « فلكان » لعلها هذا وقصد الى تموز

عليه اعمال الخفريات الاخيرة في جبيل وهو انه كان فيها اله شمسي والهان آخران يحرسون. وان فرعون مصر اعترف جهرأ «بانه صديق وابن هذه الآلهة» ومغزى ذلك ان هذا الفرعو لم يكن يستطيع ان يطأ ارض سورية من غير ان يعترف بالاله. والمعروف عند النقاء ان ثالوث جبيل كان مؤلفاً من ايل أو عليون كبير الآلهة وتوز أو ادوني وعولم «الازلي» أو كرون «الزمن غير المحدود». ولجبيل ثالوث آخر مؤلف من اوران «السماء» وملك وتو «هومش أو حرمش وهو عطارد رفيق كرون». وقيل ان ثالوث جبيل مؤلف من ايا واثاه بعله جبيل «زهرة لبنان» وتوز أو ادوني وهو الاشهر والاقراب الى الصواب. اما مصر فانه كان لكل مدينة كبيرة فيها ثالوث من الآلهة. وهذه الآلهة انما هي اسما مختلفة لمسمى واحد في التثنيات القديمة. فكانوا يعدون الثالوث الهأ واحداً ذا ثلاثة اقدان اي ان مبدأ التثنية موجود عند المصريين والفينيقيين على السواء وان اختلفت صورته عند الفريقيين وهذا مادعا فرعون الى الاعتراف جهرأ بانه صديق وابن ثالوث جبيل الفينيقي وثالوث مصر مؤلف من اب وابن وام. واسماؤها في العاديات المصرية هورس واسيس واوسيرس أو حوريس واسيس واوسورس. وفي مذهب بعض علماء العاديات ان ثالوث مصر كان مؤلفاً من ثلاثة آلهة كل منها مستقل عن الآخر في الذات والآن لما جعلوه مؤلفاً من اب وابن وام وهو من هذا القبيل يشبه ثالوث الهنود. واوسيريس عند المصريين هو كبير الآلهة وزفس عند اليونان. واما الرومان فالاله الاعظم عندهم جوبيتر أو المشتري. على ان هذا المذهب لا يعارض ما اتفق عليه رأي العلماء من اجماع الشعوب القديمة وفي جملتها مصر على الاعتقاد بوحدانية الله وتفرقها مع الزمن الى عبادات صفات الاله الواحد حتى جعلوا من كل منها الهأ مستقلاً عن الآخر. وهذا ما يعلل قولهم في ثالوث مصر ان لكل من الآلهة المؤلف منها شخصية قائمة بذاته.

الضحايا والطقوس

ولقد امتاز الفيلقيون بتقدمة الضحايا البشرية ولا سيما الى بعل ملوك اله النار فكان الآباء يقدفون باولادهم في النار الآكاة ارضاء لهذا الاله الناري. ولغلب ان يضحوا ببيكر اولادهم أو احدتهم سنأ. وكثيراً ما كانوا يستبدلون الضحية البشرية بحيوان من غير فصيلة البقر أو باقامة نصب تكرمه للآلهة أو بالخدمة في احد الهياكل مدة من الزمن. ونسج العبرانيون على منوالهم في ذلك وامتدت هذه الطقوس الى الجزر وبلاد اليونان وحيثما زل الفينيقيون. وكان كهنتهم يلبسون في الاعياد ملابس مماثلة للاباس الشتاء ويخضبون وجوههم بالحرمة ويكحلون عيونهم ويتقلدون سيوفاً أو غير ذلك ويتأبطون دفوقاً أو معازف يضربون عليها ويرقصون ويمرغون شعورهم بالوحول وبعضون اذرعهم ويخدشون اجسامهم بالسيف والحراب حتى اذا سال دمهم قدموه ضحية الى آلهتهم الدموية. وكانوا اصحاب الكرامة العليا يملون لرادتهم

على الحكماء. وما زالوا كذلك حتى أيام اخاب ملك اسرائيل فآخزاهم ايليا النبي وذبح منهم ٤٥٠ نبياً او كاهناً من كهنة بعل و ٤٠٠ من كهنة عشتروت في جوار نهر قيسون وجبل الكرمل. وكانوا ينسولون بالدين الى ارتكاب افظع المنكرات واستباحة اقبح ضروب الشهوات البدنية

فبما كلهم وأصنامهم

كانت العشار الكنعانية تعبد آلهتها على قم الجبال ومشارفها فتقيم عليها نصباً تسميه بيت ايل ونعبدته واقتنى أثرها بنو اسرائيل . وأما المذبح الكبيرة فكان فيها هياكل منذ ازمة عريقة في القدم نظير هيكل ملكوث في صور . والظاهر أنهم اقتبسوا صناعة بناء الهياكل من المصريين لأنه لم يعثر في فينيقية على أثر لهذه الهياكل يرتقي عهده الى ما قبل اتصالهم بالمصريين في عهد ولاية القراعنة عليهم او في عهد الرعاة بمصر . ومن المعلوم أنهم اكثروا في زمن الرعاة من التردد الى مصر فاقتبسوا منها هذه الصناعة . ولم يبق من اطلال معابدهم المهمة في فينيقية سوى خرائب معبد عمرت بقرب طرسوس وهو يشبه الهياكل المصرية . وكان هيكل بعله جبيل مثابها له وقد رفعت الانتقاض عنه في سنة ١٩٢٢ وما يليها فاذا به من اعظم هياكل فينيقية وقد ازدان مدخله بالتماثيل الضخمة ولكن منها ما هو محطم او مشوه وهذه التماثيل صنعها النحاتون المصريون . ووجد في غرفة داخلية تمثال بديع الصنع وبجانبه بقايا تماثيل اخرى وآنية متقنة بينها حوض مقدس . وبالقرب من هذا الهيكل المصري هيكل وطني لم يبق منه سوى البلاط وقواعد الاعمدة وهو الهيكل الذي وجد فوق المدافن الملكية الذي عثر عليها في ذلك الحين . وقد تفقدنا الهيكلين والمدافن بنفسنا وابصرنا هناك ستة اعمدة من حجر الغرانيت المصري وهي متقنة الصنع جميلة النقوش وكانت مبعثرة في ساحة الهيكل فاعيدت الى مكانها في الرواق الغربي. واما الصور والاصنام الكبيرة فلم يجد المنقبون حتى الآن شيئاً يذكر منها في مدافن الفينيقيين ولكنهم وجدوا كثيراً من الاصنام الصغيرة مصنوعة من حجر أو من خزف أو نحاس تمثل آلهتهم وبعضها متقنة للغاية . والسبب في كثرة هذه الاصنام انه كان محتماً على كل كنعاني أو فينيقي ان يكون عنده صنم في بيته وهي عادة انتقلت على النماذج الى المسيحيين فهم زينون بيوتهم بالصور والتماثيل التي تمثل القديسين ويكرمها الشعب الساذج كما كان الوثنيون يكرمون تماثيلهم

ولما كانت المودة المتبادلة اليوم بين مصر ولبنان الذي هو وريث فينيقية الحقيقي تقتضي التبسط في هذا الموضوع ليكون القراء على بينة من العلاقات القديمة التي كانت تجمع بين القطرين فقد رأينا ان نلحق هذه التبعة بفصل مخصوص لنبسط فيه تاريخ هذه العلاقات من اقدم ازمدة التاريخ الى الآن متوخين من وراء ذلك متابعة العمل مع العاملين على ما فيه خير هذين القطرين الشقيقين وسعادتهما

الخلية النباتية وتركيبها السيتولوجي

للدكتور سيد خربوش

مدرس علم النبات في مدرسة الزراعة العليا

(البلاستيدوم) : Plastidome . وجد النباتيون منذ إبحاث شميتز Schmitz وشمبر Schimper ومن خلفهما من الباحثين ان البلاستيدات تكون طائفة مستقلة لسيئو بلازما الخلية الراقية ومستديعة كالثواء . وقد اثبتت فصلاً إبحاث دأنجار P.A. Dangeard الحديثة في نبات السيلاجينيل « Selaginelle » ذلك الرأي حيث شاهد في الخلية الاولى النامية (المرستيمية) لهذا النبات الكريتوجامي الوطاني بلاستيدة واحدة نشأت منها جميع البلاستيدات الاخرى بطريقة الانقسام المباشر

وقد شوهد في نبات الاسيروجيرا « Spirogyra » ان البلاستيدات المؤتة فقط هي التي تنقل انتقالاً وراثياً بواسطة البيضة من جيل الى آخر في هذا الطحلب الاخضر المائي ينضج اذن بما ذكر ان بلاستيدوم الخلية النباتية يكون جزءاً مهماً مستديماً لسيئو بلازما قائم بذاته ومستقل عن باقي اجزائها الاخرى . وقد حققت ذلك إبحاث Sapehin و Scherrer و Mottier في الميوسيني Muscineae . وكلنا يعلم وجودها باستمرار في الطحالب حتى في اعضاء التناسل كما في القوشيريا سيمبل Vaucheria sessile وفي النباتات الزهرية مما يؤكد صحة رأي Schimper الخاص بدوامها في الخلية النباتية الراقية . وقد اطلق على مجموعها العالم الفرلسي Dangeard اصطلاحاً يعرف بالبلاستيدوم يندرج تحته كثير من البلاستيدات المتنوعة التي نشأت جميعها من اخرى مثلاً وجدت من قبل وعليه فهي كالثواء لا يمكن ان تنشأ من جديد بل مصدرها موجود اصلاً من نوعها

وللبلاستيدات اشكال مختلفة فمنها ما تكون كروية الشكل Spheroplasts ومنها ما هو مستطيل Mitoplasts كما في نبات الاسيروجيرا اذ تأخذ شكلاً شريطياً مستطيلاً يحمل جسماً كروياً يسمى Pyrenoide يتولد منه النشا . وقد تكون ناقوسية الشكل كما في الطحلب الاخضر المسمى Glamydomonas أو مغزلية كما في الانثوسيروس Anthoceros

كذا تختلف انواعها باختلاف تركيبها فقد تكون خضراء كلورية^(١) تنسب اليها العملية المهمة

رقة بالتبيل أو تكون كرومية^(١) يظلب وجودها في خلايا الفواكه والازهار الملونة أو
 بن عدسة اللون^(٢) وهذه توجد بكثرة في خلايا الجذور والدرنات الارضية للنباتات المختلفة
 اقوة تكون حبوب النشا من السكر وفي هذه الحالة تتحول الى بلاستيدات نشوية^(٣)
 هاما يكتنز بداخله مواد كيميائية أخرى ككلواد الزيتية^(٤) والكاروتين^(٥) والاكساتوفيل^(٦)
 بعض الاحيان البروتيد^(٧) والبيد^(٨)

(الكوندريوم) : Chondriome توجد طائفة اخرى مستقلة في سيتوبلازما الخلية
 تتركب من الكوندريوم او السيتوم Cytome ولاجزائها اصطلاحات مختلفة بحسب اشكالها
 تدبر منها يسمى ميتوكوندري Mitochondries او سيتوزوم Cytosomes بينما المصوي
 يلى يعرف بالميتوزوم Mitosomes اما النوع الحيطي اللتوي فيطلق عليه كوندريوكونت
 Chondriocoon . ولا يزال بعض السيتولوجيين يعتبر هذا النوع الاخير كمصدر تتجت عنه
 البلاستيدات على اختلاف انواعها لكن الفحص السيتولوجي لنبات السلاجيل Selaginelle
 استقلال هاتين المجموعتين احدهما عن الاخرى استقلالاً تاماً حيث شوهدت بلاستيدة
 راء واحدة في الخلية المرستمية الاولى نشأت عنها جميع البلاستيدات الاخرى بخلاف
 الكوندريوم فانها كانت وقتئذ متعددة

ويلاحظ ان الخواص المورفولوجية والهستوكيميائية للكوندريوم تقرب كثيراً من خواص
 سنيوم في ان افراد الاول قد تأخذ شكل افراد الثاني من جهة وان كليهما يصنع تماماً
 الهياتوكسليين من جهة أخرى وذلك مما يدعو الى الالتباس عند التفريق بينهما احياناً
 واجزاء الكوندريوم اجسام كروماتينية للغاية تكاثر غالباً بالانقسام وتنقل وراثياً بواسطة
 التناسل من جيل الى جيل كما اثبتت ابحاث Kin Chou Tsang الحديثة في نباتات المائنة
 نسپوراسية Peronosporaceae حيث لوحظ انها تمر من اعضاء التناسل المذكورة
 Anther الى اموتة Oogonia وقت الاخصاب ثم تنقل بواسطة الاخيرة عند النمو الى
 التالي لنفس النبات وهكذا

اما وظائفها فلا تزال مجهولة ولآن لم تدرك تماماً غير انه يظلب على الظن انها قد تساعد
 المتفسدة قديمها بما فيها من الكروماتين الذي يدخل في تكوين الكروموسومات اذ يصعب
 مشاهدتها تحت المجهر اثناء انقسام النواة وهذا ما قد لاحظناه مراراً
 وعلى الجملة يوجد الكوندريوم في جميع الخلايا النباتية دائماً فهو اذن من طوائفها المستديمة
 انه الفسيولوجي فلا يزال غامضاً وغير واضح تماماً للآن

(١) Chromoplasts (٢) Leucoplasts (٣) Amyloplast (٤) Oleop
 (٥) Carotinoplasts (٦) Xantoplast (٧) Proteoplasts (٨) Lipidop

(الفاكسيوم) : Vacuome تنقل أخيراً الى طائفة رابطة مستديمة في الخلية النباتية

تتضمن جميع الفجوات الخلوية المتنوعة وقد سماها السيولوجي الفرنسي المشهور دانتجار P.A. Dangeard فاكسيوم وهو فقط يتبدله الآن معظم مجالات السيولوجيا الحديثة

كانت نظرية نشأة الفاكسيوم وتكوينه قديماً أنه ينشأ في الخلايا نشأة جديدة وأنه ليس من الطوائف المستديمة للخلية وذلك بأن تقبض البروتوبلازما في مواضع معينة تاركة فراغات زرداء حجماً وتوسع كلما تقدمت الخلية سنناً فينتهي الأمر باندماج الفجوات بعضها في بعض فتكون فراغاً مركزياً أو أكثر في الخلايا المسنة وأنها لا تلبث أن تتلاشى فتتفأ من جديد في الانسجة الحديثة للجبل التالي للنبات نفسه. وكان الاعتقاد حينئذ أيضاً أن تلك الفجوات خالية وليس بداخلها شيء مطلقاً لكن النظرية الحديثة المبنية على أدق واحداث الطرق الفنية أثبتت أن الفاكسيوم لا ينشأ نشأة جديدة بل هو جزء دائم في الخلية كالثوالة والبلاستيدوم والكوندريوم وأنه معتبر كمخزن غذاء ملآن بمائيل مائي يسمى الصبر الخلوي (أو الفاكسيوم) "Succ Vacuolaire" أطلق عليه فانتيجم^(١) بادي. ذي بدء هيدرولويسيت^(٢) وبعده سماء ديفريز^(٣) تونوبلاست^(٤) ثم سماء حديثاً الثباتي المصري دانتجار^(٥) بعد أن أجرى عليه أبحاثاً قيمة اذ كان له السبق الأول في ابتكار الصبغات الحية له كروميدوم^(٦) والكروميدوم إما أن يكون متجانساً (موجينياً) أو في شكل راسب غروي (كلويدي) به حبيبات كروماتينية تختلف شكلاً وحجماً تسمى اندوكروميد^(٧) وعلى الجملة فإن طبيعة الفاكسيوم ولشوءه قد أصبحت أمراً ثابتاً ثبوتاً علمياً الآن والفضل راجع فيه الى اكتشاف صبغات حية خاصة به دون غيره من الطوائف الأخرى المستديمة في الخلية النباتية تلك الطوائف التي لا تتأثر بالصبغات الأخيرة ما دامت الخلية حية

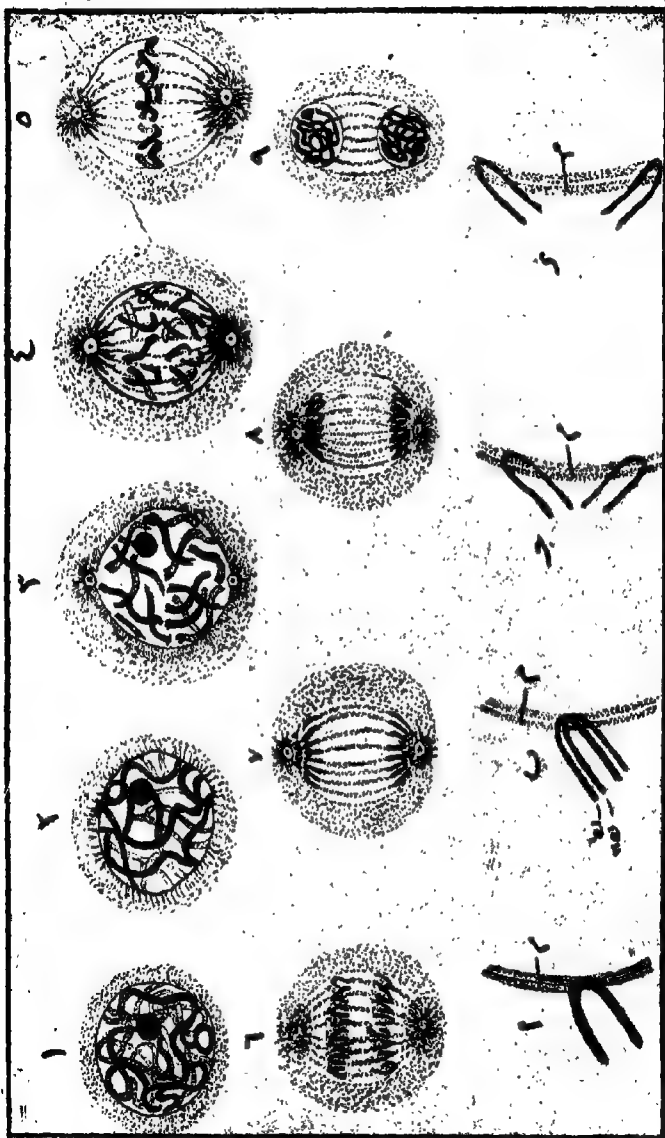
ولفاكسيوم الخلية النباتية أشكال مختلفة منها الخيطي والشبكي والكروي الخ...

الشكل الخيطي : يلاحظ هذا في برعم وردة حمراء حديثة في شكل خيوط حمراء متموجة تمثل الطور الأول لفاكسيوم برعم الوردة اعتبرها بعض السيولوجيين في أول الأمر نوعاً من أنواع الكوندريوم وسماها وقتئذ كوندريوكوت^(٨) لكن أبحاث دانتجار^(٩) أثبتت أنها في الحقيقة تمثل طوراً من تطورات الفاكسيوم التابعة له دون غيره اذ أنها مركبة من مادة الاتوسيان^(١٠) التي لا توجد إلا في الفجوات الخلوية ولا تصنع إلا بالصبغات الحية الخاصة بالفاكسيوم. ووجد أيضاً أن الخيوط لا تلبث حتى تكبر حجماً ونحانة لا تمتصها الماء أي بعد حدوث عملية تناول الماء Hydratation فتأخذ حينئذ شكلاً كروياً

(1) Van Teighem (2) Hydrolocytes (3) De Vries (4) Tonoplastes

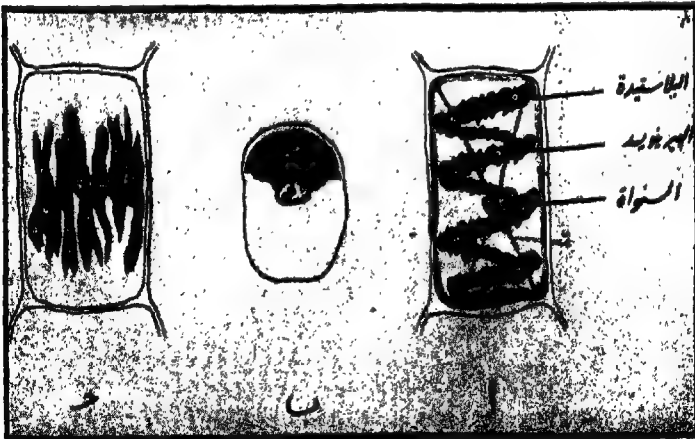
(5) Dangeard (6) Chromidium (7) Endochromidies

(8) Chondriocotes (9) Dangeard (10) Anthocyane





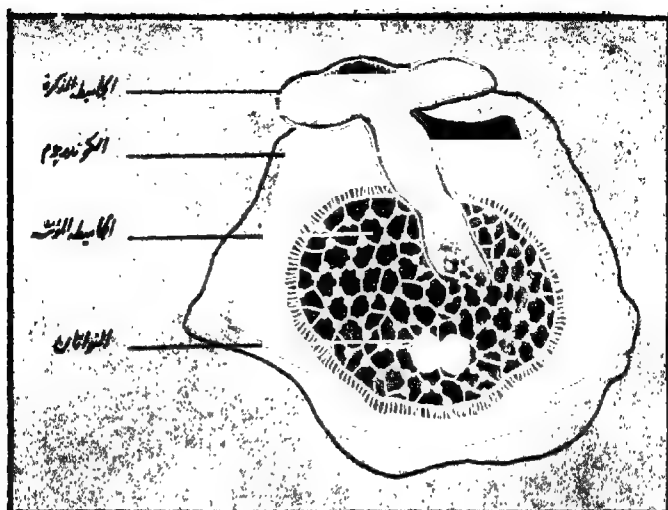
(شكل ٩)



مقتطف مايو ١٩٣٢

(شكل ٣)

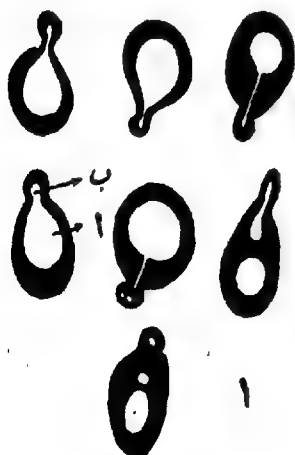
مقال الخلية النباتية



(شكل ٤)

فطر الخميرة

Saccharomyces. Cerevisiae.



مقتطف مايو ١٩٣٢

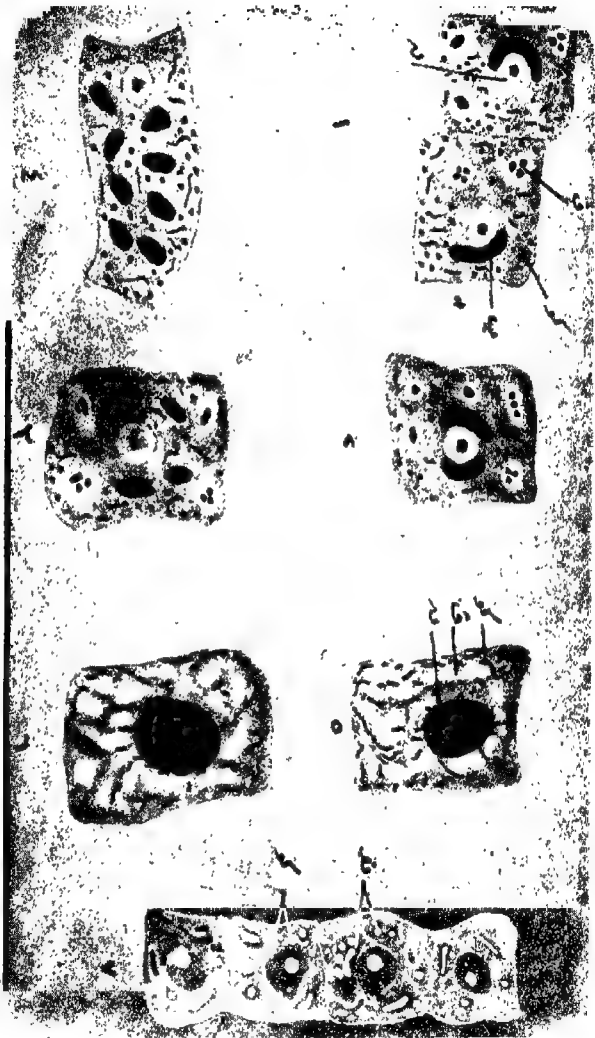
فطر رمي

Penicillium. glaucum.



(شكل ٥)

مقال الخلية النباتية



مقطع مايو ١٩٣٢

(شكل ٦)

مقال الخلية النباتية

(الشكل الكروي): وهناك طريقة أخرى عكس الأولى يبدأ فيها الفاكوم تطوره بأن يأخذ شكل كرات صغيرة الجسم تشبه كريات البلياردو وهذه بدتطورها تطورات متتالية تتحول ثانية الى خيوط طويلة متموجة تتقابل بعضها مع بعض أخيراً فتكون شكلاً شبكياً جذاباً هذه الحالة تنطبق على بذرة الخروج قبل الثبت وبعده اذ تظهر فيها حال سكونها اجزاء الفاكوم في شكل كروي وعند الثبت تأخذ الاجزاء في الانقسام الى فجوات خيطية عديدة النجمة عن حدوث عملية « فقد الماء » Déshydratation وبمدئذ تتحول الخيوط الى حبيبات بروتية « Grains d'Aleurons » متجانسة تركيباً (هوموجينية) قد يكون بداخلها حبيبات بناكروماتينية (اندوكروميدية) راسبة

والحبيبات الالبروتية طور اول لفاكوم بذرة الخروج حال سكونها وعند الثبت تنتج فجوات نبطية شبكية فالبروتية ثانية . وبهذه الطريقة تنتقل هذه الحبيبات بطريق التناسل والوراثة من جيل الى جيل في نفس النبات

ولا يخفى ان هناك مباحث قيمة عديدة بطول شرحها تؤيد نظرية دوام الفاكوم في النباتات نبدأ ذلك بان الفاكوم لا يتكون فيها من جديد Néoformation كما يزعم بعض الباحثين بل انه شائع انقسام فاكوم آخر وجد في اصل : فتلاً في نبات خيرة الجعبة (البيرة) *Saccharomyces cerevisia* الذي يتكاثر بالتبرعم نجد أنه عندما تبدأ إحدى خلاياه في النمو رسل فاكومها انبوبة رفيعة شفافة بداخلها مواد غروية (كلويدية) التركيب مصدرها الفاكول نزقة منطقة التبرعم حتى اذا ما وصلت الى الخلية النوية الناتجة من انقسام الخلية الابية انتفخت) في طرفها وكبر حجمها فتكون فاكولاً آخر حديثاً يشبه الفاكول الاصلي الناشئ نه على هذا النحو . وبانفصال الخليتين المتكونتين احدهما عن الاخرى يزول كل اتصال بين كوليها بطبيعة الحال. اما وظيفة الفاكوم فلم تعرف تماماً كما ذكرنا لكن الراجح أنه يعد أداة جهاز لاكتناز العصير الغذائي الموجود به وتوزيعه على اجزاء النبات المختلفة ويستدل ن رجحان هذه النظرية بان الفاكوم اذا وضع في حمام ايزوتونيكي *Solution isotonique* حدى صفاته الحلية فانه يمتص وحده تلك الصبغة تدريجاً دون غيره من اجزاء الخلية فيأخذ لوناً من اجل ذلك استنتج علماء البيولوجيا انه من المرجح جداً ان يكون لفاكوم القدرة على نصاص المحاليل الغذائية النباتية وحفظها ثم توزيعها على اعضاء النبات وقت الحاجة كذلك

[المتعطف] اعد الدكتور خربوش جدولاً مطولاً باسماء المراجع الانكليزية والفرنسية الالمانية والاسبانية والابيطالية التي اعتمدها في كتابة هذا الموضوع . وقد تمذر علينا نشرها اطولها ، ولكنه مستمد ان يوافي بها من جهة التوسع في هذه المباحث الحديثة

بيان الصور

الخلية النباتية ومحتوياتها: (راجع الصورة الملونة التي في صدر العدد)

- ١ سنتروزوم بسنتروسفيرها وتشعها النجمي *Asters*
- ٢ نوية النواة - ٣ جدار النواة - ٤ عصير نووي « *Karyolymph* »
- ٥ شبكة النواة المكونة من اللين والكروماتين - ٦ بلاستيدة - ٧ مادة ميتابلازمية راسبة - ٨ كوندريوم - ٩ فجوة - ١٠ غشاء فاكيولي - ١١ سيتوبلازما - ١٢ جدار الخلية

انقسام النواة الغير مباشر

(شكل ٢) ١- النواة في طور السكون ٢- النواة في المرحلة المسماة سيرم (ظهر الكروماتين على شكل جبل مخين ملتو على نفسه) ٣، ٤- النواة المرحلة المسماة استرويد (انقسم الحبل الكروماتيني اقساماً عرضياً الى وحدات كروموسومية) وهاتان المرحلتان يعبر عنهما بالطور الاول (*Prophase*)

٥، ٦- النواة في الطور الثاني المسمى - *Metaphase* - (انشقاق الكروموسومات طولياً بعد ترتيبها على خط استواء الانقسام فيتضاعف عددها)

٧، ٨- النواة في الطور المسمى *Anaphase* (حيث يتجه كل نصف من الكتلة الكروموسومية الى احد القطبين)

٩- النواة في الطور الاسيري المزدوج (حيث تتصل كروموسومات كل قطب بعضها ببعض ابان تكون النواتين البنويتين : « *Telophase* »

رسم تخطيطي لانقسام الكروموسومة اقساماً طولياً (اسفل الصفحة)

١- كروموسوم ابتداء في الانشقاق طولياً . ب - اصبح الكروموسوم الاصلي كروموسومين ك^١ - ك^{١١} ج - اخذ الكروموسومان في الانفراد والتباعد احدهما عن الآخر مع اتصالهما دائماً بالالياف المغزلية م . د - اتجه كل منهما في اتجاهين متقابلين قاصدين قطبي للمغزل

(شكل ٣) ١ - يمثل شكل وتركيب البلاستيدة في نبات الاسبيروجيرا *Spirogyra* شريطة حلزونية الشكل

ب — يمثل الشكل المغزلي لپلاستيدة الاثوسيروس
 ج — يمثل الشكل الاسطوانى ذا الاطراف غير المنتظمة لپلاستيدة الطحلب
 المسمى دراپرنالديا *Draparnaldia* الخ

(شكل ٤) يمثل الطور التراجي لفطر الصدا الابيض على نباتات الفصيلة
 الصليبية — *Cystopus Candidus* — يلاحظ مرور اعضاء الكونديريوم.

من الجاميطة المذكورة . *Anth* الى الجاميطة المؤنثة . *Oog* مما يثبت وجودها
 باستمرار في جميع اطوار حياة النبات وانها لا تنشأ من جديد . كذلك نشاهد
 اندماج نواتي الجاميطين احدهما في الاخرى بان تكون البيضة

(شكل ٥) ١ — جملة حالات تبين طريقة الانقسام التبرعمي في نبات
 الخميرة المسمى *Saccharomyces cerevisiae* وكيفية تكوين الفاكيول البنوي
 ب — من الفاكيول الأيوي — ١ — وانفصاله عنه أخيراً وذلك بانقسام الاخير
 ٢ — جزء من هيما الفطر المسمى *Penicillium glaucum* محتويًا على
 عدد من الفجوات

٣ — جرثومة الفطر مستتبنة — يلاحظ انقسام الفاكيوم الأصلي ومرور
 الفاكيول الناتج عن هذا الانقسام الى الانوية الانباتية
 ٤ و ٥ — طريقة تكوين الكونيديا وكيفية انقسام الفاكيوم الاصلي ووصول
 الفاكيول البنوي اليها

كل هذا دليل قاطع على ان الفاكيوم من الطوائف المستديمة في الخلية النباتية
 وذلك بانتقاله هكذا من طور الى آخر في نفس النبات اي انه لا ينشأ من جديد
 بل ينشأ من آخر وجد قبله أصلاً

(شكل ٦) برهان على استقلال طائفة البلاستيديم عن طائفة الكونديريوم
 في نبات السيلاجينيل *Selaginella*

١ — خليتان اوليتان لهذا الطحلب : يلاحظ وجود بلاستيدة خضراء
 واحدة (ب) في كل منهما حول النواة (ن) بينما عدد اعضاء الكونديريوم (كو)
 كبير اما اعضاء الفاكيوم (ق) فقليلة بداخلها اندوكروميدي (ند)

٢ — طور تال لاحدى هاتين الخليتين حيث انقسمت البلاستيدة الاولى
 الى اثنتين بنويتين ٣ — طور آخر يبين اربع بلاستيديات نتجت عن الانقسام الثاني

للپلاستيدتين المنوه عنهما في طور ٢

٤ — طور رابع يوضح الانقسام الثالث للپلاستيدات الاربع السالفة وهلم جرا
اذن يتضح من ذلك ان البلاستيدوم قد نشأ والحالة هذه من پلاستيدة واحدة
وجدت اصلاً بخلاف الكونندريوم

٥و٦ — احدى الخلايا الجنينية لجذير حبة الشعير فيها اعضاء الكونندريوم
(كو) مصبوعة بالهيماتوكسلين بينما اعضاء الفاكيوم (ق) شفافة

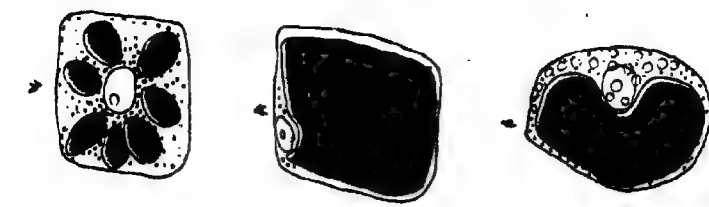
٧ — بعض خلايا جنينية لجذير بزرع الخروع حيث توجد رواسب ميتا كروماتينية
في الفجوات « ند » بينما يوجد الكونندريوم « كو » على حالة عضوية وحبيبية معاً
(شكل ٧) تكوين الاليرون (حبوب اليرونية) في البيومين ثمرة الخروع
بعد الفحص الحيوي مستعيناً على ذلك باستعمال احدى الصبغات الحية للفاكيوم
وليكن في هذه الحالة الاحمر المعادل Rouge Neutre — وهو جانب من الصفحة
الملونة بالاحمر والاسود

من ١ الى ٦ تطورات خلايا الطبقة الخارجية للالبيومين ومن ٧ الى ٩ خلايا من
الطبقة البرنشيمية (الداخلية) للالبيومين واطوارها المتتالية اثناء نضج الثمرة :
١ — خلية من ثمرة حديثة التكون جداً بها فاكيول كبير واحد مصطبغاً بالاحمر
المعادل — يلاحظ بدء تكوين بعض حبيبات زيتية في السيتوبلازما — ٢ خلية
من ثمرة اكبر سنّاً فيها يرى ان الفاكيوم السالف الذكر قد انقسم وتجزأ الى عدة
فجوات وان الحبيبات الزيتية (الشفافة) كثر عددها — ٣ خلية من ثمرة ابيض
غلافها وابتداءً ان يتخشب، فيها تحول العصير الفاكيومي الى مادة غروية (كلويدية)
التركيب كذا المادة الزيتية آخذة في الانتشار — ٤ و ٥ في هذا الطور قد اسود
غلاف الثمرة وتخشب فعلاً — نلاحظ ان الفجوات قد اتصلت واندمجت بعضها
ببعض وكونت شكلاً شبكياً احمر ايها السيتوبلازما اصبحت مكثفة بالحبيبات الزيتية
غير المصطبغة الشفافة — ٦ تجزأ الفاكيوم الشبكي الى عدة فجوات كرية الشكل
لا تثبت طويلاً فتتحول الى حبوب اليرونية في الثمرة التي تم نضجها كما في طور ٩
— ٧ خلية من الطبقة الالبيومينية الداخلية حديثة جداً تحتوي على فاكيوم
ما في التركيب — ٨ خلية من نفس الطبقة لثمرة كاد يسود غلافها بها عدة فجوات
نشأت من انقسام الفاكيوم الكبير السالف الذكر — ٩ خلية اكبر سنّاً من ثمرة

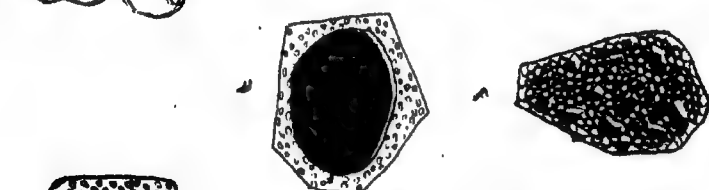
100

100

100



III



III



ثم نضعها واسود غلافها واصبح صلباً للغاية وتكون فيها الحبوب الاليرية (شكل ٨) — وهو الجانب الثاني من الصفحة الملونة بالاحمر والاسود — تطور الاليرون (الحبوب الاليرية) وتحوله الى خوات اثناء انبات ثمرة الخروج : من ٦:١ خلايا الطبقة الخارجية لأليومين ثمرة الخروج معينة التطورات المتتالية للاليرون اثناء عملية الانبات

- ١ — احدى خلايا ثمرة الخروج الناضجة ابان الانبات : يلاحظ انها تحتوي على كثير من الحبوب الاليرية المصوغة باللون الاحمر المبعثرة بين السينوبلازما المكتظة بالخبيبات الزيتية ٢ — احدى خلايا ثمرة بعد مضي ستة ايام من عملية الانبات : يشاهد حدوث تغيير محسوس في شكل الحبوب الاليرية حيث تأخذ شكلاً غير منتظم deformation ٣ — يلاحظ بعد خروج الجذير ان الحبوب الاليرية اندمجت بعضها ببعض وكونتفاكوماً شبكياً ٤ — التطور التالي للسالف حيث يشاهد الفاكيوم على حالة سائل تقريباً آخذاً شكل جبل مخين (طول الجذير نصف س.م تقريباً) ٥ — تجرأ الفاكيوم السابق الى عدة فجوات كروية الشكل ومختلفة الحجم (اصبح طول الجذير سنتيمتراً واحداً) ٦ — بعد ان بلغ طول الجذير ٣ س.م. نلاحظ ان تلك الفجوات قد اندمجت بعضها ببعض فكونتفاكوماً كبيراً في وسط الخلية ٧ — خلية پر انشيمية البيومينية فيها الفاكيوم مكون من حبوب اليرية منتفخة نوعاً ٨ — حالات متعاقبة لاستحالة الحبوب الاليرية الى فجوات (١) فاكيول متغير قليلاً (ب) يلاحظ ان محتويات الفاكيول المتجزئة قد تجمعت فوق الجدار الفاكيولي (ج) يلاحظ حدوث راسب على سطح محتويات الفاكيول وكذا في نقطتين من جداره (د) يشاهد اندماج فاكيولين احدهما بالآخر (شكل ٩) يوجد الكوندريوم في خلايا الحيوان والنبات دائماً فتلاً في شكل (١) يظهر مجسم لشكاه في خلايا احدى كليتي الضفدعة وكذا في (٢) الذي يمثل بعضاً من خلايا كبدها ثم (٣) يمثل خليتين من الغدة العابية في فم الانسان بينما الرابع يبين احدى الخلايا العصبية للخنزير الهندي . اما ٥ و ٦ فالاول يمثل كوندريوم احدى اسكوسات الباستولاريا فسيكيولوزا *Pastularia Vesiculosa* والثاني هيفات الطنيل المسمى ساپروليجنيا *Saprolegnia* مع كثير من الهبيبات الزيتية (ز)

التعاون والاقتصاد الزراعي

لما رأينا ما للحركة التعاونية من الشان الخطير في مصر وما ينتظر لها من عظيم الاثر في الحياة الاقتصادية والاجتماعية العامة ارددنا هذا الباب لنشر مقالات ورسائل عن كل ما يهم الجمعيات التعاونية واعضاءها ويساعد على نشر التعاون وتقدمه . وقلم التحرير ينتهز هذه الفرصة ليعرب عن ترحيبه بنشر ما يرسله اليه اعضاء الجمعيات التعاونية من رسائل واخبار . ونشر الكلام ما قل ودل

نجاح بعد فشل وغنى بعد فقر

للسير احمد مراد البكري

« نبدأ في هذه الصفحات سلسلة قصص صحيحة الوقائع الا ان اسماء اعلانها واماكنها مغيرة ، والغرض منها استخلاص دروس عملية تلقينا عليها اختبارات الآخرين — التحريز »

كانت قرية ميت فضيلة كباقي القرى الصغيرة المنتشرة في ريف مصر الجميل لا يميزها عن غيرها الا فقر اهله المدقع وقذارة حواريها وبيوتها وقلة سكانها — الذين لا يربون على الالف — وصغر زماعها الذي لا يزيد عن المائتي فدان الا انه بالرغم من كل هذا فان هذه القرية تمد بحق من اجل بقع الريف المصري ومحيط بها سياج كثيف من اشجار الكافور الباسقة التي تطل من طالعها على ترعة جميلة على شكل نصف دائرة تحتضن بينها قرية ميت فضيلة كأنها طفل صغير تربيته وترمقه بعنايتها وكان في القرية شيخ وقور يدعى الشيخ نجم الدين فضيلة رئيس اسرة فضيلة العريقة النسب والتي اليها تنسب القرية وهو بحكم شرف محنده وعريق نسبه يسيطر سيطرة روحية على جميع اهالي القرية الذين يعتبرونه بمثابة اب شفوق يركنون اليه ايام الشدائد والحزن . وكان كذلك بالقرية عند بدء هذا التاريخ شخص يدعى فريد افندي مجهول من الجميع الا لدى افراد قلائل من الاهالي الذين لم يزالوا يذكرون انه كان له ا كبر نصيب في فشل شركة تجارية كان الغرض منها تموين اهالي القرية بمحاجاتهم المنزلية ولهذا كان الشيخ نجم الدين يرمقه دائماً بعين الشك والحذر ولا يرتاح ابداً الى احاديثه الطويلة الظاهر الجوفاء الجوهر

لم تمض مدة وجيزة على ظهور فريد افندي بين ظهراني القوم ثانياً الا واتضح غرضه وهو الدعاية لتأسيس جمعية تعاونية تقوم على اسس قانون التعاون ، ولما كان الشيخ نجم

الدين يقرأ باستمرار صحيفة التعاون التي تصدرها وزارة الزراعة ويلم بالشيء الكثير من تلك الحركة المباركة التي تقوم على اساس شعار « المجموع للفرد والفرد للمجموع » فقد استفزته حبه وتغلبت على شكه في اقوال فريد افندي وقويت رغبته في الاخذ بناصر القرية وأهلها فرحب بالشروع ووطد عزمه على انجاحه فدخل ضمن مؤسسي الجمعية العشرة ودفع قسطه من رأس المال الذي لم يبلغ الخمسة والعشرين جنيهاً لفئة فقر الاهالي ، وفعلنا تسجلت الجمعية وطلب اليها البدء بالعمل فلم تكذباً تبدأ حياتها الا واتضح لمعظم اعضائها ان فريد افندي لا يبتغي من عمله هذا الا مصلحة الفخضية دون الآخرين وتتغلب فيه زعة تجارية هي ابعاد الاشياء عن التعاون وهي كلها امور استدل منها مؤسسو الجمعية على ان فريد افندي يعتقد انه يمكنه اتخاذ التعاون طريقاً لمنفعته الخاصة وما انتشر هذا الاعتقاد الا انبرى الشيخ نجم الدين — الذي كان يؤمن بالتعاون ومزاياه ويبعده عن كل ما يدنس — لا تقاذ الموقف فلم تخض رهة من الزمن الا وكانت الجمعية العمومية قد انعقدت وفصلت فريد افندي من عضوية الجمعية ولم يلبث أن هجر القرية ولم يعد يسمع به احد

مضت سنتان كاملتان على هذه الحوادث حصر خلاها الشيخ نجم الدين جهده في انهاض جمعيته التعاونية التي أصبح يحظى براسة مجلس ادارتها وبفضل همة وغيرته انضم الى الجمعية ما يربي على المائة شخص وزاد رأس مالها الى مائتي وخمسين جنيهاً ولم يحل فقر الاهالي المدقع دون الاقبال على المساهمة في الجمعية (حتى انه يقال أن صبيها رغب في الانضمام الى الجمعية فطلب اليه دفع خمسين قرشاً عن سهم واحد ولما لم يكن لديه كل هذا المال أقدم على بيع « معزته » العززة الوحيدة حتى يمكنه ان يصبح عضواً ١١) حتى يحصلوا على كل ما يحتاجون اليه من أسمدة وتقاي وقروض لشراء المواشي والآلات الزراعية ثم نفع الجمعية جميع اهالي القرية واصبح جميع مائلاتها بمناوبة مائلة واحدة كبيرة يعمل أفرادها لصالح مجموعها ويعمل مجموعها لصالح أفرادها يرفرف عليهم جميعاً شعار التعاون هادياً يابح الى السعادة والهناء

ونحن نرى انه لا شك في أن هذه النتيجة السارة كانت من غرس وعمل الشيخ نجم الدين هذا الشيخ الوقور العامل الذي أصبح بفضل جده وتقانيه في خدمة الكل يملك ثلاثة أفدنة من اجود اراضي القرية وذلك بعد خمسة سنوات . ولما كانت سعة الاطلاع قد علمت الشيخ نجم الدين الاقلاع عن طرق الزراعة العتيقة التي تنحصر في زراعة القطن والمحاصيل العادية سنة بعد اخرى فقد عمل منذ البداية على غرس أرضه باهجار الناكهة حتى اصبحت الثلاثة الافدنة حديقة غناء يباع محصولها سنوياً بمبلغ لا يقل عن المائتي جنيهاً وذلك بفضل اتباعه ارشادات قسم البساتين التابع لوزارة الزراعة . وان من يزور الان الشيخ نجم الدين ليعجب

بنشاط هذا الرجل وولديه اللذين يحذوان حذوه فأحدهما يهتم بتربية النحل داخل البستا ويملك منه عشرين خلية والآخري الدجاج ودودة القز وكلاهما ناجح في عمله مستقل فـ
يحذقيه غبطة وتسليه وسعادة لأحدهما وهكذا يبدل التعاون الأشياء والأشخاص من حال لـ
ومن بواعث غبطتنا أن نعلم أن الشيخ نجم الدين قدّم لجمعية على سبيل الإهداء ثلاث
قراريط من أرضه لتقيم عليها الجمعية مخازنها ومكاتبها إقراراً منه بما كان للجمعية التعاونية
عليه من أيادي بيضاء

وانك الآن إذا زرت قرية ميت فضيلة تلقى فيها من المعالم الجديدة ما لم تكن تعد
من قبل فلا ترى حولك إلا بيوتاً وحارات نظيفة وanasاً طبعت السعادة والهنا، على وجوههم
طابعها، فإذا تمشيت في أراضي القرية وجدتها موح بالمحاصيل الوفيرة تتبختر فيها هنا وهناك
المواشي التي يدل ظاهرها على ما تلقاه من عناية الزراع بها، وانك إذا سألت وبحت وجد
الجميع خالين من الديون حريصين على القيام بتعهداتهم والمحافظة على سمعتهم فلا يسمعك وهذا
الحال إلا أن تتمنى للتعاون ومن يلتجئ إليه كل خير

تقرير المراجعة العام عن التعاون في سنة ١٩٣٠

قدّم هذا التقرير أخيراً من حضرة احمد فؤاد افندي رئيس قلم المراجعة والاحصاء
بقسم التعاون بوزارة الزراعة وهو يشتمل على تحليل دقيق للحركة التعاونية المصرية خلال
سنة ١٩٣٠ وقد ألحقت به مجموعة كبيرة من الاحصاءات التي يمكن الرجوع اليها، وهو مصدر
بمقدمة لحضرة الدكتور ابراهيم رشاد مدير التعاون وفيها يستعرض حالة التعاون في السنتين
الاخيرتين ويورد حقائق عديدة من شأنها القضاء على كثير من سوء الفهم للحركة التعاونية
ويبرهن على ان التعاون قد خطا تاركا عهد المهد وعلى ان المصالح اشتبكت فيه وصار
معقد آمال كثيرة الى ان قال «ولا يخلو التعاون المصري من خصائصه الذاتية ومواضع
الافتخار فاننا نجد بين الجمعيات المتفرقة في البلاد ١٤ جمعية زاد عدد الاعضاء في كل منها على
٣٠٠ ووصلت العضوية في احداها الى ما يقرب من ٧٠٠ - وتوجد ١٨ جمعية يزيد رأس
مال الواحدة منها على ١٠٠٠ جنيه ويبلغ مال احداها ٤٩٠٣ جنيهات خلا ما لها الاحتياطي
التي يبلغ الآن ١٣٢٦ جنهما. كذلك توجد ٢٥ جمعية يخصص العضو الواحد فيها من الخدمات
ما قيمته ٣٠ جنهما فأكثر وبلغ مجموع أعمال إحدى الجمعيات ١٨٣١٥ جنهما ولم يصرف على
القيام بها من النفقات سوى ١١٥ جنهما - اما القروض التي سحبتها الجمعيات من اموال
الحكومة فلم تتعد ثلاثة أمثال اموالها الخاصة. وتوجد ٥٤ جمعية زاد ما ربحته على ٢٥٪
من رأس المال المدفوع رغم اعتدال اسعارها»

وترحب المقدمة بالعنصر الجديد الذي دخل في أنظمة البلاد المالية وهو بنك التسليف الزراعي وتنوّه بما سيكون له من شأن في المستقبل كبنك التعاون المركزي وبذلك تنطوي منحة الاعتمادات التعاونية المحدودة . وقد أعرب عن اماله في :—

١ — ان توجهه الازمة المالية الحالية البلاد نحو التعاون المنزلي لانه خير معين على تخفيض نفقات المعيشة ٢ — ان تنبه الجمعيات الى ضرورة عدم قصر كل اموالها على المعاملات الآجلة فتتعد عاطلة حتى تسترد ديونها ٣ — ان تزيد الجمعيات ما تخصصه للمعونة الاجتماعية حتى يمكنها ان تقوم بعمل نافع جدي في هذا السبيل ٤ — ان تزيد الجمعيات اهتمامها باستخدام الآلات الزراعية كوسيلة لتخفيض تكاليف الانتاج

وقد اشار التقرير في مستهلّه الى ان الحركة التعاونية تضاعفت في سنة ١٩٣٠ في جميع نواحيها بالرغم من حلول الضائقة الاقتصادية وهي تحتاج الى جهد كبير لأخراجها منها سالمة

سنة ١٩٢٩	سنة ١٩٣٠	
٢١٧	٥١٤	عدد الجمعيات
٢٢٠٠٠ عضو	٥٠٠٠٠ عضو	عدد الاعضاء
٨٠٠٠٠ جنيه	١٤٠٠٠٠ جنيه	رأس المال المدفوع
٩٠٠٠ »	١٣٠٠٠ »	المال الاحتياطي
١٢٧٠٠٠ »	٢٧٥٠٠٠ »	قروض تعاونية
٢٥٠٠٠٠ »	٥٠٠٠٠٠ »	قيمة الخدمات
١٢٠٠٠ »	٢٠٠٠٠ »	متوفر السنة (ارباح)

ولم يقتصر هذا الاطراد في الحركة على عدد الجمعيات بل تعداه الى زيادة متوسط العضوية في الجمعيات القديمة فانا نجد ان هذا المتوسط زاد بوجه من ١١٤ عضواً الى ١٦٥ عضواً وقد كانت الزيادة ضئيلة في الوجه القبلي (من ٧٣ الى ٧٩ عضواً) وكبيرة في الوجه البحري (من ١١٣ الى ١٤٠ عضواً) والآتي بيان تقسيم الجمعيات بحسب عدد الاعضاء : —

فئة العضوية	عدد الجمعيات
٣٠٠ عضو فأكثر	١٤
٢٠٠ — ٣٠٠ عضو	٤١
١٠٠ — ٢٠٠ »	١١٩
٥٠ — ١٠٠ عضواً	١٤٥
اقل من ٥٠ »	١٩٥

﴿خدمات الجمعيات وتحليلها﴾ — بلغت قيمة خدمات الجمعيات لاعضاءها ٤٧٥٤٨٠ جنيه في سنة ١٩٣٠ و ٢٤٨٦٦٧ جنيهاً في سنة ١٩٢٩ والآتي انواعها :

سنة ١٩٣٠	سنة ١٩٢٩
خدمات قدمت عيناً (مبيعات) ١٩٨٦٤١ جنيه	١٢١٧٥٦ جنيه
خدمات آلياً عيناً (تشغيل) ٩١٠	٤٢٧ جنيهاً
خدمات قدمت تقدأ (سلف) ٢٧٥٩٢٨	١٢٦٤٨٤
المجموع ٤٧٥٤٧٩	٢٤٨٦٦٧

ومما يدل على نشاط العمل في الجمعيات ان حركة التعامل زادت بمعدل ٥٦ ٪ عن سنة ١٩٢٩ وهي نسبة تفوق كثيراً نسبة الزيادة في كل من العضوية ورأس المال وقد كان توزيع العمل في الجمعيات في سنة ١٩٢٩ مناصفة بين البيع والتسليف . اما في سنة ١٩٣٠ فقد كان النسبة ٥٨ ٪ للتسليف و ٤٢ ٪ للبيع وهو الشيء الذي يستلزم العمل على أنهاء الاحتياطي ﴿المبيعات أو اعمال التوريد﴾ — تقسم هذه المبيعات الى عماد وبزرة قطن ولوازم زراعت متنوعة (القول والقمح والبرسيم والشعير والقررة والزكايب والفحم والاشخاب والسوا والغاز والزيوت) وحاجات منزلية . وزى ان عملية بيع المواد نشطت في الوجه القبلي حتى ما خصه من هذه العملية بلغ ٤١ ٪ بخلاف قسطة من العمليات الأخرى فقد كان فقط ١٥ ٪ . وما يلي جدول للعمليات المختلفة التي قامت بها الجمعيات في سنة ١٩٣٠ : —

نوع العمليات	النسبة	مبيعات سنة ١٩٣٠	ربح اجمالي
عماد	٤٥ ٪	٨٨٩٢١ جنيه	٦٣٢٨ جنيه
بذرة قطن	١٨ ٪	٣٧١٤١	٥٠٢٥
لوازم زراعية متنوعة	٢٤ ٪	٤٧٤٩٠	٤٤٥٤
حاجات منزلية	١٢ ٪	٢٥٠٨٩	١٧٩٦
المجموع		١٩٨٦٤١	١٧٦٠٣

﴿تشغيل الآلات﴾ — لم تعد قيمة هذا النوع من الخدمات ٩١٠ جنيهاً في سنة ١٩٣٠ منها ٧٠٦ جنيه للحراث و ١٢٥ جنيه لتسخين الاشجار و ٧٩ جنيه لخدمات متنوعة لهذا كما من الواجب ان تزيد الجمعيات خدماتها من هذا النوع زيادة كبيرة لان هذه الوسيلة تكاد تكون الوحيدة لدى صغار الزراعت لاتقاس تكاليف انتاجهم

﴿التسليف وحركة القروض﴾ — بلغت السلفيات التي استولى عليها اعضاء الجمعيات خلا سنة ١٩٣٠ — ٢٧٥٩٢٨ جنيهاً مكوّن من أصل قدره ٢٦٣٢٩٦ جنيهاً وفوائده قدرها ٢٦٣٢٩٦

جنبياً وهي موزعة على ٣١٤ جمعية منها ٢٥٩ جمعية في وجه بحري و ٥٥ جمعية في وجه قبلي وقد بلغت سلف وجه بحري ٢٥٦٦٣٧٩ جنبياً بينما خص وجه قبلي ١٩٥٥١ جنبياً فقط والآتي بيان عن حركة الاقتراض والاقتراض في سنتي ١٩٢٩ و ١٩٣٠ : —

١٩٢٩			١٩٣٠		
المتوسط	المبلغ	الجمعيات	المتوسط	المبلغ	الجمعيات
جنيه	جنيه	عدد	جنيه	جنيه	عدد
١٥٤٩	٢١٩٩٧٦	١٤٢	١٥٨٤	٤٩٩٠٠٧	٣١٥
١٢٢٩	١٧٤١٤٣		١١٧٥	٣٧٠١٩٣	
١٠٨٤	١٤٩٦٠٣	١٣٨	١٠٦٩	٣٠٦٥٩٥	٢٨٧
١١٤٨	١٢٧٤٥٣	١١١	١٠٩٧	٢٧٥٤٦١	٢٥١

﴿ النفقات الادارية ﴾ — مما يسترعي النظر ان النفقات الادارية في الجمعيات في سنة ١٩٣٠ بلغت ٤٥٤٦ جنيه (والموازنة يجب أن تذكر أن هذه المصاريف الضئيلة هي لحركة توريد وتسليف قيمتها تقرب من النصف مليون من الجنيئات) وهي تشمل من ادوات كتابية وتنقلات ومرتبات ومكافآت اذ أنه فيما عدا ذلك توزع البضائع عندورودها او تحزن لدى احد الاعضاء بدون أجر كما أن أعضاء مجلس الادارة يقومون بسائر الاعمال بدون اجر وقد اظهر كثير منهم حماسة وغيره عظيمتين وهذا ما ينتظر من النظام التعاوني

﴿ الميزانية العامة في آخر سنة ١٩٣٠ ﴾ — بلغت جملة ميزانية سنة ١٩٣٠ — ٣٢٧٣٧٠ — جنبياً كانت نسبة توزيعها في كل من بندي المطلوبات والموجودات كالآتي : —

٤٩٦٩ %	رأس المال والاحتياطي	المطلوبات
٤٢ %	باقي قرض الحكومة ومطلوبات متنوعة	
٨٩١ %	متوفرات لم تصرف وارباح تحت التجزئة	
٢٢٦٩ %	تقد بالصندوق والبنك	الموجودات
٧٣٦٩ %	ذم باقية طرف الاعضاء	
٤٦٢ %	بضائع وممتلكات وعجز	

وقد زاد رأس المال المسهم المكتتب به ٦٢١٠٧ جنيه عن العام السابق (١٩٢٩) منه ٧٢٤٣ جنيه رهن الدفع فيكون رأس المال المدفوع فعلاً هو ١٤٣١٣٠ جنبياً والآتي بيان الجمعيات مقسمة حسب متوسط رأس المال المدفوع في كل منها : —

فئة رأس المال	عدد الجمعيات عامة	جمعيات قديمة	جمعيات مستجدة
١٠٠٠ جنيه فأكثر	١٨	١٦	٢
٥٠٠ » وأقل من ١٠٠٠ جنيه	٥١	٤٣	٨
٢٥٠ جنيهًا وأقل من ٥٠٠ جنيهًا	١٢٥	٨٤	٤١
١٠٠ جنيه وأقل من ٢٥٠ »	١٨٥	٦٠	١٢٥
أقل من ١٠٠ جنيه	١٣٥	١٤	١٢١

هذا وهناك زيادة واضحة في الاحتياطي تقدر بـ ٢٧٨ ٪ عن سنة ١٩٢٩
 ﴿ حركة التسديد ﴾ — كان الباقي في ميزانية سنة ١٩٣٠ بحسب دفاتر الجمعيات ١٧٦٧
 جنيهًا بما فيه القوائد وهذا يعادل ٣٧ ٪ من مجموع الميزانية أو الاموال التي في حيز
 الجمعيات في آخر السنة وهي زيادة ناشئة عن تأثير الازمة في الاعضاء فلم يتمكنوا من تساء
 ما عليهم في مواعيد استحقاقه ، الا ان هذه الزيادة تسددت فيها بعد حتى انه لم يبق لا
 يونيو سنة ١٩٣١ الا ٧٣٤٧٧ جنيهًا متأخرات تعادل ٢٦ ٪ من مجموع القروض وقوائد
 ﴿ ارباح سنة ١٩٣٠ ﴾ — جاء متوفر سنة ١٩٣٠ من ٣٧٥ جمعية كانت نتيجة اعم
 ربحًا (منها ١٩٥ جمعية قديمة و ١٨٠ جمعية مستجدة) واذا طرحنا منه عجز السنة وقدره ٩٠
 جنيهًا وذلك في الجمعيات التي حصل فيها عجز لكان سافي متوفر الجمعيات عموماً ٢٠١٢٧ ج
 وهو يعادل ١٤ ٪ من رأس المال المدفوع

كتب فلاحه الرز والذنبه والذرة النجرو

احمد الاناني مؤلف هذا الكتاب خبير زراعي معروف لدى قراء المقتطف بمقالاته العم
 النفيسة في شؤون الزراعة المصرية . وبما يمتاز به انه يورد المبادئ الفنية ونتائج تطبيقها
 خبرها بنفسه . فكتابه ترضي اهل الفن وتفيد اهل العمل في آن واحد
 وزراعة الرز من الزراعات الرئيسية في هذا القطر ، مع ان اتساع نطاقها أو ضيقه ر
 الآن بعلو الفيضان أو انخفاضه . فكتابه هذا يجب ان يكون معاوناً للمعنيين بشؤون
 الزراعة على اتقان العناية بزراعتهم . وكان المؤلف قد عني في حديثه بالاطلاع على مؤلفات المر
 لاستخراج الالفاظ الفنية العربية المستعملة في الزراعة والفلاحة ، وكان يواصل المقتطف
 بمقالاته حينئذ فاشار عليه المرحوم الدكتور صرّوف بان يأخذ هذه الالفاظ من ألد
 الفلاحين لان ذلك اضمن للفائدة المطلوبة من الكتابة في هذه الموضوعات . وبعد انق
 سنوات على ذلك كان يراجع مؤلفاً للجاحظ فعثر على الرأي نفسه فآخذ بهما . لذلك نجد ك
 الزراعية اسهل ما يكون تناولاً لدى معشر الفلاحين والزراعيين والجمهور المقصود بها . وقد
 الكتاب بمطبعة المجلة الجديدة ويطلب من مكاتب الهلال وهندية وسكر والعرب وغير

مكتبة المقتطف

الكون والفساد

«من تأليف المعلم الاول ارسطوطاليس الفيلسوف اليوناني يتلوه كتاب «في ملبسوس»
وفي كسينوفال وفي غرياس» ترجمت جميعها من الاغريقية الى الفرنسية وصدرت بمقدمة
في تاريخ الفلسفة الاغريقية وعلق عليها بقلم بارتلمى ساطله استاد الفلسفة الاغريقية في
كليج دي فرنس سابقاً وقلت الى العربية بقلم العلامة الاستاذ احمد بك لطفي السيد طبع
بدار الكتب المصرية بالقاهرة في ٣٣٧ صفحة»

يحتاز العالم العربي الآن طوراً اجتازه منذ نيف واثني عشر قرناً من الزمان . يحتاز عصر
الترجمة ليدلف بقدمه مرة اخرى في عصر التأليف والابتكار . ولا ريبه مطلقاً في ان بين
الطور الذي نجتازه الآن والطور الذي اجتازه آباؤنا من قبل وجوهاً من التشابه ، وجوهاً
من الاختلاف . اما التشابه ففي اننا ننقل فلسفة اليونان مرة اخرى الى العربية بعد ان نقلها
اسلافنا . وننقلها عن اللغات الاوروبية لا عن اليونانية القديمة كما نقلها اوائلنا عن السريانية .
اما الاختلاف ففي اننا ننقل عن اساتذة ترجوا الفلسفة اليونانية بأمانة عرفت فيهم واستقلال
في الرأي لم تؤثر فيه زعة من الزمات ولا عقيدة من العقائد ولا مذهب من المذاهب . في
حين ان العرب ترجوا عن السريانية كتباً يونانية اتخذت وسيلة لنشر مذاهب بعينها ضد مذاهب
النصرانية التي انفصلت عن الكنيسة بعد جمع نيقية ، مثل مذهب نسطوريوس الذي غلب على
مدارس نصيبين والرها وحران ومذهب يعقوب السروجي واتباعه الذي غلب في مدرسة الاسكندرية
وكنت اعتقد ان الغموض والابهام امران اختصت بهما الفلسفة اليونانية عند أول
اكتباي على درس بعض مذاهبها في الكتب التي نقلها المترجون في بيت الحكمة ببغداد ، حتى
لقد كدت اعتقد بصحة ذلك القول الذي نقل عن ارسطوطاليس اذ قال لمعلمه افلاطون اني
ان كنت قد بسطت الحكمة الا اني الفزتها لغرب عن افهام العامة . والراجح عندي ان
هذا القول منحول على ارسطوطاليس وما نحل عليه الا المترجون في العصر العباسي عندما
تعذر عليهم فهم بعض فقرات وقعوا عليها في التراجم السريانية التي نقلوا عنها . ما الفز الحكمة
لدى الواقع الا الذين ترجوا الى السريانية إمناً ليخفوا رأياً يعاند مذهبهم ، وإمناً ليؤيدوه
برأي فلسفي . فالامانة كانت تنقص التراجم التي نقل عنها العرب ، وهي على كل حال
تراجم مدخولة بالتحيز لفكرة ما ولمذهب بعينه ، فهي اذن ليست تراجم علمية ، بل تراجم

قصد بها نشر الدعوة للمذاهب التي انفصلت عن الكنيسة بعد عصر المجمع النيقاوي ومجمع
 أفسوس ، فترجم عنها العرب بحسن نية ولوجه العلم ، فأخطأ ليس منهم ولا هو محسوب
 عليهم بحال . هذا ما جال بخاطري بعد ان طالعت كتاب « الكون والفساد » وهو من اصعب
 ما كتب ارسطوطاليس ومن اغمض ما نقل عن فلسفة القدماء . ولا أ كاد ارى في الكتاب
 ناحية افردت بالغموض واخرى اتصفت بالبيان والجلاء ، ولا يشعر بضد هذا الرأي الا الذي
 يقرأ الكتاب تصفحاً لا تعمقاً ودرساً لان الكتاب يفسر بعضه ببعض وكل موضوعاته متصلة
 وقائم بعضها على بعض ، فالذي يغيب عنه فهم موضوع من الكتاب يغيب عنه بالضرورة كثير
 من الموضوعات التي يتوقف فهمها عليه ، وتكون في الوقت ذاته في علاقة وآصرة به . فلا
 غموض اذن في الكتاب ولا الغاز في موضوعاته . ولكن هذا يرجع الى القدرة على فهم
 موضوعات فيما بعد الطبيعة التي لا تزال بعيدة عن اذهاننا وعن مداركنا لاننا لم نعالجها ولم نحاول
 ان نعالجها . ولا اظن ان متعلماً او استاذاً لم يقرأ شيئاً فيما بعد الطبيعة الا ويرى الالغاز
 والغموض في كتاب مثل كتاب الاستاذ برنارد نيوفريسكو « اعرف نفسك » او كتاب الاستاذ
 اربان في « القيم والتقييم » او كتاب الاستاذ « استوت » في علم النفس التحليلي او غيرها من
 الكتب . ذلك لان الحكم على الغموض والالغاز في المسائل الادبية ، شأنه كشأن الالغاز
 والغموض في المسائل الفنية الصرفة ، التي يغيب بالضرورة عن الذين لم يدرسوا الفن ولم يحتكوا بأصوله
 ولقد عاب بعض الادباء على الاستاذ لطفي بك ان يشتغل بترجمة ارسطوطاليس ، وانه بذلك
 انما يحاول ان يحجي من الفلسفة ما امات الزمان . والحقيقة على النقيض من ذلك . فان الفلسفة
 عند الذين يعالجونها لا تحيا الا باصولها ولا تعرف الا في منابها الاصلية . وما قولهم هذا
 الا اشبه بقول من يقول ان درس التاريخ القديم لا يفيدنا شيئاً لا من ناحية العلم به ولا من
 ناحية وجوه اتصاله بالتاريخ الحديث . ولا اظن ان مثل هذا القول يمكن ان يكون ذا وزن
 او قيمة عند الذين يعرفون ان بدايات الاشياء اصول نهاياتها وان تاريخ الشيء جزء من كيانهِ
 والحقيقة اننا لا نستطيع ان نقيم أدباً صحيحاً او فلسفة قيمة او علماً منتجاً من غير ان نلم
 كل الامام بالاصول القديمة التي ينبع منها الادب ونشأت منها الفلسفة ومتع منها العلم . ونحن في
 احتياجنا الى الادب الحديث مجبرون على ان نعني بالادب القديم ، وكثيراً ما كنت افكر في ان
 يقوم الادباء والمشتغلون بالفلسفة والعلم بأداء هذا الواجب فيمكفون على الآداب القديمة
 ينقلونها الى لغتنا بما فيها من روائع المثل وبما فيها من بالغ المثالات . وانك لن تكون اشد
 اقتناعاً بهذا الرأي منك اذا قرأت مقالات ما كولي او تاريخ غبون في سقوط الدولة الرومانية
 او ما كتب « اكي » في حرية الفكر في اوربا او تاريخ ايرلاندا فانك تستشعر في كتب هؤلاء
 ريح الكلاسيك وما فيه من روعة وجمال ، وتعرف الى اي حد تأثر هؤلاء بالادب القديم

فأمدم بتلك الروح التي تصبغ الادب بصبغة جديدة وأن كانت في اصلها مستمدة من ينابيع قديمة. وهكذا يصقل الجديد القديم، ومحبي القديم الجديد. وما التجديد لدى الواقع إلا هذا. ولا تجديد بالمعنى الصحيح ما لم نكب على الادب القديم ندرسه ونتعرف اصوله، غير مقصرين في ناحية من نواحيه. وانت اذ تسأل نفسك عن رز منا في آداب اليونان والرومان أو آداب عصر النهضة في اوربا، وحتى اذا ساءلت نفسك عن رز منا في آداب العرب نفسها، لا تلبث ان تترث طويلاً قبل ان تذكر اسماً واحداً بغير تحفظ. فهل هذا هو التجديد وهل هذه هي نهضة الادب في مصر والشرق؟ اننا ولا شك نطم انفسنا ونظم الادب اذا ادعينا بأننا اصبحنا في غنى عن الادب القديم، وهي دعوى عريضة لم تستطع جامعة واحدة من الجامعات التي يمكن ان يكون لها احترام علمي ان تدعيها. ولكن في مصر من يدعيها اعتباراً. اما الذين يدعونها في مصر فرجال غير مسؤولين وقه الحمد. على انني لا املك في القول بأن ظهور كتاب لارسطو طاليس يترجمه استاذنا لطفي بك وهو على رأس الجامعة حادث تاريخي قل منا من يقدره قدره. على ان تقدير مثل هذا العمل لن يكون الا للاجيال لا لجيل واحد. وكفى بنا ان نقول انه دليل على نهضة وبرهان على نزعة حديثة سوف تكمل اساس التجديد في ناحية من نواحيه التي نفعر بمحاجتنا اليها، بل نشعر بأننا محتاجون اليها كل الاحتياج. ولا شك مطلقاً في ان ترجمة هذا الكتاب وظهوره في الثوب الذي ظهر به عمل خالد، وعصر رأسه من عصور الادب في الشرق

اسماعيل مظهر

تذكار جيتي

تأليف الاستاذ عباس عمود العقاد -- صفحاته ٢١٩ قطع صغير -- مردان بصور كثيرة

بعد المقالات المتفرقة التي نشرت في الصحف والمجلات العربية على ذكر الاحتفال بانتشاء مائة عام على وفاة جوتة، يحسن بالقارىء ان يطالع كتاب الاستاذ العقاد ليلم اطراف الموضوع ويصوغ في ذهنه صورة عامة لهذا العبقرى المتعدد النواحي. فالكلام على الجيني والموازنة بينها وبين رواية اوربيديس حسن لمن ألم بحياة جوتة ومؤلفاته، ولكنه قليل الجدوى لغيره. وهذا الامام من الصفات الظاهرة في كتاب الاستاذ العقاد. فهو يهيء القارىء للخوض في حياة جوتة، بوصف النفس الالمانية وخصائصها وعندها «الباطنية» تملأ كثيراً من «النقائص» التي تظهر في روح الشعب الالمانى ولا سيما في فهمه للحرية والوطن ومن اقواله البليغة في هذا الفصل: — «الباحث عن ظواهر الاشياء ان مشى اليها من طريقها القويم انتهى الى علم وان مشى اليها من طريقها الاعوج انتهى الى السحر والشعوذة». وقوله: — «الشعوب

التي تستغرقها « الدنيا الظاهرة » يمحرجها الظلم . . فيدفعها الى التمرد . ولكن الالمان شعب لم تستغرقه الدنيا الظاهرة فكانت له مندوحة من حياة الروح يطلب عندها العزاء الصادق او الكاذب . وهنا وجه المقابلة بين الالمان والفرنسيين فان الفرنسيين هرعوا الى الديمقراطية ولكنهم لبسوا مع الكنيسة التي دان لها اجدادهم وآباء اجدادهم ، والالمان خرجوا على كنيسة الاجداد وابطأوا في تلبية الديمقراطية وهذا هو الفرق البين بين روح الشعبين »

ويلى ذلك فصل مصدّر بقول الفيلسوف هيجل « لا تخلو الدنيا من فكرتين تتصارطان . وانما الغلبة الكاملة في هذا الصراع مستحيلة . فكل فكره غالبية تفقد بعض الشيء وكل فكرة مغلوطة تفهم بعض الشيء . ثم ينتهي المطاف وفي الدنيا آثارٌ مختلفة لجميع الافكار غالبها ومغلوبها على السواء . » . وموضوع هذا الفصل النزاع بين المدارس الادبية في عصر جوته وعلى الاخص بين مدرستين او اسلوبين هما الاسلوب اليوناني البسيط (الكلاسيكي) والاسلوب المجازي المركب (الرومانتيكي) . وقد اجاد الاستاذ العقاد بوضع هذا الفصل ، والاسناد اليه في الفصل الذي جال فيه مؤلفات جوته لان التحول في حياة جوته الادبية لا يفهم على صحته من دونه ثم سرد بليغ موجز لحوادث حياة المترجم ومن بليغ قوله فيه « لقد عاش في عصر الثورة الفرنسية ولقي نابليون اعظم رجال الدول في ذلك الزمان ، ولكنك اذا سمرت تاريخه استطعت ان تحذف ذكر الثورة بأسرها دون ان تختل معك قواعد ذلك التاريخ . واستطعت ان تلغي لقاءه لنابليون ولكنك لا تستطيع ان تلغي لقاءه للاديب هررد او الشاعر شرل ، بل لا تستطيع ان تلغي لقاءه لحسانه من اولئك الحسان اللواتي غذيته من نور العيون ووهج القلوب . فكل حسناء عرفها كان لها شأن في آثار اجل من شأن نابليون » . وفي الفصل الذي يلي اتى على لمحات من اولئك الحسان وكهن « افدنه رجلاً وشاعراً وصاحب منصب في الحكومة ، فن لم يدخلهن في روايته وأغانيه فقد عرف منهن طوية نفس المرأة ودخيلة الطبيعة الانسانية »

ثم اختار طائفة من اشهر مؤلفاته مثل آلام فرر وفوست وفلهلم ميستر والديوان الشرقي ووصفها وصفاً تحليلياً نقدياً في نحو ٧٠ صفحة وختم الكتاب بثلاثة فصول بليغة احدها في « شخصية جيته » والثاني في « نبقرينه وآرائه » والثالث في « تقديره »

قال نابليون في جوته « هوذا رجل » او « انت رجل » وهذه الكلمة كما يقول الاستاذ العقاد صفحة ١٩٢ « لا تزيد على وسام يمنحه من يرضى عنه ان كلمة من هبني في هذا الصدد لترجع بكل ما يقوله نابليون » — وقد قال هبني . « وبعد فان جوته هائل آدابنا » وفي ختام الكتاب اقوال مختارة نقلها عن جوته الاديب عبد الرحمن صديقي

الجنرال يعقوب والفارس لاسكاريس

ومشروع استقلال مصر في سنة ١٨٠١

بحث تاريخي تحقيقي لشفيق غربال افندي ، استاذ التاريخ الحديث المساعد بكلية الآداب في الجامعة المصرية ، عني فيه بدراسة شخصيتين غريبتين هما : المعلم يعقوب حنا او الجنرال يعقوب المصري والفارس لاسكاريس الايطالي

والجنرال يعقوب ، هو ذاك المصري الذي حضر عهد الفرنسيين في مصر . ودخل في خدمتهم . و اشار اليه الجبرتي في تاريخه غير مرة ذاكراً لعلاقاته بالفرنسيين ومساعدته لهم بتأليف فرقة من الاقباط وانشاء قلعة لها في الازبكية (خلف الجامع الاحمر) بمدينة القاهرة اما الفارس لاسكاريس فنبيال ايطالي اتصل امرته بغياصرة يزنطية . دخل هو واخوه في سلك فرسان القديس يوحنا الذين كانوا يحكمون جزيرة مالطا . وتبع بونا بارت الى مصر . وتقلد بعض المناصب الادارية . وكان لاسكاريس اول من فكر في اقامة قناطر حاجزة عند تفرع النيل في رأس الدلتا . ورأى « ان مصر جديرة بالاستقلال بحكم موقعها وتربتها ومواردها »

فلما سلت الحماية المصرية المرابطة في القاهرة وقررت الجلاء تبعها الجنرال يعقوب والفارس لاسكاريس . وركبا مع السفينة الحربية الانجليزية « بلاس » التي كان يقودها الرابن ادموندس وتوفي يعقوب في الطريق بين مصر واوروبا وحفظ ادموندس جثته في الباخرة وسلمها الى الاقباط الذين كانوا يرافقون يعقوب فدفنوها في مارسيليا . وفي الباخرة كتب لاسكاريس مذكرة طويلة عن غرض المعلم من رحلته مع بعض الاقباط الى اوروبا وهو ينحصر في السعي لدى الحكومات الاوربية لتحقيق استقلال مصر . وسلم هذه المذكرة الى الرابن ادموندس . فarsلها هذا الى حكومته ولم يكتف الفارس بهذه المذكرة . بل سافر الى باريس وقدم الى القنصل الاول بونا بارت مذكرة ثانية بطلب استقلال مصر ، بتوقيع « عمر افندي » بالنيابة عن الوفد المصري الذي كان يرأسه الجنرال يعقوب . فكان نصيب هاتين الاهمال . وعاد نفر من اصحاب يعقوب الى مصر . وظل الباقيون في اوروبا . ووقع اكثرهم في فاقة ، فاجرت عليهم الحكومة الفرنسية معاشاً مدة طويلة . وانتهى امرهم بالاندماج في الفرنسيين . وتحول الفارس لاسكاريس زمناً في القوقاز ولبنان ثم عاد الى مصر واشتغل بتعليم اللغة الفرنسية لاولاد محمد علي (حاكم مصر) وتوفي سنة ١٨١٧ ولم يكتف بالاستاذ غربال بتمحيص كل ما كتب قديماً وحديثاً عن الرجلين وترجمة الوثائق التي كتبها لاسكاريس وادموندس . بل تولى الدفاع عن الجنرال واثبت رغبته في استقلال مصر منذ بدأ بمخدمة الفرنسيين . فقال : « ان وجود الفرقة القبطية كان اول شرط اساسي يمكن رجلاً من افراد الامة المصرية يتبعه جنودنا من اهل الفلاحة والصناعة من ان يكون له أثر في احوال هذه الامة اذا تركها الفرنسيون وعاذت الى العثمانيين والماليك يتنازعونها ويمسئون فيها فساداً »

ومهما يكن رأي البعض في هذا التدليل، فلا جدال في ان الاستاذ غريبال قد خ
المصري برسالته والتي شعاعاً على اول نهضة للاستقلال. وما احسن قوله في وصف ه
« يحق لنا بعد هذا ان نقرر ان كلمة الوفد المصري (المعلم يعقوب ورجاله) والادلا
والفلسفية من افكار لاسكاريس. وان يعقوب لم يقرر الا الفكرة الاستقلالية » توف
دائرة المعارف

مرجع هجائي يبحث في علوم التربية وتاريخها والتعليم وعلم النفس والاخلاق والمنطق وا
الاجتماع وعلم تاريخ الانسان واللغات والمحاضرات والمحرفات ووظائف الاعضاء والعص
بوضه واخراج في اجزاء شهرية اهد عطية الله — معرس التربية بمدرسة المعلومات في
نحن في حاجة شديدة الى هذه الدائرة ، بل الى كل دائرة معارف عامة او خاصة
العلوم عندنا فادرة وهي لا مندوحة عنها كوطاب العلم ومرشد التفكير
لذلك اجلنا جراً المؤلف واقدامه مفرداً على وضع دائرة معارف تجمع كل العلوم
ووددنا لو ان جماعة من المتوفرين على هذه العلوم اشتركت في وضعها . فاذا قيل
الاشترك شاق او متعذر لاختلاف وجهات النظر وتفاوت حماسة المشتركين في التبع
من العمل قلنا كان يفضل على الاقل ان يجمع المؤلف من حوله جماعة يمدونه في الرأي و
في النتائج التي يصل اليها كما فعل ولز في كتابه « ملخص التاريخ » ونحن لو لا رغب
تكون الدائرة مرجعاً دقيقاً منزهاً عما يشينه لما اشرنا الى هذا ، وليس فيه ما
فضل صاحبها . فالمباحث التي تتناولها اوسع نطاقاً من ان يحيط بها ذهن واحد
الاجادة في اختيار الحقائق التي يحق لها ان تتقدم على غيرها . ووضع المصطلحات
اما الجزء الذي بين ايدينا فيشتمل على مقدمة في نشأة المعاجم والموسوعات .
حسنة التبيويب غزيرة المادة في موضوعات الدائرة مرتبة بحسب الحروف الهجائية ،
هبات قد تغتفر في صحيفة تسابق الوقت لاجراجها في ميغادها ولكنها يجب الا
مرجع علمي . فقد فتحنا مقالة « الآباء اليسوعيين في الشرق » فرأينا الكلام
الحقائق ولكن المؤلف وم اذ حسب الأب انتاس ماري الكرملي والشيخ سعيد
مؤلف « اقرب الموارد » يسوعيين . ثم ان الأب شيخو ليس عراقياً الا اذا
ماردين مسقط رأسه . ومجلة الاب الكرملي ليست « لسان العرب » بل « لغة العرب
وقاية الاسنان وصحة الابدان

وضع الدكتور ادورد غرزوزي طيب الاسنان المعروف في القاهرة كتاباً ص
عظيم الفائدة في هذا الموضوع يحسن ان يكون في كل بيت ومدرسة دستوراً مر
حفظ الصحة . وقد غني بجعل الكلام فيه موجزاً قريب التناول في اسلوب عربي
من التعقيد . وطبعة في مطبعة ابو فاضل ٢ بشارع كامل بمصر

الادب الحديث

مجموعة أبحاث وقصص — بقلم ابراهيم المصري — في ١٦٦ صفحة قطع المتكطف — طبع
بمطبعة المجلة الجديدة بمصر

ابراهيم المصري ، قيس من نور بهي يطلع علينا من خلال أعمدة الصحافة اليومية فيسكب جالاً وانساً يتلاشى وراءهما ما نحسُّه من سامة المنازعات والمشاكل المختلفة المحيطة بحياتنا الاجتماعية . فقال انه انتسامات عذبة تنسينا عبوسة ما تحوي سطور صحافتنا كل يوم ... وأسلوب المصري أخذ له رفته ، وله جماله . . . وبهذا الأسلوب الجميل ، والرفقة الساحرة صدر كتابه الجديد (الادب الحديث) وهو مجموعة أبحاث وقصص إحداها مصرية والأخرى ملخصة عن كبار القصاصين الغربيين ، أمثال : « جي دي موباسان » و « بلاسكو إيبانيز » و « اميل زولا » و « بول بورجيه » وغيرهم

والحق ان المؤلف قد أبدى كل الإجابة في تلخيص ما اختار من القصص حتى اني لأحسب ان صاحب القصة ما كتبها الا ليلخصها المصري ، فكان مجيداً في الاختيار ، مجيداً في التلخيص ، كذلك كان حاذقاً فيما عرضه على قرائه من آراء جوستاف لوبون ولوسيان بروميه وبول فاليري وغيرهم ، وفي تعليقه عليها فأعطى قارئه صوراً سريعة لبعض التيارات الفكرية في الادب الغربي أما قصته المصرية (الخريف) فلها تمثل ضمن إطار من الملاحظات النفسية الدقيقة ، حرص المرأة العوب على الاحتفاظ بالسر الذي يقض مضجعها ، وذلك هو سر عمرها الذي تعدل جهنم ما تستطيع على ان تكون حقيقته نهب الشكوك ، وان تحول ، بل تطمس على كل ما يكون من شأنه كشف هذا السر ولو كان أعز ما ليسها . . . ولو كان فلذة كبدها فهي ترجو هلاكه حتى لا يكون دليلاً قاطعاً على كبر سنها ! !

هذه هي القصة المصرية التي وضعها الاستاذ المصري ، وإني لأخذ عليه فيها كثيراً من التعبيرات الفرنسية التي لا يألها ذوقنا ولا يتسع لها صدر لغتنا ... ومن رأيي ان بعض التعبيرات والتشبيهات اذا صلح في لغة فليس من الواجب ان يصلح في غيرها ... مثل ذلك قوله : « فتحت النافذة بيد مرتعشة فدخل منها الهواء كرجل » . . . « تجلد بالماء البارد أعصابها » ... « أصابع عمياء » الخ ...

وقد كنا نتسامح لو ان هذه التعبيرات جرت منه في سياق تلخيصه للقصص الغربية . اما انها ترد في قصته المصرية فلاننا التسامح معه فيها ، وكان واجباً ان تكون قصته في كل ألوانها مصرية هذا وأنا لنشكر له مجهوده الطيب وننتظر منه ان يظل جواداً على الادب العربي بما ينقل اليه من صور جميلة ، وما يقدم بمن أزهار غضة ...

الصيرفي

مؤلفات طلبة دار العلوم

قامت في دار العلوم نهضة ادبية كان عمادها فريقاً من الطلبة وكان يشجع هذه النهضة فيهم أساتذتهم . فخرجوا من السكون الذي كانوا يتيهون فيه الى الحركة المباركة ولقد كنا نغيب على طلبة هذا المعهد الجليل ازواءهم حتى طالعنا من آثارهم ستة مؤلفات يخرج بعضها أو بعض . ولا تكاد تنسكب منها قطرة حتى تنهل منها قطرات . فهذا الطالب جوده الطحلاوي وضع رسالة في اللغات السامية وهي فرع من المواد المقررة في دار العلوم . ولم تمنعه مشاغل الدرس عن ان يتوفر على هذا البحث وهو وان لم يأثنا به بمجدد الا انه قرأ كثيراً عن هذه اللغات ثم لأم بين ما قرأ وجمع ما تفرق ووافق بين ما تناقض . ولم يمنعه ذلك ان يستقل بالرأي حيناً اما الزميل محمد قاييل فقد وضع رسالة في العزلة لم يرجع فيها — كما يقول — الى كتاب بعينه أو مبحث بنفسه . وانما هي مشاهدات وملاحظات ومطالعات . ورأيه في العزلة ما تحدث به عن نفسه قال (ان في نفسي رغبة متغلغلة في العزلة عن أولئك الذين حرموا رقة الشعور ولطف المحاملة ... وانني لازلت متمسكاً بالعزلة راغباً فيها) . والزميل محمد احمد عتيق كتاب النماذج التطبيقية في علوم البلاغة وهو يجمع طائفة من التطبيقات على علوم المعاني والبيان والبديع ويتعرض للاجابة عنها . اما « الباكورة » . فديوان شعر للزميل حسن طنطاوي سليم جمع فيه شيئاً من اغراض الشعر بين المدح والرثاء (وطلب الاجازات ١١) . والزميل عبد العزيز عتيق ديوان باسمه كتب مقدمته زميلنا سيد قطب . وهذان الشاعران لا يعجبهما الى الآن شاعر ظهر في العربية وانما هما يعجب احدهما الآخر ١١ — فالتنبي عندهما ليس بشاعر . وشوقي ليس بشاعر . ولا احب هنا ان اتعرض بما يحمله بعض الناس على حمل لا أحبه لنفسي . وانما اسمع هذه الالفاظ « عاطفة . حنان » . عمق الشاعرية واتساعها . واسمع سخطاً على شعراء المدح » . فاسأل اين هذه العاطفة ؟ ان صح ان التكلف في الحنان والعمل في العواطف والتصنع في الحب يسمى عاطفة فلا كانت هذه العواطف السقيمة . وما بال هؤلاء الناس يعيرون المدح وهم فارقون فيه الى نواصبيهم ؟ ولقد يمدح الشاعر الذي يعيرون لانه وجد في الممدوح صفة تنطق الجاد به الانسان المحسن ... ولقد يتكلف — بعضهم — المدح الشخصي حتى يصل الى نوع من الملق . فن قال ان المدح ينافي الشاعرية ؟ ومن قال ان الرثاء يناقضها ؟ اليس المدح والرثاء صورتين من صور الحياة التي يجب ان يحس بها الشاعر ؟ اليس الشاعر اسرع الناس حساً بعظم المصيبة في الوفاة . وادق الناس حساً بالبد التي توجب المدح ؟

وقد ترجم الاستاذ احمد زكي صفوت مدرس الادب بدار العلوم لعلي ابن ابي طالب . وسوف نكتب عن هذا الكتاب وعن كتاب « الفرق الاسلامية » للاستاذ البغدادي في عددة ايام محمد عبد الغني حسن

الحسين عليه السلام

تأليف علي جلال الحسيني بك — طبع في المطبعة السلفية — مفعلاته ٤٤٨ بطبع المقتطف
ثمنه ١٥ قرناً — يباع في المكتبة السلفية بتارح الاستئناف بمصر

مؤلف هذا الكتاب علي جلال الحسيني بك من خيرة رجال القضاء والزراعة وله منزلة
نازة في مصر وضع كتابه هذا معتمداً على خير المؤلفات واثقها مما ألفه عظماء رجال السنة
إجلاء الشيعة بعد ما حكم عقله الراجح وعلمه الغزير واستنجد بأبحاث العلماء النقا والاعلام
لأبائهم . واسند الى كل باحث ما ذهب اليه ولم يحفل بتحريف المحبين المغالين ولا باتعمال
لبغضين المبطلين وأما أسلوبه في الكتاب فهو بليغ ورشيق

والكتاب يقع في جزءين بحث فيهما سيرة الحسين عليه السلام واخباره من عهد جده عليه
السلام الى وفاته وصفاته من عهد الطفولة الى آخر ايامه وكلامه وخطبه وكتبه ودعائه وشعره
خروجه للحرب ومقتله والذين قتلوا معه والذين قتلوه وقتلهم انتقاماً بيد المختار ابن ابي
بيد . واخيه الحسن ونسائه واولاده وشعرائه وعاشوراء في الجاهلية . اساس ملك
في امية ما ترتب على مقتل الحسين . سبب زوال دولة بني امية . دولة بني العباس . الاثمة
لأثنا عشر وغير ذلك من المباحث التي لها صلة بتاريخ الحسين عليه السلام والكتاب مزدان
صور لمشهد الحسين ومكان بيت فاطمة عليها السلام والمسقط الانفي لمشهد الحسين بالقاهرة
جامع الصالح وفي آخر الكتاب خارطة يحتاج اليها قارئ التاريخ . والكتاب تحفة تدرجيّة
ستحق تقدير القراء والمؤرخين فنلفت اليه الانظار

امير الشعر في العصر القديم

يذكر القراء سلسلة من المقالات نشرناها في السنة الماضية تحت هذا العنوان للاديب
ناشئ محمد صالح سمك خريج دار العلوم ، والمقدمة البليغة التي كتبها له الاستاذ مصطفى
سائق الراقعي . وقد غني المؤلف بطبع الكتاب الذي اختارنا منه تلك المقالات فجاء سفرأ
ديباً قيساً قال فيه الاستاذ الراقعي « وبعد فقد قرأت رسالة امرئ القيس التي وضعها
لاديب محمد صالح سمك فرأيت كاتبها — مع انه فاضل — قد ادرك حقيقة الفن في هذا
وضع من تجديد الادب واستنطاق على طريقة غير ملتوية ومضى في المنهج السديد ، ولم يدع
لثبوت وانعام النظر وتقليب الفكر وتحصين الرأي ، ولا قصر في التحصيل والاطلاع والاستقصاء
لا اراه قد فاته الا ما لا بد ان يفوت غيره مما ذهب في امال الرواة المتقدمين واصبح الكلام
به من بعدهم رجماً بالغيب »

بَابُ الْإِجْتِبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

اينشتين يرتد الى اقليدس

حال واحدة، بل تنالها دائماً يد التحول والتنقيح. وأحدث ما اطلعنا عليه في هذا الصدد هو ارتداد اينشتين صاحب القول بتحدُّب الفضاء الى نفي التحدُّب من الكون. وقد اشترك معه في ذلك العالم الهولندي « ده ستر » قسيم الاب ليمتر في مذهب « الكون الآخذ في الاتساع » Expanding Universe. فقد نشر اينشتين وده ستر في « اعمال اكاديمية العلوم الاميركية » رسالة مؤداها ان الكون الذي كان يحسبه اينشتين نهائياً ولكنه غير محدود finite but unbounded أصبح بعد اجتماع القياسات المنبئة بابعاد السدم عنا غير نهائي وغير محدود. فقد كان اينشتين يقول ان شعاعة من الضوء اذا انطلقت في كونه المحدود من نقطة معينة وسارت في الفضاء زمناً طويلاً عادت الى مصدرها. وأما في كون اقليدسي — اي لا تحدُّب فيه — ففسير اشعة الضوء في خطوط مستقيمة الى ما لا نهاية له، وهذا هو الكون الذي عاد اينشتين وده ستر فأخذوا به الآن. فكأهما — على حد قول رسالة العلم الاسبوعية — « قد تقيا التحدُّب من الكون » وعبارتهما الخاصة بذلك هي:

ليس الاستقرار مهمة يتسم بها علم الطبيعة الحديث. فالالكترون والبروتون كذلك. تحول في بضع سنوات من دقيقة مادية تحمل شحنة كهربائية الى حزمة من الامواج. والكون المستقر في نظرية اينشتين أصبح بعدما قيست سرعة السدم اللولبية المتباعدة عن المجرة كوناً آخذاً في الاتساع كأنه فقاعة صابون تنفخ فيها. والدقة الرياضية في قياس الافعال الطبيعية انتهت الى « مبدأ عدم الثبوت » الذي يقول به هيزنبرج الالماني ومؤداه انك لا تستطيع ان تعرف سرعة الالكترون وموقعه معاً في وقت واحد. والذرة التي كانت تحسب من عشرين سنوات مبنية على مثال النظام الشمسي لها نواة كالشمس والكترونات تدور حولها كالسيارات اصبحت نواة محيطة بها سحابة من الالكترونات. وكنا الى آخر فبراير الماضي نظن ان الالكترون والبروتون هما وحدتا المادة النهائيان فطلع علينا شذوك قائلاً ان ثمة دقيقة اخرى متعادلة الكهربائية لا بد من افتراض وجودها لتعليل بعض الافعال الطبيعية (راجع المقال الاول في هذا الجزء) وكذلك نجد ان المبادئ الاساسية في الطبيعة الحديثة غير مستقرة على

من الاصباغ الثمانين ابطالاً فعل الفيروس في توليد النواحي السرطانية . ولكنهما لاحظا ان نسبة مقدار الصبغ الى مقدار الفيروس كبيرة جداً ، يتعذر معها استعمال الصبغ حقناً في الحيوان لابطال فعل الفيروس في جسمه . على ان عدد الاصباغ التي جرّبوا تجاربهما بها قليلة ازاء الاصباغ الكثيرة التي تستخرج بالصناعة من قطران الفحم الحجري وهما يظنان انه اذا توفر الباحثون على امتحان كل الاصباغ المعروفة فقد يجدون اكثر من صبغين يفعلان هذا الفعل بفيروس النواحي السرطانية . وهما يعدّان الآن المعدات لتجربة فعل الصبغين اذا حقنا رأساً في جسم القراخ

قدم مناشف الحمام

عثر البعثة المصرية لمتحف متروبوليتان الفني بنيويورك على ثلاث مناشف كتانية في مدفن بطبية يرتد عهده الى النوبة سنة قبل المسيح . وقد اشار مدير المتحف في التقرير الذي وضعه لاعمال البعثة الى هذه المناشف فوصفها بأنها شديدة الشبه بالمناشف المستعملة الآن

قدم ادوات التبرج

عثر الدكتور سيزر مدير البعثة التي ارسلها متحف جامعة بنسلفانيا للتقريب في العراق على مجموعة من ادوات الزينة مؤلفة من مرآة برونزية وققم المعطر مصنوع من البروز وعود وادوات اخرى في مدفن ببلدة تل بلة يرتد تاريخه الى نحو ٥٠٠ قبل المسيح

يجب ان نستنتج الآن انه في الامكان لتليل كل الحقائق من دون افتراض تحذب الفضاء ذي الابعاد الثلاثة »

الاصباغ والسرطان

في مجلة السرطان الاميركية نبأ يسترعي النظر . ذلك ان الدكتورة مرغريت ريد لويس وابنها الدكتور ورن ريد لويس - وكلاهما من معمل كارنجي بجامعة جونز هبكنز الاميركية - كانا يشتغلان بدراسة النواحي السرطانية التي تصيب القراخ لعلهما يجدان ما يكشف عن اسرار السرطان الانساني ، فثبت لهما ان بعض الاصباغ تبطل فعل العوامل المكونة للسرطان في القراخ

والنواحي السرطانية في القراخ يحدّثها فيروس راشع - وقد دعي راشعاً لانه يترك من اذق المرشحات مساماً - والعلماء مختلفون في طبيعة الفيروس ، هل هو جسم حي او مادة كيميائية . ولكن الامر المحقق ان البحث الى اسس في خواص الفيروس اسفر عن ان الاصباغ لا تبطل فعله كما تبطل فعل الاحياء المكرسكوبية

فاستخرجت الدكتورة لويس وابنها فيروس نمور سرطاني اصاب فرخة ووضعاه في انبوب الاستنبات . ثم جزاه الى ثمانين قدر . ووضعوا كل قدر في انبوب على حدة . ثم اخذا ثمانين صبغاً ومزجا كل صبغ منها بقدر من الفيروس . وبعد المزج كانا يحقنان بالمزيج فرخة سليمة ليعلماه هل الفيروس بعد مزجه بالصبغ يستطيع ان يولد نموراً سرطانياً . فثبت لهما ان صبغين

الجزء الخامس من المجلد الثمانين

صفحة	
٥٠٣	النيترون
٥٠٥	سيرة روبرت كوخ . للدكتور علي توفيق شوشه بك (مصورة)
٥١٢	أما والبؤس (قصيدة) . لبشر فارس
٥١٣	التناسل بحث بيولوجي . للدكتور شريف عسيران
٥١٩	نهاية الكون . لجينز وميلكن
٥٢٧	آراء كبار الاطباء
٥٣٦	مهاتما غاندي — ايام المدرسة . لاسماعيل مظهر
٥٤٢	الربيع الاخير (قصيدة) للشاعر القروي
٥٤٦	الله والرياضيات . لشارل مالك
٥٥٤	ابو تمام . للاستاذ انيس المقدسي
٥٦٤	اتجاهات النهضة العلمية الاوربية . للاستاذ كافينياك
٥٦٨	القضايا الاجتماعية الكبرى . للدكتور عبد الرحمن شهبندر
٥٧٨	قلبان ... (قصيدة) لحسن كامل الصيرفي
٥٧٩	بريان . لاميل لدوج (مصورة)
٥٨٧	صفحتان من تاريخ الملاحة (مصورة)
٥٨٩	جوته . للدكتور علي مظهر (مصورة)
٥٩٧	ديانة الفينيقيين وطقوسهم . للشيخ بولس مسعد
٦٠٤	الخلية النباتية وتركيبها السيتولوجي . للدكتور سيد خربوش (مصورة)
٦٠٨	الخلية النباتية — بيان الصور (مصورة)



٦١٢	باب التعاون والاقتصاد الزراعي * نجاح بد فتل وغنى بد فقر للسيد احمد مراد البكري .
	تقرير المراجعة العام ١٩٣٠ — كتاب فلاحه الرز والذبيبة والفرة النجرو
٦١٩	مكتبة المتكف * الكون والاداد . تذكر جتي . الادب الحديث . مؤلفات طلبة دار العلوم .
	الجزال يعقوب والمارس لاسكليس . دائرة معارف القرية . الحسين عليه السلام امير الشمر في العصر القديم
٦٢١	باب الاخبار العلمية * وفيه ٤ بند

[illegible]

اعلان مهم للمزارعين استعملوا

الاسمدة الازوتية الاكثر فائدة لجميع زراعاتكم

نترات الجير الالماني الابيض اللون

الذي يحتوي على ١٥ ر ٥ في المائة آزوت

نتر و سلفات الالماني

الذي يحتوي على ٢٦ في المائة آزوت

سلفات النشادر الالماني

الذي يحتوي على ٢٠ ر ٦ في المائة آزوت

اطلبوها من

محل ثابت ثابت

الوكيل العام لتقابة المعامل الالمانية للاسمدة الازوتية

بالقاهرة : بشارع الناح بلك فرئيس

تليفون ٤٢٣-٥٤ - تلترافيا : الثبات

بالاسكندرية : بشارع اسحق النديم عمرة ٢

تليفون عمرة ١١ - ٣٤ - تلترافيا : الثبات

المقتطف

بمطبعة دار الكتب بمصر

لنشرها

الدكتور يعقوب حبرون و الدكتور فارس نير

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنبه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرساً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شلماً

اشراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاستاذة والطلبة الذين يرقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرساً مصرياً في مصر و ٩٥ غرساً مصرياً في الخارج
الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في

الطريق ولكن نجتهد ان نفعل ذلك

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة ولا يعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر فارجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من المقالات التي يرسلونها

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

AL-MUKTATAF

An Arabic Monthly Review of Current Science
and Literature.

Published in Cairo Egypt

Founded 1876 by Drs. Y. Sarruf & F. Nimir

EDITED BY F. SARRUF

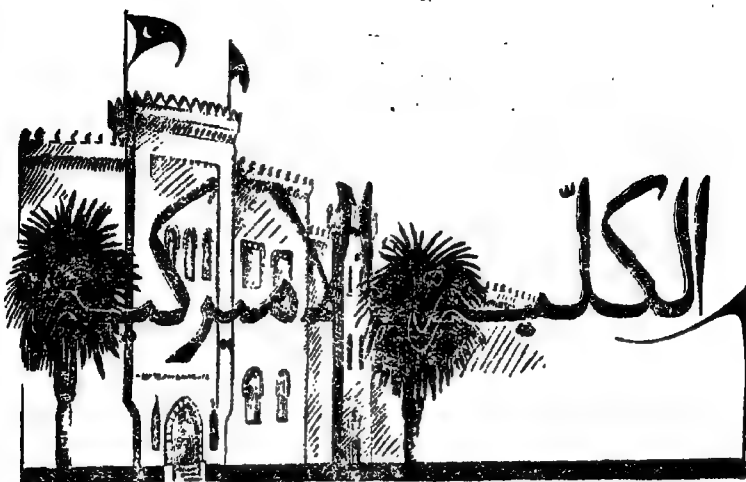
SUBSCRIPTION PRICE : Egypt & the Sudan 1 L.E. or 5 Dollars
Foreign 120 P.T. or 6 Dollars

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف بشارع القاصد رقم ١ — باب اللوق
 في الاسكندرية والبحيرة مصطفى افندي سلامة
 في المنيا والدفيلية والشرقية والحافظات محمد افندي صالح في طنطا
 في بني سويف — فرج افندي غبريال
 في اسيوط — ناشد افندي مينا المصري
 في جرجا — الشيخ عبد الهادي احمد
 في المنيا — ابو الليل افندي راشد
 في بيروت — سوريا — جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية
 في دمشق — القمرية
 في القدس الشريف ويافا وحيفا الخواجات بولس سعيد ووديع سعيد
 اصحاب مكتبة فلسطين العلمية

في حمص — سورية —
 في الناصرة
 في حلب — شارع السوق — السيد عبد الودود الكيالي صاحب المكتبة المصرية
 في صيدا
 في حماه
 السيد طاهر افندي التساني
 Snr. Miguel N. Farah
 Caixa Postal 1393
 Sao Paulo Brazil
 في البرازيل

في الارنتين
 Sr. Fuad Ribein
 Cordoba 499
 Buenos Aires, Rep. Argentina
 Mr. N. Arida
 169 Court St.
 Brooklyn N.Y.
 U. S. A.
 في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا وكوبا



بناء الجامعة الاميركية بالقاهرة

الكلية الاميركية للاداب والعلوم بالقاهرة

تمتاز هذه الكلية بفخامة بنائها ، وحسن موقعها ، وكفاية اساتذتها ، وأخذها بأحدث أساليب التربية ، فهي تعد الطلبة للحياة فوق اعدادهم للامتحان ، وتعنى بصحتهم غنايتها بأخلاقهم وعقولهم ، وتدريبهم على البحث والدرس فى مكتبتها الحافلة بألوف المجلدات ، وتبهيء لهم دراسة العلوم من طريق المشاهدة والتجربة فى معاملها المستكملة الاجهزة والمعدات ، وتقويهم فى اللغة الانكليزية بشكل يدعو الى الإعجاب والنفخر وبالكلية عدا قسمها الداخلى المتوافرة فيه جميع وسائل الراحة الحديثة الاقسام الثلاثة الآتية : —

(١) القسم الثانوي ويتبع منهج وزارة المعارف المصرية ويؤهل الطلبة لنيل شهادة الدراسة الثانوية بقسميها : الكفاءة وال بكالوريا

(٢) القسم الاستعدادي وهو قسم ثانوي على النظام الغربى والتدريس فيه باللغة الانكليزية

(٣) قسم الكلية ويؤهل الطلبة للكلية الفنية والاجنبية او نيل درجة بكالوريوس فى الآداب او العلوم

وجميع المعلومات تطلب بالبريد باسم عميد الكلية بشارع القصر العيني رقم ١١٣ أو بمقابلة الموظف المختص من ٩ — ١٢ يومياً ما عدا ايام الاحد تليفون ٤٣٠٠٦

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الاول من المجلد الحادي والثمانين

٢٥ محرم سنة ١٣٥١

١ يونيو سنة ١٩٣٢

دارون ومذهبه

بعد خمسين سنة

تحول المذهب واتجاهاته الحديثة

في ١٩ ابريل سنة ١٨٨٢ مات تشارلز دارون ، الذي قال فيه الاستاذ وليم باتسن « ان دارون لم يخلّف نظرية بل علماً » والسر فرنسيس غلتن احد مؤسسي علم الوراثة الحديث وعلم ليوجنية : « ان كتاب اصل الانواع دستور (Magna Carta) الحريات الفكرية » . والاستاذ هنري فريلد اوزبورن « حلقات تحرير العقل من قيود الاوهام ثلاث : الاولى لكوبرنكس الفلكي . والثانية كتاب اصل الانواع لدارون . والثالثة كتاب تسلسل الانسان لدارون كذلك . فهو في تاريخ المعارف ثاني ارسطوطاليس » . فيجدد بنا ان نقف هنيهة عند ذكرى وفاته سائلين : اين نحن الآن من آراء دارون كما بسطها في اشهر كتبه « اصل الانواع » و « تسلسل الانسان » ؟

ان مقام «نظرية التطور العضوي» — وهي في رأي طائفة كبيرة من العلماء اعظم مااضيف الى مجموعة الفكر الانساني في القرن التاسع عشر — لا يزال يحوطه كثير من الابهام في اذهان العامة ، لكثرة الحقائق التي كشف عنها الباحثون في ميدان علوم الاحياء بعد وفاة دارون وتشعب مدلولاتها ، واضطراب ما يكتبه الكتاب المعارضون عن انهيار نظريته من دون ان يجسموا انفسهم مؤونة البحث العلمي في حقيقة ما يقال في تفسير الحقائق الجديدة ومعرفة سلتها بنظرية دارون الاصلية

ما اضاف دارون

ان ما اضافهُ دارون الى البحث في هذا الموضوع ذو ناحيتين . (فأولاً) جمع من الادلة المؤيدة لحدوث التطور العضوي طائفة تفوق ما جمعه غيره من الباحثين . ويكفي ان نعلم في هذه الناحية ان رحلته على السفينة « بيغل » استغرقت خمس سنوات لم ين في خلالها عن جمع المشاهدات الطبيعية وتدوينها ، وانه قضى ثمانى سنوات وهو يبحث في السريديا (Cirripedia) وهي طائفة من الحيوانات الدنيا فكشف له البحث القناع عن ناموس الانتخاب الطبيعي . ثم ان اعداد كتابه « اصل الانواع » وتمحيصه استغرق احدى وعشرين سنة ولو لم يتفق للعالم ولس Wallace ان اهتدى حينئذ الى تعليل تحول الانواع بالانتخاب الطبيعي وعزم على نشر ذلك ، لما نشر دارون كتابه سنة ١٨٥٩ كما فعل

(و ثانياً) انه اول من اخرج مذهباً علمياً معقولاً لتعليل الطريقة التي تم بها التطور . كان بعض العلماء الفلاسفة قد تناولوا هذا الموضوع قبل دارون ، ولكن احداً منهم لم يوفق الى نظرية توضح اسلوبه . فظل زعماء الفكر العلمي معرضين عن تأييد « حقيقة التطور » حتى اخرج دارون اصل الانواع وكتبه الاخرى . ولا بد من ان تقول هنا ان العالم « الفرد رسل ولس » يحسب حقاً قسيم دارون في غرا اكتشاف مبدأ « الانتخاب الطبيعي » . ولكن كلا منهما اكتشفه على حدة . فدارون استخلصه من مشاهداته الواسعة النطاق لتفسير الاحياء . ثم قرأ كتاب ملنوس (الذي ذهب فيه الى ان عدد السكان اسرع زيادة من موارد الغذاء) فخطر على باله ان ثمة تنازع بين الاحياء وان التباينات الموافقة للبيئة تبقى وغير الموافقة تندثر فينجم عن ذلك نوع جديد من الاحياء . اما ولس فاكتشف هذا المبدأ في ومضة وحي اذ كان يعاني سكرات الحمى سنة ١٨٥٧ ، وكان قد قرأ كتاب « رحلة البيغل » الذي وضعه دارون فبعث بمخلاصة فكرته في رسالة موجزة الى دارون جاء فيها « واذا كان هذا الرأي على جانب كاف من الخطر فأرجو عرضه على السر تشارلز ليل » (الجيولوجي الكبير)

ماذا يفعل دارون ؟ كان قد قضى عشرين سنة وهو يعالج هذا الاكتشاف محاولاً تأييده بألوف الادلة الطبيعية ، فهل يضرب ببحنه عرض الحائط مؤثراً نشر رسالة ولس على كتابه او يخفي رسالة ولس الى ان تظهر آراؤه ؟ ولو انه فعل هذا لقلنا استولى عليه ضعف الطبيعة البشرية واشفق على عشرين سنة من حياته تذهب هباء . ولكنه عزم في الحال ان ينشر رسالة ولس ، التي اؤتمن عليها . ولولا اصرار العالمين هوكر (النباتي) وليل (الجيولوجي) — وكان قد تناقش معهما في مذهبه من قبل — على وجوب تلخيص آرائه في رسالة تتلى مع رسالة ولس في آن واحد لما فعل

اما عن ثبوت وقوع التطور فأمر لا ريبه فيه . وما زال العلماء يجمعون الادلة حتى اصبح

التطور في نظر كل عالم يؤبه له « حقيقة » لا جدال فيها . وأما عن طريقة التطور فتمة اختلاف . فقد كان الاتجاه من نحو ثلاثين سنة الى اجمال « نظرية الانتخاب الطبيعي » ورفض حسابها كافية لتعليل التحول المشهود في الاحياء . فاذ يطلع القارئ على قول احد الكتاب المبسطين للعلم بأن « المذهب الداروني قد قضى عليه » فغالبا ان الكاتب يشير الى هذا الاتجاه الخاص ، اي عدم التسليم بكفاية « الانتخاب الطبيعي » لتعليل التطور . « ولكن الاعتراض على « الانتخاب الطبيعي » قد ضعفت وطأته الآن — على حد قول الاستاذ جوليان هكسلي — وفي الحقائق الجديدة التي كشفت في العقد الاخير ، والآراء التي بنيت عليها ما يحمل علماء الاحياء على التسليم بأن الانتخاب الطبيعي — هو كما قال دارون نفسه — اهم العوامل المحدثة للتباينات في الحيوان والنبات التي تجمعها لفظة تطور » . فلنعمد الآن الى تلخيص ما اصاب « مذهب التطور » من التحول بعد وفاة دارون

اولى التطور

نلتفت اولاً الى الادلة المثبتة لحقيقة النشوء . في هذا الميدان ارتقت علوم الاحياء ارتقاء عظيماً ، فكشف الباحثون عن تاريخ تطور الحياة كما يبدو في آثار الحيوانات والنباتات المتحجرة . فلما كتب دارون كتابه « اصل الانواع » لم يعرف الباحثون سلسلة كاملة من الآثار المتحجرة تبين ارتقاء نوع واحد من انواع الحيوان . ونظرة واحدة الى ذلك الكتاب تبين ما كان يشعر به دارون من الغصة والحسرة لوجود هذه الهوة بين الرأي والواقع . ولكن الهوة قد ردمت الآن . وفي استطاعة الباحثين ان يتابعوا تطور الحياة كما يبدو في الآثار المتحجرة التي خلفتها طائفة كبيرة من الحيوانات والنباتات . والمثل الاشهر الذي يضرب في هذا الصدد هو « تطور الفرس » . ولكن ثمة مجموعات كاملة تبين تطور الفيل والزنا والبر وغيرها . والخلاصة انه حيث نجد مجموعة وافية من آثار متحجرة لحيوان معين او لنبات معين ، نجد دليلاً قاطعاً على حدوث تطور متدرج من البسيط الى المختص المعقد وهو اساس النشوء . وقد كان الانسان البدائي والقرود يعيشون في احوال لا توافي حفظها كلهم آثاراً متحجرة في بطن الارض . ومع ذلك لدى علماء الاحياء وعلماء تاريخ الانسان اداة جلية على حدوث التطور . فبين الطراز الذي يمثل قرود من القرود العليا ذو دماغ متوسط الحجم وفكين بارزين وذقن مرتدة ، وبين الانسان الحديث ذي الدماغ الكبير والتكين الصغيرين والاسنان الدقيقة والثقن البارزة ، نجد آثاراً ستة امثلة او سبعة من الاحياء متوسطة بينهما متدرجة في صفاتها . كانت بمثابة مراحل قطعها الثاني في تطورهم من الطراز الاول . ولا يمر عقد من السنين الا ويأتي بامثلة جديدة . ففي السنوات العشر الاخيرة كشفت جمجمة الجليل في كهف تبعا بفلسطين ،

وججمة جنوب افريقية في تونغز بالترنسفال، وججمة بكين بالصين

اما الادلة الاخرى فليس هنا مقام بسطها وانما نكتفي بالاشارة اليها اشارة موجزة. فدليل التفريق الجغرافي من اوضحها دلالةً وأكثرها استرطاعاً للعناية . واذا كانت الحال الحاضرة لم تنشأ بفعل التطور ، فكيف نستطيع ان نعلل ان حيوانات الجزائر المنثورة في المحيطات محصورة في نطاق يشمل الحيوانات التي تقطع البحار على اجنحة التيارات الهوائية او طالقة بارجل الطيور . اوخذ جزائر اركخبيل غالباً غوس ، التي يقال انها قم براكين كانت قائمة على سطح شبه جزيرة ، فلما حدث لشبه الجزيرة ما اغرقها ظلمت قم البراكين جزائر منثورة على سطح الماء . فمن الحيوانات الخاصة بهذه الجزائر «السلاحف الضخمة او الجبارة» . ولهذا النوع من الحيوان عشرة اصناف مختلفة موزعة على جزائر الارخبيل العشر . والاصناف التي على الجزائر النائية اشد تبايناً من الاصناف التي على الجزائر المتجاورة . ثم انك تجد خمسة اصناف مختلفة في نواح مختلفة من جزيرة واحدة هي اكبر الجزائر مساحة وتعرف بجزيرة «البرمل» . فاذا نحن انعمنا النظر في هذه الحقائق لم نجد سبيلاً الى تعليلها الا اذا فرضنا ان هذه الاصناف المتباينة نشأت من اصل واحد كان يقطن شبه الجزيرة ، وانها تغيرت تغيراً طفيفاً متدرجاً بحسب احوال الجزيرة ، وان الحواجز المائية منعت التزاوج القضي الى اشتراك الطائفة كلها في ما اصابها بعضها من التغاير — لا يخفى ان هذه السلاحف الجبارة لا تستطيع السباحة — اما اختلاف الاصناف على جزيرة واحدة فلعل سببهُ تكوين سطح الجزيرة نفسها وقيام حواجز بين البقاع التي تقطنها الطوائف المختلفة فتمنع اتصالها ، لان الجزيرة اصلها بركاني وسبل السير فيها وعرة . ويقال ان دارون زار هذه الجزائر اذ جاءها في رحلة «البيغل» فلحظ ان لكل جزيرة منها صنفاً خاصاً بها من هذه السلاحف فقال ان هذه المشاهدة «قريبة من عمل الخلق نفسه»

ثم هناك الادلة المستمدة من البناء التشريحي . فذراع الانداز ، وجناح الخفاش ، وزعنفة الحوت ، وقائمة الحصان الامامية ، وجناح الطائر ، وذراع الزرافة كلها اعضاء مختلفة الشكل والمظهر . ولكنها مع ذلك تحتوي على نفس العظام الاساسية والمضلات والاوعية الدموية والاعصاب . ما اصعب تعليل هذا التشابه الكائن بين هذه الاعضاء بمذهب المخلق المستقل ! على ان فكرة النشوء تطلق الضوء في طريق فهم هذا التشابه العميق رغم الاختلاف السطحي . ثم هناك الدليل المستمد من علم الاجنة ، ومؤداه ان نحو الفرد يلخص لنا تطور السلالة التي يمت اليها ، والدليل المبني على درس الاعضاء الاربعة وتعليلها بعدم الاستعمال فتضمر ولكنها لا تضمحل ، والدليل المستخرج من تجارب مؤصلي الحيوانات والنباتات ، فالحملة البيئية نشأت تحت رعاية الانسان من الحمامة الجبلية

اضف الى ذلك ما عثر عليه الباحثون في انحاء الارض من الحقائق الجديدة عن تحول

الانواع . فقد وجدوا مثلاً أنه يندر ان تجد نوعاً واحداً من النبات او الحيوان وقد جد من دون تحويل في بقاع واسعة . ومعظم الانواع يمكن تقسيمها الى اقسام اصغر تعرف « بارداف الانواع » (شرف) Sub - species وهي تعرف كذلك بالسلالات الجغرافية . والفروق بين ارداف الانواع هذه دقيقة جداً ، ولكن اذا قام بين ردي نوع فاصل جغرافي يصعب عليهما اجتيازه انبتت الصلة بين الردين واصبح كل منهما طرازاً جديداً Type . وهذا يبين لنا فعل التطور كما هو جار الآن . فالنوع يتحول الى سلالات جغرافية جديدة يشهد الاختلاف بينها باشتداد التواصل . ثم ان بين كل الطوائف التي يتكون منها نوع معين فروقاً طفيفة جداً تجعل اسم « النوع » مجرد اصطلاح تصنيفي لان تيار الحياة لا يعرف الجمود فهو دائماً التجزؤ الى جداول وسواق ، ودرس هذه التحولات الجغرافية يرينا مراحل التجزؤ هذا فيما يتعلق « بحقيقة » التطور . فان الادلة المتجمعة من ميادين البحث الحيوي تنبها اثباتاً قطعاً للشك وليس ثمة عالم يؤبه له ينكر وقوعها

طريقة التطور

ولست الحال كذلك فيما يتعلق بالطريقة أو الاسلوب الذي جرى عليه التطور . فثمة بين العلماء تضارب في الاراء . ويمكننا تلخيص رأي دارون بقولنا : — كل الحيوانات والنباتات تخلف من النسل أكثر مما يحتمل بلوغه مدى الحياة . واذ تجد بينها نزاعاً على البقاء . ولما كان التباين أو التباين (Variation) حقيقة شاملة لا ريبه فيها فلا بد ان تجد اختلافاً أو تبايناً — معها يكن طفيفاً — بين افراد النسل . ففي النزاع على البقاء يكون بقاء الافراد الذين يتصفون بتغيرات موافقة تمدم للحياة الجديدة ، أكثر احتمالاً من بقاء الافراد الذين لم يتصفوا بهذه الصفات أو ما يشبهها ، فيعجزون عن مجازاة عوامل البيئة فيبقى عليهم قبل غمومهم واخلافهم نسلأ . ثم ان طائفة ليست قليلة من هذه التغيرات تورث ، فينتقل بعض التحسين في النسل ، الذي تم بهذا الانتقاء أو الانتخاب ، الى الجيل الثاني ، فيبدأ الحياة على مستوى اعلى قليلاً من الجيل السابق . فاذا توارث هذا الفعل في اجيال متتابة حدث ارتقاء مطرد . وقد دما دارون بالانتخاب الطبيعي . ولتأييد هذا الرأي اشار الى ما فعله مربو الحيوانات الداجنة ، « بالانتخاب الصناعي » فيغيرون شكلها وطباعها

والفرق الاساسي الوحيد بين رأي دارون هذا وبين الرأي الحديث في الموضوع دائر حول « توريث التغيرات » التي تحدث في الاحياء . ففي القرن التاسع ، وعلوم الاحياء لا تزال ضيقة النطاق ، كان يعتمد على دارون ان يفرق بين طائفتين من التغيرات — الاولى التغيرات التي تحدث بفعل البيئة وتغير عادات الحيوانات وسلوكه وهي لا تورث . والثانية التغيرات

التي تنشأ من تحول في بناء الكائن الحي ذاته ، وهذه تـُورث . ومن الواضح ان التغيرات التي من النوع الثاني — وتعرف الآن عادة بالتحولات الفجائية Mutations — هي التغيرات التي ينطبق عليها فعل الانتخاب الطبيعي فينتخب منها ما يصلح وينبذ منها ما لا يصلح والعقبة الكبيرة التي حالت دون تسليم العلماء بعد وفاة دارون بصلاح مبدأ الانتخاب الطبيعي لتعليل التطور ان التحولات الفجائية لم تسد مسد التغيرات التي تقتضيها النظرية . فمعظم التحولات الفجائية التي تناولها البحث اولاً ظهر انها اختلافات كبيرة في صفات الحي الذي تظهر فيه ، فقالوا اذا كانت هذه التحولات اساس التطور وجب القول بأنه يتم قفزاً ، بدلاً من ان يتم تدريجاً على نحو ما هو ثابت في سلاسل الآثار المتحجرة لحيوانات ونباتات مختلفة . ثم ظهر ان بعض هذه التحولات الفجائية قد لا يناسب الحي الذي يظهر فيه بدلاً من ان يناسبه ، وعليه فلا يصح حسابها اساساً للنشوء عن طريق الملازمة

على ان المضي في البحث اثبت ان الى جنب التحولات الفجائية الكبيرة ، تقع تحولات فجائية صغيرة . والواقع ان هذه التحولات هي الغالبة ، وانما يصعب اكتشافها . ثم ثبت ان التحولات الفجائية الكبيرة تفسد الحي الذي تظهر فيه التوازن ومن هنا ضررها . اما التحولات الصغيرة فأكثرها مفيد او غير ضار . ومعظم علماء الاحياء الآن متفقون على ان الانتخاب الطبيعي هو افعلى عوامل التطور . وأنه يتم بانتخاب ما يلئم البيئة الجديدة من التحولات الفجائية الصغيرة

فصل هـ

وقد فتح الاستاذ ملر الاميركي في العقد الاخير فصلاً جديداً من فصول « التطور » باكتشافه طريقة تصطنع هذه التحولات الضئيلة . في الاحوال الطبيعية السائدة نرى التحولات الفجائية نادرة الوقوع ، ولعلها لا تزيد على تحول واحد في ١٠ آلاف فرد من صنف ما . ولكن الاستاذ ملر اثبت ان تصويب اشعة اكس من امواج ذات طول معين الى ذباب الفاكهة مثلاً يسرع ظهور التحولات الفجائية فيه . وخطر اكتشافه من الوجهة النظرية افساد القول بأن حدوث التحولات الفجائية في الاحياء يقع من تلقاء نفسه ، واننا نعجز عن السيطرة عليه او التأثير فيه ، كما عجزنا عن التأثير في انحلال العناصر المشعة اسراعاً أو ابطاءً . ثم ان له خطراً عملياً ، لأنه قد يمكننا من استعمال هذه الطريقة ، بعد فهمها كل الفهم ، في احداث التحولات في النباتات والحيوانات ، مما يمهد السبيل الى اسراع الانتخاب الصناعي ، بدلاً من انتظار التحولات الطبيعية ، وهي بطيئة كما قدما

وقد تلا الاستاذ ملر استاذ اميركي آخر يدعى الاستاذ جود سپيد (من اساتذة جامعة كاليفورنيا) فعالج صنفاً من نبات التبغ بأشعة اكس فاستحدث منه صنفاً جديداً . ثم تناول بابكس وكنز (من جامعة كاليفورنيا) ثمرة الاستاذ ملر وحولوها قليلاً . ذلك انها وضعا

طائفة من ذبان الفاكهة في تقق محفور تحت مدينة سان فرنسكو حيث اشعاع الصخور شديد جداً . فعرضت لبعض الاشعة المنطلقة من الراديوم او الصخور المشعة التي تحتوي على مركباته . فنشأت منها اصناف جديدة لها صفات لا عهد للطائفة الاولى بها قبل تعريضها لهذه الاشعة — كلون الاجنحة وطولها وقصرها ولون العيون وغير ذلك

ويرى الاستاذ جولي استاذ الجيولوجيا في جامعة دبلن — ويجاريه بعض الفلاسفة — ان الاشعة الكونية هي التي بعثت الحياة على سلم النشوء . فالمعلوم في علوم الاحياء ان النشوء سار سيراً بطيئاً جداً بعد ظهور الحياة على الارض ثم اسرع قبيل العصر الكمبري وفي اثنائه ظهرت الوف من الانواع الجديدة . وهذا يمكن تعليله بان الاشعة الكونية لا تأتينا من كل انحاء الفضاء على السواء ، وان النظام الشمسي في سيره السريع في الفضاء يخترق آناء منطقة تكثر فيها الاشعة الكونية فتفعل في الاحياء فعل اشعة اكس في ذبان الفاكهة فتكثر فيها التحولات الفجائية فيسرع التطور وتكثر الانواع . ثم يخترق منطقة اخرى — بعد عمود طويلة — تضعف فيها الاشعة فيبطئ النشوء وهكذا دواليك

مرى الحياة على الارض

من الاتجاهات التي جرت في هذا الميدان بعد دارون ما يرتبط بطول الزمن الذي استغرقه تطور الاحياء . ففي القرن الماضي حسب لورد كلفن ان عمر الارض لا يزيد على ٤٠ مليوناً من السنين . فكان ذلك في نظر البيولوجيين قصيراً جداً لا يكفي لتطور الاحياء وبلوغها في تنوعها وتخصصها المرتبة التي بلغتها . فلما كشف عن الراديوم ، انقلبت المسألة وتقص علماء الطبيعة رأيهم في عمر الارض ، فاذا هو اطول جداً عما ذهب اليه كلفن ، فاغتنب بذلك علماء الاحياء لان ذلك يفسح المجال لفعل التطور البطيء

فالعناصر المشعة تمكن علماء الطبيعة من تقدير عمر الصخور التي في قشرة الارض تقديراً لا يحتمل كثيراً من الخطأ . فالراديوم يفقد قوته فقداً بطيئاً بانحلال ذراته ، فاذا مضى عليه ١٦٠٠ سنة اصبحت قوته في نهايتها نصف ما كانت في بدايتها . والسبب ان الراديوم يتحول الى شيء ليس راديوماً — سمى بقايا الراديوم — فجرام من الراديوم يتحول نصفه في اثناء ١٦٠٠ سنة من راديوم صاف الى بقايا الراديوم واذن فقوة الراديوم قد نقصت نصفها لان قدر الراديوم قد نقص نصفه . فاذا أعطينا من جرام من الراديوم وثباته كان في الامكان ان نعلم مدى تحول الراديوم حتى أصبح له هذا القدر من النفاية . وما يعلم عن الراديوم يعلم عن العناصر المشعة المختلفة . فقد قاس العلماء مدى انحلالها وتحولها من شكل الى آخر فمصرع الاورانيوم يستغرق نحو ٤٥٠٠ مليون سنة ليم فيه هذا الفعل

وفي قشرة الارض يكثر الجيولوجيون على قدر من الاورانيوم وثباته في صخر من الصخور .

وقد ثبت ان مقدار النفاية في كل ما وجد اقل من مقدار الاورانيوم نفسه، أي أنه لم يضر على الاورانيوم ٤٥٠٠ مليون سنة وهي المدة التي يستغرقها لتحول نصفه الى نفاية. على هذا الاساس يقدر العلماء عمر الارض بنحو ٣٠٠٠ مليون سنة وعمر الصخور الرسوبية بما لا يقل عن ١٥٠٠ مليون سنة والمرجح ان الحياة ظهرت على الارض من نحو الف مليون سنة. ولما كانت الصخور الاولى قد تعرضت لضغط شديد وحرارة عالية في اثناء تكون القشرة الارضية فمعظم آثار الاحياء الاولى قد زالت، أو هي لشدة الضغط والحرارة لا تمكن معرفتها الآن. واقدام الصخور الرسوبية التي توجد فيها آثار متحجرة للاحياء يرجع تكوينها الى نحو ٥٠٠ مليون سنة، وكانت اشهر طوائف الحيوانات قد ظهرت حينئذ مثل الديدان، والاحياء المرطانية، والاسفنج اما الحيوانات الفقارية فلم تظهر الا من نحو ٤٠٠ مليون سنة. ولم تستمر الاحياء اليابسة الا من نحو ٣٠٠ مليون سنة وفي ذلك تقدمت النباتات على الحيوانات. اما الحيوانات الفقارية التي استمرت اليابسة اولاً فهي الامفبيات (مثل السلحندر) وظهرت الزحافات من نحو ٢٥٠ مليون سنة ثم الطيور، واما الحيوانات الثديية فمن نحو ١٥ مليون سنة. على ان الطيور والحيوانات الثديية الاولى كانت تختلف كل الاختلاف عن مثيلاتها في هذا العصر. فالطيور والثدييات التي من الطراز الحديث ترد الى فترة تقباين من ٥٠ الى ١٠٠ مليون سنة. وهذا يصح كذلك على النباتات الزهرية واعلى انواع الحشرات

ان زمن وجود الانسان على الارض، ازاء هذه العصور المتطاولة يكاد يكون كطرفة عين. فاقدم آثار الانسان وادواته ترجع الى مدة لا تزيد على مليون سنة. وليس ثمة شك في ان اتصال الانسان عن اصله المشترك مع القرد تم من نحو خمسة ملايين سنة الى عشرة ملايين. وكان الانسان الاول اشد شبيهاً بالقرد منا. فالانسان العصري من الوجهة البيولوجية حديث العهد لان معظم الآثار التي خلفها لا ترتد الى ما قبل ١٠٠ الف سنة

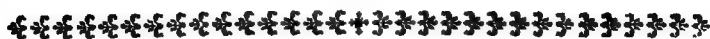
بهذه الروح يجب ان ينظر الانسان الى مستقبله. فعلماء الطبيعة والفلك يقولون بان اماننا عسوراً متطاولة لا تقل عن العصور التي ورائنا، وقد تنقضي ١٠٠٠ مليون سنة اخرى قبلما تبرد الارض حتى تصبح الحياة على سطحها متعذرة وهي طول المدة التي استغرقها نشوء الجنس البشري من النطقة الحية الاولى. فليس ثمة سبب يحملنا على الاعتقاد باننا القمة التي يمكن ان تبلغها الحياة. وباتساع نطاق المعارف يجب ان يتمكن الانسان من الاكباب على رتبة جنسه. فاز من امامه تمتد الى ثانيا المستقبل البعيد، وهو الكائن الوحيد، على ما نعلم، المتصف بصفة الشعور (Consciousness) بها يستطيع ان يتجرد عن نفسه هنية ليرى علاقته بالكون الذي يحيط به ومصير السيار الذي يقطنه. بها يستطيع، اذا شاء، ان يكون الامين على فعل التطور فيسير به الى غاياته الجيدة !

فرد صروف



مصير العالم الاقتصادي

الأيوم المتلبدة في الجو واسعة الامل الضئيلة



- ١ -

ان المشكلة التي يعانها العالم الآن وتشتد حاجته الى حلها تختلف عن المشكلة التي كان يعانها من سنة. فن سنة كناسال كيف نستطيع ان نخرج من الازمة الصناعية والتجارية زيادة ما ينتج من البضائع حتى يعود الى مستواه الطبيعي. اما الآن فالمشكلة الاساسية هي « كيف نجلب انهيار النظام المالي ». فليس ثمة امل في اعادة الانتاج الى مستواه الطبيعي في المستقبل القريب . وجهدنا متجهة الآن الى تحقيق آمال اضيق نطاقاً من ذلك تدور حول استطاعتنا ان نمنع انهيار البناء الذي يقوم عليه النظام الرأسمالي ؟ واذ نرى افلاس الزعامة المالية في بلدان العالم والاختفاء المستولية على اذهان اولي الامر من حيث اسباب الازمة وعلاجها ، يأخذنا العجب ويستولي علينا الشك في امكان ذلك . على كل حال لا يختلف اثنان في ان اجتناب الانهيار المالي مشكلة اجدر بالناية الآن من محاولة انعاش الصناعة وانتشالها من ركودها . ان الاسباب المباشرة للذعر المالي العالمي — الازمة الحاضرة ليست الا ذعراً — واضحة . فهي ترتد الى هبوط القيمة النقدية للبضائع وغيرها من السندات المتباينة . فزال بذلك الثقة التي يقوم عليها نظام المعاملة الحالي القائم على « الكريدي » . وفي كثير من البلدان اصبحت ممتلكات البنوك ، اذا قدرت قيمتها تقديراً محافظاً ، لا تعادل ما عليها من الديون لاصحاب الودائع فيها . وامسى المدينون يرون ان ودائعهم لا توازي ديونهم . وقل بين الحكومات حكومة تجد في دخلها ما يكفي لسداد ديونها

ثم ان انهياراً كهذا يغتذي بنفسه . فنحن الآن في طور من اطوار الازمة يمتاز بان خطر الخسارة الذي يعرض له اصحاب الودائع يحملهم على الذعر فالتسابق الى تصفيتها . وكل من ينجح في تصفية ودائعه يخفض بعمله ثمن الودائع الاخرى التي في دور التصفية ، فيشتد الذعر وفقد الثقة والزحام على التصفية معها تبلغ الخسارة . والزحام على التصفية قد تعدى الآن الافراد والشركات الى الامم والحكومات . فكل حكومة تحاول الآن ان توازن دخلها وخرجها بتحديد الواردات وبذل السعي لزيادة الصادرات . ونجاح اية حكومة منها في مسعاها معناه خيبة حكومة اخرى تسمى السعي نفسه . ثم ان كل امة تثبط من همة اصحاب الاموال الاجانب

الذين يريدون تشمير اموالهم فيها خوفاً من زيادة جانب الدين في موازناتها العالمية . ومع ذلك همدى نجاحها يتوقف على بذلها لجاراتها في منع كل منها الاموال الاجنبية من ان تشرع فلنا في هذا مثل بليغ على « التنافر » بين الافراد والامم . ان كل امة في محاولتها تحس حالتها بالنسبة الى حالة جاراتها ، تسلك سبلاً تضرب رياء جاراتها . ولما كان عملها غير مقتصر عليها ، فانها تخسر بما تفعله جاراتها من هذا القبيل اكثر مما تحببه بعملها هي . والواقع معظم العلاجات المقترحة الآن هي من هذا النوع القتاك . فالمسابقة الى تقص اجور العمال وتعليق الحواجز الجمركية ، وتصفية الممتلكات والودائع الخارجية ، وتخفيض قيمة العملة ، وحث الناس على التوفير ، كلها من هذا القبيل . ولا يخفى ان خرج الانسان الواحد دخل الآخر . فاذا امتنعت عن الاتفاق وقرنا ولارب مبلغاً من المال ، ولكننا نقص بعملنا هذا ثروة آخر . فاذا فعل الناس الفعل نفسه نقصت الثروة العامة . فقد يضطر احد الناس ان ينقص نفقاته اضطراراً فيفعل وليس ثمة من يلومه . ولكن عمله هذا ، يجب ألا يحسب عملاً وطنياً نبيلاً اذا لم يفعله مضطراً . فالمتمول المصري اشبه شيء برمان لا يحب السفر الا في البحر الراهو . فاذا هببت العاصم تخلى عما يجب عليه من تبعة الملاحة ، بل هو ، في محاولته تخليص نفسه باغراق جاره ، كما يحرق المركب الذي قد يعود به سالماً الى البر .

ومن نكد الدنيا ان الذهن العام قد ترى تربية بعيدة عن الحقيقة والمنطق السليم فالانسان المتوسط قد تعلم ، بما يكتب ويقال ، ان ما يقضي به عقله السليم ، من ان التباا اساس الفلاح ، قول باطل . ولقد فقد الناس ثقتهم بالعلاجات الناجعة ، لان تطبيقها يعوزها الجرأة والحزم . ولعل الاختبار القاسي علمنا فاصبحنا اميل الى الاخذ بنواصي الحكمة . ولك زعماء الامم السياسيين كانت تعوزهم البصيرة والجرأة والحزم في تطبيق العلاجات الناجعة تطبيقاً حاسماً . فاستنحلت الازمة حتى لقد يفقد النظام المالي العالمي مرونته ومقدرته على الاتعاض وفي الوقت نفسه ترى مشكلة التعويضات وديون الحرب غيمة قاتمة يكفر بها الجوبون . نعلم ان ليس ثمة امل في تسديد مبالغ كبيرة منها . ومشكلتها ليست مشكلة مالية ، بل سياسية ونفسية معاً . فاذا اقترح الفرنسيون ، في المستقبل القريب ، اقتراحاً معتدلاً معقولاً ، لتصف المسألة تصفية نهائية فلارجح ان الالمان يقبلون ، رغم اعتراضهم بعجزهم عن الدفع ، وعندئذ يحسنون فعلاً بالقبول . ولكن الظواهر تدل على ان الفرنسيين مصممون على رفض اي حل . هذا القبيل مؤثرين خلق حالة تحمل المانيا على اعلان عجزها رسمياً عن التسديد . فرجال السياسة الفرنسيون (ومنهم رجال السياسة الاميركيون اذ يربون صراحة من رأيهم) يفضلون ، بسبب المناورات الحزبية في بلادهم ان يحسروا كل شيء بعجز المانيا ، على التسليم بقبول مبلغ معتدل من ثمائمهم يرون ان عدم التسليم بنقص التعويضات وتوقف المانيا عن الدفع ، حجة يمكن استم

ولو ان بريطانيا تمكنت من الاحتفاظ بالذهب اساساً لعملتها، لكانت حالة العالم ابعد على اليأس، والافلاس اوسع انتشاراً. ذلك ان عمل بريطانيا اسفر عن نتيجتين خطيرتين . الاولى انه وضع حداً لمبوط اثمان العروض بالعملة المحلية المختلفة، في بلدان مترامية فوق سطح الكرة. اذكر اسماء البلدان المرتبطة بالجنيه الاسترليني بدلاً من الذهب تجد بينها اسراليا والجزائر التي

حولها والهند وسيلان ومالايافريقيا الشرقية والغربية، ومصر والبلدان السكندناوية — ثم هناك جنوب اميركا وكندا واليابان فانها مرتبطة بالاسترليني فعلاً ان لم يكن اسماً. وانك لا تجد في خارج اوربا الا

الولايات المتحدة وجنوب افريقية بلاداً لا تزال عملتها على اساس الذهب . وليس بين الامم الكبيرة الا فرنسا والولايات المتحدة الاميركية حيث العيار الذهبي اساساً حرّ للمعاملات والخروج عن قاعدة الذهب افضى الى تخفيف الضغط الناشئ عن ارتفاع سعر العملة وانخفاض سعر البضائع . في بلدان مترامية يحصل المنتج الآن على اسعار لبضاعته — بعلمته

ضد المانيا في حل المسائل المعلقة بين البلدين التي خلقتها معاهدة فرساي . وعليه فلست ارى شعاعاً امل في هذه الناحية من الاقتصاد الدولي

— ٢ —

لقد رسمت الصورة بأقلم الالوان . فهل للصورة وجهة اخرى ؟ وما هي عناصر الامل التي يمكن تبينها في هذا التتام ؟ واي عمل مفيد نستطيع القيام به لاجتناب الكارثة ؟

الباعث الاول على الامل ان النظام المالي ابدى حتى الآن قدرة غريبة على احتمال العبء الذي اناخته عليه الازمة الحالية . ولو ان احد تبنا من سنة ان الحالة سوف تبلغ ما بلغت اليه الآن ، لما كان احد يستطيع ان يتصور ان الامور تسير

لا نجد موضوعاً اجمع لعناية الناس في هذا العهد من موضوع «الازمة الاقتصادية العالمية» وبواعثها ووسائل علاجها. لذلك عني بنواحي هذا البحث فنشرنا «رواية الازمات الاقتصادية» «وقصة الجنيه الاسترليني» وبحثاً في «مال التعويض وديون الحرب». وهما نحن اليوم نلخص فضلاً لعالم من اكبر علماء الاقتصاد المعاصرين «جون مينرديكيز» الذي كان الممثل الاول للخزينة البريطانية في مؤتمر فرساي ومؤلف «رسالة في الاحتمال» و«نظرية النقد: مجردة ومطبقة» و«النتائج الاقتصادية لمعاهدات السلام»

في اعنتها الطبيعية كما هي سائرة الآن . وإن مقدرة النظام الرأسمالي على تحمل تبعه اخطائه من دون ان ينهار اقوى بواعث الامل على امكان تأليب القوى المعبرة لانزعاق الفوز من انياب الفشل ثم انني ارى ان خروج بريطانيا عن قاعدة الذهب حادث خطير لم يتح لنا بعد ان تقدر الفائدة العظيمة التي تجني منه . فانا اعتقد انه ينطوي على منزى مفيد في دائرة واسعة النطاق.

الخاصة ببلادهم — اذا قيست بديونهم ونفقات انتاجها لم تكن باعثة على السخط . وهذه الحوادث تقريبية العهد لم تفز بالعناية الوافية بها بعد . وثمة بلاد كثيرة ، يسمح ان تقول عنها ، انها من الوجهة المالية والاقتصادية قد اخذت ترتفع من الحضيض ، بعد خروج بريطانيا عن قاعدة الذهب . وهذا قول يصح على استراليا مثلاً . وعندى انه قد يصدق على الأرجنتين والبرازيل . وقد تحسنت الحال في الهند تحسناً بادياً ، حيث خرج الذهب ، الذي كان مخبواً قبلاً بسبب غلاء الجنيه الاسترليني ، فساعد خروجه على حل المشكلة المالية فيها .

اما بريطانيا نفسها فاننا ننسى غالباً التحول الكبير الذي تم فيها بعد سبتمبر الماضي . وهذا التحول ان لم يكن تحسناً مطلقاً فانه نسبي على الأقل . فعلمها العاطلون عن العمل يقلون الآن ٢٠٠٠٠٠ عامل عما كانوا عليه في سبتمبر الماضي — وليس هذا عما يصدق على اي بلد صناعي آخر . وقد تم هذا رغم أن ارتفاع الاجور الفعلية وهو من بواعث التشجيع للمستقبل . فبريطانيا في الاعمال التي تمتاز بها اصبحت الآن ارحص منتج في العالم ، والقوى التي أطلقت بخروج بريطانيا عن قاعدة الذهب جعلها اكثر البلدان فلاحاً

ولكن ثمة نتيجة ثانية من انقسام امم الارض الى فريقين — الفريق الذي خرج عن قاعدة الذهب والاخر الذي لا يزال محتفظاً بها — فالفريق الثاني بما له من الديون جعل الضغط على اسعار السندات فانخفضت فأتجه تيار الذهب اليه تسديداً لما له من الديون . واما الفريق الاول فهو الذي كان متأثراً بهذا الضغط وكان الذهب يخرج منه متجهاً الى الاول . فخرج هذا الفريق عن قاعدة الذهب خطوة في سبيل اعادة التوازن الاقتصادي . وسوف يظهر أثره المباشر في فرنسا ، التي ينتظر ان تضعف مكانتها كأمة دائنة قبل آخر سنة ١٩٣٢ . واما البواعث عليه هو — توقف المانيا عن دفع مال التعويضات ، وخسارة فرنسا من اموال السياح الذين كانوا يؤمونها من اميركا وانكلترا وغيرها ، وضعف تجارة الصادرات فيها ازاء البلدان التي خرجت عن قاعدة الذهب (لان بقاء فرنسا على قاعدة الذهب يجعل ثمن بضائعها في بلدها ما اعلى من ثمن البضائع الانكليزية) وازدياد مقادير الذهب في خزائنها

وقد لا يتم الاثر نفسه في الولايات المتحدة الاميركية بمثل السرعة التي يتم بها في فرنسا ، لان اموال السياح الاميركيين التي تنحسر في فرنسا هي وفر في حساب اميركا . ولكن الاتجاه واحد ، تم عاجلاً او آجلاً . ولا بد ان يأتي يوم يمدل فيه الذهب الخارج من الهند والمستخرج من المناجم الذهب الخزون في فرنسا واميركا . وهكذا بدأت حركة قد تنتهي الى تعديل فعل « التقلص المالي » . والمسألة الآن « هل يتم ذلك قبل انهيار النظام المالي العالمي ؟ » فاذاً تم فالراجح ان السبيل عميد لعمل مشترك ، وارجح ان يكون بزعامة بريطانيا ، غرضه توسيع نطاق رؤوس الاموال ورفع اثمان العروض في بلدان العالم . واذ لم يتم فاني لا ارى الا زوال نظام

«الكريدي» القائم الآن فيتلوه نظام جديد يقوم على اسس جديدة وما يلي هو في رأيي تسلسل الحوادث التي قد تقضي الى الخروج من المأزق الذي نحن فيه — اسوقها من دون ان ابدى رأيي في احتمال حدوثها . قد تتلاشى الازمة قبل حدوث الانهيار ولعل ذلك واقع الآن . ولعلنا اجتزنا او عر الحوائل في بضعة الشهور التي انقضت . وفي الوقت نفسه يخف الضغط التقلصي الذي تحدثه فرنسا والولايات المتحدة الاميركية بفعل ما لهما من الديون الخارجية ، اذ تقل ديونهما بفعل القوى التي وصفت . وحينئذ ندخل طوراً تكون فيه النقود رخيصة . وهذه هي المرحلة التي كان يبدأ عندها الانتعاش في الازمات السابقة . على اني لست واثقاً من ان رخص النقود يكفي الآن ، لان صاحب المال ، وقد تبددت اوهامه في اثناء الازمة ، قد لا يرضى باقراضها الا اذا اعطي فائدة كبيرة لا يرجو المقرض ان يجني ربحاً يوازىها . فاذا حدث هذا فلا مناص من ان تطول الازمة وقد لا تنتهي الا بتدخل الحكومات لتشجيع تمهير الاموال وتأيينه

— ٣ —

ويجب ان نذكر أن الازمة التي نعانينا ليست ازمة « فقر » بل ازمة « كثرة وفيض » . ان ما نشكوه ليس سببه مجل الطبيعة وإمسا كها بل هو ضعفنا وخطأنا في جني ثمار العلم والطبيعة التي تفدق علينا ثمارها . ان الاصوات التي تدعو الى ان سبيل الخلاص هو سبيل التوفير الدقيق والامتناع عن الانفاق لحي اسوات الحق ومن الواضح ان حل المشكلة الاقتصادية العالمية اليوم اسعب منه في السنة الماضية . ولكنني اعتقد اننا نستطيع الآن — كما كنت اعتقد حينئذ — الخروج من المأزق اذا اخذنا زمامنا بأيدينا . فالحوائل دون الانتعاش ليست حوائل مادية . بل هي قائمة في معرفة اولي الحل والربط وأحكامهم ، ومن نكد الحياة ان معتقداتهم نشأت من خبرتهم في احوال ماضية لا تماثل قط احوالنا الآن . ففي فرنسا نجد اتجاه الشعب والحكومة مناقضاً للنطق والآراء والحوادث الذي بسطت . وفي الولايات المتحدة يتحتم على المشتغل بالشؤون العامة ان يقول لغواً كثيراً للاحتفاظ بمكانته العامة . اما في بريطانيا فعندي ان آراء رجال البنوك اسلم وانما الامر الذي نخافه في لندن هو الاحجام عن التصرف تصرفاً جريئاً وليس اجدي على حسن المصير الاقتصادي من ان تتقدم الولايات المتحدة الاميركية صفوف الامم بمحل مشكلاتها الخاصة فيكون ذلك باعناً ومشلاً للامم الاخرى . ولكنني والحق يقال لست ارى في المستقبل القريب ما يجعل انتعاش الصناعة الاميركية محتملاً . بل ارى ان الولايات المتحدة سوف تقني أثر غيرها . ولذلك أجرو فأمل أن الانتعاش سوف يبدأ في بريطانيا والبلدان التي ترى في بريطانيا مركزاً للزعامة المالية . انه شعاع ضئيل من الامل . ولكن النور الذي أتيئنه في النواحي الاخرى أضال

القضايا الاجتماعية الكبرى

في العالم العربي

الدكتور عبد الرحمن شهبند

عصر الاسرة الشرقية

﴿ الاسرة ﴾ : يطلق الغربيون كلمة (فاميليا) على الاسرة وهي كلمة رومانية انتقلت الى اللغات الاوربية الحاضرة بلفظها ، واصل اشتقاقها من كلمة (فامل) بمعنى الرقيق او الممتلك الدليل الذي يمتلكه السيد، ويدل هذا الاشتقاق الوضع على معناها في الازمنة الخالية ، ثم شملت فيما بعد غير ذلك من الممتلكات المنزلية في الاشياء والاشخاص ، ففي الشريعة الخامسة من شرائع اللوح الاثني عشر الرومانية التي وضعت في القرن الخامس قبل المسيح اذ كان الرجل اذا مات من غير وصية يوصي بها ولم يكن له وارث شرعي فان اقرب المتصلين به باواصر القرابة المصيبة — من جهة الذكور فقط — يرث (التاميليا) التي يخلقها من بعده وهي الثروة «العائلية» بانواعها في الاشخاص والاشياء وقد لا تختلف هذه النظرة كثيراً عن نظرة العرب في الجاهلية اذ كان الميت يورث من بعده الاشياء والاشخاص معاً حتى امرأته فيحل لابنائها من غيرها ان يتزوجوها كما اسلفنا وان لهذه النظرة الابتدائية الى المرأة بأنها سلعة اقتصادية اشباعاً ونظائر في الاقوام المتوحشة ، وعندنا ان المساومة على المهور في الشعوب التي قطعت شوطاً في المدنية بعيداً هي من بقايا هذه النظرة الابتدائية الحقيرة . ويمكننا ان نضع قاعدة عامة لغواها ان الوسط الذي ينشأ فيه الزواج من الاساس على مقياس الفائدة الاقتصادية هو وسط ابتدائي في الروح الخيمة عليه ولو كان في حواضر البلدان الغربية في اوروبا واميركا وما نورد في هذا الباب عن القبائل المتوحشة ونظرتها الى المرأة والزواج نظرة اقتصادية بحثاً ما حدثنا به صديقنا الفاضل الدكتور راجي خازن عن قبيلة (الدنكا) — وهي قبيلة منتشرة في الاصحاح من اعالي النيل الى بحر الغزال — فقد قال ان الزواج بين افرادها يجري من غير شيء من الشعائر سوى الرقص والغناء ويتم باتفاق اهل الخطوبة مع الخاطب على المهر وهو من البقر دائماً ، لان البقرة هي مقياس النقد عندهم . والاساس في الزواج هو استيلاد الاولاد لاستخدامهم في مصالح الزوج الاقتصادية . وكثيراً ما استولده الرجل العاقر امرأته من رجل آخر على طريقة زواج الاستبضاع في الجاهلية فان لم تلد بهذه العارية حقه ان يعيدها

الى اهلها ويسترد مهرها من البقر ولو بعد عشرين سنة . والبقرة المؤداة مهرأ تبقى في مثل هذه الحال وفقاً على الزوج ينتفع بها فما ولدته يكون له وما مات يكون عليه . لكن هذا الحق الموقوف يسقط حالما تلد الزوجة ولداً ، كأن المولود الجديد يعادل البقرة في الاعتبار الاقتصادي ومن عادة (الدنكا) ان الزوجة اذا ماتت في اثناء الولادة وهي بكرية تعد زانية زنى بها احد اهلها ، وتذكر وهي تلد جميع من اتصلا بها فنصادف اسمه نزول المولود يكون اباهم ، ولكن مع ذلك لا يحق له ان يدعيه بل يبقى للزوج صاحب البقر فكأن الزوج والحالة هذه قد ادى قيمة البضاعة — (على بوليصة الشحن) — فصارت ملكه ولا عبرة بالنبي صنعها . واذا كان لرجل ابنة غير متزوجة فولدت ولداً فان هذا المولود يكون ملكاً له — لا لأنه جده لأمه بل لأنه أمهر جدته بقرأ حين تزوجها ، فلحميد مملوك بحق البقر لا بحق القرابة ا واذا اشتكى زوج من زوجة انها زنت برجل حق له ان يقاضيه ويأخذ منه بقرة فمن الزنا ، ويتكرر هذا الحق بتكرر العمل المنكر مرتين او ثلاثاً ثم يزول اذ تصبح المرأة مومساً . والدنكيون مقتبون — يزوجون نساء آبائهم من بعدهم — ولكن مع كل هذه الاوضاع الاقتصادية الابتدائية فهناك من حين الى آخر زواج قائم على الحب المتبادل والحرب الى الاقطار البعيدة فراراً من ضريبة البقر

﴿ الانقلابات الاقتصادية الحديثة وتأثيرها في الاسرة ﴾ : ذكرنا بشيء من التفصيل العامل الاقتصادي في الشؤون الزوجية وعرضنا للمتوحشين لان مجتمعهم بسيط وذو قناعة في فهم المجتمع المدني المعقد وزيد على ذلك ان الاسرة بقيت الى زمن قريب في جميع انحاء العالم وحدة اقتصادية من الطراز الاول ففيها كانت تصنع الغزل والانوال وانواع الحياكة والادوات الزراعية وغير ذلك من الآلات . هذا كان حال اوربا واميركا في القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر ولا يزال في كثير من انحاء الشرق . بل ان المصنوعات البيتية في يومنا هذا ربما بلغت ملايين الريالات في الولايات المتحدة ، الا ان التطورات الخطيرة التي اصابته الغربيين في شؤونهم في السنين الخمسين الاخيرة احدثت انقلاباً عظيماً في حياتهم « العائلية » وتهدد هذه التطورات الوحدة البيتية من اساسها على الرغم من جميع المواعظ والخطب والعقائد التي استحكمت في نفوس البشر الوف السنين ، لان اشتراك المرأة الغربية في الصناعة وسعيها لاكتساب المال بالاعمال ونزولها الى حلقة الصراع في المشروعات الخاصة والعامة وطرقها ابواب الحكومات والشركات للتغولف كل ذلك اعطاها من قوة الاستغناء ما جعل ارتباطها بالامرة اختيارياً وتعلقها بالرجل « كفيماً » حتى اصبحت البيوت كما قال احد الاساتذة عبارة عن مساكن او (بنسبوت) يؤمها الناس فيؤدي كل واحد منهم قسطه من المصروف ويحمي حياة مستقلة . واذا كانت المرأة من الوجهة الحيوية مخلوقاً يحمل وبلد الاولاد ومن الوجهة النفسية والاجتماعية معلماً في روضة الاطفال ومعلماً في الدروس الابتدائية فن ادعى دواعي الاسف

ان تصبح هذه الوظائف الكبيرة في اوربا وأمريكا مهددة من الاساس لان المنازل هناك لم تعد مساكن السواد من النساء بل مساكنهن المعامل والمصانع والمكاتب والخوانيت ودوائر الحكومات . فهل تبلغ الحاجة الاقتصادية في العالم العربي يا ترى مبلغاً تضطر معه المرأة الى هجر بيتها في طلب الرزق كما تفعل زميلتها الغربية ام يبقى لديها متسع لمحافظة على القيام بوظائفها الطبيعية التي خلقت في بدنها منذ ظهر هذا المخلوق الذي ندعوه بشراً على ظهر الارض ؟ هذا سؤال يتوقف الجواب عنه على سير المدنية في العالم العربي في المستقبل وهل يكون هذا السير طبق المدنية الغربية ام سيراً خاصاً له ميزاته القومية وتقاليده الوطنية . ولا مراء ان السيدة الشرقية ستبقى الى زمن بعيد امرأة وان كثرت بيننا النساء المترجلات او المحترفات وصاحبات المهن ذلك لان نتيجة الصدام بين الحضارتين الشرقية والغربية هي مثل سائر انواع الصدام بين القديم والحديث حضارة معتدلة بين الاثنين او تسوية وسط في الشؤون التي تتناول جواهر الحياة — اما اذا كانت هذه الشؤون جوهرية فالتقليد والمجاعة امر لا مفر منه . يعني ان الانقلاب الاقتصادي الحاضر اذا كان من لوازمه الضرورية المبرمة نزول المرأة الى حلبة العمل الخارجية وهذا ما لا نؤمن به — فلا مفر لنسائنا من المجاعة وتكليف النفس والا فلحکم قاس يتعاقى بالبقاء او الانقراض ولا ثالث لها

وقد دل الاحصاء في العالم الغربي على العمل العظيم الذي تضطلع به المرأة في الاقتصاديات ففي الولايات المتحدة في سنة ١٩٢٠ مثلاً كان اكثر من خمسة عشر في المائة ممن يتناولون الاجور في المصانع والاعمال الميكانيكية نساء فوق العاشرة من العمر . اما نحن وقد نشأنا في بلاد واسعة لم تبلغ المراحة الاقتصادية فيها ما بلغته في ديار الغرب فنشك كثيراً في الرجح الذي يجنيه المجتمع من خروج المرأة عما خلقت له ، واذا كنا من اكبر انصار تحرير المرأة — وقد حررناها في بيوتنا فعلاً في اعصاب الاوقات وحاربنا استعبادها كما نحارب اقصى انواع الظلم والاستعمار — فهذا لا يمنع ان نكون من القائلين بأن الطبيعة حكمت على المرأة وعلى الرجل بتقسيم الاعمال ووسمت كل منهما بوسم خاص للدلالة على هذا التقسيم ، لذلك ترى في موقعنا الحاضر المبسور ان قطرة من اللبن تدر مع الحنان من ثدي المرأة في قم رضيعها خير من كومة من الابريز تجمعها لتثبت بها احتقارها للامرة واستغناءها عن الرجل . وارجو الا يستنتج القارئ من كلامي هذا انني عدو عمل النساء في جميع الاحوال بل ارى ان العمل الذي يقوم بأود البنت فيحول دون تهاونها على اول عريس تلتقا خيراً من بقائها كلاً على عاتق اهلها بحيث تعرض في سوق الزواج بأرخص الاسعار

اننا نريد ان يعمل النساء ولكن في الحدود المستبانة من روح كلامنا وفي المنطقة التي دسبها لمن الخلقة والطبيعة . والقاعدة التي يمكن الركون اليها في هذا الصدد هي ان يكون

عمل المرأة الخارجي هو لدفع الحاجة اكثر منه لجلب الثروة . ولا مراة في ان اشتراك النساء في كثير من الاعمال التي اقتصت بالرجل قد خيبت آمال اشد الناس اندفاعاً في تأييد هذا الاشتراك والدعوة اليه ، فقد يخضن غمار السياسة ويمارسن حقوق الانتخاب مثلاً ولكن رأي معظمهن عند التصويت قد يبنى على مظاهر لا تهتم الدولة ولا تروق الرجال المدربين . ومن انقطع الكوارث التي تنصب على رأس المجتمع البشري ان يتخنت الرجل وتترجل المرأة ﴿ تولد الميزات العقلية الاجتماعية في الاسرة ﴾ : من اعظم الحجج التي يدي بها علماء الاجتماع على وجوب الاحتفاظ بالاسرة ونظامها هي الميزات العقلية الاجتماعية التي يكتسبها الابناء في حجر ابويهم وبين اخوتهم واخواتهم . فاليست مدرسة نفسية من الطراز الاول يتعلم فيها النشء الحب والتعاون والايثار والصبر وكبح جماح النفس بالطرق العملية فتتولد في افراده الارادة ويرتقي الحزم وهذه كلها صفات عقلية يبنى عليها المجتمع وزواها يذهب بجميع تلك الخصائص التي ميزت الجمعية البشرية عن قطع من الساعة « وفن المعيشة المشتركة بلوثام والاستفادة هو فن اساسه الحب الناشئ عن الوحدة العائلية »

﴿ تحوير الافكار وأثره في الروابط العائلية ﴾ : لقد انسابت عوامل تحوير الافكار الى جميع الطبقات ودخلت معظم البيوت حتى البيوت التي تنقاد للطريقة القديمة حيث يطبع الابناء بطابع الوالد المبجل عادة ويسرون على سننه في كل شيء فغيرت هذه العوامل هذا الطابع العقلي او القالب الروحي ولم يعد الشذوذ عن سيرة الوالد في السياسة والافكار انشقاقاً يستحق صاحبه الجزاء والاضطهاد . ولا سلطة اليوم في ديار الغرب لوالد على ولده في النحلة والفكرة والمذهب السياسي الا ما كان بسبيل البرهان والافئاع والاتفاق

وغني عن البيان ان مثل هذا التحول يقوي الفردية الاجتماعية الغالية متى كان سليماً ومبنيّاً على قواعد التربية الحرة ، ولا خوف منه على كيان الاسرة بل الواجب ان يشجع الى درجة معقولة ، ذلك لان الجلود مرض عضال والسير في الحياة احياناً متتابعة على نمط واحد يحول دون الارتقاء . وقد تغيرت نظرات الناس في السياسة والعقيدة والتهديب منذ جيل الى اليوم تغيراً كلياً حتى صارت الصدمات القاسية التي كان يلاقها بعض زعماء الاصلاح امثال الشيخ طاهر الجزائري في سورية وشكري افندي الالوسي في العراق والشيخ محمد عبده او قاسم بك امين في مصر اشبه في نظرنا بمداعبات ومهارات منها بمواقف جديّة ذلك لان الرأي العام اخذ في الاحتار وصار الطعن في الرجال للعقائد التي يدينون بها عن اخلاص ممجاً تأتفه النفوس . بل لا نخطئ اذا قلنا ان القضية انعكست وصار الاستسلام الاعمى للعقائد والنظريات التي درج عليها الآباء والجدود من غير تمحيص علمي عيباً يتجنبه النابهون . ومن اهم التطورات الفكرية التي استجدت في ميدان العلم الا يقبل الباحث رأياً من غير ان يعرضه لمطارق الشك

وإذا نام المتقدمون على راحة اليقين فقد صححونا نحن على تعب الشك لكن هذا الشك قد أدى إلى ما نراه من الانقلاب الخطير في العلوم المادية والمعنوية.

هل تتبع الغرب في تصغير الأسرة؟ : إن الضرورات الاقتصادية الحديثة حكمت على الغرب بتصغير أسرهم اذ عرفوا أن الأولاد الكثيرين الذين ينشأون في بيت معوز وينحشرو في غرف ضيقة ولا يحصلون على غير الكفاف من العيش والراحة والزهة ثم تضعف مولد واحد أو ولدان اثنين يترعرعان في رخاء ويتمتعان من عناية الأبوين بالقسط الوافر ماد ومعنى . وإذا نحن لم ننكر أن العادات الاجتماعية الطبيعية تتضمن الضمان الكافي في الأسرة الكبيرة حيث ينمو الأطفال في بيئة تتناسب مع مداركهم وتدرجهم في المشاعر والمواظب والاختيار وهم بعيدون عن الاختلاط الدائم بالمرهقين والبالغين إلا أن الاضرار التي تصيبهم الممر وقلة ذات اليد تربي كثيراً على هذه الفضائل الاجتماعية . وقد لاحظ أهل التبع الميل إلى تصغير الأسرة في ديار الغرب ساركتفاً إلى كثف مع تناقص الأراضي الزراعية وضيء ميادين العمل . أما الناس في عالمنا العربي فلا تزال هذه الأراضي متسعة أمامهم في كثير من الاقطار كبلاد العراق مثلاً حيث يوجد نحو ١٣ مليون فدان لأربعة ملايين من السكان والديا الشامية حيث عشر الأرض فقط (أو نحو ستة آلاف ميل مربع) يستثمر بالطرق الزراعية أما مصر ففيها نحو سبعة ملايين فدان لخمس عشرة مليوناً من الأهلين وهذا يقضي بشيء من الاشراف على المواليد وضبطها وتحديدتها في القريب العاجل هذا اذا شاء أبناء وادي النيل أن يحسنوا النسل في النوع لا في المقدار

وقد لوحظ أن هنالك عوامل متعددة هي السبب في صغر الأسرة في بلدان الغرب من التأخر في سن الزواج وتحديد المواليد وانتشار الأمراض المعقمة وغير ذلك من العوامل . فو كتاب للدكتور (مورو) عنوانه « الأمراض الاجتماعية والأمرة » أن خمساً وسبعين في المائة من العمليات الجراحية التي تعمل للنساء وثمانين في المائة من جميع الوفيات الناشئة عن التهابات الخاصة بهن هي مسببة عن العدوى التناسلية . وعنده أن خمسين في المائة من النساء المصابة بالأمراض التناسلية تصبح عقيمة وأن معظم الزواج العاقر ليس اختياراً بل اضطراً بسبب الأمراض وعلاوة على ذلك فالشروبات الروحية — عند كثير من علماء الطب — متى استحكمت في الآباء تضعف النسل وانقصته ، يدلنا على ذلك ما قام به الدكتور (هدج) من التجارب التي أجراها على الكلاب . وجد أن ثلاثة وعشرين جرواً نزلت من صلب كلبين أبوين استقيا الحر لم يمش منها غير سبعة عشر في المائة في حين عاش تسعون في المائة من خمسة وأربعين جرواً من أبوين لم يذوقا طعم الزواج ثم أننا لا يهيننا عدد المواليد بقدر ما تهيننا الطاقة على تربيتهم والعناية بهم . وقد ثبت أن اشتغال المرأة المتزوجة في المعامل يقلل من هذه العناية ويدعو إلى هلاك الكثير منهم

وقد أجرى الدكتور (جورج ويد) وهو طبيب مقاطعة (ستفوردشير) في انكلترا احصاء في هذا الصدد فتبين له ان الوفيات في الاطفال دون السنة الواحدة من العمر في ست مدن من مدن الخزافين هي ١٤٦ في كل الف من مواليد النساء اللاتي تلاقين بيوتهن في حين ان الوفيات تبلغ ٢٠٩ عند النساء المشتغلات في المعامل واللاتي تغادرن دورهن في النهار. لكن الدكتور (جورج وورترس) طبيب الصحة في (برمنجهام) وجد ان سوء الحال الناتج عن الفقر في الاسرة هو اشد فتكاً في الاطفال من اشتغال الامهات خارج الدور. واما في امريكا فقد دلّ الاحصاء في مقاطعة (فول ريفر) من ولاية (ماساشوستس) على ان وفيات الاطفال بسبب الاسهال والتهاب المعدة والامعاء في البيوت التي تشتغل نساؤها في المعامل تزيد ثمانين في المائة على الوفيات في البيوت التي تلازمها نساؤها، اضافة الى ذلك ان هذه البيوت هي اقوم نظاماً ورجالها اعدل مزاجاً وابنائها اقوى بنية وعلاقتها الزوجية احكم ارتباطاً

على ان واجب الاحاطة بالموضوع يقضي علينا بالاشارة الى ان انصار اشتراك المرأة في الاعمال يدعون ان الضرر اللاحق بالاطفال ليس ناشئاً عن اشتغال المرأة بل عن سبب آخر هو الفقر وان المرأة لولا فقر زوجها ما اضطرت الى الخروج من بيتها في طلب الرزق، وخلاصة مذهبهم « ان النساء يستطعن العمل في جميع الميادين الصناعية الحاضرة مع الاحتفاظ ليس بقياس محتمل فقط بل برفع هذا المقياس ايضاً، غير ان الواجب يقضي بأن تكون العبارات التي يشتغلن فيها صحيحة ومبنية على اصول الفنية وان يعلمن هن ومن يستخدمهن في الاعمال قواعد الصحة العملية البسيطة »

ولامراء ان ام الاسباب في نقص المواليد هي ارادة الآباء والامهات اما لعجزهم عن اعادة الاولاد او لانصراف الوالد الى المناسبات والاعمال ورغبة الوالدة في تحقيق الذائد والمسرات بحيث يريان الاولاد عتبة في سبيلهما وان توفر المال لديها وهذا الامر شائع في الغرب دون الشرق - حتى الآن واما ما يقال عن ضعف بعض الاقوام وانحلال قوتهم الايلادية وسيرهم في طريق العقم كما هو حال الفرنسيين مثلاً فهو موضوع دقيق يتطلب بحثاً اخصائياً لا يتسع له هذا المقال، ومما هو ثابت ان الوسائل الصحية الحاضرة والعناية بالمرضى والمتعدين واصحاب العاهات كل ذلك ممكن الملايين من البشر ان يعيشوا ويزاوجوا ويتوالدوا مع انهم لو تركوا وشأنهم لقضي عليهم الموت من غير شفقة ولا رحمة. وهكذا رى ان وسائل المجتمع العلمية قد حالت دون تنفيذ قانون الانتخاب الطبيعي وتطبيق بقائه الانسب. ومن يدري ان بعض الاقوام قد صرفت من قواها الحيوية واستنزفت من مخزونها الاستنتاجية ورأس مالها القومي ماوصلها الى درجة التوقف والانحلال شأن تلك الاجناس البيولوجية الارية الكبرى التي انقرضت ولم تترك من عظمها الا هياكلها العظيمة بين طبقات الغبراء ونحت سطح الماء

ميزة الحضارة الغربية

للاستاذ سامي الجريديني

ميزة المدنية الغربية النظام والحرية — النظام المستمد من القانون او من الشريعة ، والخضوع لهذا النظام او لهذه الشريعة باعتبار انها تمثل ارادة الهيئة الاجتماعية وضميرها وباعتبار ان في الخضوع لها مصلحة الفرد والجمعية . ويفقد النظام ميزته وتفقد الشريعة قيمتها اذا كان الخضوع لها على اعتبار انها ارادة قوة لا تُردُّ ارضية كانت هذه القوة ام سماوية فالشريعة وهو ما يعبرون عنه بكلمة (Loi أو Law) ليست مشيئة القوي بل محاولة الوصول الى العدل ولذا كان من اركان بنائها أن تنشأ وتنمو وتكيف وتتغير حتى تبلغ اسمى مطامح الانسان الادبية

ولم تكن الحضارة الغربية قبل خضوعها للمدنية اليونان والرومان واتخاذها هذه الحضارة طوعاً تمثله ثم هذبته ورقته على هذا المبدأ في تفهم الشريعة بل كانت مثل الحضارات الشرقية تقدر الشريعة على انها ارادة واحد قهار لا على انها عدل وعلى انها لا تتغير الا بمشيئة السيد وما مشيئته الا حاجة في نفسه ان كان ارضياً أو احجية لا تفسر ان كان سماوياً

ومن صفات الشريعة أو النظام انها وليدة الخلق وليس الخلق ناشئاً عنها . فالقانون — أو الشريعة — أو النظام أو الناموس يجب أن يكون معبراً عما في ضمير الجمعية من خلق رفيع . فالخطيئة ليست في انتهاك القانون بل في انتهاك المبدأ الادبي الذي نشأ القانون منه . ولذا وجب أن يكون الناموس متغيراً متبدلاً مترقياً ماشياً وراء رقي الاخلاق السامية . لأن اخلاق البشر ابتدأت سافلة وأخذت ترتقي مع الزمن والتكيف بالوسط

إذا نظرنا الى الشريعة بهذا المنظار تبين لنا السرفي ان الرجل الكريم هو الرجل الذي يخضع للقانون ويساعد على اطاعته ليس لأن تنفيذه منوط بالشرطة بل لانه يرى في تنفيذه كرامته فيملكه الشرط أو الوعد سواء أكان مكتوباً أم نطقت به شفتاه . فالعهد الادبي يجب أن يسبق العهد المادي

ويترتب على هذا المبدأ مبدأ آخر هو النظر الى الشريعة كوسيلة للخير العام لا كأمر من ذي سلطان . ومن ثم يتعين على كل أحد أن يحوطها بعنايته ويحافظ على تنفيذها لا أن يتملص من قيودها وينظر اليها نظراً عدو

فالمدينة الغربية في أرقى مظاهرها تفرض في شعب متمدين أن يعم كل أفراد شعور
لا بطاعة القانون لحسب بل بالرضا به وبالمساعدة على تنفيذه واحترامه بحيث صار يُعَدُّ الشعب
متمدين متى كانت افراده ينظرون الى القانون نظراً الى أداة وضعوها ثم لفائدتهم وان في
احترامها وفي المساعدة على تنفيذها عائدة خير للفرد وللجمعية . فقياس المدنية الحق في الفرد
هو في تضامنه مع الحكومة في العمل بالقانون لا بالمساعدة على التمسك من قيوده . فمن ساعد
مجرماً على الافلات من حكم القانون ليس خليقاً بأن يكون عضواً في جمعية ذات حضارة
حقيقية، وواجبه ازاء القانون واجب الشرطي حذوك النعل بالنعل . ولذا ترى في الشعوب التي
لم تضرب بقسط واقر في الحضارة ميلاً الى الهروب من القانون وسروراً بل إعجاباً اذا رأوا
المجرم يقاوم الحكومة ولا تجرؤ على طيعون القانون الا رهبة من عقاب او طمعاً في ثواب
وهناك مبدأ آخر يستمد من مركز النظام في الحضارة هو أن للجمعية التي يجب أن يكون
النظام لفائدتها الحق في أن تضعه هي لنفسها

لأنه اذا كان الاصل في الناموس أن يتكيف حتى يطابق ضمير الجمعية وأن يكون لفائدة
الجمعية فلقد صار لافراد هذه الجمعية أو لخيارهم الحق كل الحق في أن يتولوا أمره بأيديهم ،
وما نحن نرى الآن كل أعضاء امرة الحضارة الغربية يقدسون هذا الحق ويستعملونه على
اختلاف في الشكل افضى الى اختلاف في أنواع الحكومات

وقد يختلف رأي بعض الناس في صحة هذه النظرية ويشككون في هل كان من الاصلح
والاجدر أن يتولى الشعب امر التقنين أو أن يتركه لسواه ولكن ما لا شك فيه هو ان
الحضارة الغربية قد اقرت المبدأ وأخذت به إن خيراً أو شراً فصار ميزة من ميزاتها

فالنظام أو الشريعة أو القانون الذي جعلناه ركناً من أركان الحضارة الغربية جعلنا
لفائدة المجموع لا لفائدة الفرد . وانه في أرقى درجاته محاولة تطبيق المبادئ الخلقية السامية
فيكون نتيجة الاخلاق لا سببها . وانه آلة متغيرة متكيفة غرضها مطمح أدبي عال . وانه على
كل أحد أن يطيع هذا النظام وأن يساعد على تنفيذه . وأن حق وضعه وتغييره من حقوق
المجموع لا من حقوق الفرد مهما كانت سلطته

هذا معنى النظام في عرف الحضارة الغربية وهو أول ميزات هذه الحضارة

أما الركن الثاني فهو الحرية وهو ثان في الترتيب ولكنه أول في خطورة الشأن
الایمان بالحرية غر من مفاهيم الحضارة الغربية لم تشاركها فيه الحضارات الاخرى
ما تقدم منها وما تأخر

وما هي الحرية ؟ إنها تستعصى على التفسير وتكبر عن أن تحد
فهي روح حية لا كلة أو حرف ميت ولذا استحال على الناس تعريفها ويستحيل علينا
محددتها فنكتفي بأن نذكرها ونقول إنها عقيدة ترسخ في نفس الفرد او الجماعة على أن لا
تهتدى الا بهدى النور الداخلي المنبعث من وجدانها فتكيف عقلها وضميرها وكل طرق
معايشها على هدى هذا النور

على اننا اذا بحثنا في تفسير هدى هذا النور فقد نستطيع القول بأن آثار الحرية تظهر
في امور ثلاثة :

اول هذه المظاهر حرية الضمير او حرية العقيدة وهي هذا الحق الذي يجعلك تحكم
مبادئك الادبية السامية في أعمالك ضارباً صفحاً عما يفرضه القانون أو ينص عليه العرف او
يقضي به الرأي العام

هذه هي الحرية التي خلقت الانبياء فجعلتهم وهم بشر يعيشون في وسط يخالفهم، أن
يقوموا على هذا الوسط فغيروا من عقيدته وبدلوا من افكاره وفكوا عنه ربط القديم. وهي
هي التي جعلت من جاء بعدهم يشكون فيما وضع للعالم من تعليم ونظام فادوا عما رسم وساروا
طريقاً يختلف عما عبده لهم هؤلاء الانبياء. ولكنه دليل على انهم يهتدون بهدى الانبياء
نفسه هدى الحرية اذ يحكمون الضمير لا التعليم والروح لا الحرف

فلو اكتفى البشر بحرية رجل عظيم قام ووضع لهم نظاماً وظلوا ادهم عليه لما كانت
للحرية معنى اذ تقف وتجمد ويصبح النظام الذي كان فاعماً في بدء وضعه عقياً ميتاً اذا لم
تتمده حريات أخرى بتبديل وتغيير وتكييف. فعلى حرية الضمير قامت عبادة الاصنام
وعبادة الحيوان. وعبادة أرباب متفرقين الى عبادة واحد قهار أو رحيم. وحرية الضمير هي
التي تمكن بعض الناس ألا يعبدوا لا أولئك ولا هؤلاء وألا يرضوا أن يبين لهم غير ما
يعبدون وما لا يعبدون

لقد اطلقت المدينة الغربية هذه الحرية من عقلاها بعد جهاد طويل ملأ التاريخ ناراً ودماً
فصرنا الآن وهي ركن من اعظم اركانها

وثاني هذه المظاهر حرية الفكر وهي هذا الحق الذي يجعلك تحكم عقلك فيما يقع تحت
حواسك أو فوق حواسك فلا تبعاً بما قرره التقاليد أو ما سار عليه الجمهور. حرية الفكر
خلقت العلم وما اوجده العلم من نور وما هبأه من سعادة عقلية ومادية. وحرية الفكر أطلقت
العقل من عقاله فاستكشف اسرار الطبيعة وسخرها لخدمته ولهنائته. وحرية الفكر تسير ابن
آدم في طريق جديد لا يعرف له اول ولا يدرك له آخر

ولا نستطيع أن نميز تمييزاً قاطعاً محدوداً بين حرية الفكر وحرية الضمير فإننا لانعرف اين تنتهي الواحدة وتبتدىء الاخرى لاننا زاهما متصلتين ابداً آخذة هذه برقة تلك

وثالث هذه المظاهر الحرية السياسية وهي وليدة الظاهرتين السابقتين ولكنها اكثر منهما اُثرًا للعين لارتباطها بحياة الانسان الاجتماعية من كل وجوها
فالحرية السياسية هي خلق نير السلطة المستبدة والحق في التشريع . هذان الاساسان كوناها وعليهما قامت ونمت وظهرت بمظهرها الرائع في الحضارة الغربية في هذه الايام
أجل الطرف في تاريخ الشرق واقرأ بالعام فلسفة حضاراته تجدها بعيدة عن الحرية التي فسرناها لك بعمداً شاسعاً . فكان الروح الشرقية موحدة لا غير والتوحيد يفرض اجتماع كل الصفات في شيء واحد ومنها السلطة المدنية ومتى تم لكائن واحد ان يجمع السلطان في شخصه سار حتماً الى الاستبداد فالى انتزاع الحرية من الجمهور

وان الحضارة التي لا تقوم على الحرية لحضارة مادية يابسة لا تلبث ان تموت طاقراً . فقد تزهو في وقت معلوم لغرض معلوم ثم تنظر فاذا بها كأن لم تغن بالامس . فالحضارات في الشرق — دع عنك الحضارات الاسلامية في ارقى مظاهرها — ركت لنا الاهرام وتركزت الابراج وخلفت الهياكل والمقابر وقد تكون قد وضعت مبادئ الهندسة أو الفلك ولكنها لم تترك لنا روحاً حية ميراً للبناء عن الآباء . انها ابقّت آثاراً مادية قد تبقى على الدهور ولكنها تركت شعوباً يتلقفها الفاتحون غاز في اثر غاز . ذلك ان المادة شيء والروح شيء آخر

وان الحضارة التي لا تخلّف في تركتها روحاً حية وتجمع كل ثروة العالم المادية لحضارة فقيرة جد الفقر

قد يرى القارئ تضارباً في وصفنا المدنية الغربية بالنظام والحرية وهما ركنان يتناقضان كثيراً اما نحن فنقول ان سر هذه الحضارة هو في اجتماع هذين التقيضين . فان الجهاد لنيل الحرية يجعل النظام جيداً متغيراً متكيفاً كما ان حب النظام يحفظ هذه الحرية من التدهور الى القوضى . على انهما ليسا بنقيضين بالمعنى الصحيح بل حالتي نفس متمدينة متمكنة من شعب اخذ امره بيده وانا نرى أن للمدينة الغربية ميزة أخرى قد تكون وليدة الركنين اللذين شرحنا ظاهرتيهما ولكنها بارزة بروزاً جديراً بان يحلها محلاً منفصلاً عن ذينك الركنين ، تلك ميزة الاندماج والتكيف

فالمدينة الغربية لم تنبذ لها مكاناً قصيباً عن بقية المدن بل اخذت عن سواها وامتصت وتثلّت ما اخذته وهي لا تزال تتطور شأن كل مخلوق حي والشعوب المتحضرة بالحضارة الغربية ليست إلا نسلاً خليطاً قوام نسبة الاندماج بسواها

طور مع هذا السوى . وانه ليجدر بنا أن نتفهم هذا الخلق تفهماً حقاً . فرحابة الصدر في سبب وحب الاختلاط وازالة ما يمنع الاندماج خير ما يتاح لشعب يرغب في حياة خليفة المدن

هذه الروح خلقت الامة الانكليزية وخلقت امة اعظم هي الامة الاميركية بل هي امميات الاوربية كلها

ولكننا لم نعبأ بها في الشرق . فالترك مثلاً حكموا دهوراً على غير هذه القاعدة وكم من ملكهم عظيماً لو أدجموا الارمن أو العرب أو الروم واندجموا بهم اذاً لكانت هناك سيرة تركية ولكنهم كانوا إلى العصبية أميل : الدينية ساعة والجنسية ساعة أخرى

بل انظر الى تلاميذهم من سوريين ولبنانيين وفلسطينيين وعراقيين ومصريين وروح الانزواء برة ظهوراً فاضحاً . فاللبناني يغضب اذا جاوره ارمني وأحب أن يدخل قوميته والفلسطيني في قيامته اذا يرى الحضارة الحالية تنصف اليهود وتعدم بشرأ لهم ما لجميع البشر من حقوق آمال ومطامح

كل هذه آيات تدل على أن الشرقي بعيد عن الفكرة السخية في تكوين القوميات القائمة بها الحضارة الحالية

ولهذا الخلق الذي نحن به متخلقون اسباب شتى ليس في المقام متسع لبحثها ولكنها ما تعددت الاسباب فالاشياء بنتائجها والنتيجة المتحصلة من تاريخ حياتنا السياسية والاجتماعية تتفق مع ما قدمنا من ميزات الحضارة الغربية

وليس معنى ذلك أننا اقوام لا نلتقي بشخصيات دولة مستقلة . لا ، وليس معنى ذلك أننا نكون اصحاب سطوة ونفوذ دولي او اصحاب حكومات توافق اخلاقنا فنعيش دينا عيشة ضيقة . لا ، بل معنى ذلك أننا بيمدون بعداً غير شاسع في بعض الاحيان وشاسعاً في بعضها ن الحضارة الغربية الحقيقية المتسلطة على العالم الآن

وقد يكون في هذا البعد السعادة عند بعضنا او الشقاء عند البعض الآخر فهذا ليس في ثنا وليس الذي نقصد اليه . انما نقصد ان نبين اننا قد أخذنا كثيراً من اساليب الحضارة ربية فنقلنا الكثير من قوانينها ومن طرق معاشها ومن دساتير حكوماتها فهل نقلنا مثل ك من الاسس التي قامت عليها هذه الدساتير والقوانين وطرق المعاش ، وأهمها أساس ومية كما شرحناه في كل ما تقدم ؟ هذه هي النكتة ، أو على رأي شكسبير هذا هو السؤال . إننا نخشى أن نكون قد شرعنا في البناء على غير أساس متين فأخذنا في هندسة البناء لاهر وفي زخرفة الجدران والابواب وأهملنا الاساس . وليس ذلك تعمداً منا ولا جهلاً بل رأياً ورثناه عن آبائنا أو عن الارض التي أنبتتنا . (عن كتاب « الرسائل الضائعة »)



الدمقراطية في الازمات

للكنور دليم موزو

استاذ التاريخ وعلم السياسة في معهد كاليفورنيا
ورئيس قسم التاريخ في مجمع العلوم الاميريكي



ليس مثل الازمات كاشفاً لمواطن الضعف في النظام الديمقراطي . ان حسناته تبدو جليلة هية في ايام السلم والرخاء ، اذ يسهل حفظ الشعب مكتفياً بحكومته راضياً عن حاله . ذلك ان الرخاء يفحم النقاد ، ويحمل المنتخبين على تأييد أية زعامة او القناعة بغير زعامة على الاطلاق . ولكن اذا وقعت امة وظهرها الى الجدار تدافع عن كيانها في حرب ، او اذا ارتج نظامها الصناعي فأصبح على شفا الانهيار ، بدت مواطن الضعف في النظام الديمقراطي كأساس للحكم ، فتعصف بالشعب ريح القلق والاقلاق

وانت اذا وجهت النظر الى بلدان اوربا رأيت النظام الديمقراطي في السنوات العشر الاخيرة قد اخذ يفقد ماله من الثقة في نفوس الجماهير ، فزال جانب كبير من الحماسة له ، التي فاضت بها النفوس على اثر الحرب الكبرى . فن ناحية اليسار تهاجم الشيوعية ، ومن ناحية اليمين تطغى عليه الفاشستية . نعم ان اعدائه في غير روسيا وايطاليا ، لم يفوزوا بالنصر الكامل عليه ، ولكنهم يتقدمون الى النصر بقدم ثابتة . وليس ثمة مجال للدهشة ، أن نرى المانيا تنقلب فاشستية وامبانيا شيوعية ، اذ لم تداو الازمة الاقتصادية — وهي مصدر القلق فيهما — وتخفف وطأتها . حتى في انكلترا ، لقد اصيب النظام التقليدي القائم على الحكومة الوزارية المستندة الى حزب معين ، بصدمة قوية اذ تألفت حكومة ائتلافية ، وسيلم بحق بعض الوزراء في معارضة زملائهم في الوزارة ، فأصبحت الحكومة الانكليزية وكأنها بيت منقسم على نفسه . ومن المتعذر ان نتصور كيف يتم لنظام التبعية الوزارية في انكلترا العمل في ظل النظام الجديد . ولسنا نرى النظام الديمقراطي قد سلم من التقهقر الا في فرنسا . على ان فرنسا جمهورية ذات روح امبراطورية والضائقة الاقتصادية كانت فيها اخف وطأة منها في البلدان الاخرى

ان النظام الديمقراطي هو احدث المراتب التي وصل اليها تطورنا السياسي . ولكنه ليس آخرها . وهو بوجه عام نتيجة التطور السياسي في المائة — بل الخمسين — سنة الماضية .

حتى اشدّ انصاره ايماناً به لم ينتظر منه ان يكون نظاماً دائماً للحكم . فتوماس جفرسن مثا - الرئيس الديمقراطي الاميركي - لم ينتظر منه ذلك . ولقد كان جفرسن انفذ بصيرة م سائر رجال السياسة في عصره ، الى مواطن القوة والضعف في نظام تسوده وتسيطر عليه . رغبات شعب شتيت العناصر . لذلك ذهب الى ان ارتقاء الصناعة وتجميع الناس في المدن ، في يحمل الحكومة الشعبية ، عبئاً تنوء به

وقد كان جفرسن على صواب في تفسيره للتاريخ السياسي . فقد ادرك ان شكل الحكومة يجب ان يكون ذا صلة بأحوال المعيشة ، وان هذه الاحوال قد تتبدل تبديلاً كبيراً في اثنى قرن كامل . لذلك انذر ابناء قومه ، بوجوب استعدادهم لتعديل اوضاعهم السياسية ، عصره ، لثلاث ثقتت الصلة بين الحكومة وآمال الشعب ، التي وجدت الحكومة لتخدمها . وقد كان جفرسن مؤمناً بالحكومة الديمقراطية لانه كان يعتقد انها افضل اشكال الحكومات التي تلي حاجات عصره ، ذلك ان عصره كان عصر حياة بسيطة ، يخرج فيه الناس رزقهم م الارض ، والصناعات قليلة ضيقة النطاق ، والمدن صغيرة ، والمساواة الاقتصادية بين افراد الاء تكاد تكون في قربها الى الغاية ، ابعد ما وصل اليه الناس

ولكنه لم يكن يؤمن بأن نظاماً حكومياً قائماً على سيطرة العامة ، يفي بحاجات كل الاء في كل العصور . بل ان الرجوع الى كتاباته يجلو لنا اصراره في حث الاجيال المقبلة على تقليد النظر في الانظمة القديمة ونبد ما يتنافر منها مع حقائق الحياة في العصر الجديد . ومن اقواله البليغة « هذا العالم يجب ان يكون ملك الجيل الحالي لا ملك الاجيال السابقة »

حلّت الحكومات الشعبية الجديدة محل الحكومات الاستبدادية (الاوتقراطية) ا الفترة الواقعة بين الثورة الفرنسية ومعاهدة فرساي (١٩١٩) ولكن النظام الاوتقراط لم يضعف ويهور لانه ينطوي على خلل اساسي فيه . ففي عصر الفدنية (الاقطاع) كان النظام الحكومي الوحيد الملائم لاحوال العصر . ومضت قرون لا عمل للحكومة اهم من عمل الدفا عن سلامة البلاد وحفظ الامن والنظام فيها ، فاستغرق هذان العملان كل وقت الحكومة وقواها . فالملوك والامراء حكموا البلدان حينئذ لانهم كانوا الاشخاص الوحيدين الذين يستطيعوا ان يجمعوا قوى البلاد تحت امرتهم في الازمات المتعاقبة تعاقباً سريعاً

ورويداً رويداً ضاقت رقعة العمل النطاقي الذي تقوم به الحكومة ، اذ زادت تبعاءه الاجتماعية . ثم قضت الحال بزيادة الدخل فالتسع نطاق الضرائب التي تجبي من الشعب ، فجمعوا دافعوا الضرائب يطالبون بحق اشتراكهم في تقرير خطة الحكومة العامة . وهكذا حلّت « حكومة دافع الضرائب » محل « حكومة ملك يملك بحق الهي » . على ان حكومة ملاً

ارض ودافعي الضرائب لم تمن حكومة ديمقراطية كما تفهمها الآن . فلها منعت حق الاقتراع بطائفة كبيرة من ابناء الامة البالغين سن الرشد . اما المذهب القائل بان كل الرجال لهم نصيب في الاشتراك في السيطرة على الحكومة ، بصرف النظر عما يعلكون أو يدفعون من ضرائب ، فولدت الثورة العظيمة التي اكتسحت فرنسا في اواخر القرن الثامن عشر ، فرددت بداءها بلدان العالم الغربي

ان الديمقراطية بمعناها المصري جاءت بعد اعلان حقوق الانسان وشيوع فلسفة المساواة . لما كانت قائمة على اساس المساواة بين الانسان ، كان لا بد لنجاحها ، من بيئة تحققت فيها مساواة الاجتماعية والاقتصادية بعض التحقيق . ثم هي تتطلب ان تكون مسائل الحكومة بسيطة يستطيع الذهن العام ان يدركها ويبت فيها . وقد تحققت هذه الاحوال الى حد ما ، اوروبا واميركا في الجانب الاكبر من القرن التاسع عشر . فقد كانت المشكلات الكبرى في ذلك العصر مشكلات سياسية . اما المشكلات الاقتصادية القليلة التي عرضت للحكومات بانفذ ، فكانت غير معقدة تعقيداً يخرج عن طوق الذهن العام

وكل هذا قد تحول الآن . فالسياسة والاقتصاد متداخلان تداخلاً لا انفصام لعراه . ليس ثمة مشكلة سياسية لا تنطوي على اعتبارات اقتصادية . وليس ثمة مشكلة اقتصادية تراها مشتبكة بمسائل السياسة المعقدة . والعاملة لا تدرك عادة ، الى اي مدى اتسع نطاق اعمال الحكومة في الخمسين سنة الماضية ، ويوجه خاص في ربع القرن المنصرم . فيد حكومة تصل اليوم الى كل صغيرة من صغار الحياة الاقتصادية العالمية . ان اقامة الحواجز نركية يحول تيارات التجارة الدولية . ونظام الضرائب يبعث الحياة في النهضة الصناعية أو نقها في المهد . وسيطرة الحكومة على البنوك والعملة ونظام الاعتمادات المالية ، يمكنها من رفع مستوى الاسعار أو خفضه . ثم ان قوانينها المختلفة تمكنها من السيطرة على اسباب واصلات والمخاطبات ، وقد تبلغ هذه السيطرة في بعض الاحيان حداً ، لا يختلف كثيراً ، من تلك الحكومة لهذه الاسباب المختلفة . اضف الى ذلك ان انتشار التأمين الاجتماعي ، ويوجه خاص التأمين ضد العطل عن العمل — قد جلب في اثره طائفة من المشكلات اقتصادية ، عجزت الحكومات الاوروبية عن حلها حتى الساعة

لقد انقضى «عهد الفردية» وعصر «دع الامور تجري في اعنتها» (Laissez-Faire) لراجع ان لا رجعة لها . ان الديمقراطية جاءت مع الفلسفة الفردية ، واقتربت بالمذهب بان افضل الحكومات اقلها تدخلاً في شؤون رعاياها . وقد زال هذا المذهب وحلّ سله القول بان «الحكومة يجب الاتمتع عن شيء اذا كانت تستطيع ان تتفوق في ابادته

على الافراد أو الشركات ». وليس ثمة مطعن في هذا القول اذا سُبحح للحكومات ان تعتمد على احكام الخبراء في معالجة المشكلات التي تعرض لها . ولكن هذا لايسمح به للحكومات المؤانة بحسب اصول النظام الديمقراطي الحديث . اذاً لا بدّ للحكومات الديمقراطية من ان تسير بحسب رغبات الشعب ، لانها تقوم على قول روسو بان « الاكثرية دائماً في جانب الصواب ، ولو ثبت بكل دليل عملي انها على خطأ » . فعرض المسائل الاقتصادية المعقدة على الجماهير نصف الامة لا يعدو ان يكون عرضاً لها على محكمة الجهل العليا . واذن يسح ان نساءل ، تساؤلاً جدياً ، كيف يرضى العالم : وتعدد مسائله ومشكلاته أخذ في الازدياد ، ان تدار دفعةً سفينةً بهذه الطريقة ؟

انظر الى مشكلات العالم في هذا العصر ، فعظمها ناشئ عن قصر باع رجال السياسة . فالمعاهدات التي وضعت بعد الحرب الكبرى ، مبنية على اساس « تقرير المصير » وقد رسمت فيها حدود البلدان المختلفة وفقاً لانتشار السلالات والاقوام المختلفة . فلم يكن احدهم واضعي هذه المعاهدات يدرس الاضطراب الاقتصادي الذي قد يورثه هذا التخطيط السياسي الجديد . فقد انشأوا مثلاً جمهورية النمسا الجديدة من دون ان ينحوها المصادر الاقتصادية التي تعيش بها . فعملوا بذلك حكومة النمسا على عقد — او محاولة عقد — معاهدة تجارية مع المانيا ، فكانت تلك المحاولة حائلاً آخر دون التفاهم بين المانيا وفرنسا

ثم ان هذا التخطيط الجديد حمل البلدان المستقلة الجديدة على انشاء الحواجز الجمركية ، فاضطربت مسالك التجارة القديمة ، وانقطعت الصناعات المختلفة عن اسواقها الطبيعية ، وانفثت صناعات جديدة انشاءً مفعماً . وهذه الصناعات الجديدة « المحمية بالحواجز الجمركية » استدانّت اموالاً بالقناطر ، واخذت على نفسها تعهدات مالية لا تسوغها حالتها المالية — وهكذا امتدت سلسلة الاخطاء ، حدود جديدة ، حواجز جمركية جديدة ، فصناعات جديدة ، فتعهد فافلاس ، حلقات آخذة بعضها بعناق بعض

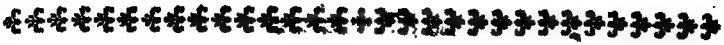
ثم ان انشاء الدساتير الديمقراطية الجديدة في بلدان اوروبا على اثر الحرب الكبرى كان ذا صلة باشتداد الضائقة الاقتصادية . فالمانيا والنمسا والمجر وبولونيا وتشكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا اسرعن جميعاً الى اقتباس النظام الديمقراطي في الحكم وجميع ملاساته مثل الاقتراع العام ، والتمثيل النسبي ، والتبعية الوزارية ، والاستفتاء وما اليها . والنص على التمثيل النسبي في هذه الدساتير كان خطأً واضحاً ، لانه مهّد السبيل الى انحلال الاحزاب الى طوائف صغيرة ثم استناد الحكومات المختلفة الى كتل متباينة من هذه الطوائف . وهذا بدوره افضى الى الجود الحكومي لسهولة قيام معارضة قوية في وجه الحكومة المتقلدة زمام الاحكام . ان احوال اوروبا في العشر السنوات الماضية كانت تقتضي زمامة قوية وتأييداً لهذه الزمامة من المجالس النيابية . ولكن

الساير الديمقراطية الحديثة في اوربا جعلت كلا الامرين مستحيلاً
ثم ان الديمقراطية الجديدة اتجهت في شؤون الاجتماع اتجاهاً طريفاً . فالسلطة السياسية
انتقلت الى ايدي اولئك الذين يرغبون في تأييد الحكومة لمصالحهم الخاصة . لذلك ترى
الحكومات الديمقراطية الحديثة وقد اقبلت على تحسين الحال الاجتماعية بمشروعاتها المختلفة
كالنأمن ضد العطالة عن العمل والتأمين الصحي وتوسيع نطاق التعليم المجاني والمعالجة المجانية
والانفاق على هذه المشروعات كان من وراء مقدرة تلك الحكومات من الناحية المالية المجرّدة .
فلما تعذر عليها جبي الضرائب اللازمة لسد هذه النفقات حدث في الميزانيات المختلفة عجز
سدّت ثغرتة بطرق صدّعت اركان الثقة بالحكومة ، والمصارف والمنشآت المالية بوجه عام .
حتى في انكلترا ، سرى دعر مالي عام لارواء النفقات على الايرادات — وسببه في الغالب الاموال
التي كانت تنفق عادة على العمال العاطلين تلبية لمطالب المقترعين الذين منحوا حكومة العمال
اصواتهم في الانتخاب السابق

وهذا الدعر المالي افضى الى حشد الذهب وهروب رؤوس الاموال فنقصت الاموال
المودعة في البنوك قصصاً سريعاً وسحبت الاموال الاجنبية من النمسا والمانيا وانكلترا . واضطر
ا كبر بنك في النمسا ان يقلل اوائه . وطلبت المانيا موراتوريوم . وخرجت انكلترا عن قاعدة
الذهب . ان سلسلة الحوادث التي افضت الى هذه الحوادث الخطيرة سلسلة معقدة . ولكن
لا ريب في ان السبب الاساسي هو الخلل في تدبير اموال الحكومات والتبذير في انفاقه في
المصالح العامة ، والاختلال في موازنة الدخل والخرج ، فافضى ذلك الى العجز واحتمال التضخم
المالي ، وكل هذا يجب ان نسنده الى الديمقراطية الجديدة

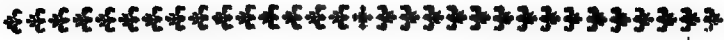


ان التبرم العام بالاضاع الديمقراطية الذي يساور الجماعات الاوربية اشدّ الآن منه في
اي عهد سابق . فاذا شدنا للديمقراطية النجاة من الزوال وجب على الولايات المتحدة الاميركية
ان تفعل ذلك ، والسنتان المقيمتان يثبتان لنا مكاننا من المقدرة والعجز . اننا لا نستطيع ان
ننجي الديمقراطية ، بالغاء ديون اوربا لنا ، ولا باقراضها ديوناً جديدة ، بل بتدبير شؤوننا اولاً ،
بنقص النفقات العامة في حكومتنا ، وزيادة ابواب الدخل من دون ارهاق الصناعات ، ورفضنا
المشروعات الاجتماعية المرهقة للخزينة والتي قد تنقلب فتضرّ الذين عملت لنفهم ، واعادة
الثقة العامة بمنهاتنا المالية . وبكلمة يمكن تنجية الديمقراطية باقامة البرهان على ان امة ديمقراطية
واحدة تستطيع الاحتفاظ برابطة جاشها في عالم قد جُنّ



العوامل الوراثية والغدد الصماء

للدكتور شريف عسبراه



يسنأ في مقالتنا السالفة ان تنوع الصفات يتوقف على تنوع العوامل وشرحنا كيفية التنوع ولكننا لم نبين في اي دور من ادوار الحياة يحصل هذا التنوع . وهو ما نتناوله الآن : من المعلوم ان لتكوين الجنين ادواراً مختلفة والعوامل الوراثية لا تقوم بوظائفها دفعة واحدة بل توزعها على مختلف ادوار التكوين فيها ما تعمل في الدور الاول ومنها في الدور الثاني وغيرها في الدور المتأخر وقد يكون ثمة نقص في بعض العوامل فتجيء دور تلك العوامل تتلشى الصفة المختصة بها لانها ناقصة

ذكرنا في بحثنا عن الجنس انه يوجد نوع من العوامل المهيئة تؤول الى موت الجنين وبيننا كيف يزيد عدد وفيات الذكور عن الاناث قبل الولادة لان في الاولى اكساً واحداً وفي الثانية اكسين فاذا كان الاكس معيوباً في الذكر فصيروه الموت واما الانثى فتحمل اكسين فاذا اعتل احدهما فالآخر يسد مسده . فعوامل كهذه تقوم بوظيفتها في ادوار التكوين الاول ولكن غيرها تقوم بوظيفتها في الدور الذي بعده وهذا ما اختبروه في الفئران الصفر . فقد احدثوا نقصاً في احد العوامل المختص به اخراج هذا اللون فاذا كان في الفرد عاملان هاديان او عامل عادي وعامل معيوب نشأ صحيحاً واذا كان العاملان معيوبين مات ذلك الجنين وقد وجدوا بالتعمل بعض الاجنة الصفراء ميتة في بطن الام . والشئ نفسه ينطبق على النباتات فان المادة الخضراء (الكلوروفيل) ضرورية لحياتها فالنباتات التي فيها نقص هذا العامل تنمو نمواً طبيعياً الى ان يأتي دور الكلوروفيل فلا تخضر بل تموت بسبب فقد هذه المادة فاذا لقحنا النبتة المفقود منها الكلوروفيل في هذا الدور بهذه المادة فلها تخضر وتعيش

وفي الكروموسوم الرابع من عوامل ذباب الفواكه عامل وظيفته تهيئة الالوان الاساسية لتكوين مادة العين فاذا زعنا مادة هذا العامل فان الذبابة تنمو نمواً طبيعياً الى ان يصل دور هذا العامل المعيوب فتتشأ الذبابة عمياء بسبب فقد اللون المذكور . والسبب نفسه يعزى الى ضعف العقل في البشر (Feeble mindedness) . يشترك في تكوين الدماغ عدة عوامل فاذا كان ثمة عيب في بعضها نشأ الدماغ ناقصاً ولا يقوم بوظيفته الطبيعية حتى القيام وهذا النقص او الضعف يورث بطريقة مندل

ان لبعض العوامل تأثيراً خاصاً كالعوامل التي ذكرناها فتؤثر في العين او الدماغ او اعضاء التناسل الخ، وتغيرها تأثير عام وقد درس رل (Raymond Pearl) هذه الحقيقة في ذباب الفواكه فوجد بعضها يعيش عمراً طويلاً تاماً النشاط والقوة والبعض الآخر يحيى حياة قصيرة يعيش في خلالها نحيفاً ضعيفاً خاملاً ونسب ملول الحياة وقصرها الى العوامل العامة التي لها سيطرة على كل الجسم وهذه الصفة ناشئة عن وجود عامل واحد له تأثير عام وهي تورث اما بقانون مندل او بالاتصال الجنسي. ومن رأي مورغن ان العوامل التي لها تأثير خاص تؤثر في عامة الجسم أيضاً. فيكون طول الحياة وقصرها وراثياً بحسب هذا التعليل

سبب اختلاف الصفات باختلاف العوامل ﴿ بيننا قبلاً ان خلايا ذوات الثدي وغيرها تختلف في بدء تكونها اختلافاً يبيناً ففي خلايا الذكر مجموعة من الكروموسومات واكس واحد وفي خلايا الانثى اكسان ويختلف تطور الببضة التي فيها اكس واحد عن التي فيها اكسان. كذلك تختلف التفاعلات الكيماوية في الانثيين ولكن في ادوار التكوين الاولى لا يمكن التمييز بين الجنسين في ذوات الثدي وقد وجدوا انه ينشأ في القسم الظهري من الجرذان او الارانب بقعة خاصة تتألف من عدة خلايا تتكون منها فيما بعد نقطة الذكر ونطقة الانثى وتسمى هذه البقعة الغدة الجرثومية (Germgland) فتكبر بعض خلاياها وينشق من هذا البعض نقطة الذكر ونطقة الانثى وتدعى تلك الخلايا حينئذ بالخلايا التناسلية (Genital Cells) وتكون الغدة الجرثومية في بادية الامر واحدة في الجنسين وبعد ذلك يظهر اول فرق بين خلايا الذكر وخلايا الانثى فالاولى تنقسم وتصغر وتتكون منها نقطة الذكر الاولى مع الصفات التي رافقها اما خلايا الانثى فتظل كما هي في الوقت الذي تتنوع فيه خلايا الذكر التناسلية فهذه تتنوع قبل تنوع خلايا الانثى التناسلية وبعد مضي وقت من نشوء خلايا الذكر تأخذ خلايا الانثى بالتنوع وبدلاً من ان تنقسم وتصغر تكبر رويداً رويداً وتكون الببضة او نقطة الانثى

ان صفات الذكورة والانوثة نوحان الصفات الجنسية الاولى وهي الفروق بين اعضاء التناسل الرئيسية والصفات الجنسية الثانوية واهما خشونة الصوت ونعومته وغو الشعر ارمه وشكل الجسم وتناسب اعضاءه كعرض الكتفين وضيق الحصرين في الذكور وعكسه في الاناث ونفوه قرن او عدم نشوئه الى غير ذلك من الفروق الثانوية بين الجنسين. ونذكر الآ بعض التجارب التي ترشدنا الى سر هذه الفروق الجنسية. فلو زعنا من ذكر صغير جداً الغدة التناسلية او الخصيتين لم تظهر في هذا الذكر صفات الذكورة الثانوية كخشونة الصوت وعزم الكتفين وغو اللحية والشارب الى غير ذلك. والشئ نفسه يحدث في الانثى اذا استأصلت المبيضين فلا تظهر فيها نعومة الصوت وضيق الكتفين وفقدان اللحية او القرن الى غير ذلك

ومن هنا نستدل ان للصفات الجنسية الثانوية علاقة بالغدد التناسلية لان هذه الصفات ليس ناشئة عن الكروموسومات . فخلايا الانثى فيها عدد الكروموسومات الكامل للنوع ولك فقدان الخلايا التناسلية لا يفسح مجالاً لظهور الصفات الجنسية الثانوية فيها ونفس الشيء يصد على خلايا الذكر . فكيف تحدث الغدد التناسلية هذه التغيرات . ان نقل هذه الغدد من جند الى آخر يكشف لنا السתר عن مخبات هذا التأثير وهذا ما فعله شتيناخ Steinach ومور C. Moores وغيرها فانهم زرعوا المبيضين من صغار الاناث ووضعوا الخصيتين مكانهما فوجدوا تلك الافاث دون ان تظهر فيها الصفات الجنسية الثانوية بل ظهرت فيها صفات الذكر وكذلك زرع خصيتي الذكر ولحقوا مكانهما مبيضين انثى فظهرت فيه صفات الانثى الثانوية عوضاً عن صفات الذكر فينبغي ان يكون في الخصيتين والمبيضين عامل خاص غير العوامل الوراثية يؤثر في نشأة الصفات الجنسية الثانوية لاننا اذا استأصلنا هذين العضوين فلا تظهر تلك الصفات مع ان عد الكروموسومات المخصص للنوع موجود . فلا بد من وجود افراز داخلي في هذه الاعضاء ينفذ الفعل المذكور . واذا صححت نظرية الافراز الداخلي لانا ان نجعل دم الذكر يسري في الاغذية فتظهر فيها صفات الذكورة وهذا ما فعلته الطبيعة . فقد وجد لي F. R. Lillie ان الماش كالبقرة والغنم وما اشبه تلد احياناً توأمين احدهما ذكر والاخر خليط من ذكر وانثى ورأى هذا الباحث ان الجهاز الدموي يكون متصلاً في حالات كهذه . وقد بينا سميات الذكر الجنسية تظهر قبل سميات الانثى في دور من ادوار النمو يسري دم الذكر وهو بدء تكونه الى دم الانثى التي لم تتميز خلاياها التناسلية بعد فينشأ فيها مزيج من صفات الانثى وصفات الذكر فالصفات الجنسية الثانوية تتوقف على وجود الافراز الداخلي ولك تتوقف ايضاً على اكثرية الخلايا الموجودة فان كانت من نوع الانوثة تتغلب هذه الصفات والعكس بالعكس . فصفات الذكورة والانوثة تتوقف على الافرازات الداخلية التي تذهب راساً الى الدم ويقال لها الهرمون (Hormone) وهي كلمة يونانية معناها «مهييج» ويسمونها ايضاً الافراز الداخلي . ففي الانثى نوع خاص من الافرازات الداخلية تولد صفات الانوثة وفي الذكر افراز مثلها تولد صفات الذكورة ، ولكن الانوثة والذكورة تتوقفان على الكروموسومات فالتى ذكراً واحد تكون ذكراً وانثى فيها اكس انثى والكروموسومات تولد الصفات الجند بواسطة الافرازات الداخلية . فالصفات الجنسية تتوقف في ذوات الثدي على هذه الافرازات وتأثيرها الجنسي محدود في الطيور وفي الحشرات لا تتوقف الصفات الجنسية عليها

● الغدد الصماء او الغدية الاقية ● — ان لافرازات هذه الغدد شأناً لا يقل عن العوامل الوراثية وقد عزوا اليها طول المرء وقصره واخلاقه وسلوكه وقالوا انها هي المسيطرة شخصيته باجمعها فالشباب والشيخوخة منوطان بها والجبن والشجاعة اثر من آثارها وقد اثار

منحة في عالم الطب والعلم واستغل النفعيون هذه الفكرة فبالفوا وحرفوا حباً بالكسب وخبط غيرهم خبط عشواء فنسبوا اليها المعجزات . ولهذا رأينا ان نبش فيها باختصار متوخين الحقيقة ومقتصرين على ما هو ثابت علمياً وطبيعياً ، ولكي لا نشوش ذهن القارئ الكريم نبش عنها بانتظام . ففي الجسم ثلاثة انواع من الغدد الاولى التي لها افنية خاصة تحمل افرازها الى الخارج كغدد اللعاب وغدد المعدة والأمعاء والمرارة وغيرها والثانية الغدد التي ليس لها افنية تحمل افرازها الى الخارج بل تفرزه الى الدم او السائل اللعائوي رأساً وهي بيت القصيد من بحثنا . والثالثة الغدد المشتركة اي التي فيها نوعان من الافراز الاول تحمله افنية خاصة والثاني يذهب الى الدم رأساً كافراز الغدد العديدة الاقية ومنها المخصيتان والمبيضان . فالغدد السماء الرئيسية خمسة

(١) الغدة الدرقية والغدد المجاورة لها (The Thyroid and Parathyroid Glands)

(٢) الغدة الصعترية (Thymus Gland)

(٣) الغدتان اللتان فوق الكلية (Suprarenal Glands)

(٤) الغدة النخمية (Pituitary glands)

(٥) الغدة الصنوبرية (Pineal body) ونبش عن كل منها باختصار مبينين اهميتها الحقيقية

❖ الغدة الدرقية ❖ — تتألف هذه الغدة من فصين كل منهما على جانب من جانبي القصبة Trachea عند اتحادها بالحنجرة وطولها نحو ٥ — ٦ سنتيمترات . لقد درسوا هذه الغدة في الضفادع درساً مدققاً في جميع الحيوانات البرمائية (الامفبية) ما عدا الزر اليسير يتولد فرخ صغير له ذنب وخياشيم ولكنه خلو من الاطراف وهو يستطيع السباحة ويسمى هذا الفرخ Tadpole في دور من ادوار حياته تتلاشى الخياشيم والذنب وينشأ له ساقان فيحدث فيه تبدلات داخلية وخارجية تصيره ضفدعاً . فما هو سبب هذا التطور ؟ Metamorphosis وجد جودير فالتش J. F. Gudernatch اننا لو اطعمنا فروخ ضفادع صغيرة جداً قطعاً من هذه الغدة فانها تتبدل الى ضفادع سريعاً اي تتلاشى خياشيمها وذنبها ويظهر لها ساقان ولكنها تكون صغيرة كالذبابة فيحصل التبدل بسبب اطعامها هذه الغدة وهي صغيرة بعد . وبالواسطة نفسها جعلوا فرخ الضفدع من النوع الضخم Bull-frog الذي لا يتطور عادة قبل السنة الثانية أو الثالثة من عمره ان يتطور في السنة الاولى فيبعد اسبوعين من اطعامه هذه الغدة يتطور ويصير ضفدعاً . ويحدث عكس ذلك اذا استأصلنا الغدة الدرقية من هذه الحيوانات فانها تنمو وتكبر ولكنها لا تتطور اي لا تتلاشى خياشيمها ويظهر لها ساقان .

وقد اكتشف Kendall سنة ١٩١٤ خلاصة هذه الغدة أو الإفراز الداخلي الذي تفرزه واسمه ثيروكسين Thyroxin فاللغرام منه يزيد الاستحالات الغذائية Metabolism في الشخص ٢ بالمائة عن معدنها ولهذا الإفراز تأثير فعال في نمو الجسم والعقل كما سنرى ويعزى فعله إلى وجود معدن اليود Iodine فيه . ولول من اكتشف هذه الحقيقة W. W. Swinge وقد قدروا أنه يوجد ١ - ٢ ملغرام من معدن اليود في كل غرام من وزن الغدة

تنمو الغدة الدرقية تدريجاً كسائر أجزاء الجسم ولا تفرز إفرازها إلا في دور معين من ادوار الحياة فتي جاء ذلك الدور تفرز الإفراز الداخلي وتحدث تأثيرها الخاص فيتطور فرخ الضفدع إلى ضفدع . وما يجب ملاحظته أن تأثير هذه الإفرازات الداخلية يختلف باختلاف أجزاء الجسم وباختلاف الأنواع والأصناف وقد درسوا هذه الحقيقة في الحيوانات البرمائية فوجدوا أن تأثير إفراز هذه الغدة فاجم عن اسرعه استحالة الغذاء (مأبوزم) فإذا افترنا في إطعام فرخ الضفدع الغدة الدرقية خف وزنه كثيراً فتتلف أنسجة جسمه ويموت وإذا استمر رأ على أطعمته تنشأ فيه علامات تشبه الموت جوعاً ونفس الشيء يحدث في الحالة الطبيعية في أثناء تطوره فإن إفراز الغدة الدرقية يتلف الخياشيم والذنب وبعض أجزاء الأمعاء فيتلاشى ما يتلف بالامتصاص ولا يبقى من الأمعاء إلا جزء قصير ولكن هذا الإفراز لا يفعل بالأطراف ما فعله بغيرها بل على الضد يجعلها تنمو وتنوع إلى أصابع وعقد ومفاصل . وأعضاء التناسل لا تتأثر به فلا تتلاشى ولا تزداد سرعة نموها بل تظل سائرة بحالتها الطبيعية كأن لم يكن ذلك الإفراز . وقد عزوا تنوع فعله إلى تنوع السيترولازم ولا تزال حقيقة أمره مجهولة . وفي بعض أنواع الحيوانات البرمائية تؤثر بازطاف ولا تؤثر بالذنب فتأثيرها يختلف باختلاف نوع الحيوان فالـ Axolotl حردون كبير ذو خياشيم خارجية حمراء بارزة وذنب صالح للسباحة وغيرها من الأوصاف التي تؤهلها للعيش في الماء فإذا أطعمناه الغدة الدرقية تطور سريعاً كما تتطور فرخ الضفدع فتتلاشى خياشيمه ويتغير شكل جسمه ويعود غير صالح للعيش في الماء فيزحف على اليابسة . ونصير Amblystoma أي نوع الحردون الذي يعيش على اليابسة . وليس عدم تطوره في الماء ناشئاً عن فقدان خلاصة هذه الغدة بل الغدة موجودة بحالتها الطبيعية ولكن عدم تأثيرها في حالة كهذه لا يزال مجهولاً . والغدة الدرقية تأثير كبيراً في نمو الإنسان الجسدي والعقلي فالأشخاص الذين تكون هذه الغدة ضعيفة فيهم أو معدومة ينشئون قداماً أو بلهاً ويسمى هذا المرض القدم ^(١) Cretinism وهو يحدث في الأطفال والأولاد والبالغين ويقال له في الكبار مكسدما Myxoedema وأهم علاماته ضعف شديد وتوقف نمو

(١) القدم لغة المعنى عن الكلام في رخاوة وثقل لهم

الجسم وهزال وفقر دم وخشونة الشفوفية أحياناً وانحطاط في القوى العقلية الى غير ذلك مما لاحتاجة الى الاطالة فيه لان البحث عنه من المواضيع الطبية . والاقزام هم الاقزام القصار القامة وهذا القصر ناشئ عن نقص في الغدة الدرقية والقصر ينتقل فيهم بالوراثة واشهر قزم في التاريخ جفري هدسن Jeffrey Hudson الذي ولد في انكلترا سنة ١٦١٩ من ابوين معتدلي القامة ولما كان عمره ثمان سنوات وطوله قدم ونصف قدمه والده هدية الى دوقه بركنها مشير ودعت الوفدة يوماً ما الملك شارلس الاول الى قصرها احتفالاً به وقدمت له هذا القزم كقطعة حلوى فابتهج به الملك وابقاه في بلاطه ومنحه لقب « فارس » لاجل السخرية وبقي طوله ١٨ بوصة (انقش) من سن الثمانية حتى بلغ الثلاثين ولما مات كان عمره ٦٣ سنة وطوله ٣ اقدام وتسع بوصات . وكان له شأن في حياته فاحتفظت به بحارة الدانمارك ثم باعه قرصان البرابرة عبداً فهرب ورجع الى انكلترا وصار زعيماً في الجيش الملكي وقد قتل رجلاً صحيحاً لأنه سخر منه وأخيراً سجن لأنه قام بحركة ضد رجال الدين

وتضخم هذه الغدة يسبب مرض الغوت Exophthalmic Goiter وكثيراً ما نشاهد في القسم الامامي من عنق النساء على الاخص تضخماً ناشئاً عن تضخم الغدة المذكورة ومتى ازداد التضخم يسبب جحوظاً في العينين وخفقاناً في القلب وبطئاً في ضرباته ورعشة واضطراباً في العقل وضعف في القوى الى غير ذلك . وقد نسبوا هذا التضخم الى قلة الايودين في الغدة فالساكنون قرب البحر حيث يتوفر هذا المعدن لا يصيهم هذا المرض اما الساكنون على شواطئ البحيرات فمعرضون له . والخلاصة ان لافراز هذه الغدة تأثيراً في نمو الجسم والعقل فضعفها او تلاشيها يعرض المرء للموت وتضخمها يسبب امراضاً فتاكاً فاذا اعطي المصابين بمرض من امراضها خلاصة هذه الغدة فانهم يشفون من مرضهم

● الغدد المجاورة للغدة الدرقية ● — ان هذه غدد صغيرة طول الواحدة منها نحو ٦-٧ مليمترا وعددها اربعة وموقعها في الوجه الخلفي من فصي الغدة الدرقية حيث يوجد غدتان وراء كل فص . وقد وجدوا ان استئصالها في الحيوانات يؤدي الى الموت . ويرجح الباحثون ان وظيفتها تنظيم المواد الكلسية (الجيرية) والسيطرة عليها فافرازها الداخلي منوط به تمثيل المواد الكلسية فاذا كانت ضعيفة نقل المواد الكلسية في الدم ويتعرض الفرد لحالات عصبية قتالة . وكثيراً ما يصاب الاطفال بتشنجات عصبية يرافقها هزات عنيفة يسميها الناس « هزة الحائط » ويعزون هذا المرض الى قلة المواد الكلسية الناشئة عن ضعف هذه الغدة واعطاء المريض خلاصتها يزيل هذا المرض وقد نسبوا اليها مقاومة السموم التي تنفذ في الجسم وملازمة تأثيرها . هذا ما هو معروف عنها حتى الآن « لها تمة »

ملكة الخيال

من ان تكن حقاً تكن أحسن المنى والا فقد عشنا بها زمناً رغداً

أهنية قطع الضحى أم جيلاً يوم العفاة لقد خلقت طويلاً
ماضٍ جُزئك لو تلاً وأنياء فلعلها تقني العيون قليلاً
طالجت أحلام الدجى فطويتها والروح ترشف جامها المعسولاً
ما كان انهاها . يلوّن سحرها صور المنى ويرفها تذليلاً
ويثير فيهن الحياة شبيهة والحب أرعن والشباب منيلاً
راض الشفاء الشامسات على الهوى فضحكهم يهمن الحوار عليلاً
وحنا على بؤس العفاة فآروا من عثرة الأ رأوه مقيلاً
خلع النضارة والشباب عليهم والحب والمستع العذاب الاول
نعم وان كانت تحول مع الضحى اي المباحج لم تكن لتحولا

كفروا بقدرته . واومن أنها تحوي الوجود وتملك التحويلاً
تحنو على القلب الجريح فينثني ريان من رحمتها مطلولا
وترف إب حمي الهجير غمامة وندي وظلاً في الهجير ظليلاً
وتحول البید الظاء خائلاً سكرى وربما ضاحكاً مأهولاً
فكانها - فيما تزخرف من منى - آس تحاول كفه التجميلاً

ان الذي خلق « الحقيقة » علقماً ان الذي خلق « المنى » للواردين شمولا
تتصارعان - ولا ترى إحداها ظفراً - لتبسط حكمها وتطولا
تدعو (المنى) زمر القلوب (واختبأ) تسعو بصائر في الوغى وعقولا
والكون بين الضرتين مقسم فاشهد قبيلاً يستبيح قبيلاً
واعذر على البني القلوب فطالما قيدت وذلل صعبها تذليلاً
اما الدجى - والفجر من اعدائه - فلقد بصرت به بحر جديلاً

قل للحقيقة : ان قسوت فربما فك الزمان أسيرك المكبولا
ان تملك الدنيا وسر كنوزها لم تملك الاحلام والتأميلاً

افق المنى احني وأرحب عالمًا
صوفي الكنوز عن العفاة فلا ترى
وتخبرها للقوي سلافة
واذا شكا العاني فسوطك واسمعي
وتتكري للنائمين على الطوى
ما كان جودك للسعادة ضامنًا
وأحن أفياء وأزين سولا
عين إلى تلك الكنوز مبيلا
وغنى وطرفاً ناعساً مكحولا
نعم الالوهة زفرة وعويلا
الله قد خلق « المنى » لنديلا
صدقا وبخلك بالشقاء كفيلا

هذي الحياة عنت لبأسك رهبة
وزماجرأ قامت على غمائها
ملكنت يدك هواها وبحارها
العلم يحكم وحده متعسفًا
والعلم ان ملك القلوب فسمة
والعلم ان ملك القلوب فسمها
لا نبض ما خفتت به لكنه
اما الأكف فغيرها ذو جنة
العلم سخرها وحسب العلم ان
عفى على حرم الخيال وقده
ولقد وقفت به أناشد غائبًا
وبكيت - أجزيه - ورب مدامع
فتسمعي لجبا بها وصهلا
من حلك العاني القوي دليلا
والكون اجمع عرضه والطولا
لا قلب في سلطانها وميولا
وحشية وادع الحضارة غيلا
حجرأ تنوء بعثه محمولا
صوت الحديد غدا يصل صليلا
حطم الرباب وعالج الازميلا
زن الامور جميعها وتكيلا
او ما ترى حرم الخيال ازيلا
قل الخليط وما اطاق قفولا
خففن كرباً او شفين غليلا

عهدي به والشعر في ادواحه
خضل المروج ترف انداء المنى
وجلا لك الدنيا - على ما تشتهي
وأعاد مطوي المصور - وأدماً
منيح الغلود ولا ميول ولا هوى
غزل يحاور من احب ومرة
تغير الالوان . تغمر نفسه
يعشى القلوب اغنياً وهديلا
فيه السرائر بكرة واصيلا
منها - يلقى حسك الختولا
يحنو بأدمعه على هايلا
فأني وآثر غربة ورجيلا
ان طرق التكبير والتهليلا
بالحسن . لا زراً ولا مملولا

وتبدل الألوان . نعمة خالد لم يدر في فردوسه التبديلا
وترى بأفياء الحائل عزة * * * تخنو لتحتضن النهود جيلا
فانعم برؤية عاشقين تلاقيا سحراً وقد هوت النجوم افولا
واعذر جيلاً حين جن جنونه فسطا ولا غزلاً ولا تأهيلا
نشوان يجذبها إليه - ولا يرى إنما - ويلهب عريها تقبيل
يتشرف الثغر الشهي سلافة ويرفه كالافحوان بليل
ودمي وردن على الغدير وما اتقت * * * حسناء من الشاعر الضليلا^(١)
حتى اذا أحنى البرود وسامها أمراً رأته من الحياء جليلا
عطفت تناشده العفاف وأتلفت جيداً - كالألاء الصباح - اسبلا
فأني وتسرع نحوه عريانة خجلي - لقد حب الجمل خجولا
وتطالع المجنون في اسماله * * * شلواً بأنياب السقام أكيلا
خذلته نماء العيون وسخرت للعبقرية ذلك المخذولا
فهوى صريعاً : بالرمال مكفناً * * * بدماع الصبح البليل غسلا
وفتى فريش^(٢) وهو يقتل طرفه ليرى الثريا والهأ مخبولا
عبثت لتشهد منه أية لوعة تجزى واي هوى ملح نولي
وسكينة^(٣) والشعر في ابوابها * * * والحسن يبعث شجوه فيقول
نشوى الدلال . تعب من خمرا هوى سكرأ ويمنعها الحياء تمبلا

(١) امرؤ القيس بن حجر ويشير الشاعر هنا الى حكايته مع ابنة عمه - وكانت هوى له -
حين أحنى برودها وبرود رفيقات لها - وكان يسجن في غدير - فلما انتهت من الماء
لهواً وابتراداً . أبي علي بن البرود . الا ان ياغنها منه واحدة فواحدة طرقت . وقد قرئ
عند هواء الا ابنة عمه فقد تعلق وسوفت . ثم رضى واذعت
(٢) جاء في الألفاني ان عمر بن ابي ربيعة كان معلقاً بالثريا وكانت عرضة ذلك جيلا وعماماً
وكانت تصيف بالطائف وكان عمر يندو عليها كل عدة اذا كانت بالطائف فيستل الركبان من
الطائف عن الاخبار قبلهم . فاني يوماً بعضهم فسأله عن اخبارهم فقال ما استطارنا خبراً الا
انني سمعت عند رحيلنا صوتاً وصياحاً طالياً على امرأة من فريش اسما اسم نجم في السماء
فقال عمر الثريا قال نعم فوجه فرسه الطائف يركضه مائاً فوجهه وسلك طريق كذا وهي اشحن
الطرق واقتربا حتى انتهى الى الثريا وقد توقفت وهي تشوف له وتعرف فوجهها سلجة حمية
فاخبرها الخبر فضحكت . وقالت والله انا امرتهم لاعتبر مالي عندك . والى هذه القصة يشير
الشاعر في أياته هذه (٣) سكينة بنت الحسين وهي من اطرف نساء التاريخ العربي القديم

ملؤ العيون مفاتناً لكنها ملؤ القلوب عللاً اعزاً أثيلاً
وقف العفاف يذود عن ذاك اللى - اللى - ثرس النيداب بخيلاً
وتذيع جتها عبيراً ربما اخذ الشذا القدسي عن جبريلاً

وأبا نواس في مجالس لهوه قسم الليالي مسكرة وذهولا
حالي الطاب هنا وعلل ذنبه للأمين فأحسن التعليل
حسب الحياة سلافة ومهتفاً والباقيات من الحياة فضولا
لم يهو غير الحسن في خفرائه وأجبه عند القيان ذليلاً
من كل نافرة فاب جشها ألتيت عقد لطاقها محولاً

وترى ابن برد^(١) وهو في زواته كاليث مرهوب السطا معزولا
هناك القضاخ بعد صون وانتضى للمالكين بيانه المصقولا
فرموه بالاشراك ثم تلمسوا من حاسديه شاهداً مقبولا
حتى اذا عز الشهود تمحلوا فرأوا شهوداً في القريض عدولا
زعمته أهواء السياسة كافرأ تالله ما بالكفر راح قتيلاً

متجاورين . ترى بكل بليلة عند الغدير خلية وخليلاً
متنادمين على الحائل انشدوا غرر اللبيب ورتلوا التزيلاً

سقى لنماء الخيال ولا رأت عيناى ربما من هواه محيلاً
أثمت بزيفته الحضارة واقتضت شر التقاضي دينها الممطولا
شوهاه تحلم بالقبور ولا ترى اللى الاسمى والشكل والترميلاً
ويبعد منطقها الضجيج تناسقا والحب علماً قد أعد فضولا
فاذا اردت الحب . فابغ نعيمه عند الكتاب وحاذر التأويلاً
وتعلم الحركات من صفحاته والدمع كيف تروضه فيسيلاً
واحدق معاتبة النجوم ولومها متوجعاً وتعمد التطويلاً

(١) بشار بن برد وقد كتبه السياسة بلم الدين

فن الكياسة في كتابك ان ترى بين النجوم على هواك عدولا

حرم الخيال فدى رؤاك حضارة قد مثلتك لتخطأ التمثيلا
هيئات حسنك من جمال خادع غش العيون وأحكم التضليلا

إني لألمح في الغيوب رسالة وأرى وراء الغيب منك رسولا
وكتاب حق لا يبالي في الهدى ان خالف المقول والمنقولا
انجيل عيسى في الحنان وان يكن في غير ذاك - يخالف الانجيلا
وبيان أحمد قوة وعذوبة ونهى ورأياً في الحياة جيلا
عفى على مدينة صغابة يذر الخلي ضجيجها مشغولا
جسارة لا عطف في أقدارها عجل وما خلق الزمان عجولا
يعنى تعد لك المتاع واختها تلد الشقاء وتخلق التنكيلا
تبني وتهدم كالحياة وربما غزلت لتتكت خيطها المغزولا
لا عطف يخفق في الصدور ولا هوى كذبتك عينك بل رأيت طلولا
والعلم . ويل العلم يوم حسابه . ان كان عن زواتها مسؤولا

هذا كتاب الغيب فيه رحمة تسع البرية مترفاً ومعيلا
غسل الوجود من الضغائن والهوى لتحل روح الله فيه حلولا
ودعا « الضمير » محاسباً متأنقاً فكانه من آل امرائيلا
وتلاقت الانساب . يغمر عطفه منها فروعاً سمحة وأصولا
ساوت بساطته الشعوب فما ترى فيها هجيناً او تعد أصيلا
وحنث على النفس الاثيم . فأبصرت إثم النفوس على النفوس دخيلا
ولدت أخيلة الشرائع فكرة فنا بأحضان الحضارة غولا
خلقت له الاسماء وهو كناية وتخلت أوانه تخيلا
ورمت به الانسان في نعمائه فتصيده مكبلاً مغلولاً
لم ترش تعذيب الحياة فسخرت بعد الردى لعقابه « الجبولا »
فكأنما تلك الشرائع تقتضي عند النفوس ضغائناً وذخولا

بدوي الجبل

٢٢ مارس ١٩٣٢



رسالة من رومية الى بغداد

في اوائل العصر العاشر

للاستاذ بارتولد عضو اكاديمية بطرسبرج



ظهرت سنة ١٩١٢ في مجلة المستشرقين الايطالية مقالة صغيرة في اللغة الفرنساوية لاسناذ جامعة بطرسبرج ق . انستراتسيف (G. Inostrancev) تحت عنوان « من علاقات رومية بالخلافة العباسية في اوائل العصر العاشر »^(١) أتى فيها صاحبها على ذكر الهدايا التي بعثت بها سنة ٢٩٣ هـ (٩٠٥ — ٩٠٦ م) « ملكة الفرنك » الى الخليفة المكتني (٩٠٢ — ٩٠٨) وأشار الى ما قد يكون لهذا الحادث من الشأن التاريخي

ومما جاء في الرسالة قولها « واني اعلم ما بينك وبين ملك القسطنطينية من المخالفة على افي اقوى منه » وعندي من معدات الحرب أكثر مما عنده وتحت سلطتي ٢٤^(٢) مملكة لا يشبه لسان احداها لسان الاخرى ورومية الكبرى باجمعها تخضع لي »

يظهر ان أدلة الاستاذ التي اوردها ليدل بها على ان « ملكة الفرنك » هي تيودورا امرأة تيوفيلكت قنصل وسناطور (عضو في مجلس الشيوخ ب . ج) الرومانيين التي كانت يومئذ ترأس حكومة رومية فعلاً متينة لا غبار عليها اذ من المعلوم ان تيوفيلكت وامراته كانا حقيقة يرأسان رومية في أيام البابا سرجيوس الثالث (٩٠٤ — ٩١١) ولقد اصاب ايضا الاستاذ حين قال انهم بالغوا كثيراً في المكانة السياسية التي نسبوها الى تيودورا في الرسالة التي بعثوا بها باسمها اخذ صاحب المقالة خبر الرسالة من مجموعة آداب عربية (مئّاح ادبية) لكاتب من اصل بربري كان يقيم في دمشق ويدعى علاء الدين البهائي الغزولي^(٣) (توفي سنة ٨١٥ هـ)^(٤) وهذا — على قدر ما نعلم — المصدر الوحيد الذي كان يومئذ معروفاً ولهذا لم يكن لصاحب المقالة الا ان يفترض أن الغزولي (وهو من الكتبة المقلّدين) استقى هذا الخبر من مصدر أقدم

(١) C. Inostrancev, Note sur les rapports de Rome et du Califat Abbasside au commencement du X Siècle. Rivista degli Studi Orientali IV, 1911—1912, 81—86

(٢) راجع كلام ياقوت الحموي ٢ : ٦٨٩ عن ٢٤ كنية من أهم كتّاف رومية وياقوت انذ روايته منه عن ابن الفقيه التي وقع فيها تحريف عند اختصارها (انظر ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ Bibl. Geogr. Arab. V)
(٣) راجع عنه كتاب Brockelmann « تاريخ الآداب العربية » ٢ : ٥٥ وعن

الرواية التي اوردها الاستاذ تاريخ الغزولي المطبوع في القاهرة ج ٢ : ١٣٥

(٤) يظهر ان صاحب المقالة سمى حين قال ان الغزولي « كان من كتبة العصر الثالث والرابع عشر »

واني انا ايضا كنت ذكرت في مقالتي عن « العلاقات بين الفرنك والمسلمين » التي نشرتها سنة ١٩١٥ في مجلة « الشرق المسيحي » الروسية ان خبر هذه الرسالة لم يرد الا في مجموعة آداب عربية يرجع عهدها الى العصر الرابع عشر او الخامس عشر^(١) وما ذلك الا لاننا كلانا لم ننقب الى ان الرسالة ذكرت لأول مرة في مصدر قديم — من العصر العاشر — يعرفه كل من يشتغل بالعلوم العربية وهو كتاب الفهرست لابن النديم (في باب حروف الهجاء)^(٢) حيث قيل عن حروف الهجاء عند الفرنك اي عن الحروف اللاتينية ما نصه « وحروفهم تشبه حروف اليونان الا انها احسن منها لانها اكثر استواء فقد رأيناها احيانا على سيوف الفرنك وكتبَت ملكة الفرنك كتابا الى (الخليفة) المكتني على حرير ابيض وارسلته مع خادم (اي خصي) قدم الى املاكها من الغرب (من افريقية الشمالية) تطلب من المكتني مهرا (صدقا) وتعرب فيه عن رغبتها في زواجه واسم هذا الخادم ألبا — (Alba) وهو من خدام ابن الاغلب^(٣) ظاهر من اول نظرة ان الغزولي لم يأخذ عبارته عن الفهرست بل — وهذا هو الأرجح — عن مصدر آخر اقدم وأصح في ما يتعلق على الاقل بهذا الخبر لان تيودورا كانت — على قدر ما نعلم ونستطيع ان نحكم — في هذا الوقت امرأة السناطور تيوفيلكت وعليه يصعب ان نقرض انها عرضت نفسها على المكتني كما يصعب ان يكون بلغها شيء اكيد عن الخليفة وانه كان شابا وجيلا المنظر^(٤) (توفي المكتني سنة ٩٠٨ وله من العمر ٣١ او ٣٢ سنة)

يؤخذ من عبارات الغزولي ان في رسالة « ملكة الفرنك » مضادة بين بزنية « ورومية الكبرى » القديمة وهذا محتمل لانه يتفق مع وجدان رجال ذلك العصر وميولهم السياسية والى ذلك اشار العالم غريغوروفس في كلامه عن النقود التي صكها البابا سرجيوس الثالث وكتب عليها *salus patriae* (سلامة الوطن) وانها هاجت ذكرى رومية القديمة^(٥) وعزاها السالف ، اما ما جاء في الرسالة عن المحالفة (او « الصلة » كما في الرسالة) بين بزنية والخليفة فهو غير صحيح ولا هو يتفق مع التاريخ في شيء . نعم ان المكتني وملك الروم ليون السادس تراسلا وتهاديا سنة ٩٠٣ هـ (٢٩١)^(٦) الا ان الحرب عادت فشبت بينهما حتى ان فداء الاسرى الذي كانوا شرعوا فيه في ايلول من سنة ٩٠٥ هـ (٢٩٣) لم يتم لان الروم انصرفوا بفتنة بمن كان معهم من اسرى المسلمين فحسب ذلك المسلمون غدرا^(٧) منهم ولم تتجدد المكاتبة بين

(١) مجلد ٣ ص ٢٦٤ (٢) كتاب الفهرست ص ٢٠ من طبعة اوربا (٣) المراد هنا زيادة الله الثالث آخر امراء الاغليين (٩٠٣-٩٠٩) (٤) الطبري ١١: ٤٠٤ « وكان ربة جلا رقيق السكون حسن الشعر وافر الجمّة وافر اللحية » و(كتاب الصلة لعرب ص ١٢ ب . ج)
(٥) راجع كتابه *Kleine Schriften* ١: ١٦٢ (٦) طالع عن ذلك تأليف الاستاذ فاسيليف « بزنية والعرب » ٢: ١٢٧ — (في الروسية) وهناك نجد المصادر
(٧) وقد ذكر ذلك الطبري (١١ : ٣٩٣) والسعودي في مروج عبارات واحدة

الطرفين عن الصلح والفداء إلا في سنة ٩٠٧ أما الفداء فلم يقع فعلاً إلا في سنة ٩٠٨ وذلك في خلافة المقتدر (٩٠٨ - ٩٣٢)

يصعب علينا ان نبت في هل كان الغرض من رسالة تيودورا الحصول على منافع سياسية معلومة اي أنها ارادت كما يفترض الاستاذ صاحب المقالة ان تفوز بمساعدة من الخليفة ضد عرب افريقيا الذين كانوا يسطون وقتلهم من مستعمرتهم على شاطئ نهر غاريليانو Gariliano^(١) على مقاطعتها الرومانية وينهبون ويقتلون اهلها وذلك في قبيل مساعدة تقديمها له ضد بزنية على أنه يظهر من رواية القهرست ان اصحاب رومية لم يكونوا يفكرون في ارسال شخص ذي منصب يتفق مع خطورة مهمته السياسية وانما انتهزت الملكة تيودورا فرصة سفر احد الخدام (الخصيان) الاثين من بلاد الاغليين^(٢) الى الشرق لترسل معه رسالة الى خليفة بغداد الا اننا لا نعلم هل كان هذا الخادم اسر في احدى المناوشات التي وقعت بين الرومانيين وعرب المستعمرة المذكورة او انه هجر اراضي الاغليين لما اصابه من ولاة الامر فيها كما اننا لا نعلم هل كان يومئذ في بغداد من كان يحسن قراءة وفهم رسالة كتبت باللاتينية او ان الخادم المذكور تولى هذا الامر بنفسه

يدخل في سنة ٢٩٣ الهجرية جميع الوقت الذي يتبدى من نوفمبر (تشرين ثان) من سنة ٩٠٥ م وينتهي في اكتوبر (تشرين اول) من سنة ٩٠٦ والذي نعلمه عن هذه السنة ان المكتفي قضاهما كلها في بغداد في ٢١ ايار^(٣) (مايو) من سنة ٩٠٦ اخرجت مضاربه من بغداد وضربت في باب الشماسية وهو الباب الشمالي الواقع على الجانب الايسر في بغداد الشرقية ومن هذا الباب كانت تبثدى الطريق الى العراق وسوريا وقد كان الداعي الى اخراج مضارب الخليفة ان المكتفي كان ينوي الخروج الى سوريا ليقمع الثورة التي ظهرت وقتئذ في مصر الا أنه ورد في اليوم الثاني خبر اتمام الثورة وان قائد السلطان واصحابه ظفروا بالخليجي زعيم الخارجين على الدولة هار الاثينين في ٥ ايار (مايو)^(٤) فعزل الخليفة عن الزحف وردت المضارب الى مكانها ثم صدر الامر بارسال

(١) راجع عن بنائها سنة ٨٨٣ تأليف الاستاذ فاسيليف المذكور ٢ : ١٣١ وعن تدميرها من طرف الروم والاطليين في سنة ٩١٦ الكتاب نفسه ص ٢٠٦

(٢) كان بين هدايا « ملكة الفرنك » التي بعث بها الى الخليفة عشرون خصياً من اجمل خصيان صقلية (و الاصل استعملت كلمة خدام وهي الكلمة التي استعملها ايضاً صاحب القهرست وقد كانت تستعمل في اغلب الاحيان بمعنى المحمي على انها وردت في العصر العاشر بمعناها الاصل ايضاً (راجع قاموس بعض المفردات الواردة في تاريخ الطبري ص ٢١٥ اما الاستاذ Inostrancev فقد ترجمها بكلمة esclave) (وقد استعملت كلمة خصي بدل خدام كقول صاحب كتاب الفخري ص ٢٣٤ : « كان في داره (دار الخليفة المقتدر بالله) احد عشر الف خادم خصي من الروم والودان » ب . ج)

(٣) « لسبع بقين من رجب » كما يقول الطبري ١١ : ٢٩٨ (٤) المكتفي (طبع Guest) ص ٢٦٢

الخليجي الى مدينة السلام فأرسل . ولما وصل اليها ادخلوه من باب الشماسية للنصف من شهر رمضان (نهار الخميس في ١٠ تموز (يوليو) أما خروج الاسراء من مصر فقد كان نهار الاثنين في ٢ حزيران (يونيو) ومن هذا الباب دخل ولا شك رسول تيودورا كما كانت تدخل قبله وبعده رسل ملوك الروم .
يحتمل أن يكون ورد ذكر رسالة «ملكة الفرنك» في كتاب الوزراء (تأليف ابي عبد الله محمد بن عبدوس - ب. ج.) الجهشيارى (توفي في سنة ٣٣١ هـ ٩٤٢ - ٩٤٣ م) الذي وقف فيه - كما يستفاد من كتاب الوزراء لطلال الصابي - عند سيرة العباس بن الحسن (١) وزير المكتني والمقتدر من سنة ٩٠٤ (٢) إلا أن المخطوطة الوحيدة التي وصلت اليها من كتاب الجهشيارى والتي نشرت حديثاً (٣) تنتهي بذكر وزراء المأمون (٨١٣ - ٨٣٣) كما وقد ختمها صاحبها بهذه العبارة : « هذا آخر ما اردناه والله اعلم » مما يدل على أنه المخطوطة تحتوي على جميع الكتاب

نصح ان سيكون لعبارة الفهرست « وقد كتبت الرسالة على حرير ابيض » (٤) شأن خاص بمعرفة حالة الثقافة المادية في ذلك العصر

لم يذكر ابن النديم بصراحة ان كان رأى الرسالة بعينه ام لا ولكنه على كل حال لم يكن في وسعه ان يقرأها لان معرفة اللغة اللاتينية لم تكن شائعة في العالم الاسلامي ما عدا اسبانيا والقسم الجنوبي من ايطاليا حتى ان العرب كانوا - كما تفيدنا بعض الاخبار - يخلطون بين الحروف اللاتينية والحروف اليونانية (٥) إلا في اسبانيا كما قلنا فإنه كان بين العرب من كان يحسن قراءة الحروف اللاتينية يذكر منهم البكري احد جغرافيين الاندلس في العصر الحادي عشر فإنه كان يقرأ أسماء « الجزائر السعيدة » (او الخالصة ب. ج.) Fortunatal (٦) - باللاتينية وقد شهد له الغزولي بأن كتابه خير التأليف العربية في الجغرافية (٧)

وليس ايضاً بواضح ان كان « تاريخ الفرنك » الذي قدمه غودمار (Godmar) استقف مدينة جيرونا (في كاتالونية هي Gerona في خارطات هذا اليوم و Gerunda القديمة) الى

(١) The Historical Remains of Hilal Sabi, ed. Anedros, Leyden 1904, p. ١٦٦ م

(٢) طالع عن وفاة صلفه الكتاب المذكور سابقاً ص ٣٦٠ من المات . ولد العباس بن الحسن سنة ٢٥٠ هـ

(٣) ٨٠٤ - ٨٠٥ م) ص ٣١٣ من الاصل (٣) راجع Bibliothek arabischer Historiker

und Geographen, ed von H. Mzik, Bd. I, 1926

(٤) لم اقف على اخبار اخرى عن رسائل كتبت في ذلك الوقت على حرير ابيض

(٥) راجع مجلة Der Islam م ١٦٦ ص ٨٥

(٦) راجع كتاب Abu-Obeid-el-Becri, Description de l'Afrique Septentrionale

texte arabe par le Bon de Glane, Alger, ١٥٩٩ من الاصل و ٢٤٩ من الترجمة

(٧) الغزولي ٤ : ١٧٧ من الطبعة العربية سنة ١٢٩٩ ١٣٠٠ اما تأليف البكري فلم ينشر حتى اليوم

الحكم (٩٦١-٩٧٦) يوم كان ولي العهد، مكتوباً بالعربية ام باللاتينية اذ لم يذكر هذا الكتاب الا المسعودي^(١) وقد رآه في القاهرة سنة ٣٣٦ (٩٤٧-٩٤٨) في اللغة العربية على ما يظهر ان كان اللهم الاصل وضع في اللاتينية وقد نبه^(٢) Reinaud الى ان كاتالونية كانت من عهد شارل الكبير داخلة في حكم الفرنك وعليه يكون غودمار الذي ترأس البعثة الى الخليفة المذكور من تبعة الملك لويس (ليودفيك) الرابع المعروف بلويس « ما وراء البحر » (d,outre - mer - ٩٣٦ - ٩٥٤)

ثم لا شك في ان الرسالة شأنها معرفة تاريخ رومية في ذلك الوقت اذ نستطيع ان نستنتج منها ان تيودورا كانت سيدة « المدينة الخالدة » بلا نزاع وصاحبة السلطة فيها ليس فقط في نظر معاصريها بل وفي نظر الجيل التالي. زد الى ذلك ان هذه الرسالة التي بعثها « ملكة الفرنك » الى بغداد في اوائل العهد المعروف بعهد « حكم العهارة » Pornocratie - (العبارة لبارونيوس من اهل العصر السادس عشر) في رومية تؤكد مرة اخرى رأي بعض المؤرخين في ان النساء اللواتي كن يحكن وقتئذ في رومية ويُخْلِصْنَ بلاحياء ولا خجل مما تقتضيه الآداب المسيحية لم يكن من النساء اللاتي لا قيمة ولا شأن لهن كما يصورهن المؤرخون الكنائسيون الذين لم يكونوا يرون فيهن الا بؤرة عسر ودعارة

ولا بأس ان ننبه اخيراً الى ان كتاب تيودورا أرسل من رومية الى بغداد في زمن لم يكن ظهر فيه بعد غو مدينة أمالي^(٣) او ان العرب لم ينتهبوا الى ذلك وهذا الزمن يُعَدُّ إحدى الصفحات الاولى من تاريخ علاقات اوربا الغربية مع العالم الاسلامي مباشرة اي بدون وساطة الدولة البيزنطية تلك العلاقات التي مهّدت للبلاد الغربية في اوربا اسباب التفوق على غيرها في ميدان الثقافة والاقتصاد

بقاكو
ب. ج

(١) مروج الذهب ٣ : ٦٩ (من لطيفة الادروية)

(٢) راجع كتابه Invasions des Sarrazins en France Paris 1856, XV, 39 p.

(٣) لم يرد ذكر أمالي في كتب العرب قبل النصف الثاني من العصر العائري (طالع Bibl. Geogr. Arab. II, 135)

راجع من مستعمرة أمالي التجارية في القاهرة تأليف الأستاذ يارون روزن « فابيلوس

قال البخاري » (بلروسية) بطرسبرج ١٨٨٣ ص ٢٩٥

القبّة والطير

أو
مثال من رسوم الملك والآله في دولة المماليك

بمصر كما وردت في صورة فارسية
بقلم مدام ر. ل. ديفونشير : قريب محمود عكوش

لقد زاد الاهتمام في العهد الأخير زيادة لم تعهد من قبل بالصور التي تتحلّى بها الخطوط
الفارسية وظهرت عنها مطبوعات لطيفة كالتي أصدرها السيد توماس ارنولد والدكتور
والمستر لورنس بينيون والمسيو بلوشيه والدكتور كويهنل وغيرهم فأصبح السبيل مهاداً
للجمهور للاستفادة من هذه الطرف المصورة

وعادت هذه التسهيلات على المشتغلين بدراسة التاريخ الاسلامي بالنفع الجليل
المعلومات التي اصبح من الممكن الحصول عليها بامعان النظر في هذه الطرف . وليس
في ذلك قاصراً على الصور النادرة التي تمثل بعض المسلمين بهيئاتهم وملازمهم بل لان هذه
تجمع ايضاً كثيراً من التفاصيل النفيسة من زخرفة البيوت وادواتها وزينتها والازياء وغير
وقد تملكني الفرح بينما كنت اقلب بعض الصور الجميلة التي طبعت في مجلة «ذي ستود»
من ديوان النظامي المحفوظة اصولها في المتحف البريطاني وعني المستر لورنس بالكلام عليه
عُثِرَ بينها على صورة تمثل احد ملوك فارس من القرن الثاني عشر الميلادي فيها بعض
المسلّك التي كان يتخذها بعض سلاطين المماليك وكنت اتلف للاطلاع عليها من زمن طويل
صورة « القبّة والطير » المتعدد ذكرها في وصف مواكبهم الملوكية اثناء حكمهم على مصر وا
وفي الشكل رقم ١ صورة سمح لي بنقلها من الاصل المحفوظ بالمتحف البريطاني يرى
السلطان سنجبر وهو على فرسه يستمع لامرأة عجوز وقت تحتج عليه بسبب اطلاقه عناء
الحرية لجنوده وعلى رأس السلطان المظلة الملوكية وفوقها الطير الذهبي يحملها احد الفر
وهو في زيه الجليل

(١) نشرت هذه المقالة في مجلة « ايوالو » الانكليزية في الجزء الرابع عشر في العدد رقم ٨٣ شهر
سنة ١٩٣١ بنوان
Egyptian Mameluke Feature in a Persian Miniature,
M^{rs} R. L. Devonshire



(ش ١) السلطان سنجر على فرسه يستمع لعجوز (المتحف البريطاني)

ونشر مسيو بلوشيه في كتابه « صور المخطوطات الفارسية والتركية بالمكتبة الاهلية » طبع باريس سنة ١٩١١ صورة أخرى تمثل هذه الواقعة نفسها وهي من عمل محمود المروق المشهور في سنة ٩٥٢ هجرية إلا أن المظلة المرفوعة على رأس السلطان كانت تعلقها « كرة » بدلاً من الطير . وهناك صور أخرى فيها مظلات محمولة على رأس السلطان ولكني لم اعثر بينها على مظلة واحدة عليها الطير

ويوجد في المناظر الموضوعة عن بلاد الشرق وافريقية وفي بعض المؤلفات امثلة عديدة من المظلات التي كانت تعد من شعار الملوك^(١)

ومن أقدم هذه الامثلة صورة من النقوش البارزة في مدينة بيرسيبوليس (نشهيل منار) بالقصر الاخميني تمثل الملك اكركسيس ماشياً وبعض حجاجه يحمل المظلة على رأسه (لوحة ١٥ من كتاب « الفن ببلاد فارس القديمة تأليف سار ») . وقد ارشدني مسيو بلوشيه الذي تطف وساعدني مساعدة قيمة في هذا البحث الموجز الى ان المظلات الصينية والانامية كانت حمراء اللون ولها حاشية يختلف لونها عن اللونين الاصفر والذهبي المستعملين في مصر

واورد كآرمير عدة نصوص عن المظلات الملوكية في بلاد الاسلام في ترجمة السلوك للعقريزي السبابة « سلاطين الممالك » وفي ترجمة « سلاطين المل » رشيد الدين

وذكر ابن بطوطة عن بعض حكام القسطنطينية — ممن لم تعرف شخصيتهم للآن — انه اكرمه برفع « العترة » على رأسه . وقد اطلعت في كتاب مختصر التاريخ للفضل بن ابي الفضائل (باتولوجيا اورينتالي) طبع بلوشيه ص ٥٢٦ على قصة لاحد الامراء وكان معجباً بحمل العترة على رأسه . ونقل كآرمير من « كتاب تاريخ دولة آل سلجوق » للفتح بن علي ابن محمد البنداري الاصفهاني ان السلطان سنجر في حربه مع الخطايعي في عدد قليل فقال له الامير ابو الفضل صاحب سجستان « قد احدثت بنا المساكر ودارت علينا الدوائر فأنج بنفسك لاقف مكانك تحت العترة » . وقال الكولونيل ز . ب . جنريل في كتابه « مختصر تاريخ ملوك هندستان أو مملكة المل » على ما رواه عنه بلوشيه ان محمد شاه . . . توفي في ٢٢ ربيع الثاني . . . واخفت زوجته المعروفة باسم « ملك زماني » موته خشية من حصول اضطراب وكتبت الى كبير الوزراء تخبره بذلك وتطلب اليه الحضور بان السلطان وكان صغيراً الى دهلي على جناح السرعة فاعد له الوزير عترة وفي اليوم التالي حمل العترة على رأس الامير في مقدمة الجيش اعلاناً بارتقائه عرش السلطنة

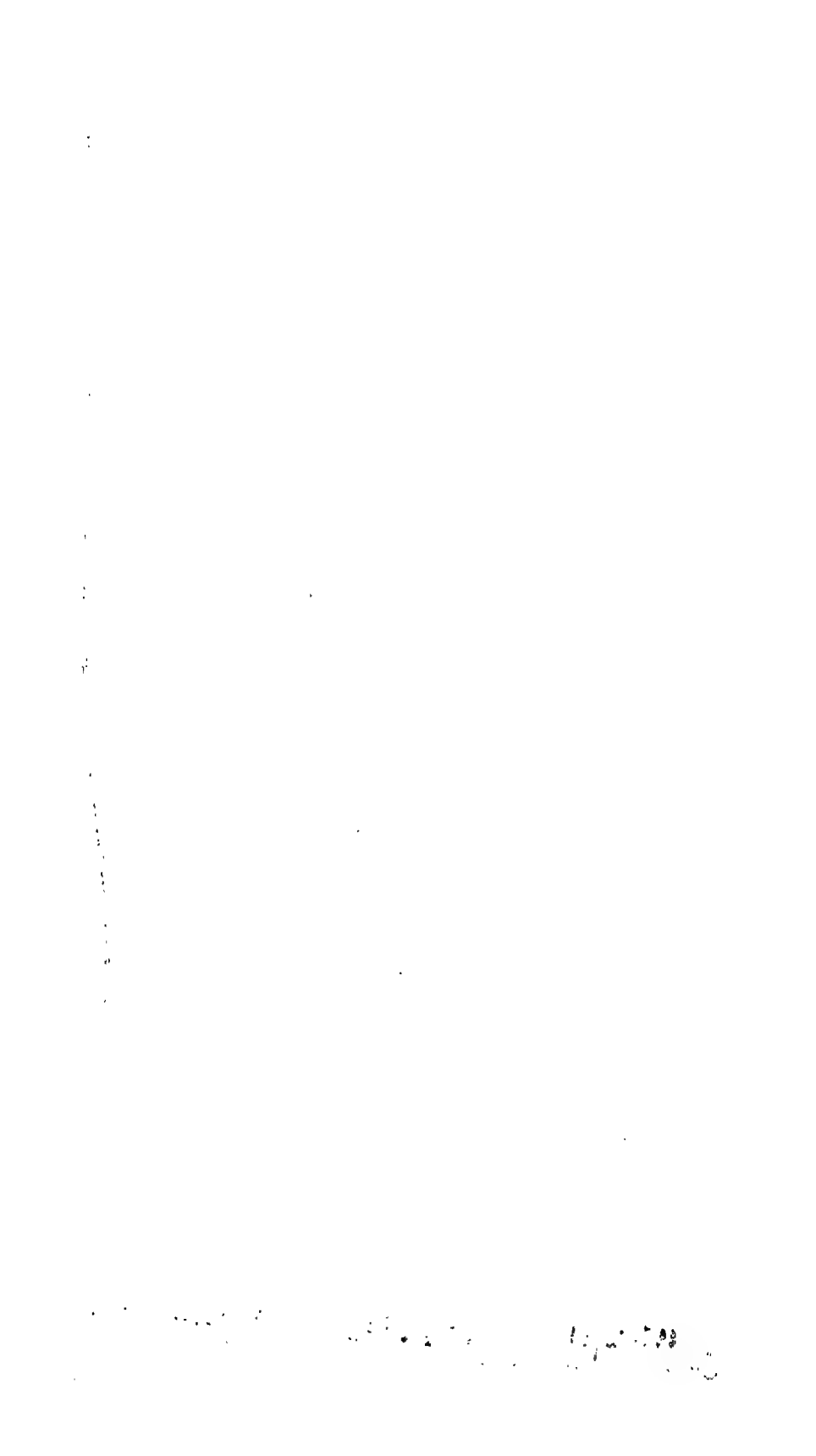
وما ورد في هذه النصوص وسواها لا يعمدو الكلام فيه العترة او المظلة التي على هيئة قبة

(١) قال ابن خلكان في كلامه عن فتح الاتدلس : وحمل لوزيق (روبريك) على سريره وقد رفع على رأسه رواق ديباج يظه (ج ٢ ص ١٧٨) المغرب

ولا ذكر فيها للطير . وفي سيرة صلاح الدين ومن خلفه من الملوك من بني ايوب في مصر والشام لم يرد ذكر شيء من آلات الملك . وربما كان السبب في ذلك تنحيهم عن هذه المظاهر تخليفاً بغداد . اما الخلفاء الفاطميون في مصر فاتهم اتخذوا المظلة في مواكبهم الرسمية وقد ذكرها المؤرخون بلفظها العربي « المظلة » ومعناه الشيء الذي يستظل به . وقد وصف ناصر خسرو موكب الخليفة المستنصر وكان قد شاهده وعلى رأسه المظلة وذكر المقرئ عن المسيحي المظلة المذهبة التي كانت للخليفة العزيز والظاهر انه لم يكن عليها طير بدليل ان القلقشندي ايضا لم يذكره ضمن وصف الآلات الملوكية في « المواكب العظام » على ايام الفاطميين . وكذلك ذكر المقرئ المظلات والقضب من القضة والذهب في تعداد ما كان في خزائن المستنصر من الدخائر . ولم يذكر طيوراً من الذهب ولو كانت موجودة وقتئذ لما اغفل ذكرها

ويظهر ان احد ادباب الوظائف في العهد الفاطمي كان مكلفاً حمل المظلة لان زيدان الذي قُتِل برجوان الوزير على يده بأمر الحاكم في سنة ٩٩٩ ميلادية كان يلقب «بصاحب المظلة» وفي عهد المالك كان الذي يقوم بهذه الخدمة امير له المقام الاول بين الامراء ويلي السلطان في المرتبة ويكون في اغلب الاحيان «تابك المسكر» وكثيراً ما كان السلطان يقتل ويخلفه في الحكم من كان يقوم له بهذه الخدمة^(١). وفي عهد المالك اصبح الطير ملازماً للقبة لان جميع المؤرخين المعاصرين لهم كانوا اذا وصفوا موكباً من المواكب المصرية ذكروا « القبة والطير » (شكل رقم ٢) وقد أتى ابن اياس على ذكر ما لا يقل عن اثنين وعشرين سلطاناً اتخذوا القبة والطير لهم شعاراً واكثر هؤلاء السلاطين من الدولة الثانية للمالك الجراكسة ويكادون يكونون معاصرين له . وما يحسن بنا الاشارة اليه ان من لم يذكر ابن اياس في كلامه عنهم القبة والطير ذكره غيره من المؤرخين فرامثلاً لم يذكرها في كلامه عن لاحقين سنة ١٢٩٦ م ولكن المقرئ على ما ذكره عنه لين بول في تاريخ مصر ص ٢٩١ يقول ان الامير بيسري حمل القبة الملوكية فوق رأسه . وقال المفضل (طبع بلوشيه ص ١٧٧) ان «بيسري» حمل القبة ايضاً على رأس بركة ابن بيسر الكبير وقد فات ابن اياس ان يذكر ذلك في كلامه عن هذا الاخير ، وفيما بعد يرى ابا الحسن يستوفى ما اغفله ابن اياس كما فعل في كلامه عن الملك الظاهر ططر سنة ١٤٢١ م ولقد بحث المؤرخون في اسم « القبة والطير » فقال لين بول انها مظلة تعمل من حرير

(١) جاء في كلام المقرئ عما كان يعمل بعد صلاة العشاء (ج ٢ ص ٢٢٩) على عهد الملك الناصر محمد بن علاون قوله : «ويحمل على حامل القبة والطير وعلى حامل السلاح والاستدار والشافق وكثير من ادباب الوظائف . ويلاحظ من ذكر صاحب هذه الوظيفة حمل غيره من الامراء انه كان مقدماً عليهم





(شكل ٢) القبة والطير



اصفر يطرز بالذهب وتتوج بطير من ذهب جاثم على قبة من ذهب وهو وصف لم اعثر على ما يؤيده وقد يكون مصدره خطأ في ترجمة قول القلقشندي ان المظلة على هيئة قبة . وقد شرح المقرئ وابن خلدون وغيرها كيف املت كلمة مظلة العربية واستعمل بدلاً منها اللفظ الهندي القديم « جتر » الذي له المعنى نفسه^(١) . وجاء في رحلة ابن بطوطة وهي رحلة مسلمة رغم ما يتخللها من اللغو النص الآتي وهو على جانب من الاهمية : « والسلطان هناك (دهلي سنة ١٣٢٠ م) يعرف بالشطر (جتر) الذي يرفع فوق رأسه وهو الذي يسمى بديار مصر القبة والطير ويرفع بها في الاعباد واما بالهند والصين فلا يفارق السلطان في سفر ولا حضر »

وقد اطلق ابن بطوطة على المظلة اسم القبة والطير وذلك في كلامه عن مصر خاصة ولكنه سماها جترآ في الكلام عن غيرها فقال عن « منسي سليمان » سلطان « مالي » الواقعة على النيجر سنة ١٣٥٣ م : و « يرفع له (فوق مجلس السلطان بالمشور) الشطر وهو يشبه قبة من الحرير وعليه طائر من ذهب على قدر البازي » . ويؤيد هذا الخبر مؤلف آخر وهو العسري الذي ترجم كتابه اخيراً بمعرفة مسبو جود فروا دومومبين احد مشاهير المشتغلين بدراسة ذلك العهد من التاريخ الاسلامي فقال في بعض تعليقاته انه يظن ان هذه العادة نشأت في مصر . وفي الواقع نجد في قول العسري وفي كلام المقرئ ان موسى بن ابي بكر الذي كان متولياً الحكم قبل منسي بن سليمان سافر الى مصر والحجاز في سنة ١٣٢٣ م اثناء حكم الملك الناصر محمد بن قلاوون . وقد تجددت الآن الفكرة القائلة بان اتخاذ الطير او الباز كشعار يرجع في الاصل الى المغل بدلالة ما يرى في الصور الفارسية . وفي المكتبة الاهلية صورة على جانب عظيم من الاهمية ضمن مائشده مسبو بلوشيه بعنوان « الصور والكتب الخطية الشرقية الموجودة في المكتبة الاهلية » ، وقد نشرتها الجمعية الفرنسية لنقل الكتب الخطية والصور (سنة ١٩١٤ - ١٠ ، لوحة ١٩) وهي تحتوي على صورة محفة للسلطان محمود غازان ملك المغل بفارس (١٣٠٤ م) . وهي اذا وقع النظر عليها بدت قريبة الشبه بالمظلة وقد علاها طير من الذهب او المعدن المموه بالذهب . ويظهر انه باز او صقر وفي الصورة مظللتان لاطير عليهما مطويتان ومربوطتان من اعلاهما اشارة الى وقت الصباح وفيها ايضاً ذيل فرس . وكان المغل والترك يتخذانه علماً وفي صورة اخرى (شكل رقم ٣) ذبول من هذا القبيل ولكنها بيضاء لا سوداء . وقد نقلت في كتاب

(١) وقد ذكر المقرئ في الجتر مراراً في كلامه عن السلطان محمد بن طلق شاه (ج ٢ ص ١٧٤) وقال في كلامه عنه ايضاً : واذا خرج في قصره من موضع الى آخر يمر راسياً وعلى رأسه الجتر والسلاح دارة وراعه بايديهم السلاح وحوله نحو اثني عشر الف مملوك مشاة لا يركب منهم الا حامل الجتر (ج ٢ ص ١٧٥)

« الصور » لمسيو بلوشيه المتقدم ذكره . ويشاهد في هذه الصورة تيمور تكين (الذي صار فيما بعد جنكيز خان) جالساً على عرش صيني وفوقه الطير الذهبي جاثماً على ظهر العرش لاعلى مظلة كشعار المليك . وهذه الصورة والتي قبلها منقولتان من المكتبة الاهلية عن نسخة من تاريخ المغل لرشيد الدين كتبت في تبريز في اوائل القرن الرابع عشر . ولم تنفرد هذه الصورة بوجود طير من ذهب جاثم فيها على ظهر عرش الملك بل هناك صورة ثانية في الصفحة ٩١ من النسخة الخطية تمثل ايضاً جنكيز خان (شكل رقم ٤) وصورة ثالثة تمثل ارغون خان (سنة ١٢٨٤ - ٩١) - وكل من هؤلاء جالس على العرش بتلك الهيئة . والصورة الاخيرة (شكل رقم ٥) على غاية من الحسن وهي من المستندات القيمة التي تمثل الملابس وغيرها وقد ظهر الطير فيها بشكل واضح . واذا اعتبرنا الباز من شعار الملك عند المغل فيكون وضعه على المظلة من عمل الممالك التركية الذين يرجع الى عهد دخول كثير من التقاليد المغلية في مصر وذلك بالمصاهرة بين ملوك البلدين والتجاء كثير من المهاجرين الى مصر قبل الافارة على بلادهم . وقد عرفني مسيو جان ديني من كبار العلماء المشتغلين بتاريخ قدماء الترك ان طائفة كبيرة من مؤرخي الترك في العهد الحاضر ممن وقفوا على مصادر كثيرة مجهولة يذهبون الى ان الباز كان من شعار خاقان قبائل اويغور الكبرى المتحالفة وهم اجداد السلجوقيين والعثمانيين . وقد كان هذا التحالف يجمع اربع طوائف من ست قبائل على رأس كل طائفة منهم خان شعاره طائر ابي باز (طرقل طغان طغرى وغير ذلك) . ولهذا الطائر على ما يظهر اساطير عديدة ومع ان مسيو جودفروا دومومين لم يسلم تلك الاقوال فقد نقل عن مسيو مينورسكي انه يجد في هذا الطائر « توتم » قدماء السلجوقيين فهل يكون هذا الطائر من تقاليد عصر الحثيين القديم ؟

وكانت القبة والطير في مصر تحفظان في الوردخانة الملوكية ويستحضران منها كلما قضت بذلك شؤون المملكة فلما حاول المستعين بالله الخليفة العباسي ان ينادى به كسلطان على دمشق في سنة ١٢٤٢ م لم يذكر ابن اياس القبة والطير في وصف الموكب الذي حمل له ولكن لما وصل الى مقر الحكم بالقاهرة الانابك شيخو الذي تولى السلطنة بعد بضعة شهور عوضاً عنه باسم الملك المؤيد حملت المظلة الملوكية فوق رأسه وربما كانت قد استحضرت خصيصاً لهذه الغاية واذا انتهينا الى آخر سلطان من الممالك بمصر وهو السبي الحظوظومان ابي سنة ١٥١٦ م نجد ابن اياس يقول انهم لم يجدوا له في الوردخانات قبة ولا طيراً بل ولا سرجاً من ذهب لقرسه . والظاهر ان القبة والطير لم يكونا موجودين عند مبايعة قايتباي بالسلطنة لان ابن اياس لما روى خبر الباسه شعار الملك غصباً وهو يتمنع قال ان هذا السلطان الذي كان ممتعاً اذن



(ش ٣) تیمورتکین (الذي دعي فيما بعد جنكيز خان) على عرش صيني

امام صفحة ٥٠

مقتطف يونيو ١٩٣٢



(ش ۵) ارغون خان علی عرشه

لامير جاني بك قلقسیر امیر سلاح بأن یفرد السنجق السلطانی علی رأسه لعدم حضور القبة والطیر من الزردخانه



وفي اثناء تعريب هذه التنبذة طلبت مني حضرة السيدة ديقونشير ان الحقها بالكلمة الآتية:
قالت: بعد مضي عدة شهور من كتابة هذا البحث اتفق لي كما يقع كثيراً ان عثرت
على مثال آخر ذي شأن في فقرة اوردها ابن اياس الذي تصفحت كتابه مراراً جاء فيها: ان
لقبة والطير حلا على رأس امرأة وهي خوند زينب زوجة السلطان اينال في طلوعها الى قلعة
لقاهرة بعد عودتها من الحج في سنة ٨٦١

وفي الوقت الذي عثرت فيه على هذا الخبر وجدت صورة اخرى للقبة السلطانية وفوقها
طير في كتاب تاريخ المغل رشيد الدين الذي نشره جناب مسيو بلوشيه
وقد ظهر الآن الجزء الرابع من تاريخ ابن اياس الذي غني بطبعة مسيو پول كاهل ومحمد
مصطفى بالاستانة، مشتملا على حوادث المدة من سنة ٩٠٦ الى سنة ٩٢١ اي خلال حكم
لقوري والفتح العثماني بقلم هذا المؤرخ الذي كان معاصراً لهذه الحوادث وشاهد اكثرها
يدون عنها معلوماته

وقد تفضل جناب الدكتور مكس مير هوف وكل* يعرف ميله لمساعدة المشتغلين بمثل هذه
المباحث فاستخرج من هذا الجزء تكملة لهذا البحث ويسرني جداً ان اقدمها للقراء وهي:
« جمادي الاولى سنة ٩١٧ »

« وفي يوم السبت نزل السلطان من القلعة وتوجه الى نحو قبة الامير يشبك التي
« بالمطرية وكان السلطان قصد ان تحمل على رأسه القبة والطير فهو الامراء عن
« ذلك وقالوا له ما هي عادة ان السلطان اذا خرج الى المطرية تحمل على رأسه القبة والطير
« فرجع عن ذلك »

شوال سنة ٩٢٠

« ثم طلع الى الدهيشة^(١) وعرض المصانق السلطانية والقبة والطير وقد غير الطير الذهب
« الذي كان فوق القبة وجعل مكانه هلال ذهب »

وفي ذي الحجة سنة ٩٢٠ وقع الهلال وانكسر: وقد ذكر المؤلف بعد ذلك ان الطير كان
قد حصل له مثل ذلك في عهد السلطان قايتباي
د. ل. ديقونشير

(١) من القاعات السلطانية التي كانت بالقلعة عمرها للسلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل في سنة ٧٤٥ هجرية



الميكروكسمس

اي العالم الصغير

العناصر والمواد التي يتركب منها جسد الانسان



قسم العلماء منذ قديم الايام كل الاشياء الموجودة فينا والخارجة عنا قسمين : دعوا القسم الاول « العالم الكبير » وهو يشمل كل الاجرام الفلكية السائرة في القبة الزرقاء وكرتنا هذه ارضية بما عليها من جماد ونبات وحيوان ناطق وغير ناطق . ودعوا القسم الثاني « العالم الصغير » Microcosme وهو كل فرد منا نحن بني البشر ، بما فينا من القوى الميكانيكية والكيمياوية الحاسة والمدركة والمريدة . وجعلوا مدار بحثهم معرفة كنه هذا العالم الصغير واستقصاء ملل المسببة لما نشاهده فيه من الظواهر الطبيعية والافعال والاتفاعلات الحسية والعقلية الادبية ، وتتبع النواميس الضابطة لهذه الظواهر والافعال والاتفاعلات ، وتقدير الحقائق في يمكننا الوصول اليها ، بالاستدلال على ما لا يقع تحت الحواس بما يقع تحتها

وقد ذهب العلماء في تعريف الانسان الى مذهبين . فقال الماديون ان كل ما نراه في هذا كون من الاجسام الجامدة والنامية والحاسة متكون من المادة ومنحول عنها . وأنه لا نجد فينا ، نحن البشر غير المادة التي نفلسها بايدينا وننظرها باعيننا . وقال الروحانيون : ان في الانسان روحاً او نفساً متميزة عن الجسد . وان مبدأ الحياة في العناصر الهيولية التي تكون بسد الانسان هي النفس صاحبة الادراك والارادة . فالجسد يتحول تحولاً مستمراً بعوامل تحليل والتركيب فيتجدد بين حين وآخر . اما النفس فهي الثابتة في الجسد ، تأبى التحليل التركيب . وكلمة « انا » التي يطلقها الانسان على شخصه اما تعني النفس التي تحيي الجسد . هي هي ، من حيث الجوهر ، في كل ادوار الحياة ، لا الجسد الذي يتجدد في كل دور من ادوار الحياة . وقد قال الشاعر :

اقبل على النفس فاستكمل فضائلها فانك بالنفس لا بالجسم انساني^(١)

ولما كان البحث عن النفس بحثاً نظرياً مداره الاستدلال بقوة الحواس على ما لا يقع تحت الحواس ، كما سبق القول ، وكان البحث عن الجسد بحثاً عملياً ، يقوم بتحليل العناصر الهيولية التي يتكون هو منها تحليلاً كيمياوياً لا يقبل الملاحظة والمغالطة . رأى عالم انكليزي

(١) من النوادر التي ينقلها التاريخ عن افلاطون الفيلسوف انه مثل يوماً عن تعريف الانسان فقال انه « حيوان ذو رجلين » (Animal Bipes) ولما لم يرق هذا التعريف واحداً من اتباعه جاءه يوماً في المدرسة بديك قال : به الى الارض في حلبة الطلبة وقال « هوذا انسان افلاطون » (Ecce Homo Platonis)

يحلل جسد الانسان تحليلًا كيميائيًا دقيقًا ، ويصف هذا التحليل في مقالة ممتعة . ذكر في تمها النتيجة التي توصل اليها فيما يختص بوجود النفس في الجسد فعمجت كيف آني درست علوم الفلسفة في اعظم جامعة من الجامعات الدينية الاوربية ، ووضعت مقالات عديدة في بحث عن المادة والروح . نقلتها عني مجلة « الاجيال » المصورة المصرية سنة ١٨٩٧ وجريدة الاحوال » المصرية سنة ١٩٢٠ . فلم انظر الى هذا البحث من الوجهة التي نظر اليها العالم الانكليزي ولا يخفى ما لهذا البحث من الشأن العظيم . فكل منا يحيل بدافع القطرة الى معرفة ما يبطه به من الاشياء . حتى الطفل الصغير يحاول كسر اللعب المتحركة التي بين يديه ، ليكشف افي باطنها ، ويطلع على سر حركتها . وقد جاء في المثل ان من جهل شيئًا طاده . فإذا باترى ميدنا معرفة الاشياء المحيطة بنا . ونحن نجعل احوال الجسد الذي نعيش فيه . ولا نعلم هل نؤكل شيء فينا . أو هل فينا شيء يمتاز عنه ولا يفنى بفنائيه . كانت هذه المخاطر تشغل بالي . افاأخلص مقالة العالم الانكليزي رغبة في افادة الذين تهتمهم معرفة ما هو اقرب اليهم والصق بهم . وهو الجسد الذي نحيا فيه ولا نموت بموته وهذا ملخص ما جاء في مقالة العالم الانكليزي :
لم يخطيء العالم الفسيولوجي الذي قال ان الانسان بيضة كبيرة دبث فيها نسمة الحياة . ذلك لان ١٢٠٠ بيضة تكفي بما فيها من العناصر المتنوعة . لتكون رجل وزن ١٥٠ رطلاً

يتركب جسد الانسان من اربعة عشر عنصراً بسيطاً . خمسة منها غازات وهي : الاوكسجين والهيدروجين والازوت والكلور^(١) والفلور^(٢) . والمقدار الموجود منها في انسان وزن ١٥٠ رطلاً تكفي لملء حوض يسع ١٦٠ متراً مكعباً من الغاز . وتسعة منها من الجوامد وهي : الكربون والكلسيوم والجير والفسفور والحديد والكبريت والصوديوم والبوتاسيوم والسيليسيوم والمنغنيزيوم . وهذه الجوامد موجودة في كل حفنة من تراب الارض التي نطأها . ويوجد ايضاً في جسد اكثر الناس عناصر اخرى تدخل الجسم لعارض من العوارض الطارئة عليه مثل النحاس والرصاص والالومنيوم والمغنيزيا والزيبق والزرنيخ

وام العناصر المكونة لجسد رجل وزن ١٥٠ رطلاً الاوكسجين المضغوط . ويبلغ ثقله نحو ١٠٦ رطل . وهذه الكمية من الاوكسجين اذا زال ضغطها واخذت حجمها الطبيعي ساوت قدماً مربعاً من الواح الخشب طوله ٣٩٧ متراً . اي ما يزيد مرات كثيرة على حجم الانسان اما مقدار الهيدروجين وهو اخف الغازات فيبلغ حجمه في رجل وزن ١٥٠ رطلاً ١١٠ امتار مكعبة (اي ما يساوي منزلاً ارتفاعه ٣ ١/٢ متر ومساحته ٣٠ متراً) و ثقله لا يقل عن ١٣ ١/٢ رطل . وهذا المقدار من الهيدروجين كافٍ لنفخ منطاد تفرغه ١١٠ امتار مكعبة فيطير في الجو بالبال المربوطة به . ويدخل الازوت في جسد هذا الانسان بنسبة ١٥ جراماً للرطل

(١) الكلور (Chlorine) عنصر غازي ذو لون اصفر ضارب الى الحفرة ورائحة شديدة خافتة

الند . (Fluorine) عنصر غازي لالون له وهو من عوامل رد الفعل الكيميائي

الواحد . اي نحو ٤٧ رطل . وحجم هذا المقدار يساوي عشرين مرة حجم الجسد . والجزء الذي يشغله الازوت في الجسم لا يزيد على بضعة سنتيمترات . وبه يقوم عمل الدماغ وقوة العضلات في جسد الانسان مقدار من الكربون يقدر بواحد وعشرين رطلاً ونصف رطل وهو كاف لصنع ٧٨٠ قفلاً من اقلام الرصاص . وهذا العنصر يقوم مقام الوقود للجسم بولديه الحرارة وقوة الحراة والعناصر التي ذكرناها هي مصدر النشاط الحيواني وقوام الحرارة والحركة اللتين تتحولان في الانسان الى قوة النظر في العينين . والهضم في المعدة . والتنفس في الرئتين . والسر في الثم والاصابع . ومع ان هذه العناصر يبلغ مجموعها ١٤٥ - ١٤٦ رطلاً من ثقل الانسا الذي وزن ١٥٠ رطلاً . فالعناصر الاخرى السابق ذكرها مما لا غنى عنه لقوام الحياة . فلو . يكن في الجسد رطلان من الكالسيوم ورطل ونصف من الفسفور لفقد الانسان ذراعيا وساقيه وججمته واسنانه . وعجز عن صنع الآلات وبناء المنازل . واضطر الى الزحف على الارض وأكل التراب . والامر الغريب هو وجود هذا المقدار القليل من الفسفور في الجسم وهو سم قاتل يكفي لهلاك قرية بسكانها ولصنع ٨٠٦٤ غلبة من الكبريت تحوي كل غلبة ٦٠ غوداً اما المقادير الموجودة في جسد الانسان من العناصر الاخرى فهي : ١٢٠ جراماً من الكلور و ٩٠ جراماً من الصوديوم و ٧٥ جراماً من الكبريت و ٦٠ جراماً من الفلور و ٣٠ جراماً من البوتاسيوم ونحو جرام من المغنيزيوم ونحو عشر الجرام من السيليسيوم . على ان هذه المقادير تختلف باختلاف الاشخاص وتختلف في الشخص الواحد باختلاف الزمان ثم انه يدخل في الجسد مقدار من الحديد يبلغ ثلاثة جرامات . وهذا المقدار يكفي لصنع اربعة او خمسة مسامير ضرورية لجعل الجسم كالبناء المرصوص ولو أزيلت هذه المسامير لسقط البناء وهلك الانسان وجميع هذه العناصر ما عدا بعض آثار عرضية من الاوكسجين وبعض دقائق من الكربون تصل الى الرئتين بالتنفس . لا تستقر منفردة ، بل يمتزج بعضها ببعض امتزاج السوائل لتكوين مركبات متنوعة . ولكل مركب منها عمل معين يقوم به ثم يتحول الى آخر ابسط منه ، ليقوم هو ايضاً بعمل مخصوص لحفظ هذا المجموع الغريب الذي نسميه جسماً او جسداً . وهكذا تتحول هذه العناصر دوايك حتى يدركها التلاشي والقضاء عند الموت

وام هذه المركبات واغزرها في الجسد هو الماء المركب من جزئين من الهيدروجين وجزء من الاوكسجين . والمقدار الموجود منه في رجل وزن ١٥٠ رطلاً تبلغ ٩٠ - ٩٦ رطلاً وبعلاً برميلاً يسع ٤٥ لتراً . ولولا الماء الموجود في الجسم لوقفت حركته . وعجزت اعضاؤه عن القيام بوظائفها . وهو الذي يحلل الطعام . ويرطب اغشية الثم والانف وباطن الجسم ويردده بتبخر العرق المندفع من مسام الجسد ويحيط بالقلب والرئتين واعضاء البطن . فيقوم

مقام وسائله توسدها ونسكن اليها . ثم ان البروتوبلازما وهي مادة الحياة . موجودة بشكل ملايين من كريات موزعة تقريباً في كل الجسم ومتصل بعضها ببعض . فهذه الكريات لا تستطيع العيش خارج الماء وتقضي حياتها في الماء الجاري

ومن هذه المركبات الملح . وله شأن يذكر في تكوين الجسم . ومع ان المقدار الموجود منه في الجسم لا يزيد على ١٨٠ - ٢٠٠ جرام فهو ضروري لحياة جميع الاعضاء . فنراه في الدم والعضلات والعناصر الاخرى السائلة والجامدة . يساعد السائلة منها على نفوذ الاغشية الدقيقة وامتصاص الطعام الذي يتحول من الامعاء والمعدة الى دوران الدم . وعلى اختراق الدم الشرياني للانسجة ثم ان الصودا وهو مزيج من الصوديوم والكربون والاكسجين - شأناً مهماً في الجسم وهو تناول كل ذرة من ذرات الحامض الكربوني ايها وجدت . وتوصلها الى الشعب وطردها الى الخارج . ولا يخفى ان كل عمل يقوم عليه الانسان يولد قدراً من الحامض الكربوني . فكلما خفق القلب او اغمضت العين او تحركت الاصابع تولد هذا الحامض الذي هو سم قاتل فلو لا طرد هذا الحامض من الجسم طرداً مستمراً بفعل الصودا لوقفت هذه الآلة البشرية وقوفاً هو الموت ويوجد في الانسان ، ما عدا هذه المركبات غير العضوية ، مركبات عضوية منها الحوامض العضوية وهي قليلة . ولولا قلتها لذاب الجسم ذوبان السكر في الماء . ويتولد من مزيج الاملاح والحوامض والعناصر الاخرى مادة زلالية اشبه شيء ببياض البيض . تتكون منها الاجزاء الجامدة من العضلات والقلب والرئتين والدماغ والاعصاب والدم . وهي موجودة ايضاً في جميع اجزاء الجسم السائلة والجامدة . والذي يميزها عن المواد الاخرى وجود الازوت فيها ويكون النشاء والشحم وقوداً يبق في الجسم منه جانباً لوقت الحاجة . ويستعمل الجانب الآخر استعمالاً مستمراً . ويتولد هذا الوقود من الاوكسجين والايديروجين والكربون بنسب لا تختلف كثيراً عن نسب السكر . ثم ان مقداراً كبيراً من الشحم الذي زدرده يتحول الى صابون بفعل شيء من القلي ويوجد في الامعاء خصوصاً لتأدية هذا العمل الذي يولد في الوقت نفسه مقداراً من الجلسرين ويجعل المعدة كأنها معمل لصنع الصابون . اما النشاء فيتحول في الامعاء الى سكر ، متى امتزج بالماء . لان السكر انما هو مزيج من الماء والنشاء . وهو في الجسد بمقام النقود في جيب الانسان . لا يستقر فيه مدة طويلة وقلما يجتمع منه ما يلائم قدراً . واذا احتاج الجسم الى ادخال شيء منه حوله الى مادة لا تذوب في الماء اسمها « اينوزيت » ^(١) تستطيع البقاء مدة طويلة في الكبد والطحال والرئتين والعضلات وهي غزيرة في عضلات الكثيرين . ثم اننا نكتشف في الجسد بواسطة التحليل ، مركبات اخرى غير التي ذكرناها وهي: الكحول والكحول Alcohol في الدم والصفراء والعضلات والدماغ . والسمن في الغدد الليمفاوية . والبيسين (المضمين)

الذي يسهل الهضم في المعدة . ونوع أو نوعان من الحميرة تشبه رغوة الجعة . و
 الشعر والعينين تسمى «بيجمنت» Pigment من اللفظة اللاتينية Pigmentum
 ان الطعام الذي يقتات به الانسان لا يتراكم في المعدة بعضه فوق بعض بل يتناولها عامل التحلل
 عناصره الى عناصر أبسط منها ليكون من هذه العناصر بمامل التركيب ، مادة الجسا
 أذا كولات مثلاً التي يعدها الطاهي من اللحوم والطحال والكبد والقلب والسان و
 اعضاء اخرى من الحيوان - يسهل على كل منا تمييزها لاختلاف مركباتها الظاهرة - يصن
 من تلقاء نفسه . فيختار المواد الاولى منها ومن الدم بالنسب الضرورية لكل نسيج
 ويحولها الى اعضاء الجسم . فيأخذ شيئاً من المركبات التي تحوي الكلسيوم والفسفور و
 والايدروجين والكربون ليكون هيكله الذي هو دعامة كل اعضائه . ويبلغ في
 الرجل الذي وزن ١٥٠ رطلاً ٢١ رطلاً في حالته الاعتيادية . ويأخذ أيضاً من الدم مقدار
 من العناصر ليكون المجموع العضلي الذي يبلغ ثقله ٦٣ - ٦٤ رطلاً في رجل وزن ٠
 ويأخذ من الدم الشحم جاهزاً فيقيقه منفرداً كمثوية احتياطية للتغذية . وليس في
 نسيج يمثال الشحم في اختلاف مقادير . فهو يختلف باختلاف احوال الصحة ونوع المعيد
 وجهد العمل وكل ما يطرأ على الانسان من التغيرات الكبيرة . ويبلغ متوسط الثقل
 منه في رجل وزن ١٥٠ رطلاً ٣ ٢ - ٧ ١ رطل . وهذا المقدار يكفي لصنع دسات
 الشحم . والدم نفسه يتكون في جسد الانسان نصفه من بعض الاعضاء ونصفه من
 الآخر . ولم يدرك العلماء لهذا اليوم كيفية تركيبه ادراكاً وافياً . على ان كلاً منا يعرف
 فيه كثير او قليل . واذا فقد الجسد لثراً من الدم اسرعت الاوعية الى تعويضه بل
 تأخذه من الانسجة وتمزجه بالعناصر الضرورية لحفظ نشاط الانسان وحياته . وه
 يختلف قليلاً في الشخص الواحد مع اختلافه بين الاشخاص . وهو بنسبة ١ ١ - ١ ٢
 الانسان اي ١٠ ٢ - ١٢ ١ رطل . ويتكون ثقل بقية جسد الانسان من الكبد والرئين والقلب
 والكرش والكولتين والدماغ والاعصاب والجلد والشعر والظفار ووزن مجموعها ٤٥ -
 هذا هو ملخص ما جاء في مقالة العالم الانكليزي من ذكر العناصر التي تكو
 الانسان ووصف عوامل التحليل والتركيب التي تفعل دوايك في هذه العناصر
 الى مركبات او مجموعات لكل منها وظيفة معينة يقوم بها لحفظ حياة هذا الكائن الغريب
 الصغير الذي نسميه « انساناً » . والنتيجة التي استخلصها من هذا الوصف هي ان الكيم
 ولن يرى القوة الكامنة في الجسد والممتازة عنه في عمق الانبوب الذي يحل في
 المادة ليطلع على سر تكوينها . ذلك لان تلك القوة لا تلمسها يد ولا تنظرها عين . وهي
 خلقها الله سبحانه لتستقر في الجسد وتحمل موات المادة التي تكونه يوسف

نيقولاى لينين

تلخيص اسماعيل مظهر

وضع غمالايل برادفورد

- ١ -

كان هذا بالضرورة سبباً في ان يصبح له
الد أعداء القيصر وحكومته ، كما كانت يدعو
الى التحطيم والهدم في اصول الملكية الفرد
والطفليان ، ماملأه
اضطهاده اينما
وحينما كان وفي أ
بقعة من بقاع القيصر
فروقت واسر وحيد
ونفي الى سبيريا ثلاث
سنوات ثم ظل يتسكك
في نواحي اوربا كلم
على انه كان خلال
هذه الاطوار دثباً
القول والعمل ، يجه
من حوله الرجال ويهوي
الافكار لمعوتة القو
الجريئة . ولقد اخ
بضلع واقرمى ثود



نيقولاى لينين

اسمه الحقيقي فلاديمير اليانوف .
ولد في سميرسك بجنوبي روسيا سنة ١٨٧٠
من اسرة معتدلة الثروة ، بل تعد في الوف من

الاسر ذوات اليسار .
شقت طريقها الى طبقة
الاشراف الوسطى من
فئة الارراع . ولقد حامت
احلامه خلال شبابه ثم
تكوّنت مطامعه في
فتوته ، من حادث مؤلم
هز اعماق نفسه ، هو
قتل اخيه الاكبر سنة
١٨٨٧ لانه حاول اغتيال
القيصر . ويقال أن هذا
الحادث كان سبباً فيما
رؤي بعد ذلك من حدة
مزاجه وصلابته وسعيه
الدائم المستمر في سبيل

ان يقتلع من الارض اصول الاستبداد والمستبدين ،
وان يقضى على الطغاة ويدكر وشهم الى الحضيض ،

روسيا سنة ١٩٠٥ . ولا نبالغ اذا قلنا ان
لينين كان له في تلك الثورة الاثر الاوفى والشأ
العظيم

الفرصة الذهبية . فلما قام في روسيا نظام كرنسكي سنة ١٩١٧ طاد اليها ، وبقليل من المهارة مع كثير من حسن الحظ وسعد الطالع وجد نفسه يوماً على رأس الحكومة الروسية ، يسود سطرانه من ملايين البشر ما لم يسد فابوليون ولا القيصر ولا موسوليني . اما انتقاله بين يوم وليلة من حاله الاول الى الثانية ، والفارق العظيم بينهما ، فلا يعبر عن مثل كلاته التي طأها لتروتسكي « ان الانتقال من حالة التشرذ ومطاردة القوانين الى السلطة المطلقة ، امر فيه من الخشونة ما يجعلني اشعر بالاضطراب والوار » . ثم رسم علامة الصليب امام وجهه ا

ما هي العوامل التي دفعت نين الى ان يسلك في الحياة هذه الطريق ؟ سؤال اختلف الناس في الاجابة عنه . فالمعجبون به يقولون انه لم تحركه شهوة نفسية ولا مطامع شخصية وانه نسي نفسه وانكرها في سبيل تحقيق غرض اسمى ومثل اعلى ، وانه لم يطلب المجد الدنيوي ولم ينشد القوة والسلطان كان التاريخ لم يثبت مرة بعد اخرى ان الامعان في حب القوة والتهالك عليها ، قد يظهر ملاساً صورة الاستنكار لكل مظاهرها الخارجية . وليس في العالم من مطعم اوسع من ان تهدم الدنيا ثم تبنيا

قضى نين اربعين عاماً من عمره يعد نفسه لسنوات ست ، من سنة ١٩١٨ الى يوم مصرعه . تلك التي كان فيها سيد روسيا . قضى الاربعين سنة الاولى في احلام وآمال — « ولا بد للانسان من اشيء يحلم بها » كما قال . قضاهما يقرأ على الدوام ، وقد ينفق خمسة عشرة ساعة وعينه لا تفارق الكتاب ، وعقله لا يفتأ في تفكير ليقم الفروض ويرسم الخطط لكل ما يحتمل ان يصادف طريقه من صعاب او عقبات او طوارئ . كانت حياة مليئة بالجهد المستمر . حياة تركزت بكل قواها حول غرض واحد وامل بعينه

والتصل بكتابات مركس . اما ماذا كان يحتمل ان يكون نين بغير مركس ، فذلك ما لا يمكن التكهن به . ولكن المحقق ان مركس هو الذي كَوَّن نين من الناحية العقلية . لقد قضى ساعات طويلة مكباً بامعان على مؤلفات مركس ، يدرسها ويستوعبها ليهضمها ، ثم يكتبها مرة اخرى بقلمه ، ولكن ليعدل فيها بعض الشيء . ولا شك في ان المبدأ الذي تدور من حوله نظريات مركس ينحصر في الجلال الدائم المستمر العنيف المجرد من كل معنى من معاني الشفقة والرحمة او محاسبة الضمير ، بين العامة واصحاب رؤوس الاموال . جلال يجب ان يشهر وان تكون وسائله كل الوسائل الممكنة مشروعة وغير مشروعة ، حتى يتم النصر الاخير للايدي العاملة فيصبحوا السادة بعد ان كانوا العبيد . على ان في نظريات مركس الاجتماعية من ربح الغيبات الالمانية قدراً يحلم من الممكن تفسيرها على وجوه عديدة ، حتى ان كثيراً من اتباعه يرون في نظرياته وجوهاً لا يراها نين . ولكن الداعية الرومي كان يجب البساطة ، ونظريات

مركس مجردة عن الغيبيات وافقت مزاجه وتمشت مع مراميه في تكوين فلسفة جديدة للحياة وقواعد منمرة في نظام الحكومة والادارة . فعلم مركس وبشر بمركس وعاش في مركس ، وبأسرع مما يتصور الخيال وهب الفرصة ، فثقل دور مركس على مسرح الحياة الصحيحة ، لابساً من صورته صورة مسمومة ، كانت ولا شبهة تدهش استاذة اذا هو رآها رأي العين ، ان لم تربكه ، بل وترعبه

نما لا يمكن انكاره ان الهدم والتحطيم والتزويق واقتلاع اصول ما ثبتت اصوله من الصفات الاصلية في طبيعة لينين . ولما امتلك السلطة واصبح صاحب الامر ، اقرء بكل شيء واحتمك وطفى وتجر ، بلا اي احساس بشفقة او رحمة . ولكنه لم يكن في هذا بعيداً عن اشباهه من الناس فانه كان كأمثاله يكره ان يقهر ، فأمر نفسه بنفسه ، ولسان حاله يقول نفس عصام سوذت عصاماً لقد آمن كأستاذة بالثورة ، فاتخذها مبدأه وغرضه . ومن قبل لينين بمائة عام تخيل « توماس بين » Th. Paine شيئاً من تلك الثورة الخيالية المثالية ، ولكن لينين حاول ان يجعل من ذلك الخيال حقيقة واقعة . فبعد ان قلب روسيا رأساً على عقب ، حاول ان يقلب نظام اوربا واميركا وآسيا . وليس من المستحيل حتى الآن ان تثمر احلامه وتتحقق آماله

غير اننا لا ننصفه اذا لم تقل بان الرجل فكر في البناء كما فكر في الهدم . فانك بعد ان تهدم الدنيا وتزق شمل النظام الرأسمالي العتيق وسياسة « البورجوى » ، عليك ان تفكر فيما يقوم مقامها ويحل محلها من النظم . وفي هذا فكر لينين . فوضع القواعد المفصلة ، وكتب الوفاً من الصفحات ليشرح فيها ذلك النظام الذي تخيله ليكون اساساً لدكتاتورية « الصعاليك » كما سماهم على ورق النقد البلشفي ، بل واخذ يبين الاعاجيب التي يمكن ان ترتب على نظامه ذاك وما يجلب من خير على الانسان والانسانية . على انه لم يسلم من غيبيات ماركس وخيالياته . قال : — « اننا اذ ندعو الى الاشتراكية ، انما ندعو اليها معتقدين انها لا بد من ان تنقلب الى صورة

من صور الشيوعية ، التي يجب ان تنبذ كل حاجة الى استعمال القوة واخضاع الناس بعضهم لبعض ، وتسلب طائفة من طوائف المجتمع على سواها ، مادام الناس سوف يعتادون ان يروا النظام الاجتماعي قائماً من غير حاجة الى استعمال القوة أو وسائل القمع » — غير انه استدرك فقال ان الهدم له وسائله التي لا بد منها ، وان الهدم يجب ان يسبق البناء على اي حال

على هذا مضى لينين خلال الاربعين عاماً التي اتفقها ليتكوّن ويستعد . وفي سنة ١٩١٨ تسلم الرجل طاق القوة ، وما لبث بعد تسلمها حتى بان للعالم ان منظماً عظيماً ظهر على مسرح التاريخ الانساني . ولقد أبدى كثير من الكتّاب اقصى المعجب في مقدار الفرق الذي ظهر بين لينين الخيالي الحالم في فجر حياته ، وبين لينين العامل المنفذ في كهولته . والمرجح ان لينين العامل المنفذ كان الرجل الحقيقي الكامن في لينين الخيالي الحالم ، وانه كان ينتظر سنوح الفرصة .

لما فتح الباب عبره لينين الثاني ، تاركاً وراءه لينين الاول . فظهر لينين السياسي المخنك المحلّو
 في ثوبه الصحيح . ظهر في ثوب الرجل المحرب الذي يحب ان يمتنك الرجال فيفرزهم ثم يفربلهم
 ثم ينتقيهم ليخرج منهم مجموعة متلائمة تخدم اغراضه . وان من العجب حقاً ان يبدو لينين
 وهو في حدود الخمسين من عمره في ذلك الثوب القشيب ، من غير ان يعالج الحكم أو يحرب
 لسلطان من قبل ذلك . ولكن يجب الا ننسى ان تجارب يوليوس قيصر وكروموويل
 في الحياة كانت مثل تجارب داهية العصر الحديث . غير انك لا تنسى ان في لينين اجتمعت
 مميزات اهلته لان يكون ما كان . كان شديد الثقة بنفسه . فيحاول ان يضع اخطره ما يقرر
 لسياسيون موضع التنفيذ بنفسه ، ولكن لمبدئه لا لها . واذا فرض انه لم يكن ليضع كل ما
 قرر عمله في نصاب الحق ، افكان في مقدور غيره ان يضع احسن مما وضع ، أو يحكم التدبير
 كثر مما أحكم ؟ احب السلطة وعشق القوة لينفع بها انفساً وليضر بها آخرين . وهذا امر
 أباه النفوس الكريمة الهادئة ، ولا تجيزه . غير انه بجانب هذا كان متحققاً من انه ارتكب
 خطأ ، ولم يتوان مرة في ان يعترف باخطائه . كان يعرف انه عظيم وانه قوي وانه ذو سلطان
 حيث استطاع ان يقف امام اتباعه ليقول لهم « ان الذي رأى انه سار في طريق الفؤاية يجب ان
 يود اعقابه . وان الذي بدأ عملاً ثم اتضح له انه مخطىء في وسيلة يجب ان يبدأ العمل من
 جديد مرة اخرى . وعملنا الذي نعمل الآن يجب ان يدرس عملياً . وحتى ندرسه على نور
 نجربة ، لا يحق لنا ان نؤمل اننا سوف نجتاز التجربة سالمين ، أو نؤمل اننا فزنا بحق في
 اداة امتنا — ولم يكذب فيوه بهذه الكلمات حتى اخذ يهدم ما بنى ومحطم ما شيد ، واخذ
 فذبل تردد سياسته الاقتصادية الجديدة ، كما سماها ، والتي اعترف فيها بضرورة المزج بين
 نظام الرأسمالي المبعوض وبين الشيوعية الى حد ما والى زمان ما . وكان اخلاصه ، كما كان
 طامه واستغوائه لاتباعه ، صفات كفلت له ان يسير وراءه الناس حيثما سار

لا يبعد أن يكون اوفق بحس لقياس العظمة هي قدرة المرء على ان يكافئ بين نفسه وبين
 روف القناعة من حوله . ولا شك في ان هذه القدرة كانت من اخص صفات لينين . قال مرة :
 ان فن الحكم لا يمكن ان يستوعب من الكتب . جرب وارتركب اخطاء وادرس كيف
 كم . وكان يقول بان الانسان يجب ان يمتنك بالحياة ليلو الحياة . قال — « ان مثل
 الاشياء ، لا يمكن ان يجاب عنها جواباً شافياً الا من الحياة ذاتها »

من اجل هذه الاقوال رماه البعض بانه « انتهازي » — Opportunist — غير انه
 الناس عن ان يكون هذا . على ان يكون الانتهازي ذلك الرجل الذي يلتقي بسمعه دائماً

الى الارض ليسترق منها الامرار ويماشي الناس ابتغاء النفع ويرقب دائماً من اين سوف تهب الرياح ليفرد فيها اشعرته ويسير ولكن لا يعلم الى أين ؟ على الضد من هذا تجد لينين . تجد فيه « الحيوية » التي رأيناها في قيصر وفابليون ولكن ، تلك الحيوية التي تتحرك في ذاتها ولذاها بعيدة عن التأثير بالفرص السانحة كيفما كانت ، ومغضى حادة البصر والبصيرة ، وتغير دائماً مجرى الحوادث في سبيل الوصول الى غرض اسمي يتخذ في الحياة هدفاً يسعى اليه

— ٢ —

مهما يكن من امر تلك الاحتمالات التي يلوكها بعض الكتاب والتي يوازنون فيها بين نجاح لينين واخفاقه ، فلا شك في ان الرجل قدرى في كل حياته الى غرض واحد انحصر في ان يقيم الحياة الانسانية على طراز مثالي جديد . ولا بد من ان يكون لرجل اراد ان يتم ما اتم لينين في معركة حامية الوطيس ، وسائله وسواعده من رجال ونساء . ولا جرم انه درس الرجال كما درس النساء . فان حياته البوهيمية وتسكعه في انحاء اوربا مكنته من ان يدرس كل الاوساط الاجتماعية ، وعوداه على ان لا يستوحش في اية طبقة من طبقات المجتمع . على ان كل هذا الدرس الواسع الذي استوعبه لينين من الحياة كان لغرض معين — لم يكن مجرد درس اكاديمي لاستيضاح الطرق التي تتمشى فيها القلوب وتحقق في شعابها الافئدة ، بل كان تصنيفاً كاملاً للرجال على قاعدة الاستفادة من مواهبهم بقدر ما يصل اليه مستطاع كل منهم ، وتسخيرهم جميعاً لخدمة الغرض الاسمي

ولقد كانت نتيجة هذا الدرس العميق ان لا تفوز الانسانية من هذا الداهية الا بالاحتقار . قال « برتراند رسل » وهو على بعد نظره عميق الفكرة كيتس « لقد ثبت في نفسي انه يحترق كثيراً من الناس ، وانه ارسوقراطي الرأي » . على انه لم يستثن من الناس اهل روسيا ، شأن البعض ممن يحترقون العالم ويمجدونهم زوراً . وقد يكون هنالك بعض المبالغة في قوله المأثور — « في مقابل كل بلشفي صادق نجد تسعة وثلاثين افاكاً وستين مغفلاً » . غير ان هذا الحكم ان عبّر عن شيء فانه انما يعبر عن مرارة التجربة في ظروف عديدة

والطرفة العجيبة في هذا تنحصر في التناقض الواقع بين احتقاره للانسانية عامة ولاهل روسيا خاصة ، وبين ان نظريته في الحكومة قد قامت على قدرة الجماهير في الحكم وذكائهم ومقدار ما يمكن ان تنتفع الانسانية بمجهودهم . فمحور سياسته يقوم على ان الطبقات العاملة والجماهير عامة ، يجب ان يحكموا ، ليثبتوا في مواجهة الخاصة أن في مستطاعهم ان يحكموا وان حكمهم لا ينقصه الذكاء ، ولا تعوزه الامانة والمقدرة . كان يقول « زدودوم بالتجربة وعلومهم وعودوم فضائل الاعتماد على النفس والنظام وهم يستطيعون ان يحلوا العقدة بأنفسهم . فاذا لم يستطيعوا حلها فلن يستطيع احد »

ومع هذا فان « بعضهم » يجب ان يرشدوا الى حل العقدة. وانه لمن المتع حقاً ان تنعم
نظر في الطريق التي رسمها « بعضهم » هذا ، فاذا بها تلك الآلة السياسية الهائلة التي حاول
ان يقيم قواعدها على ارض روسيا القيصرية. بدأت بأن تكون دكتاتورية «الصعاليك»
نت اذ تسمع اقواله او تقرأ ما خلت يراعتة ، لا تشك في ان جمهور الذين يشغلون المصانع
يوون الحقوق الواسعة الذين يحكمون ، وهم الذين يحركون دولاب الادارة من طريق
سياتهم المنظمة على الشريعة الشيوعية ، وأهم يوجهونها الى خيرهم العام . ثم لا تلبث غير
ل اذا امعنت في النظر حتى ترى ان القوة المحركة انما تنحصر في يد الحزب الشيوعي ، وهو
ب اقلية اذا قيس بعدد النسب في روسيا وحلهم لا يفقه من الامر شيئاً . وقد لالتعجب
تعلم ان هذا الحزب لا يتجاوز عدد اعضائه نصف مليون من مائة مليون روسي . ثم
يغرب عن بالك ان الوحي الذي يوحى به الى هذا الحزب يلقى الى اعضائه من سماء عليا
يتربع على عرشها الأربعة ارواح موهوبة ، ويقف على هامتها نيقولاى لينين مشرفاً بهامة
بارذى البطش على ما يترامى تحت قدميه من بسطة القوة والغلبة والاستعلاء ، فيصبح هو
دكتاتورية الصعاليك » ولا احد ، بل ولا شيء ، غيره

غير ان الجماهير انما تتكون من رجال ، ولذا يجب ان يعالجوا باعتبارهم افراداً أولاً . وهذه
بقية لم يدركها احد بقدر ما ادركها لينين . فمذ اول ساعة خرج منها الى ميدان الحياة العامة
ق يدرس الرجال والنساء وبواعثهم النفسية وشهواتهم وكفائاتهم . ولكن بفكرة ما
ن ان يؤدوا من خدمة للغرض الاسمي الذي احتكم في كل اطراف حياته . وان كثيراً من
كراته وتعليقاته لتظهرنا على مقدار ما بلغ اليه حكمه على الناس وعلى الطبقة البشرية من بعد
لر وصدق الحدس

ولقد فرق بين الطرق التي عالج بها الناس ، بقدر ما اختلفت طباعهم . فهذا يكفي لقياده
ة رضى ، وذلك يحتاج الى الاقتناع وقوة البرهان ، لتقوده بالوام . وغير هذا وذلك صنف
ب لينين انه لن يقاد الا بالامر الصارم . كان الالمانيون في عدا مع روسيا ، ولكنه اذا
طاع ان يستخدم نفوذهم لا تقاذ روسيا ، فانه لا يتلصق في الائتلاف بها . والبوليس القيصري
ما كان في افراد من فساد ، استخدمه لينين واغراه بالمال ليؤيد قضية السوفيت ويعمل على
حها . ولكن قدرة لينين من هذه الوجهة لم تتجلب بقدر ما تجلب في نجاحه بأن يوفق بين
متين متناقضتين كطبيعة ستالين وتروتسكي ويصرفهما الى العمل معاً كإبرام ، زمامهما في
 . ولقد اختلفا وتناقضا بمجرد ان افلت العنان من يد السائس الماهر

اما اعداؤه فقد كانوا موضع عنايته اكثر مما كان اصداؤه . فقد حوطه منهم سياج
 ، ذات المين وذات الشمال . ولقد شطب لينين من قاموس سياسته كلمة « التسامح » . فانت

إذا لم تكن معه ، كنت ضده ، ولذا فهو ضدك وحرب عليك بكل ما أوتي من قوة فإن تنازع البقاء بين الكافة والعامة ، مبدأ أخذ بخناق من نشأته الأولى ، ولم يتركه ساعة واحدة . فالدنيا منقسمة في نظره الى معسكرين ، وعلى معسكر الكافة تساقط غضبه واحتقاره كسفاً متراكمة . غير أن نعمته لم تبلغ من الشدة في اعدائه بقدر ما بلغت في معاملة من كانوا له اصدقاء يوماً ما . لقد خانوا القضية واختلقوا مع نيقولاى لينين . وكان هذا كافراً لأن يعتقد لينين أن أفراسهم عاجلاً خيراً من معالجتهم ومحاولة اصلاحهم مرة أخرى

انه لم يكره فقط . بل احتسّر في الغضب والنقمة . فاعتبر الذين يخالفونه في الرأي أكثر من خونة . لم تخدمه الكلمات ولا النظريات . ولذا تراه استعمل السلطة بمجرد أن اخذها في يده ، من غير أن يفكر في الرحمة ولا في الغفران ، لاعتقاده ، أن الملاينة والاغراء والاقناع ليست من الوسائل التي يمكن أن تنجح بها الثورة . لقد درس لينين نظريات « سورل » — Sorel — في استخدام العنف ، فكان لهذا نتاجه وأثره في حياته . قال مرة « هنالك ثوريون يعتقدون أنه في استطاعتنا أن تنجح الثورة باستعمال الشفقة والحب . نعم ؟ في أية مدرسة تعلم هؤلاء ؟ وعلى أية وجهة يفهمون معنى الدكتاتورية ؟ وماذا يصيب الدكتاتورية إذا كان القائم على رأسها ضعيفاً مهزول الإرادة ؟ — فرمى بالرصاص وشنق وعذب وأُفكر حكم الارهاب بكل معانيه وفي اشنع صوره . كل هذا باسم المثل الاسمي !

وما لا يبعد عن الواقع أن تكون هذه الدنيا في حاجة الى انقلاب يدك نظامها رأساً على عقب . والله يعلم أن الاجتماع الانساني في حاجة الى هذا . ولكن هل من الضروري ليكمل هذا أن تقوم وسائله على الكراهية والبغض والتعصب والانتقام ؟ على أية حال لم تكن هذه وسيلة عيسى . واسكن من المحتمل أن فكرة عيسى في الانسانية كانت اسمى من فكرة لينين

— ٣ —

هذا ما كان من امر الوسائل الانسانية التي استخدمها لينين وموقفه ازاءها في العمل على انجاح غرضه الاسمي . ولكن ماذا كان موقف الانسانية ازاء لينين ؟

لم يثبت التاريخ من نظرية أكثر مما أثبت نظرية « أن البغض يولد البغض » عرف الجماهير بانك تبغضهم وتحترقهم وتكرههم ، وهم لا يلبثون أن يردوا لك الصاع صاعين والكيل كيلين ، في نفس ما كُلت لهم . يكيلون لك البغض بغضاً والاحتقار احتقاراً ، ولكن في صورة البغض ووحشية اشد . وهأنح نحمد أن ما كتب ضده قد تجسم فيه من البغض والاحتقار اضعاف

ما كالت لينين لاعدائه من هذه التجارة

فانحداره من سلالة بترية كانت سبباً في حملة شعواء اظهر فيها الكتاب أنه ممن لا يعنون

بالوسائل في سبيل الوصول الى الغرض ، مادامت الوسائل مؤدية اليه . حتى لقد رماه بعه التقاد بما رى به هو الشعب الروسي فقالوا - « ان ما حدث في روسيا لم يكن سوى انتقال ، عنف وحشى الى امتهان شديد »

وانك لتعجب اذ توازن بين ما يقول اصدقاؤه ومحبه ، وبين ما يقول اعداؤه . يقول الاصدقاء بأنه رجل لين العريكة هادى الطبع وأنه نظر الى الغرض الذي رى اليه من وجه انسانية صرفة ، وأنه لما كان مقيماً في سيريا اختلط بالشعب ودرس احواله وتعرف متاعه واسباب شقائه وحاجاته وضروراته ، وأنه لما اصبح الحاكم بأمره لم يتوان لحظة واحدة في ان يضع هذه الاشياء موضع النظر والاعتبار . ويقول اعداؤه أنه لم ينظر في الحياة الا باعتبارها كية حسابية او معادلة جبرية ، وان الشهوات الانسانية وما تقاسيه الجماهير من متاعب الحياة لا قيمة لها عنده في قياس الانسانية وانك لترى ان لينين لم يزن الحياة القردية بأي ميزان ولم يدرك لها من قيمة

على أنه مهما اختلف الاصدقاء والاعداء في كل ما تعلق بحياة هذا الرجل ، فقد اتفقوا على امر واحد ، هو ان لينين كان ذا قدرة فائقة على التأثير في الاشخاص . وسواء كان هذا التأثير للخير ام للشر ، فذلك امر يمكن ان يختلف فيه . ولقد بلغ من سحره ان كثيراً من الذين كانوا يختلفون معه في الرأي والوسيلة . كثيراً ما كانوا يخدعون عن عقيدتهم بسحره فينفذون ما يلتقي به لينين في روعهم ، من غير ان يعرفوا ماذا يعملون . قال كاتب « ان من لم يحتمك بلنين ولم يقرأ ما كتب ، لا يستطيع بحال من الاحوال ان يدرك اي أثر لهذا الرجل واية قوة تفرضها ارادته الحديدية على الناس ، والى اي حد بلغت سلطته العقلية على الذين يدرسونه . لقد اخذ لينين ، على طاقه ان يقلب روسيا الاوربية حتى يصبح ساقطها عاليها ، وماشاه الناس والرجال المعدودون وساعدوه في عمله بكل ما اوتوا من قوة الذكاء والكفاءة ، كما يساعد اطفال صغار ابائهم في عمل ما »

هذه صورة مقتضبة للرجل الذي اختفى وراء الحرب العالمية ليحني اول ثمراتها . ولئن لم يكن لتلك الحرب الضروس من أثر الأتھينة لينين لان بيرز الى الصفوف الاولى من جيش الانسانية اللجب ، لكنى بها ان تكون ذات أثر بالغ في تحويل مجرى الحياة الانسانية الى وجهة جديدة . اما الحكم على مقدار ما سوف ينتج عن هذا الاتجاه من خير أو ضرر ، فذلك امر مرهون على حكم الاقدار

كيف خلق الله المرأة

توفيق مفرج^(١)

جاء في الاساطير القديمة ، حديث بديع ، جميل ، عن كيف خلق الله المرأة وهذا الحديث يفوق ببلافته ، ومعانيه ، قصة الخليفة بحسب نصوص التوراة

في البدء خلق الله العالم والسموات والارض ، وما فيها ، وما عليها ، ثم خلق الرجل ولما جاء ليصنع المرأة وجد انه قد استنفد في صنع العالم والرجل جميع المواد والعناصر التي كانت لديه

فحزن الخالق واخذ سبات عميق

ولما استفاق عمد الى هذا العالم واستخلص منه المرأة كما يأتي

اخذ من القمر استدارته ، ومن البحر عمقه ، ومن الامواج مدها وجزرها ، ومن النجوم لمعانها ، ومن شعاع الشمس حرارته ، ومن الندى قطراته ، ومن الريح تقلبها وعدم ثباتها ، ومن النبات ارتجافه وارتعاشه ، ومن الورد لونه وعطره ، ومن الازهار نخلها ، ومن الاوراق خفتها ، ومن الاغصان تمايلها ، ومن حفيف الاشجار حنينها وانينها ، ومن النسيم لطفه ورقته ، ومن الراح نشوته ، ومن العسل طعمه ، ومن الذهب توهجه ، ومن الماس قساوته ، ومن الحية حكمتها ، ومن الحرباء تلوتها ، ومن الغزال شروده ، ومن المهي عيونها ، ومن الارنب تقاره وحيائه ، ومن الطاووس خيلاءه وزهوه ، ومن الاسد شراسته وقوته ، ومن الزمن خيائته وغدره ، ومن الثعلب مكره وروغانه ، ومن العقرب لدغته ، ومن البعوضة نغمتها ، ومن البعوض هذيانها وكثرة كلامها

ثم جمع جميع هذه المواد وسكبها في بوتقة وصنع منها المرأة واخذ الله المرأة واعطاها للرجل

وبعد اسبوع جاء الرجل الى الخالق قائلاً

يا رب — ان المرأة التي اعطيتني قد سمحت حياتي ووجودي

انها تتكلم بلا انقطاع

انها تبكي بلا سبب

(١) راجع لب مكتبة المصطف

أنها مستضعفة نحيفة ومطالبها لا حد لها
 أنها تشكو من أقل شيء
 وتتألم من كل شيء
 خذها وأرحني منها يا رب
 * * *
 وأخذ الله المرأة

* * *
 وبعد اسبوع عاد الرجل الى الخالق قائلاً
 يا رب — ان حياتي من دون المرأة اشبه بالوحدة والانفراد
 كل العالم الذي اعطيني اشبه بمنفى لي
 انا تاعس من دون المرأة
 اني اذكرك كيف كانت تغني لي وترقص امامي
 كيف كانت تنظر الي بانعطاف من طرف مقلتها
 كيف كانت تبسم فتجدد نشاطي . وتضحك فتبدد همومي
 كيف كانت تلاعبني
 كيف كانت ترغمي بين ذراعي
 كيف كانت تحب الي الحياة
 كيف كانت تخفف آلامي ، وتمنح لذة لاجلامي
 ارجعها الي يا رب

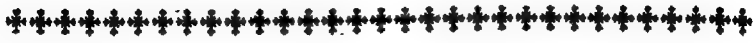
* * *
 وأعاد الله المرأة الى الرجل
 وبعد ثلاثة ايام رجع الرجل الى الخالق باكياً شاكياً
 يا رب — انني لا افهم نفسي — لكنني متأكد ان المرأة تزعجني اكثر
 مما تريحني وتسريني

فغضب الخالق وقال — خذ المرأة ايها الرجل واذهب ولا تعد الي
 وصاح الرجل — انني لا استطيع ان اعيش معها
 فأجاب الرب — ولا تستطيع ان تعيش من دونها
 * * *
 وأخذ الرجل المرأة وهو يندب سوء حظه ويقول : — يا لشقائي انا لا استطيع
 ان اعيش مع المرأة . ولا استطيع ان اعيش من دونها !



بحث في « الدبلوماسية »

العلاقات الدولية عامة — المعاهدات والاتفاقات — التمثيل السياسي والقنصلي



(١) العلاقات الدولية عامة

عرف السر إرنست ساتو ، وهو من كبار النقاد في العلاقات الدولية والدبلوماسية ، ما يسمى بالدبلوماسية Diplomacy^(١) بقوله : «استعمال الذكاء والسياسة في إدارة العلاقات الرسمية بين الدول المستقلة متعدياً ذلك أحياناً الى علاقاتها بالدول المستعمرة » ، وعلى ذلك فان بحثنا هذا ينطوي على دراسة هذه العلاقات متمثلة بالمعاهدات والاتفاقات والتمثيل السياسي والقنصلي

من المعلوم ان العلاقات بين الجماعات البشرية التي كانت نواة الدول الحديثة قديمة جداً ، فان القبائل البسيطة الساذجة كانت — ولا تزال — تحدث بينها علاقات سلمية ومفاوضات بسيطة لحل الامور المشتركة بينها . . . وكثيراً ما كانت القبائل هذه تندب لذلك الاشخاص اللاتين من ذوي المقدرة والدهاء لقضاء هذه المهمات . ولقد كانت العرب في جاهليتها بعض العلاقات من هذا القبيل فكثيراً ما كان يندب من صناديد العرب للمفاوضة بين قبيلتين لحل النزاع وحقن الدماء . والتاريخ العربي يذكر لنا ان « عمر بن الخطاب العدوي » الخليفة الثاني كان يدعى بـ « سفير قريش » في الجاهلية ، لان هذه القبيلة العربية كانت ترسله الى القبائل الاخرى للمفاوضة وحل المشكلات . . . والتاريخ من جهة اخرى يؤكد لنا انه كان تقدماء المصريين واليونان سفراء يرسلون الى الامم الاخرى في مهمات دبلوماسية

الا ان هذه العلاقات ازدادت ونمت نمواً سريعاً على اثر تقدم البشر وتطور نظام عمرانهم واجتماعهم فنشأ ما نسميه اليوم بـ « القانون الدولي » و « الدبلوماسية الحديثة »

ان الدبلوماسية الحديثة ترجع الى التاريخ الذي نشأت فيه بعثات دائمة في القرن الخامس عشر الميلادي في ايطاليا للقيام بادارة العلاقات الدولية ، اذ ان القرون الوسطى لم تكن تخلو من وفود ، تقتصر مهمتها على زمن محدود وغاية معينة واحدة ، يقوم بها بعض رجال الدين او الاشراف ، وليس كذلك احد من المعتمدين الدبلوماسيين الذين ينتخبون من طبقة

(١) استعملت هذه الكلمة لأول مرة في انكلترا متأخرة الى سنة ١٧٩٦ من قبل « برك » السياسي

الكتاب الانكليزي المشهور — قال كلمة حديثة العهد ، لكن الاصول الدبلوماسية قديمة . . .

في السياسة معترفه تقوم بتوثيق الروابط والعلاقات بين الدول بصورة فنية منتظمة . اما في العصر الحاضر فان العلاقات تمت غواً سريعاً جداً فالسفراء والقناصل منتشرون في انحاء الكرة الارضية والمعاهدات تمقد بصورة سريعة والمؤتمرات الدولية تقرر مواعيق خطيرة . زد على كل ذلك « عصابة الامم » التي اصبحت لها مقام ممتاز في العلاقات الدولية ، فهي نواة الدولة العالمية المتحدة التي يحلم بها بعض الكتاب^(١) . نعم ، انا لا انكر ما يدعيه بعض المفكرين من ان هذه العصابة انما هي في الوقت الحاضر « عصابة حكومات » وليست « عصابة امم » الا انني اعتقد ، رغم ذلك ، ان هذه المؤسسة خطوة خطيرة جداً في سبيل توثيق العلاقات بين امم الارض قاطبة . وهل يعجب القارئ الكريم اذا قلت له ان كثيراً من الروس النازحين عن بلادهم يحملون اليوم جوازات سفر عالمية اصدرتها لهم « عصابة الامم » هذه ، وهي فوق ذلك مؤتمراً دولي دائماً لمحاولة حل جميع المشكلات والقضايا التي تحدث بين الدول المنتمة اليها والمنتظمة في عضويتها

إما العوامل ذات الأثر في توثيق عرى العلاقات بين الدول فكثيرة بعضها رسمي وبعضها غير رسمي . واليك أهم هذه العوامل مضافاً اليها « عصابة الامم » المارة الذكر :

(١) محكمة العدل الدولية (٢) مؤسسة المال الدولية (٣) اتحاد الطلبة الدولي في جنيف (٤) الالعاب الاولمبية (التي اعيدت عام ١٨٩٦) (٥) مؤسسة الشؤون الخارجية الملكية في لندن التي انشئت سنة ١٩٢٠ وغيرها ... ان هذه العلاقات تتخذ صبغة رسمية دائمة وتشتد وتقوى بالمعاهدات والاتفاقات والتمثيل السياسي والقنصلي ، فلنبحث في ذلك الآن :

(٢) المعاهدات والاتفاقات

ان المعاهدات والاتفاقات عقود بين دولتين او اكثر . والفرق الوحيد بين العقود الفردية والعقود الدولية هذه ينحصر في ان ليس قوة عدلية تسيطر على هذه الاخيرة الا عند وجود نص فيها . اما عقود الافراد فلها حكم في الدول المختلفة هي التي تسيطر على سيرها في مجرى لعدل والانصاف . وان كلمة « Treaty » المترجمة الى العربية بـ « معاهدة » كانت تستعمل نديماً للدلالة على معنى « المفاوضة » ولكنها اخذت تدل اخيراً على معنى « خاتمة المفاوضة » التي هي المعاهدة في الغالب . وفي الاصطلاح الدبلوماسي الحديث تستعمل كلمة « معاهدة » بدلالة على عقد دولي مهم فقط : اما العقود التي تكون دونها خطراً ودرجة فتدعى الواحدة منها بـ « الاتفاق Convention »

(١) او على الأقل نواة الدولة الادوية المتحدة التي دعا اليها السياسي الفرنسي المشهور (ارسلد رولان)
وصنها زميله ماريو في كتابه The United of States Europe

اما المعاهدات القديمة ومتاحف الغرب تحوي نصوص معاهدات مكتوبة على الحجارة من عصر التوراة والافريق والرومان . وللعالم الاثري المشهور « برستد » مجموعة نفيسة لصور نصوص معاهدات قديمة جداً . والتاريخ الاسلامي حافل بالمعاهدات كما ان مؤرخي الاسلام لم يخفوا في بحث قواعد المعاهدات لديهم واصولها . والقلقشندي صاحب كتاب «صبح الاعشى» يفرّد لنا ثلاثة ابواب من كتابه لبحث «الهدن»^(١) و«عقود الصلح» والقسوخ الواردة عليها^(٢) وهو فوق ذلك يذكر لنا امثلة عديدة منها ، وما يلزم الكاتب في تحرير اوضاعها وترتيب قوانينها واحكام عقدها ، فهو يبين لنا كيف تكون الهدن بين اهل الاسلام واهل الاديان الاخرى ، وكيف تكون عقود الصلح بين ملوك مسلمين وان كل متعاقد يأخذ نسخة ويضع التاريخ الهجري عليها كما ان المفاسخة تكون من جانب واحد ومن الجانبين . والذي يتأمل هذه القواعد الموضوعية للهدن وعقود الصلح والقسوخ يجد تشابهاً عظيماً بينها وبين ما يسير عليه واضعو المعاهدات في وقتنا الحاضر . وفي الامثلة التي يذكرها «القلقشندي» يجد المتأمل تفصيلاً دقيقاً لكل شيء يجوز حدوثه بين المتعاقدين ورعايتها بما يخص الشرائع الخاصة والشرائع العامة . وفي غالب هذه المعاهدات تذكر اسماء المتعاقدين والمندوبين ثم يشهد الله على ما كتب ويضاف في بعض الاحيان ان المتعاقدين صافحوا بعضهم بعضاً عنواناً للسلام بينهم وانهم تبادلوا النسخ المسجلة ، كما ان العرف جرى على تعيين المكان الذي تعقد به المعاهدة وتتم فيه المفاوضات . . . وفي الغالب ايضاً تكتب النسخة الاصلية باللغة العربية . والمعاهدة الحجازية - اليمنية الاخيرة هي على طراز المعاهدات الاسلامية هذه تماماً . .

والمعاهدات والاتفاقات انواع عديدة منها :

- (١) المعاهدات السياسية : ومن هذا النوع معاهدات التحالف والسلام والصداقة وحسن الجوار Bon Voisinage (٢) المعاهدات التجارية : كمعاهدات تجارة الرقيق والملاحة وما الى ذلك . . . (٣) المعاهدات الاجتماعية : كمعاهدات اتحاد البريد المعقودة سنة ١٨٧٤ م وغيرها (٤) معاهدات العدل المدنية : كمعاهدة حماية العلامات الفارقة المعقودة في باريس سنة ١٨٨٣ (٥) معاهدات الزواج : وهذه تعقد عند زواج فردين من امرتين مالكيتين وتوضع المعاهدات في قالب يكاد يكون عاماً فالولاد الرئيسية في كل معاهدة تقريباً هي : -
- (١) المقدمة (٢) اسماء والقبائل المتعاقدين الساميين (٣) ملخص غاية المعاهدة (٤) اسماء والقبائل المفوضين بالمقعد نيابة عن المتعاقدين الساميين (٥) فقرة تتضمن ان المفوضين بعد ان تبادلوا اوراق اعتمادها فوجدها صحيحة وموافقة للاصول اتفقا على هذه المعاهدة (٦) المواد بالتفصيل ويبدأ بالام منها (٧) مادة تخصص وتعين زمن ومحل تبادل النسخ المصادق عليه

فيها بعد ومحل نشرها ووقته (A) التاريخ والتوقيع والاختتام

وتوضع نصوص المعاهدات التي تعقد بين دولتين اما بلغة الدولة التي لها المقام الاسمي او بلغة احدها والثانية باللغة الفرنسية واما باللغة الفرنسية للنصين . ولقد كانت اللغة اللاتينية لغة رسمية للمعاهدات حتى القرن السادس عشر خلت محالها اللغة الفرنسية في القرن الثامن عشر . ولكل من الفريقين المتعاقدين ان يحضر نصوص المعاهدة بلغته على ان تكون كلمات النص مستعملة بمعناها الطبيعي الواضح وله ان يضع اسم حكومته في الاول وله ان يمضي اولاً في محل الشرف : وهو الجهة اليسرى من الصفحة . ولقد جرت العادة ان تكتب الصفحة الاولى من كل معاهدة باليد وكذلك الصفحة الاخيرة ، ويجوز كتابة سائر الصفحات باليد ويجوز كذلك كتابتها على الآلة الكاتبة

وهناك معاهدات غير مكتوبة يقول عنها بوتر Potter^(١) « انها ليست الا تناقض في التعبير » فان من شروط المعاهدات ان تكون مكتوبة ومدونة ومسجلة في دائرة رسمية معترف بها كسكرتارية عصبة الامم مثلاً وهي التي تقرر ان تقوم بعمل « كاتب عدل » Notary Public لتسجيل عقود الدول او معاهداتها كما نصت على ذلك المادة ١٨ من ميثاق عصبة الامم وهي : « ان كل معاهدة او اتفاقية تعقد بعد تصديق معاهدة « فرسايل » من قبل اية دولة من الدول المنتظمة في سلك عصبة الامم يجب ان تسجل في السكرتارية وعلى هذه ان تنشرها في اقرب وقت ... » وعلى ذلك فان سكرتارية عصبة الامم تنشر اكبروام مجموعة للمعاهدات في العالم لاطلاع الناس عليها^(٢)

ويلحق عادة بالمعاهدات ما نسميه بالبروتوكول Protocole وهو عادة جزء لا يتجزأ من المعاهدة ، وقد تلحق بالمعاهدات مذكرات يتبادلها المفوضون بالمقد لتوضيح بعض مواد المعاهدة وما الى ذلك

ويجب ان تقرر ان المعاهدة لا تتخذ صيغتها القانونية ولا يمكن تنفيذ بند من بنودها الا بعد تبادل نسخها و ابرامها ولقد علمت ان المعاهدة التي شذت عن تلك القاعدة ، وهي الوحيدة في بابها ، هي معاهدة تعديل الحدود بين مصر و طرابلس حيث انه قد نفذت بنودها بل ان يبرمها البرلمان المصري . وعلى ذكر ابرام المعاهدات من قبل البرلمانات نقول ان من نتائج الحرب العظمى ان تقرر عدم اعتبار المعاهدة نافذة قبل ابرامها من قبل الهيئات التشريعية دول التي تعقدها

والمعاهدات اصبحت لها شأن واسع النطاق في هذا القرن ، فانها تعقد لتأسيس مؤسسات

(١) This World of Nations page : 129.

(٢) ان هذه النشرات عن المعاهدات تصدر تحت عنوان Treaty Series of the League of Nations

دولية خطيرة كالحكام الدولية والمؤتمرات الدولية ومواثيق السلام وغير ذلك مما يزيد في توثيق عرى التقريب بين دول العالم فليس ميثاق عصبة الأمم وهو معاهدة خطيرة ، في حد ذاته ، إلا دستوراً عالمياً خطيراً ... وميثاق كيلوغ نوع آخر من المعاهدات التي كان لها شأن خطير في هذا القرن . زد على ذلك ان المعاهدات اخذت تتكاثر بسرعة هائلة تفوق اضعاف سرعتها في السنين الماضية . كما ان تغيراً خطيراً حدث في طبيعة المعاهدات فلم يبق « في كل معاهدة فارس وفرس » كما يقول « تليان » السياسي الفرنسي المشهور ، فان اخلافه هذا يجوز تطبيقه على المعاهدات التي سبقت معاهدة « فرسايل » ، اما على المعاهدات التي تلتها فلا اظن ذلك ، فليس في اتفاقات « لوكارنو » الموقع عليها سنة ١٩٢٥ مثلاً — على ما اعتقد — فارس أو فرسان وفرس أو فراس !

وتفسير منطوق المعاهدات امر صعب وعسير جداً في الغالب ، ولقد فكر المشرعون في القانون الدولي وبعض رجال فلسفة السياسة مثل كنت Kent وويتن Wheaton وجروتيوس Grotius وقاتل Vattel وغيرهم في الموضوع ، وافرد « قاتل » فصلاً كاملاً في كتاب له (١) لهذا الموضوع وهو يتفق مع « شيشرون Cicero » في « ان الوعد يجب ان يؤخذ على الشيء الواضح منه وليس على الشيء الذي يقصده » ، وهو يعتقد كذلك انه « لا يجوز تفسير ما لا يحتاج الى تفسير » في المعاهدات . ولم يتمخض بحث الذين ذكرتهم الا عن طريقين مهمين فقط لضمان عدم الانحراف في تفسير منطوق المعاهدات وهما : (١) ان المعاهدات يجب ان تكتب بلغة واضحة طبيعية و (٢) ان ينص في المعاهدة على احالة الاختلاف في تفسير منطوق بعض موادها الى سلطة عدلية دولية كمحكمة العدل الدولية في لاهاي مثلاً ، وذكر النص المعمول عليه في المعاهدات اما سلطة عقد المعاهدات لدولة ما فينص عليها عادة في قانونها الاساسي (الدستور) في الحكومة الملكية مثلاً لصاحب التاج ان يبرم المعاهدة بقانون يقرره البرلمان بعد مناقشة المعاهدة وابرامها منه وقد جرت على ذلك الدولة المصرية والدولة العراقية وغيرها من الدول الملكية الدستورية . ورئيس السلطة التنفيذية في الجمهوريات يصدق على المعاهدات بعد ابرامها من قبل البرلمان ايضاً وتدير شؤون المعاهدات من تحضير وتبادل نسخ وما الى ذلك في الوزارات الخارجية دوائر خاصة تدعى بدوائر البروتوكول ، فالحكومة الفرنسية مثلاً لديها دائرة تدعى بـ « دائرة البروتوكول » Le Bureau du Protocole وهذه الدوائر تدير علاوة على شؤون المعاهدات مكاتبات اوراق الاعتماد وبراءات القناصل مما سوف يأتي ذكره في بحثنا عن الممثلين السياسيين والقناصل ، وكذلك الكتب التي يتبادلها رؤساء الحكومات . وفي انكلترا دائرة تقوم بمثل هذه الاعمال وتدعى Treaty Dep't of the Foreign Office

(٣) التمثيل السياسي والفنصلي

إن الممثلين السياسيين رسلُ الدول يقومون بإدارة الشؤون والمصالح السياسية لدولهم لدى الدول الأخرى . كان الممثلون السياسيون قديماً على درجة واحدة وهي درجة « سفير » Ambassador لكن ذلك تغير في الوقت الحاضر فانقسم هؤلاء الى أربع درجات هي :

- (١) السفراء (٢) الوزراء المفوضون والمندوبون فوق العادة (٣) الوزراء المقيمون (٤) القائمون بأعمال السفارة أو المفوضية *Chargés de Affaires*

ولقد تم تقسيم الممثلين السياسيين على هذه الصورة في النظام الذي وضع في مؤتمر فينا (١٠ مارس سنة ١٨١٥ م) . ثم قرر هذا النظام نهائياً بعد تغييرات طفيفة فيه في مؤتمر اكس لا شابيل Aix-la-Chapelle في ٢١ نوفمبر سنة ١٨١٨ م . ولقد كان الممثلون السياسيون قديماً ينتخبون من قبل رؤساء الحكومات على اساس مقدرتهم في المفاوضات فقط بصرف النظر عن منزلتهم ودرجتهم في الهيئة الاجتماعية ، فقد كان من بين السفراء قديماً من كان كاتباً بسيطاً أو جندياً أو تاجراً ويقال ان لويس الحادي عشر ارسل حلاقه الخاص في مهمة دبلوماسية !

ولكن مهمة انتخاب الممثلين في الوقت الحاضر من اصعب المهمات وادقها فأن الممثل يجب ان يكون لائقاً لمنصبه كل الياقة مستجماً لكافة الصفات اللازمة للقيام بتمثيل حكومته في الطبع الهادئ والرزاق والصحة الجيدة والطلعة الوسيمة والذكاء والوقاد مع الدهاء والعفة والزاهة . اما من جهة المعارف فعليه ان يكون واسع الاطلاع على القانون الدولي والاقتصاد السياسي والاحوال السياسية للمملكة التي سوف يمثل دولته فيها . والحكومات تميل غالباً الى ابقاء ممثليها السياسيين في الدول التي يمثلونها فيها لكي يزدادوا خبرة واطلاعاً ولما يقتضي للممثل من المدة الطويلة للاطلاع التام على احوال تلك الدولة ... كما ان كثيراً من الدول الكبرى كبريطانيا مثلاً قد وضعت قانوناً خاصاً لاحالة الممثلين السياسيين على المعاش ، وعوجبه لايحال الممثل قبل بلوغه ٧٠ من عمره وفي حالات كثيرة يبقى فيها الممثل الى اكثر من ذلك

وبريطانيا العظمى من الجهة الثانية لديها وزارة للخارجية تعتبر من ادق وزارات الدول الخارجية ادارة وانتظاماً . وهي تعتني اعتناء فائقاً بانتخاب رجال السلك الدبلوماسي فالذين يتقدمون الى دخول هذا السلك يشترط عليهم اجتياز امتحان تحريري خاص — بصرف النظر عما يحملونه من الشهادات العالية — وهذا الفحص تضع اسئلته وتنتظر في اجوبته لجنة عليا مؤلفة من كبار اساتذة الجامعات الانكليزية ، ومن ثم تفحصهم لخصاً شفهياً لجنة اخرى مؤلفة من كبار الموظفين واعضاء مجلس النواب البريطاني وآخرين ممن لهم علاقة واختصاص بالموضوع

الدول أن ترسل ممثلين سياسيين يمثلونها لدى الدول الأخرى وفقاً للأصول المربعة . إلا أن الدولة لها حق رفض قبول ممثل دولة أخرى لأي سبب كان . ولذلك فقد جرت العادة أن تسأل الدولة التي تريد تعيين ممثل ما الدولة الأخرى عن رأيها فيه قبل تعيينه . وعند قبول الممثل ووصوله المحل المعين حاملاً أوراق اعتمادة تجري تقاليد واحتفالات تتفق ودرجته . مجال لذكرها الآن . كما أنه على أثر مباشرته مهام منصبه يكسب الحقوق والامتيازات الممنوحة لممثلين السياسيين . ومن هذه الامتيازات عدم إمكان القبض عليهم أو حبسهم حتى في حالة وقوع حرب بين الدولتين ، ولا أذكر إلا واحدة واحدة تشذ عن هذه القاعدة وأعني بها موقف الحكومة التركية القديمة إزاء سفراء الدول التي تحاربت معها عند ما حبسهم في « الأبراج السبعة » المشهورة . وكذلك تعتبر مسكن الممثل وأثاثه وأمواله داخل منطقتهم ملكاً لدولة الممثل نفسه . وعلى ذلك فلا يمكن القبض على هذه الأموال وحجزها أو المطالبة بإدائها لضرائب عنها

ويلحق عادة بالممثلين السياسيين ملحقون *Attachés* يقومون ببعض الأمور الخاصة بالملحق العسكري والملحق البحري والملحق التجاري وغيرهم وهم يؤلفون مع السكرتارية والممثل نفسه ما يسمى بالهيئة الدبلوماسية *Diplomatic Corp* ويرأس الهيئات الدبلوماسية لدول في دولة ما « عميد » هو عادة أقدمهم عهداً في تلك الدولة وهو الذي يتكلم باسم الممثلين السياسيين في المناسبات الرسمية

ومن المعلوم أن وزير الخارجية هو حلقة الاتصال بين حكومة وأخرى ومرجع جميع سفراء أو القناصل

﴿ القناصل ﴾ موظفون معينون غالباً لحماية المصالح التجارية والاقتصادية لدولتهم في الدول الأخرى وتسهيل سبلها وتوسيع نطاقها

إن كلمة قنصل *Consul* تعني درجة واحدة من درجات التمثيل القنصلي ولكنها تستعمل أحياناً للدلالة على الخدمة القنصلية بصورة عامة . والقناصل على درجات : (١) قنصل عام *Consul-General* (٢) قنصل *Consul* (٣) نائب قنصل *Vice-Consul* (٤) معتمد تجاري *Commercial Agent* وغير ذلك من الدرجات الفرعية الخاصة

إن أقدم القناصل عهداً هم الذين عينتهم كل من مدن جنوى ويزا والبندقية وفلورنسة بين سنة ١٠٩٨ — سنة ١١٩٦ بعد الحروب الصليبية في موانئ ساحل البقائات والقسنطينية . فلسطين وسوريا ومصر . وهمة انتخاب القناصل لا تقل صعوبة ودقة عن مهمة انتخاب لممثلين السياسيين ، والشروط التي يجب أن تتوافر في الممثل القنصلي يجب أن لا تقل عن شروط التي تتوافر في الممثل السياسي . وأن أهم أعمال القنصل تقريره الذي يرفعه إلى وزارة

خارجية دولته بأحسب في الحالة الاقتصادية للدولة التي يمثل دولته فيها مقترحاً الطرق اللازمة لتوثيق العلاقات الاقتصادية بين الدولتين

والنمسا من الحكومات التي اعتنت اعتناء فائقاً منذ القدم بتدريب القناصل فلا استت الامبراطورة « ماريا تريزا » عاهلة امبراطورية النمسا والمجر المنقرضة ، في سنة ١٥٤ « اكاديمية » لاعداد الموظفين للسلك الدبلوماسي وسميت بـ « الاكاديمية الشرقية » لشه اهتمامها باعداد الموظفين في الدرجة الاولى للخدمة في الشرق . وكانت هذه الاكاديمية ته اعتناء فائقاً في تدريس اللغات الشرقية والتاريخ الشرقي

ان التطور الاقتصادي والتجاري والصناعي في القرن التاسع عشر اثر تأثيراً خطيراً هذه المؤسسة فلقد تبدل اسمها في سنة ١٨٩٨ م فأصبح « الاكاديمية القنصلية » وأصبحت الغاية منها بوجه خاص اعداد موظفي السلك القنصلي في امبراطورية النمسا والمجر ولقد اذاتت الجمهورية النمساوية الحديثة هذه المؤسسة على ان تقبل فيها (٥٠) طالباً فقه من اي جنسية كانت (ومن كلا الجنسين) وأصبحت تدار من قبل دائرة الشؤون الخارجية في الجمهورية النمساوية رأساً . وهي تقبل تدريس بعض العلوم بعدة لغات حيية والدروس التي تدرس في الاكاديمية كثيرة اهمها الاقتصاد السياسي والجغرافية التجارية والتاريخ الدبلوماسي والقانون الدولي وعلم المالية والخدمة القنصلية وعلم الاجتماع وفن الدبلوماسية والصحافة واللغات الألمانية والفرنسية وبعض اللغات الاخرى ولا يجوز للقناصل ان يمارسوا اعمالهم قبل حصولهم على ما يسمى بالبراءة sequatur اللازمة من قبل رئيس الدولة التي يمارسون اعمالهم فيها . وكثيراً ما تعين الحكومات فناء نفرين لدى الحكومات الاخرى وتمنحهم لذلك رتباً واطعمة فؤاد جميل يبروت (الجامعة الاميركية) عضو البعثة العلمية المراقبة

رجعنا الى الكتب الآتية في هذا البحث :

- (1) Treaties, their Making and Enforcement — Crandall.
- (2) A Guide to Diplomatic Practice — Rt. Hon. Sir E. Satow.
- (3) Diplomacy Old and New — George Young.
- (4) This World of Nations -- Potter.
- (5) Diplomacy & the Study of International Relations—Heatley.



بحث تاريخي اجتماعي

تأثير انتشار الوباء في نفسية المجتمع



تعمل الكوارث الاجتماعية في نفسية الجماعات ما تعمله في نفسية الافراد . فهي تستهزئ اهلها الناس وتستفز هامن مكانها ، وتظهر ما بطن من اخلاقهم وشعورهم بجلاء ووضوح فيصبح بعضهم مثلاً يحتذى في الاخلاص أو الوطنية ، ويخضع معظمهم للأهواء السيد والصفات الرديئة . وهذه الصفات نفسها تبقى في الاوقات العادية خافية في مستقر النفس البشر تخفيها عوامل التربية والوسط وروح المجاملة والعشرة

ففي وقت انتشار الطاعون على الخصوص ، سجل المؤرخون في كتاباتهم التغيرات التي تطرأ على النفس البشرية ، والتي هي نتيجة طبيعية لاطلاق الافراد عنان اهوائهم امام الخلق الدائم . وهذه التغيرات كانت تعظم أو تقل وفقاً لكثرة انتشار الوباء أو قلته . فعند ما يكثر الوباء في اول انتشاره وضحاياها قلائل ، لا يهتم معظم السكان بالحالة . ولا يقلقون لها . بل ينكح حتى الاطباء انفسهم خطورتها ، ويتعاملون عنه ويتحاشون ذكره أو الاشارة اليه . وعند يشند المرض نوعاً ما وينذر بالشر ، يصر بعض المكابرين ، على انه لم يصبح وباءً . لانه كان كذلك ، لاهلك كل السكان ولم يبق على احد منهم . وهذا النحو من التفكير فعا أبان انتشار الطاعون في مرسيليا عام ١٧٢٠م . حيث كانوا يعللون المرض بمختلف العلل الغريبة وينسبونه الى قوم مخصوصين يدعونهم (ناشري الطاعون) Les sèmeurs de peste . ومث ذلك ما نقله الينا المؤرخ ثوسيديدس Thucydide ان الاعتقاد الذي كان سائداً هو ان (اعداء الشعب) كانوا يسممون الآبار التي يستقي منها الناس

ومما نقله المؤرخ ديون كاسيوس Deon Cassius الذي عاش في عهد الامبراطور (كومود) ان (ناشري الطاعون) كانوا يغرزون في اجسام المارة في الطرق العامة ابراً مسمومة ، تنشا عنها الاصابة بالداء فالوفاة السريعة . وفي القرون الوسطى كان اليهود ممرض الجذام Lépreux يهتمون علانية بتسميم الآبار ، وكانوا لذلك يحرقون احياء . ومن ذلك انه انتشر الطاعون عام ١٣٢١ لم يستثن من هؤلاء سوى النساء الحوامل و (اطفالهن) ومع ذلك كان يزوجهن في السجون وتوشم اجسادهن بالحديد المحمى . وظل التخوف من (ناشري الطاعون) على اشده عدة قرون ، وكانت ضحايا هذا التخوف عظيمة من اليهود ومرضى الجذام الذين كانوا ينسب اليهم ضمناً تركهم في منحنيات الشوارع لمقات من الورق بها صديد يحمل جرائم الوباء وفي القرن السابع عشر تحول الاضطهاد عن هؤلاء الى الاغنياء النازحين الى البلاد بدعوة

نشر المرض عمداً ، فكان يفتك بهم ويمثل بأجسامهم شرميل . ووصف « حزوني » Manzoni في قصته المسماة (Les fiancées) طرفاً من ذلك . وما ذكره ابن انتشار الطاعون بمدينة ميلان عام ١٦٣٠م ان الخوف من الوباء بلغ من الاهالي حداً جنونياً حتى انهم كانوا يشكون في ذوي قربائهم لان الاعتقاد كان سائداً ان بعضهم يريد القتلك بالبعض الآخر ليستولى على زوجته . فكانوا يهجرون بيوتهم هائمين على وجوههم وأصبح هذا من اقوى الاسباب في انحلال الاسرة في ذلك العهد . ولم يسلّم الاطباء انفسهم من شك المرضي فيهم فكانوا اذا دعوا لميادة مريض يهاونوا واحياناً يرجون بالحجارة . وكان من المعتاد ايضاً اذا حل الوباء ببلد أن يطلب القوم من الآلهة ان يجمع الداء كله في شخص فيسند ذلك في احتفال كبير ثم يفتك به تطهيراً للبلد من الداء على زمهم اما رجال الدين فكانوا يرون في الطاعون مظهراً لغضب السماء فلكي يخففوا من وقعه كانوا يؤثفون مواكب دينية يسرون فيها عراة الاقدام ، فكان ذلك يزيد في انتشار الداء بشكل لموس عقب هذه المواكب مباشرة !! ومن هوس بعض الطوائف في ذلك الزمن سيرهم جوعاً في الشوارع العامة وهم يلطمون خدودهم ويضربون اجسادهم بسياط جلدية ، فتسيل منها لدماء غزيرة ، وكان ذلك على الخصوص ابن انتشار الطاعون الاسود في القرن الرابع عشر وتسبب عن كثرة الموتى ، بساطة في اجراءات الدفن . ومما قاله ثوسيديدوس Thucydide : هذا ان الناس كانوا لا يعنون بدفن موتاهم . فكانت الجثث تحرق اختصاراً للاجراءات . كثيراً ما كان الناس يهربون من البيوت تاركين الجثث فيها حتى تنتن وتتساعد منها روائح كريهة . وتندر وجود من يحملون الموتى ، فمهد باجراءات الدفن حينئذ الى طبقة من طغام ناس يدخلون البيوت التي عليها شارة الموت لنهبها وسلبها واغتصاب من وجد فيها من النساء وكان الناس لا يقدمون على السير في الطرقات الا لقضاء حاجة ماسة وكان يغلب سيرهم سط الطريق ليتعاشوا ملامسة احد ، حاملين معهم عصاة طويلة يسمونها عصى القديس روش Saint Roch لابعاد الكلاب وغيرها من طريقهم . وكان القوم ينشدون في مختلف الذات اينسبهم الموت الذي يهددهم ووصف Thucydide تلك الحالة النفسية قال : —

(وافرط كل فرد في طلب اللذة بدون حساب وهم الوحيد التمتع بها في كل فرصة وبأي ن حيث قد اثر في اعصابهم رؤيتهم الاغنياء بينهم يموتون فجأة تاركين الثروات الطائلة . لفقرء المعوزون وقد اصابوا الغنى الفاحش بدون مجهود وعن طريق الميراث كانوا ينظرون الثروة والمتاع ومختلف اللذات كشيء لن يتسنى لهم التمتع به طويلاً لان الموت يهددهم ، دقيقة واخرى فسعوا الى اللذات الجسدية سعياً ليستمتعوا باوفر قسط منها . وقلما فكر احد منهم في السعي لتحقيق غاية شريفة لانه لم يكن يدري ان كان الاجل سينتد به الى ان يتمتع فيه بنتائج مسعاه . واصبح الجمع بين اللذة والمصلحة يدفن الجميع . فلا يابهنون

لغضب الآلهة ولا لصرامة القوانين. ومنذ ان رأوا الموت يحصد حصداً انعدمت في قلوبهم صفة الرحمة والمؤاسة والاخلاق الفاضلة على انهم كانوا يشكون في امتداد ايامهم الى ان تقتصر السلطات منهم لما اقترفوا من ذنوب واتوا من آثام . وبات كل فرد على يدنة من مصيره القريب فكان في شاغل عن كل شيء منصرفاً الى قضاء شهواته حيث كانت ومهما كلفت)

وفي عصر النهضة أملت هذه النفسية نفسها — وهي التي كانت سائدة وقتئذ — على بعض الكتاب قصص بوكاتشو Boccaccio المشهورة في التاريخ وما ياتلها من القصص المبثثة لما حوته من المناظر الشائنة التي يندى لها جبين الأدب حياة

ومما قاله المؤرخان دورنتي وجفاري Duranty & Gaffarel يصفان تلك الحالة النفسية التي طفت على عقول سكان مرسلية في طاعون سنة ١٧٢٠ ما يأتي : —

(استولى الرعب وحب الاستمتاع السريع على الاهالي من كلا الجنسين مما دفعهم الى اتمام عقد الزواج بكل معداته في مدى اربع وعشرين ساعة على الاكثر . فكانت الارملة التي لم تمضي على وفاة قريبها ايام قلائل ، تعقد زواجاً فانياً ، ولما تجف دموعها بعد . وكثيراً ما كان ينزع الموت من احضانها زوجها الثاني ، فلا تحجم عن اختيار شريك آخر لحياتها . وكانت هذه الظاهرة الاباحية اكثر وضوحاً وبلغ اُثرها في الطبقة الدنيا من السكان ، ممن آلت اليهم الثروة عنقواً بطريق الميراث بعد فقر مدقع . ونسي سكان مرسلية كل شيء في العالم وذهلوا عن كل شيء الا عن الزواج والافراط في اللهو والتخادي في الشراب بفعل منقطع النظر . واستمر الزواج على هذا النحو — بدون تمازج بين الطرفين — حتى انه في مدى خمس سنوات من تاريخ الطاعون ، بلغ عدد المواليد حداً اصبح تعداد السكان بعده معادلاً لما كان عليه قبل انتشار الطاعون . وأصبحت مرسلية ، في فترة قصيرة ، مدينة للجمال والفن والاستمتاع ، وبلغت مبانيها مبلغاً عظيماً من الاتساع وتقن سكانها في ارتداء الملابس الفاخرة واقتناء الكماليات ، فكنت ترى المحال التجارية غاصة بهم ينفقون فيها من سعة ، وكنت تشهد المراقص تمام في المنازل والطرق العامة والابتهاج شاملاً طاماً ، كأن الناس قد نسوا ما حل بهم من النكبات وعوامل الفناء . ويمكن القول اجمالاً أن هذه النفسية هي بعينها التي شوهدت عقب انتشار الكوليرا في مرسلية عام ١٨٨٥ م واغرق الناس بعدها في اللهو والمجون

وهذه الظاهرة تغلب عند حلول الكوارث الاجتماعية الخطيرة ، فأن حرب سنة ١٩١٤ أوجدت في نفوس الملايين من الجنود تعطشاً غريباً لجميع وسائل الاستمتاع . واستهتراً طامشاً بالشرائع والقوانين حتى بعد وقف القتال . كما حصل بعد حكم الارهاب في فرنسا وقيام حكومة الادارة على انقاض الاشلاء والدماء

ابراهيم مراد ديان

ليسانس في الحقوق من جامعة باريس



كيف تصل لندن باكبر
مدن العالم اتصالاً تقوياً

المشهد الاول

في مكتب تحرير التيمس بلندن في يوم الجمعة ٧ يناير ١٩٢٧

جلس محرر التيمس في مكتبه بلندن واذا جرس التلفون يقرع في نحو الساعة الاولى والدقيقة الحسین بعد الظهر . فرفع السماعة فسمع صوتاً يقول : انا ادولف اوکس صاحب جريدة التيمس النيويوركية . وكان المستر اوکس جالساً في مكتبه بنيويورك على نحو ثلاثة آلاف من الاميال وامامه صورة محرر التيمس اللندنية لكي يرى الشخص الذي يخاطبه . وبعد ما تبادلوا عبارات التحية والجمالة المألوفة وصف صاحب التيمس النيويوركية ما في الولايات المتحدة الاميركية من ميل في الرأي العام الى اعادة النظر في مسألة ديون الحلفاء لاميركا . ثم وصف استنباطاً جديداً دعي بالصور المتحركة الناطقة فكانت هذه الرسالة وعدد كلماتها الانكليزية ٢٣٠ كلمة احدى الرسائل الصحافية الاولى التي ارسلت بالتلفون اللاسلكي بين لندن ونيويورك . وقد رد عليها محرر التيمس اللندنية بكلمة تناسب المقام

وكانت ادارة التيمس اللندنية قد ابرقت الى مكاتبها النيويوركية لكي يبعث رسالة تحتوي على نحو ٦٠٠ كلمة يملأها على احدى الكاتبات بالتلفون اللاسلكي لتنشر في الجريدة وفي الساعة الثانية والدقيقة الخامسة والاربعين قرع جرس التلفون في ادارة التيمس اللندنية فاذا مراسلها في نيويورك يخاطبها فاملئ على احدى كتاباتها رسالتين مجموع كلماتهما ٥٦٧ كلمة في ست دقائق وهو الوقت المحدد للمخاطبة . وبعد ما اتم املاء الرسالتين سأل رؤساءه في لندن هل سمعوا كل كلمة فاه بها ودوتقوها او يلزم ان يرسل الرسالتين بالتلغراف حتى تصححا فقالوا « سمعنا كل كلمة على ما يرام » وانتهت المخاطبة . وفي اليوم نفسه جرت محادثة تلفونية بين صاحب جريدة « الورلد » النيويوركية ومحرر « الديلي اكسبرس » الانكليزية . وبين مدير شركة التلغرافات والتلفونات الاميركية ومدير مصلحة البريد الانكليزية



ارتقاء المحادثات اللاسلكية
بين عواصم الدنيا وغرائبها

المشهر الثاني

في مرسى ليكهرست بالولايات المتحدة في ١٥ أكتوبر ١٩٢٨

البلون غراف زبلن محوّم فوق مرسى ليكهرست بعد ما اجتاز المسافة بين المانيا والولايات المتحدة في احوال تسترعي الانظار والاصحاح وبعد ما لقي في طريقه من العواصف والمخاطر ما بعث في النفوس القلق والروع وبعد ما ابدى ربّانهُ وابن ربّانهُ وملاحوه من البراعة والجرأة ما ينزل من تاريخ الطيران في صفحة المجد . وعلى الارض جمهور من المتفرجين يحصى بعشرات الالوف انتضى عليهم ساعات وهم ينتظرون قدوم ملك الفضاء وقد عيل صبرهم فجعلوا يتدافعون حتى تحطوا الحدود التي عيّنها البوليس الاميركي . ولما اقترب البلون من الارض اندفع الجمهور كالتيار الجارف حتى كاد رجال الحفظ يعجزون عن صدّه عن اذية البلون . واذا الجمهور كذلك انسل منه شابٌ وعدا الى دكان قريب من المطير . لان الثانية في نظره كانت بمثابة دهر وهو مكاتب صحافي ديدنه السبق في نقل الانباء . ودخل الى غرفة من غرف التلغون العمومي يشرف من كوتتها على المطير . وطلب باللغة الانكليزية شاكرًا لربه المامه بها ، ان يتصل في الحال بمكتب المحادثات الطويلة المدى . فلما اتصل به طلب ان يخاطب رقم S.N. ٦٨ برلين . وما انقضت عليه دقائق ست حتى سمع صوت زميل قديم له يخاطبه من مكتب جرائد اولشتاين في برلين فهزه الدهش والاعجاب حتى كاد ينسى غرض الحادثة . ولما افق من حيرته ودهشه املى على زميله وصفاً مسهباً لوصول الغراف زبلن الى ليكهرست وزوله فيها سالماً والاستقبال العظيم الذي كان معداً له . ومن مكتب شركة اولشتاين في برلين وزعت هذه الانباء على اشهر مدن المانيا ولم تلبث ان ظهرت طبعا خاصة من صحفها نصف باسهاب حادثاً ثم في اميركا قبل ربع ساعة وصفاً نقلت كل كلمة من كلماته شفاهاً وكان الحديث ينقل والبلون لا يزال آخذاً في النزول الى الارض

المشهد الثالث

القاهرة تخاطب لندن في يوم الثلاثاء ٢٤ مايو ١٩٣٢

تحدث وزير المواصلات في الحكومة المصرية من داره بالزمالك مع المدير العام لمصلحة البريد بلندن في الساعة السادسة من مساء الثلاثاء ٢٤ مايو الماضي وتلاه صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء فحدث حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض بلندن فكان الصوت واضحاً كل الوضوح بل كان أكثر وضوحاً منه بين متكلمي في مصر وسوف نتاح لنا بعد ١٥ يونيو الجاري ان نجلس في مكتبنا بدار المقتطف ونسك سماعة التلفون فنطلب من لقاء في لندن او منشستر او ادنبره وتحدث اليه كأننا نخاطب صديقاً في القدس او الاسكندرية او الزيتون . هذا هو سحر العلم والاستنباط

بين امريكا واوروبا

افتتح الخط التلفوني اللاسلكي بين لندن ونيويورك في ٧ يناير سنة ١٩٢٧ وكان الناس لا يزالون في ريبة من صدق ما يدعيه المستنبطون حاسين ان الخطاطبات التلفونية اللاسلكية سحر السحري لا يكشف عن سره لانه الارض . اما القامون بالامر من رؤساء شركة التلغراف والتلفون الاميركية ومديري مصلحة البريد الانكليزي فكانوا يتقنون كل الثقة بالنتائج التي اسفرت عنها مباحث العلماء والمهندسين وحسبوا ان غرابة الامر لا بد ان تبعث الناس على الدهش اولاً ثم على الاقبال على استعمال هذه الوسيلة الجديدة من وسائل الخطاطبات وقد صبح فأنهم . فان ٢٩٠٠ شخص في امريكا استعملوا هذا التلفون في السنة الاولى من انشائه . ثم اخذ العدد يزداد ازدياداً مطرداً حمل القاعين بأمره على تخفيض الاجور . فقد كان اجرة الخطاطبة التي تستغرق ثلاث دقائق ١٥ جنياً مصرياً في البدء تخففت الى تسعة جنينيات . كذلك كان النجاح الذي صادفوه في هذا الضرب من التخاطب باعثاً لهم على توسيع نطاقه . فبعد ما كانت الخطاطبات تجري بين نيويورك ولندن فقط اتسع نطاقها حتى صارت تشمل كل مدن الولايات المتحدة الاميركية وكندا والمكسيك وكوبا من جهة وكل مدن انكلترا الكبيرة وعواصم اوربا من جهة اخرى . وضار التخاطب بين شيكاغو وبرلين أو كوبنهاغن أو فيينا أو باريس امراً مألوفاً . وقرأ المقتطف يذكر ان الطيار لنديج تخاطب مع امه بعيد وصوله الى باريس طائراً من نيويورك وكانت هي في ذرويت مدينة تبعد عن نيويورك نحو الف ميل . وقد وصف مدير التلفون في شركة التلفون والتلغراف الاميركية هذا الاتصاف

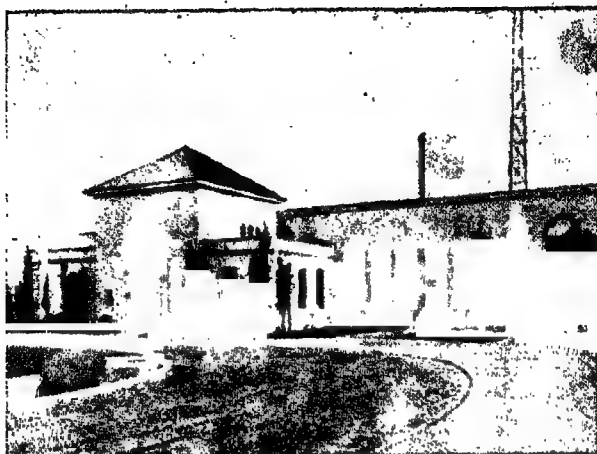
الاعمدة التي تقام لترفع عليها الاسلاك
الهوائية لاذاعة الامواج اللاسلكية



المحطة اللاسلكية المرسلة وكي بيرنت قرب نيويورك

مقتطف يونيو ١٩٣٢

امام الصفحة ٨٠



محطة ارسال المحادثات التليفونية اللاسلكية قرب نيويورك



مركز (منترال) التليفون اللاسلكي في مكتب المحادثات البعيدة بلندن

مقتطف يونيو ١٩٣٢

امام الصفحة ٨١

نقال : ان في الولايات المتحدة الاميركية نحو تسعة عشر مليوناً من التلغونات وكل واحد صار يستطيع ان يتصل بأي تلفون من تلفونات العالم القديم وعددها نحو ثمانية وعشرين مليوناً وقد اتسع هذا النطاق حديثاً حتى شمل القسم الغربي من شمال افريقية — وقريباً يشمل مصر — ومدن اميركا الجنوبية كما عم منذ عهد قريب مدن استراليا

ايدري القاريء ما يعني كل هذا التقدم ؟ انك تستطيع ان تتخاطب وانت جالس في مكتبك أو دارك أو ناديك مع من شئت سواء كان في لندن بانكلترا أو بونس ايرس بالارجنتين أو فينا بالنمسا أو استوكهلم بالسوج أو سدني باستراليا أو تونس بالجزائر . وكل هذه المخاطبات على جانب عظيم من الكتمان لان التلفونين اللاسلكي والسلكي يشتركان في ارسالها واذاعتها واستقبالها . فاذا التقطت الامواج الاثيرية سارت على سلك خاص يوصل الكلام الى سماعتك الخاصة وللكتمان جهاز خاص لا يزال امره سرّاً مكتوماً

كيف تجري المخاطبات

هبك في شيكاغو وتريد ان تخاطب صديقاً أو عميلاً لك في فندق سافوي بلندن. فنتناول سماعة تلفونك العادي وتطلب من عاملة التلفون التي تجيبك ان تصلك بالمكتب الخاص بالمخاطبات البعيدة فتقول للعاملة في هذا المكتب اريد ان اخاطب فلاناً في فندق سافوي بلندن. فتفتح الطريق التلفوني امامك الى نيويورك كما تفتح الطريق امامك عاملة التلفون بمصر حين تخاطب الاسكندرية أو بيت المقدس . وحالما تعلم عاملة التلفون في نيويورك انك تود ان تخاطب لندن تحول صوتك الى القسم المختص بذلك في مكتب نيويورك ومنه ينتقل صوتك على اسلاك التلفون السلكي مسافة ٧٢ ميلاً الى المحطة اللاسلكية القائمة في مكان يدعى « رُكي بوينت » على مقربة من مدينة نيويورك . في هذه المحطة يقوى الصوت ويتحول الى امواج لاسلكية قوية بواسطة انايب مغرغة معدة لذلك . ثم يبعث في الاسلاك الهوائية التي يبلغ طولها ميلان ومنها يذاع في الجو امواجاً لاسلكية تجتاز الفضاء بسرعة النور . اي بسرعة ١٨٦ الف ميل في الساعة . على ان هذه الامواج تضعف كثيراً في اجتيازها الفضاء بين اميركا وانكلترا ولكن ما يبني منها تلتقطه الاسلاك الهوائية في محطة الاستقبال الانكليزية القائمة في بلدة كويار بشمال اسكتلندا وهناك تقوى وتحول الامواج اللاسلكية الى تيار تلفوني سلكي حادي وترسل على الاسلاك العادية الى لندن . ومثل كل محادثة تلفونية عادية ينتقل الصوت الى صديقك في فندق سافوي

ولكن حين يرُدُّ عليك صديقك لا يتبع صوته الطريق التي جاء عليها صوتك . ذلك انه متى رد عليك ينتقل صوته الى السنترال اللندني ومنه لا يرجع الى كويار حيث التقط صوتك بل يذهب الى سلك تلفوني عادي الى محطة قريبة من لندن تدعى محطة «رجي» ومنها يذاع امواجاً لاسلكية كما اذيع صوت صديقك من محطة «ركي بوينت» وحين يصل صوتك الى اميركا تلتقطه محطة اخرى في بلدة هولتن بولاية ماين وهناك تقوى امواجه وتبعث الى نيويورك على سلك تلفوني طوله نحو ٦٠٠ ميل ومن نيويورك تنقل الى شيكاغو مثل كل عادية تلفونية بعيدة المدى

فلدينا اذاً اربع محطات لاسلكية الاولى محطة ركي بوينت ومنها يرسل كلام الاميريكي ومحطة كويار باسكتلندا التي تلتقط هذا الكلام . ثم هناك محطة رجي قرب لندن التي ترسل كلام المحدث من فندق ساقوي الى اميركا تلتقطه المحطة الاميريكية التي في هولتن بمان والغريب العجيب في امر هذه المحطات كلها انها بلغت من الدقة والانتظام والسرعة في اذاعة الكلام واستقباله حتى لتشعر وأنت تحدث شخصاً يبعد عنك الالف الاميال وتفصله عنك بحار وقارات كأنه على مقربة منك يتحدثك من غرفة مجاورة

غرائب المحادثات

كان عدد الذين استعملوا التلفون اللاسلكي بين لندن ونيويورك يوم افتتاحه الاول ٣٥ شخصاً . ولكن هذا العدد قد تضاعف الآن منذ اتسع نطاق المحادثات حتى صار يشمل اشهر مدن اوربا واميركا ومنذ خفضت اجورها واستتبعت طريقة لكتماها . فتوسط عدد الذين يستعملون هذه الطريقة من طرق المحادثات كل يوم سبعون شخصاً ، ستون في المائة منهم يستعملونها لاغراض تجارية ومالية واربعون في المائة لاغراض اجتماعية . وأول صفقة تجارية عقدت بالتلفون اللاسلكي كانت بين شركة انكليزية وشركة اميريكية فاشترت الاولى من الثانية مقداراً كبيراً من الخشب

ولما ثبت ان هذه الوسيلة الجديدة من الوسائل التي يصح الاعتماد عليها اقبل الناس عليها اقبالاً عظيماً . فعقد مجلس الادارة في احدى الشركات البريطانية جلسة اصنى فيها الى خطبة خطبها رئيسه وهو جالس بمكتب في نيويورك . وعقدت احدى شركات البترول قرضاً قدره خمسة ملايين ريال لاحد فروعها وكانت الرسائل قد محذرت عن ازالة سوء التفاهم الذي نشأ فازالته حديث استغرق بضع دقائق . وعرف رجل بنيويورك ان صديقة له عملت لها عملية في لندن فتكلم مع احد بائعي الازهار وطلب اليه ان يرسل اليها طاقه من الورد . واشترك المستر روزنباخ

الاميركي المشهور بجمع الكتب النادرة بواسطة احد عملائه في مزاد الكتب اقيم في لندن فكان هو يكلم عميله من سريره بنيويورك وعميله يزيد على المعروض ثمناً لكتاب قديم واخيراً دفع ثلاثة آلاف جنيه وفاز به . وتكلم احد ناظمي الاغاني الدائعة مع مغنٍ فاملى عليه اغنية جديدة نظمها ولحنها فدفع اجرة المحادثة مائة وخمسين من الجنيهات . ولما شاع ان المس هلن وز لاعبة التنس المشهورة قد عقدت خطبتها حادها احد مكاتبي الجرائد الانكليزية من لندن وكانت هي في سان فرانسكو فأيدت الخبر

واطول محادثة تلفونية بين لندن ونيويورك استغرقت خمساً وتسعين دقيقة بلغت أجرتها ٢٨٥ جنيهاً ويقال ان المستر دورانت أحد كبار المثرين الاميركيين ومن اكبر المساهمين في شركة جنرال موتورز دفع في اسبوع واحد وهو مصطاف بانكلترا خمسة آلاف من الجنيهات اجرة لمحادثاته التلفونية مع نيويورك . وقد كان الغرض من هذه المحادثات الوقوف على حال السوق المالية في وول ستريت . وفي احد الايام ابتاع وهو جالس بسريره في فندق بلندن ما قيمته مليون ومائتي الف جنيه من الاسهم

وتدير هذه المحادثات عمل شاق . هب ان رجلاً في نيويورك يريد ان يحدث سيدة في لندن في الساعة السادسة مساءً بحسب وقت لندن . فعاملة التلفون في نيويورك تحادث عاملة لندن أولاً وتطلب اليها ان تثبت ان هذه السيدة مستعدة لمخاطبة هذا الرجل في الساعة المعنية فتكلم العاملة السيدة بالتلفون وتخبرها بذلك . فاذا قبلت فيه . واذا تعذر عليها ذلك طلبت اليها ان تعين ميعاداً آخر وتخبر به عاملة نيويورك لترى هل هذا الميعاد يوافق المتكلم من نيويورك وهكذا . اذ لا يخفى ان نجاح هذه المحادثات لا يتم الا اذا خاطب الانسان من يريد مخاطبته . فيقع على مكنتي التلفون عناء الجمع بين المتخاطبين على بعد الدار واختلاف الساعة بسبب اختلاف خطوط الطول

وكثيراً ما تضطر عاملات التلفون ان تتعقب الشخص المطلوب تعقب رجال البوليس السري وفي ذلك تحتاج الى أوفر نصيب من طول الالة وسرعة الخاطر فقد حدث مرة أن طلبت سيدة امريكية في لندن للتحدث مع سيدة اخرى من نيويورك فبحثت عاملة التلفون في الفندق الذي تقيم فيه هذه السيدة فقيل لها انها ذهبت بتتاع ما يلزم لها من شارع ريجنت . فانصت بكل مخزن من مخازن ريجنت ستريت المشهورة تسأل عنها حتى عثرت عابها وكانت تهم بدفع النقود ثمناً لما ابتاعته فانزعمتها من مكانها وجعلتها تكلم نيويورك من غرفة تلفون في المحل عينه

١٨ سنة فاقم معرض فلادلفيا سنة ١٨٧٨
فعرض فيه الكسندر غراهام بل تلفونه
الاول وتكلم به مع السر وليم طمس (لورد
كلفن بعدئذ) على مسافة قصيرة فدهش السر
وليم لهذا الاستنباط العجيب بعد ما مر به
اولاً مر الكرام . ولكن السلك التلغرافي
والتلفون العادي اجسام توى وتلس فسا
اعظم الدهشة التي تتولى الناس الآن وهم
يتخاطبون على مسافة آلاف من الاميال من
غير اسلاك في البحر أو على اعمدة في الهواء.
بل وفي الامكان الآن ان يتحدث الرجل

المسافر على باخرة في عرض البحر
أو المتطلي منطاداً حلقاً في الفضاء
الى رجل آخر جالس في مكتبه في
احدى المدن



وادهى من ذلك ان الكومندر
برد الرائد القطبي تمكن من أن يخلق
بطيارته فوق الاصقاع القطبية وفيها هو حلق
بها تمكن من مخاطبة نيويورك بمخاطبة تليفونية
وهي على نحو ١٠ آلاف ميل منه . كل ذلك
والاصوات تسمع واضحة ونبراتها جلية كل
الجلال . لقد اصبح انتقال الصوت سريعاً
كانتقال النور وتفوقت الحقيقة على بنات
الخيال . كنا بالامس نستعمل الاشارات للتعانف
وها نحن اليوم نتخاطب وغداً ننظر بعضنا
بعضاً وجهاً لوجه . فاذا يفصل بين الناس
بعدئذ وعجائب المواصلات والمخاطبات قد
جعلتهم امة واحدة !

وتعقبت طامة أخرى رجلاً من باريس
الى انغرس الى مونت كارلو الى برلين . ولما عثرت
على الفندق الذي قيل لها انه يقيم فيه في برلين
طلبت ان تحدثه فقبل لها انه ذهب الى مطعم
كذا لتناول العشاء فعثرت عليه هناك ودعته
الى التحدث مع رجله طلبه من فيلادلفيا .
وطلب مرة أخرى رجل ظهر لدى البحث عنه
في داره انه ذهب الى دار الاوبرا بكوفنت
جاردن بلندن فبحثت طامة التلفون عن
رقم كرسية ودعته الى غرفة التلفون في
دار الاوبرا نفسها فتكلم مع شيكاغو .

وطلب مرة دجل آخر فبحث عنه
في داره فلم يعثر عليه وبعد البحث
عنه تعقبت طامة التلفون الى
فوكستون وهو على وشك الابحار
منها الى فرنسا فتكلم مع نيويورك
وما كاد ينتهي حتى كانت السفينة
قد اخذت قلع من المرمي فعدا حتى بلغها

منذ نحو سبعين سنة نقل سلك التلغراف
الذي مد في الاقيانوس الاثنتينيكي اول رسالة
تلغرافية ارسلت من اوربا الى امريكا . وكانت
من الملكة فكتوريا الى الرئيس بوكسان
الاميركي وكانت كلماتها تسعين كلمة استغرق
ارسالها نحو ساعة ونصف ساعة فصريح ربط
احد زعماء الاحرار البريطانيين في ذلك العهد
« ان السلك التلغرافي قد قرب العالم الجديد
الى العالم القديم » . وانقضى على تلك الرسالة

انطاكية ومشاهدها الفاتنة

... ولما استقر بنا النوى ، والقينا عصا التسيار في مدينة انطاكية عاصمة سوريا القديمة ، وانتظم شملنا في تلك الديار ، خرجنا ذات يوم الى شلالات « دفة » لنتمتع بمشاهدها الرائعة عند طلوع الفجر

وغدونا مع الطير فاذا جو بارد يلفح الوجه وينسيك انك في اواسط يوليو ، ومضت السيارة بنا حتى بلغنا الشلالات فاذا ضاحية كأحسن ما نعرف من المصايف موقعا ، يشرف عليها الجبل وتجري من تحته الانهار ، ويتردد فيها هواء خفيف ولكنه ممتلئ حياة ونشاطا ، فاذا انت اقدر ما تكون على الحركة ، واذا انت اقدر ما تكون على التفكير واشوق ما تكون اليه

حيث الضحى متسآب كطلى بكف مشمع

والجو تملأه نسآلات البروق المم

والريح تمضن آخر النسيمات حضن المرضع

وتقصف الاغصان شبه تقصف في اضلعي

وشلالات دفته زهية من الزه عند من يشوقه جمال الطبيعة ، فالياه هنالك تنحدر من قم الجبال مارة بين الصخور الدهرية ، والهياكل الحجرية التي لم تستطع عناصر السماء ان تمحو نتآة من رؤوسها في جبل من الاجبال

ومضت ردة من الزمن وانا مستلق على العشب المنضد المبسوط انظر في ذهول الى تلك الآكام الصخرية الراقدة في سفح جبل متشامخ نهض متفرعا متسللا . ولكني لم البث ان استيقظت على اناثي الطير فوق الاغصان البعيدة ، فاستويت جالسا وعند ذلك بصرت بنفسي بين مياه تتسآب من هنا وهناك بين الصخور ، تحيط بي آكام شاهقة تظاول القضاء ، وانا في وادى يجري شرقا وغربا ، ممتلآ نورا ، نور الصباح الزاهر ومشرق الشمس الضاحية ، ثم لاح لي وديان اخرى عظيمة كآحتها ، وراء المياه المنسآبة المتدفقة ، وفي منحدر هناك وجدت طريقا ضيقا تتسآقب عنده رشاشات الماء ، فعدلت اليه ومضيت فيه وبلغت بعده الى آكام اخرى معتزلة صغيرة ، فتسلقتها واذا بي في سفح منحدر فرعت عنده الاشجار ، وطالت الدوح ، وأنبعت الاغصان ، فهبطت موليا وجهي شطر الوادي ، اذ رأيت قد تفتح على مراع ناضرة ، وقد وقعت الشمس المشرقة عن مواجهة الوادي ، وتبددت في جوف القضاء اغنيات

الطير . يا لله ما أروع وما أبداع هذه المشاهد ! فالآكام والوديان مرعى انضر ازهر ، ربان منتش ، تشرق فيه ازهار حلوة تدل على مهارة في الزرع ، وحذق غريب في الحرث والحصد ، وحول هذه الاودية اسوار عالية من الصخور ، وغدير تنساب مياهه في قطع المرعى واجزاء الحقل ، وفي الرى العالية تبحر الماشية وترعى على مقربة من اعطان لها ومرابط وكنت كيفما سرت وانى اتجهت ارى جماعة من النساء والرجال وجلسهم من سكان حلب وغيرها قصدوا الى هنا للاصطياف جالساً وجنوماً على اكداش من العشب كأنهم يتقبلون في ابعد حدود المرعى وعلى مقربة منهم طائفة من اطفال الفلاحين وقوفاً متكاسلين ينتظرون البقشيش . ويمشون بعضهم في اربعض مشية رفيقة بطيئة وفي كل خطوة يتشاءبون كقوم اقاموا الليل سهراً وسمراً وقد قضيت وصحى النهار كله جرياً ووثباً في احضان تلك الطبيعة المشرفة الضاحكة ادور في جلال الربى والجبال ، واقفل عيني بين محاسن الكون ومباهيه ، واتأمل حمرة الشفق المترامية فوق الرى البعيدة ، والمرامى النضراء مرخياً العنان لخواطري ، مسترسلاً في تفكيري حتى اخذ الهواه يبرد والظلام يعم الكون . وعدنا بعد ذلك الى المدينة وكانت اشعة القمر الحلوة قد بدأت متلائة في جلال وقار وضياؤه المزهر الباهر قد غمر الربى والوديان وبعد ان صرفت اسبوعاً كاملاً في انطاكية قمت برحلة الى « بتياس » فركبت سيارة اقلنتني اليها بعد ان اجتازت في طريقها سهولاً منبسطة لا ينحط النظر على مشهد أروع منها ولا أبداع وبعد ان تسلفت جبلاً خضراء مزهرة ، يداعبها النسيم المعطر بشذي الرياحين ، تمتد على جانبيها سهول مترامية تتخللها جداول بهية المنظر

وتقوم بتياس على مرتفع الف وخمسة مائة متر من البحر ، وترقد في ظل خمائل فاتنة على خرير الجداول المناسبة بين الربى والبساتين ، تكتنفها جبال لا تكاد العين تبين قممها لشموخها ، وأمامها واد تمتد تقوم على اكتافه من الناحية المقابلة قرية « حاجي جبلي » مترامية بين غدران مناسبة من هنا وهناك ، وقد استغرقت الطريق من انطاكية الى بتياس ساعة من الزمن وفي بتياس فندق جميل الموقع . وقد رأيتُه غاصاً بالمصطافين وجلسهم من اهالي حلب الشهباء ، وفيها مقام بديعة تشرف على الوديان والسهول ، وترقد في ظل اشجار ساجية ملتفة . وكان بين اصدقائي نفر من الادباء الطرفاء يميلون الى الغناء ويتمشقون قصائد شوقي التي ترنم بها الاستاذ عبد الوهاب ، فطلبنا الى صاحب المقهى — وهو ارمي — ان يسمنا شيئاً من افاني عبد الوهاب ففعل ، وكذلك طربنا في رؤوس الجبال وفي الترى الارمنية النائية بشعر شوقي ، وسممنا عبد الوهاب ينشد على لسان الجنون « تلقت ظبية الوادي . . » وسممناه ينشد كذلك على لسان الطونيو « الحياة الحب والحياة » وهكذا قضينا يوماً على خير ما يكون وقد اسلنا الى ينبوع في اعلى الاكمة المقابلة يتعبر من شق صخرة عظيمة ، وشاهدنا

في مكان معتزل قصي الى يمين هذا ينبوع حيث الترجس البهي ، والزنبق المفراح ، بقايا كنيسة قديمة يرجع بناؤها الى عهد الرومانيين ، ولما اخذت الشمس تهوي في اعماق المغرب غادرنا بتياس الى انطاكية

ولما كان الغد قنا الى قرية « خدرباك » وكان الصباح الزاهي ينشر في الكون ، ويبسط كلالثة اجنحته المصفاه ، فبلغناها في ساعة ونصف ، وهي قرية جميلة قائمة على هضبة تمتد امتداداً مستطيلاً حتى تعترضها هضبة ثانية تقوم على اكتافها قرية « يوغون اولوق » وقد زلنا عند ينبوع مياه غزيرة في منخفض من الارض عند مدخل خدرباك ، وهناك توسدنا العشب الاخضر المزهري الذي يحف بجوانب الينوع ، وأخذنا نرشف المياه العذبة الباردة ثم اكلنا هنيئاً وشربنا مريئاً ، وعند الاصيل غادرنا خدرباك في ركب حافل الى السويدية فبلغناها في مدى عشرين دقيقة . والسويدية قرية كبيرة تحتوي على مزارع واسعة فيها انواع الفاكهة ، وهي ممتازة بترية دود القز وفيها معامل كبرى للحرير ، وبعد ان اقنا فيها برهة قصيرة اتحدنا الى شاطئ البحر وجلسنا في مقهى صغير الى جانب مزار « الخضر » وهو مزار قديم يحج اليه طوائف الناس من القرى النائية ويندرون له النور ويقدمون القرابين . واستطعنا هناك ان نشهد الشمس تسحب ذيولها الشفافة وراء الافق الارجواني منصتين الى هدير الامواج المتلاطمة الصخابة الداوية ، وهي تغسل اقدام « الجبل الاقرع » المشرف على سلسلة منتظمة من الالآت الرمادية اللون

وفي المساء عدنا الى انطاكية مجتازين تلك المزارع الواسعة والحقائل الجميلة التي يتأرجح منها عرف طيب كعرف اللبان

وبعد هدنة قصيرة الامد قت في ثمر من الال الى « البايلا » وهي مزرعة بديدة تنهض على هضبات عالية تشرف على بسط من الارض مكسو بالاعشاب السندسية ، وفيها ينبوع ماء عذب ينبجس من الصخر ، وقد استقبلنا في حقائل تلك المزرعة ثمر من المعارف ، وبعد ان استرحنا طفنا بين المزارع النضرة وفي بهرة الحقول الصامتة الساكنة ، ثم عدنا نلتهم صنوف الطعام اللذيذ ، ونحن جلوس الى مائدة مستطيلة تحت الاشجار الساجية

وعند الاصيل غادرنا « البايلا » الى « الاوردو » فاجتزنا في طريقنا الصخرية غابات الصنوبر ، واحراج السرو والشرين بفوح منها عذى طيب يمتزج برائحة الصخور والتراب منصتين الى زقزقة العصفير ورجع اسراب القمري والحجال وهي تأوى الى اعشاشها وراء مكسر الصخور وقد قضينا ليلتنا في « الاوردو » فوق سطح منزل من المنازل الممتازة لتقوم كرام ، وشهدنا القمر بازغاً من وراء الجبال مشرقاً مهللاً ، هذا ونسائم الليل القاترة العليقة تهب حاملة من مجامير الحقول والاولدية رائحة عطرية زكية ، وشاهدنا في الصباح مراعي « الاوردو »

انطصية تناسب إليها الماشية وقد اخذ الراعي يترنم بمزمارة الشجي ويرتل اناشيد قروية مطربة. على ان السيد « نوري » أبى إلا ان نواصل السير في الطريق الجبلية المؤدية الى اللاذقية ففطعت على مضض ، وما كادت السيارة تبعد بنا قليلاً حتى رأيت ان الحق في جانبه ، وان جولتنا في هذه الطريق الجبلية جولة رائعة ، فقد شاهدنا محاسن فائقة ، لا تقع العين على اروع منها ولا أفقن ، فهذه مناظر الربى والآكام المزهرة ، والوديان السحيقة المخضرة ، وغابات الصنوبر وكروم الزيتون ، وحقول التوت ، وزرقة البحر الصافية التي تترامى من بعيد ، والمغاور الصغيرة المنبثقة من اصلاب الصخور ، كل هذه المفان والمباهج كانت تبدو لنا في لحظة عين فلتنفت يمنة ويسرة مذهولين مأخوذين كأننا في حلم رائع جميل . على اننا ما عتسنا ان عدنا الى الوردو لنجتمع بافراد عائلتنا الذين صحبونا في رحلتنا وتناول معهم طعام الغداء

وعند الاصيل اخذنا تنسم الروابي النظرة القائمة قبالة الوردو ونستمع بحمال الطبيعة القاتنة ، ثم ركبنا سيارة اقلتنا الى كسب « بعد ان اجتزنا طريقاً وعرة تكتنفها من الجانبين آكام صخرية ، وقد لبثت السيارة نحو اربعين دقيقة تارة تنحدر وطوراً ترتفع نافذة من بين الربى والجبال ، منزلة مع المنحدرات هاوية ، وتقوم قرية كسب على مرتفع التي متر من البحر وهي ابداع قرى تلك الضاحية وأنغم مصانيفها بلا منازع

وعند وصولنا الى كسب رجعنا واخذنا نمشي في طرق ضيقة بين المزارع ، حتى وصلنا الى مرتفع يشرف على القرية باكملها ، نهض حوله كنيسة أثرية جميلة لآخوة القبر المقدس ، وقد طفنا ارجاء هذه الكنيسة محبة قس اصنافه رجلاً حديثاً ظريف المحاضرة له مشاركة في كثير من العلوم والآداب ، وشهدنا ونحن نطوف بناء جيلاً للمدرسة توشك ان تم ، واهل كسب كلهم من الارمن وهم اقوياء متملمون . ولهم بعثات علمية يوفدون عليها كل عام الى بيروت وعينتاب ، وفلاحوها مهرة نسيطون ، وهم يعيشون كسائر اهل القرى المجاورة عيشة سهلة دثبة ، لهم كل احوال السعادة والفضيلة كما تفهم نحن من هاتين الكلمتين ، فهم يعملون ولكنهم لا يحملون في العمل على انفسهم ولا يتصفون ، عندم طعامهم ولباسهم على قدر الحاجة وجهد الطاقة ، لهم ايام وفصول فيها يستريحون وفيها يتعبون

وقد دار بيني وبين قس الكنيسة حديث ابديت فيه دهشتي من اعتزال هذه الطائفة الكبيرة من الناس في هذا المنزل القصي البعيد عن العالم المصطب فقال : هذه المحاسن القاتنة ، والمباهي الساجرة ، هذه الازهار الجميلة ، هذه الترجسات ، وتلك الزنبقات ، والسماء وسحابها الوطفاء ، ومغارب الشمس ومطالع الغزاة ، ومتألق النجوم ، ودري الكواكب ، لما يسحر ويفتن . فهل بالله رأيت عيلاً طيب من هذا العيش ؟ ماذا في المدن الكبرى التي منها اتيت

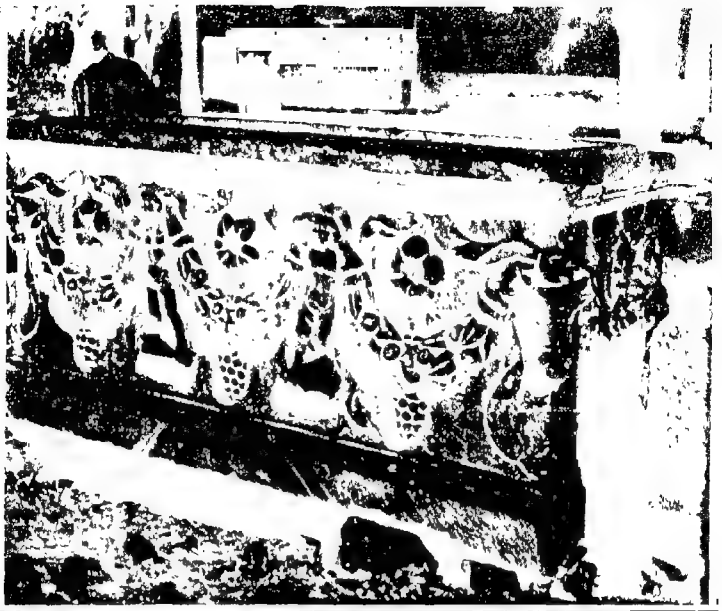


١٨

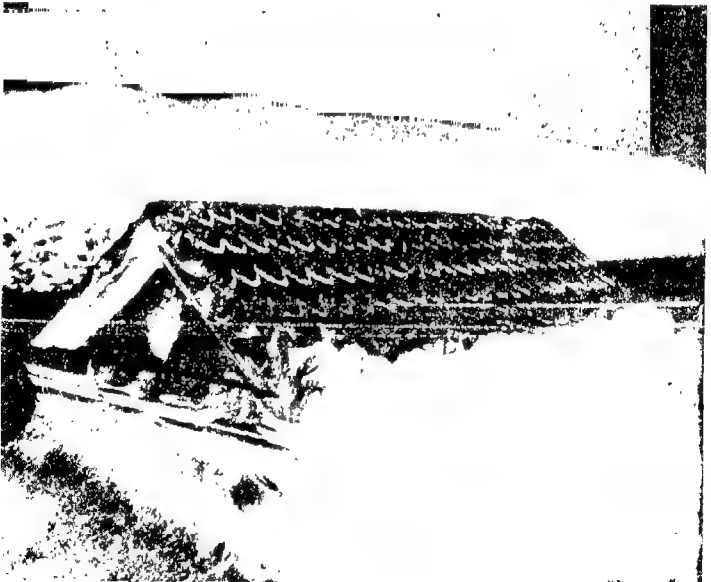
جسر روماني على نهر العاصي عند مدخل انطاكية



بقايا من قناة الامبراطور الروماني تراجان وكانت تجري عليها مياه دفنه الى انطاكية
مقتطف يونيو ١٩٣٢
امام صفحة ١٨



أاوس روماني محفوظ في دار الحكومة بانطاكية



غطاء الناوس قبل نقله الى دار الحكومة

امام صفحة ٨٩

مقتطف يونيو ١٩٣٢

غير الضجيج والجلبة والزحام، والتناحر من اجل الحياة ومطالب العيش . ان الناس هنا يرون ان قريتهم هذه المأدبة الجميلة هي العالم بأسره ، أما الانسانية التي تعيش وراء هذه الجبال فهي عندهم خرافة !

لقد صدق والله هذا الشيخ ، هنا في بهرة الحقول الصامته ، وفي وسط الحماثل النضرة ، وفي احضان الطبيعة المشرقة الضاحكة يحلو للمرء ان يعيش

عدت اسأل الشيخ : وكيف تقضي نهارك ؟

اجاب : « في رحلات هنا وهناك ، وسط الطبيعة الضاحكة ، حتى اذا عدت ادراجي عند المغيب منحدرًا مقانصي المتجافية النائية اروح اقص على زميلي القس . . . حديث يومي وخبري ويتلو علي هو وقائع نهاره ونباه ، ويحدثني كيف اب ياماتنا تقفت البيض تحت اجنحتها ، وكما أعطت العزة من لبانها ، وكما من السمكات اصطادات حباله ، ثم يأخذني فيريني ما جمع من اوراق الطحليات واغصانها ، وما ركم من غناء الاشجار ولحانها ، يخترنه قبل وفدة الشتاء وقرسة الزمهرير ، وما اقتطف من اب الغابة وفاكهتها ، وما شاك اصابعه الدامية من ابرها واشواكها ، وما مد ولوى من دولي الكروم وعواصج البلاب ، فوق جوانب المغارة وجدرانها ، وما امسك من العماقير بمخادعتها بالحبوب ومداعبتها ، والظباء الجائعة بلقطها الحب بيده ويؤكلها ، لان كل شركائنا في عزلتنا ظباء الجبل وابائها ، وعصافير الغابة واطيارها ، تتسابق عند رؤيتنا ، وتجتمع لمطلعنا ، وتطير على صوتنا ومشيتنا ، ونحن نأكل ما نصيبه في نهارنا ، نحول لنا الألبان وتوافه الطعام وتطيب ، ونلتهم بعدها غرائب الفاكهة ونوادر الثمر ، وحيناً نشرب ماها ، ونوثر عليها عصيرها ، ونخترن للفصل المحتضر ما تحجف الشمس ويحفظ الزمن ، وينوه احداً بفكرة اخيه ويصنف لمبتكره ، ويظفر لاملوحته ، تقتل المساء المتطاوّل في النادرة ، والضحكة الحلوة في اعقاب الضحكة ، وحيناً نشهد القمر في صميم الليل بازغاً متهللاً ، ساطعاً على صفحة الارض منبسطة ، فنسجد فوق الصخر الأصم خاشعين ضارعين ، نستقبل مطلع ذلك النور ، وتتلأق من ذلك الضياء ، نشكره اليوم الذي اعطانا ، ونحمد له الليلة التي وهبنا ، ونسأله الشمس تطلع علينا بالغد الهنيء والايام الحلوة الرغيدة

« كذلك نختتم يومنا ، نغمض في سلام لنهجم في رفق ، حتى يصدر صوت الذي يصحو قبل رفيقه مع نشأته القنبرة ، ويمتزج باغاني البلبل ، فيطرب اذن صاحبه ، ويوقظه من همته » مددت يدي للقس الشيخ وهزرت يده بحرارة ومحباب ، وعدت مع اهلي واصدقائي الى الطائفة مارين بين المزارع الخضراء موقنين ان عشاق الاصطياف سيكتشفون بعد قليل من الزمن في هذا الفردوس الارضي خير مصطاف . . .

تقولوا شكري

مجلة ٨١

بريان

== تمة مقالة اميل لدوغ ==

اخذت شهرة بريان العالمية في خدمة السلام تزدح من نحو خمس سنوات او ست فقط ، مع انه كان قد اتفق عليه خمسون سنة وهو يدعو الناس الى السلام والتساهل وبند التعصب القومي. ومع ذلك فليس هو مبدع ميثاق لوكارنو ولا خالق فكرة الاتحاد الاوربي. وانما كان في السياسة العالمية مثل اديسن في ميدان الاستنباط ، يتناول المسائل كما هي ويعالجها بحماسة نادرة وكثير من بعد النظر وسعة الخيال حتى اصبح اسمه مرادفاً «للسلام» . ذلك انه لما حذفت الضمانة الانكليزية الاميركية لسلامة فرنسا من معاهدة فرساي ، لشدة معارضة مجلس الامة الاميريكي ، اخذ رجال السياسة في فرنسا ، وبريان في طليعتهم ، يسعون سعياً حثيثاً لابتداع بدله لها . فلما التأم مؤتمر «كان» سنة ١٩٢٢ حاول بريان ان يستميل بريطانيا لضمانة سلامة فرنسا لقاء تساهل في موضوع التعويضات الحربية المطلوبة من المانيا ، فعارضه في ذلك بوانكاره معارضة شديدة ، فعاد الى باريس والتي خطبة في مجلس النواب محاولاً ان يسوِّغ بها عمله ، وكان الصق اصدقائه به لا يدرون هل يستقبل او لا يستقبل . وكان في اثناء القاء الخطبة يراقب النواب في روحاتهم وغدواتهم ، ويتبين نياتهم في ملاعهم ، ويصني الى تصنيفهم القار فانهم خطبته بهذه العبارة المفاجئة : « كل هذا كان برنامجي . واذا ارى انه لم ينل موافقتكم فاني مستحيل » ولما عاد فتنقلد زمام الحكم في سنة ١٩٢٥ وجد بين اوراق سلفه «هريو» وثيقة المانية كان قد مضى عليها شهرور وفيها مشروع ميثاق بين المانيا وفرنسا وبلجيكا وايطاليا تضمن بموجبه سلامة فرنسا و المانيا من اي هجوم على احدهما . وكان الميثاق تاماً من جميع وجوهه ، فاخذه الى لوكارنو واقنع الدول بقبوله . والطريقة التي جرى عليها في لوكارنو حديثاً وسلوكاً كسبت له من جواهر الناس اسم «الفرنسي المسالم العظيم» . ولم يكن سبب فوزه الشعور الانساني الذي يساور المفاوض اذ يسمعه يقول « انا » في حين ان السر اوستن تشمبرلين لا يستطيع الا ان يقول « حكومة جلالة الملك » بل كان غطقه وانطلاقه الصحيح من القيود التي تكبل العقل وتضيق افق النظر . ففي بلدة اسكونا التي اقطنها قال بريان مرة لمستشار الماني « انت الماني وانا فرنسي . وعلى ذلك فلا بد من اختلافنا . ولكنني استطيع ان اكون فرنسياً واوربياً محباً لصالح اوربا في آن واحد . وانت تستطيع ان تكون المانياً واوربياً محباً لصالح اوربا في آن واحد . ولا يصعب على اوربيين محبان صالح اوربا ان يتفقوا »

لقد انقضى علينا نحن الكتّاب والشعراء الحق على ضفتي نهر الرين إحدى عشرة سنة ونحن نقول الكلام نفسه فلم يجرؤ رجل من رجال السياسة على الاعراب عن شعورنا حتى فعل ذلك بريان . من ذلك اليوم ، اتسعت آفاق عطفه فلما عقد اتفاق لوكارنو ، اكتشف لغة جديدة اذ قال : « لقد تكلمنا لغة اوروبية ، وهي لغة جديدة يجب ان نتعلمها » ولما عاد الى باريز حاملاً غصن السلام في يديه ، وخرجت باريس لتستقبله قال لمن حوله على المحطة « لقد استعدت صباي » ١

ألا يتضح كيف اقبل بريان ، وهو شيخ عدا الستين ، على فكرة السلام ، يكافح في سبيلها كفاح الاحداث المتحمسين لها المتعصبين في سبيلها ، كفاحاً لم يرَ اصداقه ما يماثله في اي دور من ادوار حياته السياسية ؟ انه بعد تنقله السياسي بين الحكومات الفرنسية ، وبعد ما قضى ساعات وحيداً يقذف زورقه الصغير ويصيد الاسماك من الانهار والجداول ، ويبحث في قرارات ضميره متأثراً ما صارت اليه احلام شبابه ، اكتشف اخيراً العبارة التي تتسق وحياته ، وعزم ان يدافع عن الفكرة التي تحتويها بكل ماله من المكانة ، في فرنسا ووراء حدودها ، طامحاً ان يحقق ما كان يدعو اليه في صباه . اصنع اليه وقد ارتقى المنبر في مجلس الشيوخ يدافع عن سياسته في لوكارنو قال : - « ما هذا ؟ اغالة هذه الحال ؟ اغالة ! يجب علينا ان نخاف دوماً نشوب حرب بين فرنسا والمانيا ؟ يجب على هاتين الامتين ان تفكرا دوماً في السلاح والتسلح ، سرّاً او جهاراً ؟ حروب جديدة - اهذا ما تدعونه مستقبلاً ؟ اذهبوا الى مدنكم ، وسيروا في شوارعها ، وزوروا الناس في بيوتهم ، وتحدثوا الى الفلاحين ، فكل انسان في كل مسلك من مسالك الحياة يطلب السلام »

ولما مضى اتفاق لوكارنو في لندن قرأ بريان ، والانفعال يار في اساريره ، رسالة وردته من والدة جاء فيها « اسمح لوالدة ان تتمنى لك خيراً . لانني الآن استطيع ان انظر الى اولادي من دون ان يعرفوني الهلع . واخيراً استطيع ان احبهم حباً يكمله التأكد من سلامتهم » . وتلا ذلك مناقشات في مجلس الشيوخ ولجانها فاضطر بريان الكسول المترخي ان يقضي ٣٦ ساعة من دون انقطاع تقريباً ، يدافع عن نفسه . وفي صباح احد الايام ، اذ علم ان تم محاولة لقلب وزارته اعتلى المنبر ، وقال : « لم انظر في حياتي نظرة الجزع الى ذلك الباب . اما اليوم فاني اتمسك بالسلطة بكل قواي . فاذا خذلتوني اليوم ازلهم بالبلاد كراته » . فكان في صوته رنة رسول . وابرم المجلسان الاتفاق فلما اكّ الاوان لانتظام المانيا في سلك جمعية الامم سنة ١٩٢٦ ظهرت في الصحف الوطنية الفرنسية مقالات كلها تهديد ووعيد لبريان . واذا كان نائماً في عربة القطار الذي اقلته الى جنيف ، حدث اصطدام فتكسر زجاج نافذة ، فظن الناس ان مجرمًا يحاول اغتيال الرئيس ، ولكن القطار لم يقف ، وفي الصباح التالي ثبت ان بعض قضبان الحديد النائدة من عربة شحن سدعت القطار وكسرت الزجاج . كل راكي القطار خرجوا في ملابس نومهم مذعورين يسألوني

ما الخبير الأبريان ، فانه لما وصل الى جنيف سأل عما حدث بالامس . ذلك انه كان ذاهباً لتأدية رسالة غير لا يخشى فيها خوفاً ولا لوماً . وبعد بضعة ايام ، وقف على منبر جمعية الامم في جنيف وخطب قائلاً : « لقد قضينا على الحرب بيننا ونزعنا الرشاحات السود وازلنا بواعث الالم . ولن نسمح بعد اليوم بان يكون سفك الدماء حاكماً فاصلاً في ما يختلف عليه . لنا الآن قاض يحكم بالعدل . ابعدوا المدافع . افسحوا المجال للتفاهم والتحكيم والسلام »

وبعد بضعة ايام تناول بريان وشرترمان طعام الافطار في بلدة «نوارى» على مقربة من جنيف فكانت كلمات بريان الساذجة وأخلاصة الجمل لقضية السلام سبباً لنزول هذا الاجتماع البسيط بين الاجتماعات السياسية الخطيرة في تاريخ اوربا بعد الحرب . هنا اجتمع رجلان سياسيان من امتين متعاديتين ، فجعلتا يتحدثان كأنهما شاعران ملهتان مخلقان فوق الغيوم ، يحاولان ان يقتنعا بان حسن النية وصفاتها يذلان كل العقبات . ومن الغريب ان ترى رجلين كبيرين وشرترمان مختلفان نشأة وطبعاً مختلفان مظهرأً ووطنأً ، يستطيعان ان يصلا الى تفاهم ما - وهو ما كان يحسب مستحيلاً . ولكن خيالهما حول كلا منهما من سياسي طامح ورفعهما الى مستوى رجال السياسة البناءة . فسرت ، على أرا اجتماعهما ، هزة في شعوب ، اوربا ، اذ تبينت شعاعة من النور يبعثها في نفوس الناس ، خيال رجل فرد

بعيد ذلك عقد مؤتمر لمشوحي رجال الحرب فاجتمع مندوبون من كل الامم في جنيف وقاموا بمظاهرة سلمية دعائية للسلام ، فاقرب رجل اعمى واكتع من بريان وخطبه قائلاً . « ياسيدي . لا تقف عند حذر في عمالك . ان اربعة ملايين من الرجال بكم لا يستطيعون الكلام . وانا هنا واقف اتكلم باسمهم . امض في عمالك ياسيدي » . ولما سمعت بريان يروي هذه القصة ، رأيت الذكرى تبسط القنাম على وجهه ثم تلاأت عيناه بشراً وطفح وجهه بالنور وليس هنا مجال البحث في «عهد كيلوغ بريان» ومشروع «الولايات المتحدة الاوربية» وانما يزيد ان نقول ان بريان كان السياسي الاوربي الاول في المائة سنة الماضية الذي تجرأ وهو في منصب رسمي ان يقول ما فاه به من منبر جمعية الامم في خريف سنة ١٩٣٠ «ما زلت احمل ثمة شؤون بلادتي فرنسا لن تشهر حرباً » . فقامت عليه قيامة الصحف الوطنية المتطرفة تحاول خذله في مجلس النواب ولكن قوله هذا في نظري اشبه شيء بدرة من درر «مرقس اوريلوس» الامبراطور الفيلسوف هل اراد بريان ان يكون رئيساً للجمهورية ؟ لما اشار عليه بعض اصداقائه بترشيح نفسه لا تتخاب الرئاسة ، اعترضت ، طائفة كبيرة من احرار الفرنسيين لان فرنسا لم تنتخب للرأسة في خلال الستين سنة السابقة رجلاً سياسياً من الطبقة الاولى . اما الرئيس بريه - وهو من اقرب الرؤساء الذين تولوا المنصب في تلك الفترة - فتخل عن المنصب قبل انتهاء المدة . واما وانكاره فقال لدى خروجه من الالبزه « لقد اضمت سبع سنوات » . لذلك لم يشأ الفرنسيون

ان يروا بريان السياسي العامل منزوياً في الاليزه معتزلاً السياسة السلمية المقترنة باسمه ولكنه بعد ما رفض ان يتقدم لانتخاب الرأسة ، مال الى الاخذ بما سمعه من اصدقائه ، لما رأوا ما اعترى نفوذه من الضعف في مجلس النواب فظنوا ان سبع سنوات في مرفأ الرأسة الامين تحفظه من مخاطر العاصفة التي يندر بها الجو السياسي

ولم يخطر لاحد حينئذ ان يشك في امكان فوزه . لم يكن اشهر الفرنسيين واجبهم الى الناس . لم يشعر في مساعيه السلمية بأن الامة تؤيده من اقاصها الى اقاصها ؟ ماذا يستطيع عتقرو السياسة ان يفعلوا في وجه تأييد كهذا التأييد ؟ لذلك اقتنع بريان بقول المرئيين ولم تأخذه رغبة ما في انتخابه . ومع شدة معرفته بالطبيعة البشرية ، وفهمه للتيارات السياسية في المجلس الفرنسي ، لم يدرك ان الغيرة منه كانت الباعث على ما وُجّه اليه من الطعن والثلب في الصحف . ولا تنس أن الشعب الفرنسي لا ينتخب الرئيس بل النواب والشيوخ . وفي هذا يذكرنا بريان بيسمارك ، فان بسمارك لم يكن يعتد قط ان امبراطوراً من اسرة هوهنلورن كائناً من كان يبعده عن كرسي الحكم وقد قضى ثلاثين سنة في خدمة بلاده وامبراطوره فلما انتخب دومر بدا للناس الذين يرقبون فرنسا كأن فرسة سانحة لخدمة قضية السلم قد ضاعت . وكان فرنسا قد خذلت « رسل السلام » فيها

على ان بريان لم يستقيل من منصبه كوزير للخارجية على اثر ظهور نتيجة الانتخاب ، لانه كان ينوي ان يذهب الى جنيف ليقرّع الالمان ، اخذاً بالثار . لانه لو لم تعلن المانيا معاهدتها الجمركية مع انحسا قبيل انتخابات الرأسة الفرنسية لما تألب عليه اعداؤه هذا التألب . فاعلان هذه المعاهدة جاء خذلاً لسياسة السلام التي جرى عليها ودما اليها . فذهب الى جنيف وقضى على تلك المعاهدة وماد الى باريس عود الظاهر لكي يستقيل من منصبه ، ثم يتقدم في الانتخابات التالية ويخرج منها لايساً اكليل النصر . كانت الامة الفرنسية تتوقع منه هذا ، فاتفق زعماء احزاب اليسار على الدائرة التي يتقدم فيها للانتخاب . ولكنه غير رأيه فجأة ، وبين مساء الجمعة ومساء الاحد قرر ان يبق في وزارة الخارجية فاحدث ؟

ذلك انه قبل الانتخاب لرأسة الجمهورية جاء الشيخ دومر - وكان احد المرشحين للمنصب - الى صديقه القديم بريان ، وسأله صراحة ان يلبثه عن موقعه في الانتخاب ، فاذا عزم بريان ان يتقدم للانتخاب تنح عنه دومر . فأنبأه بريان بالحقيقة - وكان حينئذ مصمماً على رفض التقدم للانتخاب . فلما غير رأيه وضع صديقه في موقف حرج ، لم يلبث ان ازداد حرجه بعد فوز دومر وخذل بريان . على ان الرئيس الجديد ، استدعى وزير خارجيته ، ومن دون ان يشير الى حديثهما السابق قال له « والآن يجب ألا تتغلي عني » . فقبل بريان ذلك مرغماً لان قبوله هذا اعنى الاشتراك مع أعد خصومه في وزارة يرأسها لاقال وكيل وزارته سابقاً

الأخطل الصغير

أبو بشاره الخوري صاحب « البرق » البيروتية

لمحمود أبو الوفا

كانوا يطلقون على ابن هاني الأندلسي أنه متني الغرب . فهل يؤذن لي الآن أن اطلق على الأخطل الصغير أنه شوقي لبنان . قال بعضهم لولده أي عظيم تريد أن تكونه يا بني . فقال الولد اريد أن أكون مثلك . قال الوالد لقد كنت في مثل سنك هذه يا بني أطلب أن أكون مثل علي بن أبي طالب . وها هو الفرق بيني وبين ابن أبي طالب على ما تراه . فهل تحب أن يكون الفرق بينك وبينني بمقدار ما بيني وبين ابن أبي طالب

وعلى هذا القياس فإذا عسى أن يكون المثل الأعلى للأخطل الصغير . لاشك أنه كان عظيماً جداً ولكنني ارجو أن لا اجانب الصواب إذا قلت ان المثل الأعلى للأخطل الصغير لم يكن سوى الأخطل الكبير فان هذا هو الرجل الذي يقال فيه بحق « هو الشاعر من فرعه الى قدمه » وحسبك بشاعر نصراني ، يدعوته شاعر بني أمية في زمن معاوية اعني في صدر الاسلام ثم حسبك منه بشاعر يشير لنا ابو العلاء المعري الى مكانته في الشعر وانت تعرف من هو ابو العلاء في نقد الشعر والبصر به فيقول المعري (ان السادات كانت تطرب على قوله)

أناخروا جبروا شاميات^(١) كأنها رجال من السودان لم يتسرلو

فصبوا عفاراً في الاناء كأنها اذا لمحوها جذوة تتأكل

تدب ديباً في العظام كأنه ديب قال في تقا يتهيل

أزعم واثقاً أنني أدنى الى الحق ان المثل الأعلى للأخطل الصغير لم يكن الا هذا الروح الشعري العالي الذي أعجب به السادات من أمية حتى طربوا له وشربوا عليه وأؤكد أنه لو لم يكن للأخطل الصغير هذا المثل الاعلى لما استقر شعره على هذا الاسلوب النادر في هذا العصر الذي اذا شكى منه الادب فلن تكون شكاته الا ضعف الاساليب فيه . . . ان للاستاذ الخوري اسلوباً شعرياً متفرداً بين اساليب الشعراء اللبنانيين تفرّد اسلوب شوقي بين الشعراء

المصريين فكلما الشاعرين في بيئته نسيج وحده كما يقولون . وكلاهما في جيله يمثل طبقة قائمة بذاتها فأنت حين تنظر الى شعره تراه كأنه يتهدى الى الاسماع في موكب من الأنبة والروث والجمال فلا تملك نفسك دون التشبع منه والتوجه اليه ، وان كنت رأيت مثل هذا الموكب كثيراً ، وكثيراً جداً . ولا اظن الاستدلال على قرب هذين الشاعرين احدهما من الآخر بكلفك اكثر من الاطلاع على هذين النموذجين

قال شوقي بك في رثاء الزعيم زغول باشا

كفنوا الشمس ومالوا بضحاها وانتنى الصبح عليها فبكها

وقال الاخطل الصغير في رثاء الزعيم فوزي الغزي

كفنوا الشمس برمحان وورس يا لشمس أذنت من عبد شمس

فأنت ترى كيف يتواطأ استهلال الشاعرين في رثاء الزعيمين السياسيين فيستعملان الفاظاً واحدة ويذهبان في افق واحد تقريباً . كذلك يقول الاخطل الصغير في رثائه المؤثر البليغ لنبطة البطريق الكبير ماري الياس الحوريك

جبريل عند رثاجه متواضع ويسوع حول سريره يتهدى

ويقول شوقي بك في بعض مطالعه - جبريل هلال في السماء وكبر -

ويقول ايضاً في موكب استقبال ام الحسين

واتركي فضل زماميه لنا تتلأب نحن والروح الامين

وهكذا نجد الكثير من شعر هذين الشاعرين متفقاً في الفاظه واستعاراته وتشبيهاته توافقاً خليقاً ان يعقد له فصل قائم بذاته . صحيح ان بعض المتقدمين من النقاد كانوا يسمون هذا النوع من التوافق بين الشعراء (اخذاً) ويقصدون ان اللاحق اخذ من السابق وكانوا يرونه نوعاً من المحاكاة والتقليد وربما غالى بعضهم فسماء سرقة ولكن التحقيق انه ليس كذلك فان الشاعر الذي يأخذ من غيره تقليداً او محاكاة ، لا يكون معتدلاً (بفنه) يعني ان ثقته بفنه ان لم تكن معدومة البتة فانها تكون ضعيفة . ولكن هذا الاخطل الصغير برنا انه يثق بفنه ثقة لا حد لها فهو يقول في رثائه للبطريقك

اوحيد امته تقي وهداية هلا سمعت وحيدها انشادا

خلعت قصائده عليك عيونها وحبتك من ورق الخلود وسادا

بل ان الاخطل هنا في هذا المعنى اكثر من شوقي ذهاباً بنفسه واعتداداً بفنه فقد

اكتفى شوقي حين قرر هذا المعنى ان يجعل شعره درجات الخالدين فقط فقال لام الحسين

لا تزومي غير شعري موكباً ان شعري درجات الخالدين

لما صاحبنا الاخطل الصغير فقد ادى الى ان يجعل شعره هو المتصرف في هذا الخلود محبوب

به من يشاء . ولعله يمنة من يشاء أيضاً . ولا شك ان شاعراً يعتد بشعره كل هذا الاعتداد وزهو بنفسه هذا الزهو لا يعقل ان يكون آخذاً من غيره ولا مقلداً له لان المقلد من اضعف الناس امام نفسه ولو لا ذلك ما استعار قوة غيره . وبرهان آخر يجب الآن ان يذكر هو ان المقلد الذي يأخذ معاني غيره مما كلف لا يمكن ان يكون اكثر من غاظم ويستحيل ان يكون شاعراً بالمعنى الصحيح لكافة شاعر . لان من المستحيل على مقلد ان يفهم الشعر الا على انه هو الكلام المنظوم الملقى كما هو تعريفه في الكتب المدرسية الى الآن . ولكن الاضطل الصغير يعرفنا الشعر اعظم تعريف يطعم اليه الشعراء الصادقون فهو يقول في قصيدته (عمر ونعم)

والشعر روح الله في شاعره ذلك يوحيه وهذا ينشر
الحكمة الغراء من اسمائه وعدن من اوطانه وعبر
له على الآفاق فتح زاهر وفي عباب الماء فتح ازهر
بعضهما منه خيال مارد ابو الفتوحات الذي لا يقهر

تعاق العلم على اسبابه خلق الطود وفاق الحجر
واذن فوقع شاعر مثل الاضطل الصغير على الفاظ ومعاني شاعر سائر الشعر جواد
القافية مثل شوقي بك لا يصح ولا يعقل ان يدخل في باب (الآخذ والمأخوذ) كما انه لا يصح
ان يسمى ذلك تقليداً ومحاكاة . وانما هذه مسألة راجعة فيما اعتقد انا الى توافق الشاعرية
في هذين الشاعرين . لكن الذي يجب ان يفهم على وجهه الصحيح ايضاً هو ان هاتين الشاعريتين
المتوافقتين لا يلزم ان تكونا متساويتين الا في الاسلوب وما يتماق بالاسلوب من الاستعارات
والالفاظ . اما الاتجاج الشعري وما يتماق به من الصور الشعرية والمذاهب الفنية وما الى
ذلك من جميع مواهب الشاعر فلا يلزم ان تتفقا لان الشاعرية شيء والشعر شيء آخر
وكثيراً ما نجد الاراضي الزراعية تكون متفقة مع اختها في المعدن تمام الاتفاق ولكن
محصول هذه غير محصول تلك لذلك قد يكون الشاعر متفقاً مع الآخر في المزاج الشعري
— الشاعرية — ولكن لكل منهما فنه في الشعر بل قد يكون لكل منهما في الشعر والحياة
مذهب يخالف مذهب صاحبه . فهذا ابو الطيب المتنبي قد اشتهر بالحكمة حتى كان النقاد
المتقدمون يخصونه بالحكمة ويحسون البحترى بالشعر فيقولون الحكيم هو المتنبي والشاعر هو
البحترى . وكان ابن هاني الاندلسي لم يشتهر الا بالاغراق ومع ذلك فان هذين الاثنين
كانا متفقين في الشاعرية باجماع النقاد المتقدمين تقريباً . ولهذا التوافق في الشاعرية لا لغيره
كان هؤلاء النقاد يطلقون على ابن هاني لقب متنبي الغرب . فالمسألة ليست هي الشاعرية وحسب
وليس نثر الشاعر ان يكون متفقاً في سمو الشاعرية مع اعظم شاعر ظهر على وجه الارض

فان الشاعرية لا تزيد في نظر الناقد عن كونها احدى الملكات الموهوبة التي قد يحسن صاحبها في استعمالها وقد يسمى . وانما نخر الشاعر الحقيقي هو فيما يكشفه للناس من الجوانب الخفية في الحياة . والناقد المنصف البصير هو الذي لا يطل على الشاعر الا من جهة مذهبه الشعري الاصلاحى ليعرف الى اي جهة يريد ان يسوق الحياة بمحادثه أو غنائه وفي اي جهة يريد ان يتجه بها فان لم يكن للشاعر مذهب يدعو له ولا مثل اعلى يرمي اليه فان شعره لا يكون جديراً بالنقد بل هو في مذهبي لا يكون جديراً بان يعد في الشعراء الخالدين

والآن فنحن اذا سلطنا هذا المنظار الدقيق على شعر الاخلط الصغير فكيف نجد — انني هنا افضل ان اعطي الكلمة للاستاذ ميشال ذكور قال :

« الاخلط الصغير او بشاره الخوري مسميان لشخص واحد هو صاحب البرق الذي لا يجاريه شاعر عربي آخر في لبنان وسوريا بخياله وعذوبة الفاظه ورقة معانيه لانه لا ينظم الا مديحاً شيئاً من روحه الحساسة . . . » والحق ان كلام صاحب المعرض القراء كله حق فانك تقرأ شعر الاخلط فتجد فيه ديباجة هي اشبه بديباجة شعر شوقي كما اسلفت القول كما نجد فيه روحاً وجدانية تترقق كما تترقق المياه الصافية بين الاعشاب والصخور فاذا انت من هذا المزيج الشعري امام شاعر لا هو في الشعراء الصناعيين ولا هو من الشعراء الوجدانيين ولكنه يرضي الوجدانيين والنفسيين واصحاب العواطف والاحساسات المشبوبة بمقدار كما يستطيع ان يرضي الديباجيين من اصحاب الصناعة والفن . وبعبارة اكثر صراحة تقرر ان الاخلط الصغير لم يضرب على قيثارة فوزي المعلوف ولا على مزهر القروي ولا على الحان جبران ولكنه سبغ في مسابح مطران وايليا وامثال هؤلاء من الشعراء اللبنانيين المتمصرين ولا شك انه وفق في مذهبه الفني كل التوفيق وان التاريخ عندما يظهر كلمته النهائية في هؤلاء الشعراء الذين حملوا الوية تجديد الشعر العربي لسوف يضع اسمه في طليعتهم اما مذهب الاصلاحى وصوره الشعرية فليس ادل عليه من هذه المناحي التي قصد اليها في قصائده الثلاث الروال المزيف التي يقول فيها : —

ويح الفقير فا تراه يلاقي سدت عليه منافذ الارزاق

علّق الجماعة من بعض دعائه وتعسف الحكام مع الباقى

وقصيدته التي جعل عنوانها « من مآسي الحرب الكبرى » وهي التي يلخص لك غرضه من موضوعها في قوله يدعو الله عساه ان يستجيب له

واخلق الانسان خلقاً راقياً واقتل البغض به والكبرياء
واجعل الحب الهاً ثانياً واسجن المال ولا تنس الزياء
وليكن كل امتياز لاغياً يخرج الناس على خد سواء
ويقول منها ايضاً
من ترى يشرح لي ذنب الفقير او ترى يظهر لي فضل الغني

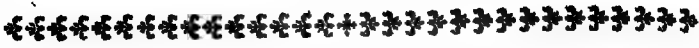
.....

انهذي حكمة الله التقدير لا . وجل الله عن ذا الغبن

.....

انما هذان مثل البذرتين بذرا في الارض حتى انبتا
فكسا المقدور تين التبتين هذه قبحاً وهذي رونقا
وايضاً قصيدة عروة وغفران ، التي نلخص لك موضوع مأساتها في قوله
بيننا الفتي في الشام يكدح للغني كانت حبيبته زف لثان
فتنت محاسنها «اثالة» وهو من «هصّر» له سببان ملزمان
نسب السماء وفوقه نسب الغني نسبان محبوبان محترمان
فأثالة غفران صفقة تاجر حسب البنات ملاسماً وأواني

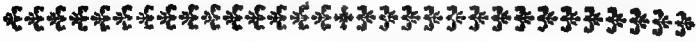
فانت ترى ان الشاعر في هذه القصائد الثلاث لا يحارب الا عدواً واحداً هو الفقر وهو
في سبيل اجتذاب قرائه الى الوقوف في منتهى الانتصار له على عدوه لا يفتأ يستعرض أمامهم
مناظر الفقر في اشع صورته وأفطع مأساه فرة يمرض الفقر في صورة شاب عذري الهوى
حرم من حبيبته وحرمت منه حبيبته لا شيء الا أنه فقير فتكون النتيجة موت الحبيبين معاً
(عروة وغفران) ومرة اخرى يمرض لك هذا الفقير والغني يغالبه حتى يغلبه في صورة آلام
الام الطاهرة المعينة التي ذهبت هي وبنتها الطفلة البريئة ضحية «الريال الزيف» . ومرة ثالثة
يريك كيف يستطيع الغني التماسق الغشوم ان يعبت بدماء العذارى الفقيرات . وهكذا لا يزال
بك حتى تؤمن معه ان الفقر هو عنصر القبح هو الظلام . هو الشر . هو العدو الوحيد الذي
يجب أن يقاتل في هذه الحياة . ولا ريب أن هذه هي فطرة الشاعر الذي ينظر الى جواهر
الاشياء لا الى الاشياء وحسب . فطرة الشاعر الذي يرجع شعره الى ما وراء الحواس . ولا
رب ان هذا هو الشاعر العظيم



النقد الأدبي - ٢

موجز جديدة من الأدب العربي

بقلم الدكتور طه حسين



يتكرر القراء المقالات التي نشرت في « المتطوف » بهذا العنوان في سنتي ١٩٢٩ و ١٩٣٠ و ١٩٣١ وقد عني صاحبها كامل كيلاني بجميعها وطبعها على حدة ونحن يسرنا ان نقدمها الى القراء بكلمة الدكتور طه حسين البليغة فيها : —

جميلة خصبة هذه الفكرة التي خطرت لصديقنا كامل كيلاني فأوحت إليه أن يتحدث — إلى الناس — فيما كان من تنافس وخسومة بين جماعة من العلماء والأدباء إبّان العصر العباسي ، وفي مظهر بعينه من مظاهر هذا التنافس ، هو ما يسميه الناس « مناظرة » بين هؤلاء العلماء والأدباء جملة خصبة هذه الفكرة لأنها تعرض — على جبهة المستعربين — ألواناً من الحياة العقلية العربية ، ما كانوا ليلتفتوا إليها أو يفكروا فيها ، لأنها مطوية عنهم في ثنايا الكتب و بطون الاسفار وهي — على ذلك — زاهية جميلة قيمة ، فيها متعة للعقول وغذاء للقلوب وتقوم للاخلاق ، وفيها — بعد هذا كله — إحياء لتاريخ الحركة العقلية عند المسلمين في عصر من اجل عصورهم وأزهارها ، وفيها — بعد هذا وذاك — جلاء لهذه المرأة الناصعة الصقيلة — مرآة التاريخ — التي تبين للعاصرين أنهم ما يزالون يشبهون الذين سبقوهم في انحاء كثيرة — من سيرتهم — يتصل بعضها بالتفكير ، ويتصل بعضها بالخلق ، ويتصل بعضها بطريقة الملاءمة بين التفكير والخلق فالذين يقرأون ما عرضه المؤلف — من مظاهر الخصومة — بين الهمذاني والحوارزمي ، وبين الكسائي وسيبويه ، وبين المتنبي وأبي فراس وابن خالويه والحاتمي ، وبين أبي العلاء وداعي الدعاة — لا يرون هؤلاء الناس وحدهم يختصمون ويتنافسون ، ويكيد بعضهم لبعض ، ويمكر بعضهم ببعض ، ويظلم بعضهم بعضاً ، ثم ينتصف التاريخ للظلم من الظالم ، وينتار للبري ممن اعتدى عليه ، ولكنهم يرون أنفسهم في حياتهم هذه التي يحبونها ، والتي يأتمر فيها بعضهم ببعض ، ويحني فيها بعضهم على بعض ، يتخذون إلى ذلك — من الوسائل والاسباب — ما كان يتخذه القدماء ويفكرون فيه على نحو ما كان يفكر القدماء ، ثم يظهرونه على نحو ما كان يظهره القدماء

فأزال فينا — والحمد لله على الخير والشر — همذاني يكبد للحوارزمي ويحكم الكيد ، وناس يخدمهم تلقى الممتلئين ولباقة اللبيقين وما زال فينا — والحمد لله على الخير والشر — كسائي يستظهر على سيبويه بحجاه أولي السلطان والبأس ، ويعتز عليه بالمأجورين والمستزقين

وما زال فينا — والمحمد لله على الخير والشر — قوم يتساقطون على قصور الملوك والأمراء كما يتساقط القباب ، فيكيدون فيها للعلماء والأدباء والساسة وأهل الرأي ، ويلغفون — من ذلك — ما يريدون : كله أو بعضه

ثم ما زال فينا — والمحمد لله على الخير والشر — قوم زعموا أنهم يدعون إلى الخير ، ويصدون عن الشر ، ويأمرون بالمعروف ، وينهون عن المنكر ، وهم — مع ذلك — يلغفون الشباب ، ويمدون الأثرak ، يصيدون بها المفكرين والباحثين كيداً لهم ، ونكاية بهم ، وعدواناً عليهم

كل أولئك أحياء بيننا ، زرام — في كل يوم — ويشقى بهم كرام الناس — في كل يوم — وينقدّم الناقدون ، ويمتقّم الماقتون

ولكننا زرام — في صورتهم الصحيحة المردولة — حين نقرأ كتاب كامل كيلاني ، لانا زرام — على بعد الزمن وانقطاع الأسباب — وقد ذهبت الاحقاد ، ومات الضعاف فيهم . فهم — كما يرام التاريخ — لا يثيرون هذه الحفيظة التي يثيرها المعاصرون ، وقد وصلت — بيننا وبينهم — صلات المنافع والمضار ، فكان بيننا وبينهم — التعاون والتنافس نعم ، ونحن نرى — في هذا الكتاب — ما لا نستطيع أن نراه الآن ، وما لم يستطع القدماء أن يروه ، وسيراه أبنائنا من بعدنا ، وهو حكم التاريخ للحسن ، وقضاه على المسيء

قدمت — منذ أعوام — إلى الناس ، طبعة كامل كيلاني لرسالة الغفران ، بعد أن يسرها وقربها إلى المستعبرين الذين يريدون أن يتأدبوا — دون أن يتفقا أنفسهم على العلم الخالص السير . وكنت سعيداً شديداً للاغتباط ، لأنني رأيت هذه العناية — بأوساط المتقنين — تعجب الناس ، وتبلغ منهم ما أراد صاحبها ، فتعلم الجاهل ، وتنبه الغافل ، وتثير نشاط الفائر . وقد راجت رسالة الغفران هذه — في مصر والشرق العربي — بل رأيت من المستشرقين في أوروبا من يرضى عنها . ويعجب بها ، لأن صاحبها كان متواضعاً ، لا يدعي لنفسه أكثر من أنه يبذل جهداً صادقاً لتقريب العلم إلى الذين قد لا يستطيعون أن يصلوا إليه وحدهم . وعلى هذا النحو ، يسرني أن أقدم — إلى القراء — هذا الكتاب اليسير القصير القيم الغصب الممتع في وقت واحد

كان من الحق على كامل — حين عرض لهذه الناحية من البحث — أن يصطنع خصلتين لابد منهما : الأولى ، أن يكون سهلاً سمحاً ، ويسيراً قريباً ، لا يكلف قارئه بحثاً ولكن يفريه بالبحث ، ولا يضطره إلى المراجعة ولكن يحجب إليه المراجعة

الثانية، أن يحرص على الانصاف، ويأخذ به نفسه أخذاً شديداً، فلا يظلم العلماء والأدباء، ولا يظلم القراء المحذنين فيفسد آراءهم في العلم والعلماء، والأدب والأدباء، لأنهم علينا حق الأمانة والصدق وإني لسعيد بأن أهدي - إلى كامل - أصدق التهنية، لأنه وفق إلى الخصلة الأولى كل التوفيق. فلقد قرأت كتابه - حين كان ينشر فصولاً في المقتطف - ثم قرأته أمس، فلما بدأت القراءة لم أدعه حتى أتمته، لم ينلني سأم ولا ملل ولا فتور، لأن ما في الكتاب - من الحياة - والحركة وخفة الروح - خليق أن يستيق نشاطك موفوراً، منذ تبدأ الكتاب إلى أن تتمه أما الخصلة الثانية، فقد تعودت مع أصدقائي جميعاً - ومع كامل خاصة - أن أكون صريحاً شديداً الصراحة، ولست أشك في أن الانصاف ظاهر في الكتاب، يحسه القراء، مهما تختلف طبقاتهم وتفاوت حظوظهم من العلم، ولكن في الكتاب شيئاً لا أدري ما هو - يشعرنا بأن شخصية المؤلف لم تستطع أن تستر كل الاستتار، بل أظهرت كثيراً من عواطفها وميوها، وكأنها تريد - ولو في استحياء - أن تفرض علينا هذه العواطف والميول

* * *

أظنني عرفت هذا الشيء، ففي كامل شباب شديد النشاط لا يخلو من حدة وعنف، فهو - إذا اقتنع - لم يقتنع بعقله وحده، وإنما اقتنع بعقله وقلبه وشعوره، وفيه كرم يتجاوز به الانصاف إلى الإصراف في الانصاف، فهو لا يكتفي بأن ينصف المظلوم - بالحكم له - بل يريد أن يعاقب الظالم بالإلحاح عليه وتشديد النكير

وما أرى أن الكسائي يستحق منه هذه الشدة المبررة في القسوة، فكان الكسائي - من الرواية والقراءة والنحو - يفرض علينا أن نكبره ونعترف له فضله

وهما يجمعان المجموع على أن القول ما قال سيبويه، فإني أحب ألا ننسى أن مذهب سيبويه واصحابه - في النحو - كان مذهب قياس وتعليل وأن مذهب الكسائي واصحابه كان مذهب سماع وتقليد للعرب، وأن لكل من المذهبين خطره وقيمته

كذلك كنت أحب أن يرفق كامل بالحاشي - كما رفق ابن خالويه - فكلما أسرف على المتنني، ولكن كاملاً أبتسم للنحوي وسخر من الأديب، ومع ذلك فهذا الأديب خليق أن نبتسم له، لأنه صور لنا - في سداجة تشبه الغفلة - نوعاً من حياة الأدباء في القرن الرابع تستحق أن تقف عنده وتفكر فيه

* * *

أثارت قراءة هذا الكتاب في نفسي هذه الحواطر، وخواطر أخرى لا أجد - من الوقت - ما يسمح بآباتها، وأحب الكتب - إلي - ما ينير في نفسي الحواطر، وينشطني للتفكير فليكن موقع هذا الكتاب - من نفوس القراء جميعاً - كوقعه من نفسي - إذن يكون كامل قد ظفر - من التوفيق - بما أراد، وبما هو أهل لأن يظفر به

بَابُ الزَّرَاعَةِ وَالْاِقْتِصَادِ

تقدير ايجار الاطيان

اضطربت علاقة الملاك والمستأجرين بعضهم ببعض منذ رخصت اثمان الحاصلات الزراعية خصوصاً القطن — ولما كان تقدير ما يساويه الفدان من ايجار مزار الخلاف والاضطراب رأيت ان اعرض خلاصة اختباراتي في هذا الموضوع رجاء ان يكون فيها ما ينير السبيل لتقدير ايجار الاطيان تقديرأ عادلاً مرتكزاً على قواعد معينة

(١) — التقدير على اساس الضريبة وظروف تقديرها والظروف الحالية

في سنة ١٨٩٥ شكلت الحكومة لجأناً من اعيان الزراع والموظفين تحت رئاسة السير وليه ولكوكس لتقدير ايجارات الاطيان توطئة لتعديل الضرائب على مقتضاها قامت هذه اللجان عملها سنة ١٨٩٦ وكانت أعلى قيمة قدرتها لاختصب فدان ٥٧٥ قرشاً واقصى ضريبة ضربته عليه ١٦٤ قرشاً تساوي $\frac{28764}{\%}$ من ايجار المقدّر ثم يقل تقدير ايجار والضريبة تبعه لدرجات الاطيان نزولاً بمقدار ٢٥ قرشاً من ايجار و ٧ قروش من الضريبة في كل درجة الى ان تصير أدنى قيمة لادنى درجة ٥٠ قرشاً ايجاراً و ١٤ قرشاً ضريبة

في ذلك الحين كان متوسط ثمن القطن ٢٢٤ قرشاً في سنة ١٨٩٥ و ٢٠٢ في سنة ١٨٩٦ وكان يعتبر عند رجال الاقتصاد الزراعي ان ثمن الفدان يساوي قيمة ضربيته ١٠ ضعفاً او قيمة صافي ايجاره اي بعد خصم الضريبة ٢٠ ضعفاً وان ربح ٥ $\%$ منه ربح حسن — ولكن بعد ان تحسنت وسائل الري والصرف والمواصلات والامن وتوزيع الضرائب وما اشبا مع ترقى الاحوال الاقتصادية عامة — زاد اليسر والرخاء وخصب الارض ومنتجاتها زيادة كبيرة فصار ثمن الفدان يقدر بقيمة ضربيته ٧٠ ضعفاً فأكثر وبصافي الربح من ١٥ ضعفاً وصار هذا الربح لا يقل عن ٦ $\%$ الى ٧ $\%$ من ثمنه الزائد — واستمر التحسين في اثمان الحاصلات خصوصاً القطن ولا سيما في اثناء الحرب العالمية فاستمر ربح الارض وقمتها في الارتفاع الى ان طفر ثمن القطن حتى بلغ عن القطنار بضعة واربعين جنبهاً وبيعت بعض الاطيان الزراعية بـ ٥٠٠

جنيه القدان وبلغ إيجاره ٢٠ - ٤٠ جنيهاً ثم عادت الأمان إلى أقل مما كانت عليه أثناء الحرب وصار متوسط الإيجار للأرض المخصصة بمصلحة الاملاك الاميرية ١٦ جنيهاً ونصف جنيه القدان في سنتي ١٩٢٧ و ١٩٢٨ حيث كان متوسط ثمن قنطار القطن ٥٥٠ قرشاً بعد أن كان الإيجار ٩ جنيهات ونصف ومتوسط ثمن القنطار ٣٧٢ قرشاً في سنتي ١٩١٢ و ١٩١٣ جاء في مذكرة وكيل وزارة المالية عن سياسة الحكومة القطنية أنه إذا كانت الإيجارات في مصلحة الاملاك (قد زادت إلى هذا الحد مع ما هناك من أنظمة كفيلة بتلافي ارهاق المستأجرين فلها في الدوائر « الزراعية » الخاصة قد بلغت حداً ناه تحت عبثه المستأجرون - إلى أن يقول - وقد ارتفعت الفئات في بعض الاحيان إلى ضعف ما كانت عليه قبل الحرب واصبحت في البعض الآخر تزيد عن ٦٠٪ إلى ٨٠٪ ولما كانت اسعار القطن اليوم (اكتوبر سنة ١٩٣٠) قد اصبحت في مستوى اسعار قبل الحرب بالنسبة للسكالا ريدس ودون تلك الاسعار بالنسبة للشموني فقد أصبح من المتعين علاج مسألة الإيجارات علاجاً يخفف تكاليف الانتاج ويرفع عن كاهل الفلاحين عبثاً اصبحت الاسعار الحالية لا تبرر احتمالها (اهـ . اما الآن ونحن نكتب هذه السطور فإن ثمن القطن اقل بكثير عما كان عليه قبل الحرب اذ هو يتراوح بين ٩ - ١٠ ريالاً أو نحو جنيهن اي اقل مما كان عليه في أثناء تقدير الإيجارات المشار اليه في فاتحة البحث

ان القطن كان (ولا يزال إلى حد محدود) في مناطقه هو المعول عليه في تسديد الإيجار او معظمه اما امان المحبوب فلها الآن - والعبرة بما يبيعها به الفلاح ببيع المضطر لسداد جانب من الإيجار في موسم انتاجها - اقل مما كانت عليه قبل الحرب واكثر قليلاً مما كانت عليه أثناء تعديل الضرائب . ولكن يقابل هذا ان امان الحاجيات الضرورية لمعيشة الفلاح وفلاحته قد زادت زيادة اكثر بكثير من زيادة ثمن المحبوب وهذه حقيقة يعرفها ويعانيها الملاك والمستأجرون معاً ان التحسين الذي طرأ على خصب الارض ومننتاجها بسبب اصلاحات الآلة الذكر وقدره مؤلف كتاب الاطيان والضرائب سنة ١٩٠٤ : ٥٠٪ قال (تم تقدير الإيجارات قبل ان تشريع الحكومة في تميم اصلاحات الري العظيمة بإنشاء الترعة والمصارف والسكك الزراعية وغيرها وقبل ان تؤسس الشركات المالية والزراعية والتجارية في طول البلاد وعرضها ولم تكن قد انبعثت في القطر روح النهضة الزراعية العظيمة المشاهدة الآن مما كان سبباً لزيادة إيجارات الاطيان بما لا ينقص إلى الآن عن ٥٠٪ مما كان عليه منذ عشر سنوات » اهـ في ذلك الوقت كان ثمن قنطار القطن من ٢٨٠ - ٣٠٠ قرش وكانت سياسة الحكومة أو بالأحرى سياسة اللورد كرومر المالية متجهة نحو تخفيض الضرائب وانقاص عددها وتخفيض الرسوم الاخرى كالنسجيل واجرة السكة الحديد ووفرة النقود والثقة المالية فكان اليسر والرخاء وتناسق امان مانبيعه ونفقتيه معاً بخلاف ما صارت اليه وما لا زال متجهة نحوه الحالة الآن - ولكن خصب

رض وإنتاجها - بصرف النظر عن الأمان - يمكن ان تقدر زيادته الى الآن بـ $\frac{1}{40}$ في
 أرض المتوسطه و $\frac{1}{80}$ في الأرض البحرية . فالأرض المتوسطه التي تقدر ايجارها بـ ٣٥٠
 شاً وضريبتها بـ ١٠٠ قرشاً يساوي ايجارها الآن (بفرض ان يكون عن القطن كما كان وقت
 تقدير ٢٢٤ قرشاً) ٥٠٠ قرش والأرض البحرية التي قدر ايجارها بـ ٢٢٥ قرشاً وضريبتها
 ٦٥ قرشاً يساوي ايجارها الآن ٤٠٠ قرش وهذا وذلك اذا لم تكن هناك ظروف خاصة ضد
 هذا التقدير كما سيحي . اما الأرض الجنوبية فسيبيلها سبيل الأرض المتوسطه أو اقل خصوصاً
 الجهات التي أثر فيها ارتفاع مستوى النـز - الماء الأرضي - عما كان عليه قبلاً لقصور
 ثروعات الصرف عن بلوغ شأو مشروعات الري حتى ان بعضها قد اصابه ضرر - فمشروعات
 ري والصرف تكافأت في غير الجهات الجنوبية . وقصرت وسائل الصرف فيها عما اقتضته
 إادة مياه الري ولذلك (فان الأرض الضعيفة جادت والأرض الجيدة طسبت) كما يقول
 لستر ولككس في كتاب الري المصري

وعما يلاحظ أيضاً ان هناك جهات زاد خصبها وعمرانها عن المستوى العام لامتياز ملائها
 فلاحيتها بالعناية بها ومحسن التديير والاستفادة بالظروف المحسنة كما ان هناك جهات اخرى
 على ضد ذلك من كل وجه فليس بقليل ان نشاهد مزرعتين متجاورتين واحدهما استوفت
 شروط الخصب والغناء ريباً وصرفاً وعمراناً وفلاحة وحسن تديير والاخرى دونها في كل ذلك
 ولهذا وذلك أثره في قيمة الأرض وريعيها

هذا وقد عادت البنوك العقارية الآن في تقدير قيمة الاطيان الى ما كان عليه الحال قبل
 ضم وثلاثين سنة فهذا بنك التسليف الزراعي قرر في قانونه ان ثمن الفدان لا يزيد عن مقدار
 ثمنه ٥٠ ضعفاً وان قيمة ما يسلف عليه لا يزيد عن $\frac{1}{60}$ من الثمن وذلك بسبب رخص
 الحاصلات الزراعية وارتفاع اثمان المنتجات الصناعية التي يحتاج اليها الفلاح لمعيشته وفلاحته وحتى
 لا تسهل الاستدانة بمبالغ كبيرة تعود عاقبتها مريرة وهذه المראה يتجرعها الملاك الآن من عواقب
 الاستدانة السابقة ولولاها لكانت الازمة بينهم وبين مستأجري ارضهم وبين البنوك أيضاً
 اخف مما هي الآن كثيراً . ورحم الله الدكتور صروف فقد قال منذ بضعة عشر سنة في بحث
 له بعنوان الرخاء عام لولا الدين (ان الدين الذي سهلت البنوك سبيله للفلاحين سيكون سبباً
 لخرابهم) م ٣٧ ج ٧ من المقتطف

(٢) - التقدير على اساس ما تنتجه الأرض ونصيب زارعها منه

جرى العرف الزراعي في الأرض الرواتب الحصصية كأرض الجهات الجنوبية ان لا يقل
 نصيب الزارع عن $\frac{1}{40}$ من محصولها نظير فلاحته إياه من بدء تجهيز الأرض للزراعة الى
 تخزين المحصول وقد اشرنا آنفاً الى ان البنوك العقارية تسلف على الاطيان بما لا يزيد عن $\frac{1}{60}$.

من ثمنها كأنها تراعى ان يكون ربع ان ٤٠ ٪. الباقية لمصاريف فلاحيتها فاذا كان ثمن ما ينتجه القدان من الزرع ١٠ جنيهات فلكلفة هذا الانتاج ٤ والباقي صافيه أو غلة الارض - اما في الارض الاقل خصباً كل أرض الجهات البحرية فان نصيب الفلاح ٥٠ ٪ من محصولها ويعبر عن هذا في العرف بـ (فدان يخدم فدان) فاذا كان ثمن زرع فدانين مثلاً ١٢ جنيناً فلفلاحتهما ٦ والباقي ٦ صافي ريعها واذا يكون ايجار القدان ٣ جنيهات واما يزيد نصيب الزارع من هذه ثقله محصولها عن الارض الجنوبية فله اكثر من فرق كلفة الفلاحة بين الارضين لان الارض البحرية اسهل رياً وأقل قبولاً لكثرة التسميد والحرق والعزق وأكثر مرافق من الارض الجنوبية في مجاري الري والصرف والسكك ولذلك فان الفلاح الذي يمكنه فلاحه فدانين في هذه الجنوبية يمكنه فلاحه ثلاثة افدنة من تلك البحرية

ان الفلاح يستغنى عن كل محصول القطن ولذلك فانه حينما كان يزرع في نصف الارض كان يعتبر ان قيمة قطن القدان الواحد يوفي ايجاره و ايجار القدان الثاني الذي يزرع جوباً وعلفاً للفلاح وما يشتهه انما كان ذلك مع ما اسلفنا انه في الجهات الجنوبية يكون نصيب الفلاح ٤٠ ٪ لان ثمن القطن كان اعلى نسبياً من الجيوب فكان ربع القدان منه اكثر من ربع القدان منها وقد كان الفلاح المجتهد يستغل من فدان القطن خصوصاً في المواسم الحسنة ما يزيد عن الايجار زيادة يختص بها بينما الفلاح المهمل في المواسم الرديئة تعجز غلة فدان القطن عن سداد الايجار فيضطر المالك لاخذ ما يمكنه اخذه من فدان الجيوب على ما في ذلك من الصعوبة - اما حينما كانت تحدد زراعة القطن بأقل من النصف كما هو حاصل الآن فلا بد لاستيفاء الايجار من اخذ جانب من الجيوب وقد كثرت عن قبل

(٣) - التقدير واثمان الحاصلات

لكثرة تقلبات اثمان الحاصلات فانه عند الاتفاق على التأجير - اذا كانت الاسعار مرتفعة يخشى ان ترخص بعد فلا يستطيع المستأجر سداد الايجار واذا كانت رخيصة فمن المحتمل ان يزيد فيستفيد المستأجر وحده من الزيادة بينما في حالة الرخص وعجزه عن السداد تقع بعض الخسارة والتعب على المالك - ولما كان القطن هو المعول عليه في سداد الايجار او معظمه كما ابنا قبلاً وثمنه هو الاكثر عرضة للتقلب فيلاحظ في تقدير الايجار ان يكون على اساس السعر الرخيص فاذا غلا زاد الايجار ولذلك صورتان (الاولى) انه كلما غلا السعر ريالاً واحداً يزيد الايجار ٢ ٪. وبعبارة اخرى كلما زاد سعر قنطار القطن جنيناً زاد الايجار ١٠ ٪. فاذا كان الاتفاق على ايجار القدان • جنيهات و ثمن القنطار ٢٥٠ قرشاً وزاد الثمن الى ٣٠٠ قرش زيد الايجار • ٪. وهكذا. (الثانية) انه اذا زاد ثمن القطن يكون نصف الزيادة للمالك بحسب اذ

الزروع قطعاً يعطي مقداراً من القناطير يقدر بحسب درجة خصبه فإذا جاءت الزيادة في الثمن عن التثاق عليه ٥٠ قرشاً وكان المقرر ان محصول القدان اربعة قناطير فجملة ثمنها جنيان جنيه للمستأجر وجنيه للمالك علاوة على الايجار

وفي المزارع الواسعة التي يؤثر بعضها ويزرع البعض الآخر لحساب مالكيها يفضل المالك الخبير لمناسبة تحديد زراعة القطن في ٢٥ ٪ و ٣٠ ٪ حسب المناطق ان يزيد المستأجرون زراعة القطن الى الثلث او النصف ويقلها هو فيستفيد قائدتين الاولى سهولة الحصول على الايجار (وقد ذكرنا قبل ميزة القطن في ذلك) والثاني الاقلال من زراعة القطن الكثيرة الكلفة الآن عليه كثرة لا تبررها اثمانه . اما عند الفلاح الصغير فتقل الكلفة الى ادنى حد ممكن كما يعرف المخبرون بطبيعة العمل في المزارع الكبيرة والمزارع الصغيرة وذكرنا ذلك في مقالاتنا استغلال الارض المنشورة في المقتطف منذ بضعة عشرة سنة

وهناك من يحسب للمحاصيل كلها اثماناً معينة يربط الايجار بحسبها وعلى المستأجر ان يورد للمالك مقداراً منها يوازي الايجار وعلى المالك ان يقبل

(٤) - مناطق الارض وانواع زروعها واسعارها

يراعى في الارض العالية الفائقة الخصب كأرض الجهات الجنوبية ان افضل ما يوجد فيها الحبوب ثم القطن فتأثير رخصه فيها اقل منه في غيرها لا سيما وان الضرائب الجمركية التي ضربتها الحكومة على واردات الحبوب الاجنبية وحالت دون كثرة ورودها - حفظت اثمان الحبوب في مستوى صار الآن اعلى نسبياً من ثمن القطن

وفي الجهات المتوسطة وهي الجهات التي تلي الجهات الجنوبية مثلاً ان افضل ما يوجد فيها القطن ثم الحبوب ولذلك حينما كان ثمن القطن اعلى نسبة من ثمن الحبوب كان ريعها اعلى نسبياً من غيرها وليست كذلك الحال الآن

وفي الجهات الشمالية ان افضل ما يوجد فيها القطن خصوصاً السكلاريدس وزروع المرعى واخيراً الحبوب وقد كانت خصوصاً اثناء الحرب العالمية لغلاء السكلاريدس الناتج منها حسنة الربح للغاية ومحسن الآن تربية مواشي اللبن والدبج على زروع المرعى فيها واهمها البرسيم . والمناطق التي يصرح لها فيها زراعة الارز يتحسن ريعها كثيراً بزراعتها لا سيما وانها تصير اصلح للزروع التي تلبه

هذا وقد سبق ان بحثنا مسألة التأجير من نواحيها الاخرى منذ بضعة عشر سنة في

المقتطف

احمد الالني

زراعي عملي

التعاون والاقتصاد الزراعي

لما رأينا ما للحركة التعاونية من الشان الخطير في مصر وما ينتظر لها من عظيم الأثر في الحياة الاقتصادية والاجتماعية العامة افردنا هذا الباب لنشر مقالات ورسائل عن كل ما يهم الجمعيات التعاونية واعضاءها ويساعد على نشر التعاون وتقدمه . ولعل التحرير ينتز هذه الفرصة ليعرب عن ترحيبه بنشر ما يرسله اليه اعضاء الجمعيات التعاونية من رسائل واخبار . ونخير الكلام ما قل ودل

التعريفية الجمركية او طلسم الرخاء المزيف

بقلم د. كبتون — عن Cotton Trade Journal, International Edition, 1932

المقدمة والنقل الى العربية بقلم السيد احمد مراد البكري

انحصرت تركة الحرب العظمى في مقادير من الحامات والمنتجات لا قبل للعالم بتصرفها بدون احداث هزات عنيفة تداعت بسببها في كثير من الاحيان صروح اقتصادية في جميع بلاد العالم وكانت نواة لتلك الازمة العالمية التي لا تزال تعاني شدائدتها وتقاسي من انواع عذابها اوانا كثيرة — ففي كل بلد من بلاد العالم خيم ظلام الازمة وظهرت فيه اشباح العطلة وهبط مستوى المعيشة وفقدت الثقة في كل شيء حتى في المستقبل فالتجأ أولو الامر في معظم بلاد العالم الى نهج سياسة حماية الانتاج الاهلي برفع التعريفية الجمركية لمنع تدفق المنتجات الاجنبية الى داخل البلاد ومنافسة المنتجين الوطنيين في اسواقهم فقامت الحواطل الاقتصادية بين بلاد العالم ومنعت القوانين الاقتصادية من ان تعمل فعلها الطبيعي فتسبب عن ذلك رد فعل أشبه شيء بنورة بركانية لا تزال كل بلد من بلاد العالم هدفًا لتقاذفها الملتبسة . وفي امريكا الآن كما هو الحال في البلدان الاخرى حزبان اقتصاديان أحدهما للتعريفية والاخر ضدها . ولما كانت مصر من بين البلاد التي تأثرت بحجارة بعض منتجاتها كالقطن والبصل والبيض بما فرض عليها في امريكا من تعاريف باهظة ، فانه من البسيهي ان يهمننا متابعة النضال القائم في تلك البلاد بين حزبي التعريفية . والمستر كليتون كاتب المقال الآتي من الحزب المضاد للتعريفية وهو شخصيًا من كبار رجال المال والاعمال في تجارة القطن ، ولذلك فان آراءه واقتراحاته لما قيسها العظيمة في بلاده دئب دعاة سياسة الحماية الاميريكون خلال سنين طويلة على التبشير بأنجيلهم على اساس ان تلك السياسة تؤدي الى رفع كل من الاجور ومستوى المعيشة فاصبح العالم أجمع يصدق ما يبشرون به . وقد كانت النتيجة اننا اصدنا تعريفية جمركية في ربيع سنة ١٩٣٠ تعد أعلى تعريفية عرفها العالم في اوقات السلم ولم نخجل من فرض رسوم بلغت في بعض الاصناف ٩٠٪ حتى ان جملة الرسوم القيمة والعينية بلغت في بعض الاصناف ١٥٠٪ / ١١ وفي اتباع هذه السياسة لم يؤبه لأي انتقاد يوجه الى حكمة هؤلاء الدعاة ولا لتحذيرات ما يربى على الالف من كبار علماء

الاقتصاد الاميركيين ، . ألم تكن تلك السياسة هي مصدر رخاء امريكا خلال سنوات عديدة ؟
 أما أقوال اصحاب المصارف الدولية بان سياسة تخفيض مستورداتنا لا بد وان ينشأ عنها
 معوقات في تحصيل ديوننا الاوروبية فضلاً عن انها لا بد وان تقضي على تجارتنا الخارجية
 كان رد دعاء الحماية عليها ينحصر في ان تجارتنا الخارجية لا توازي الا ١٠٪ من جملة
 تجارتنا وعلى اننا لا بد ان نحافظ على ال ٩٠٪ وترك ال ١٠٪ نحافظ على نفسها كيفما شأنا. وان
 هؤلاء الماليين لا يدرون ما يقولون اذ ان باقي العالم في حاجة شديدة الى قطننا وقمحنا ومصنوعاتنا
 من سيارات وآلات الراديو وما كُنات الخياطة والكتابة فهل هناك احد آخر يحسن صنع هذه
 الاشياء اكثر منا ؟ كما ان كلنا يعرف ان اوروبا في حاجة الى شرأها منا وعليها ان تجد الطريقة التي
 تدفع بها ثمنها وعلى كل حال فاننا مصممون على ان لا نضيق حق العامل الاميركي بتشجيع العامل
 الاجنبي الاقل اجرة منه لتتمكن بعض اصحاب المصارف الدولية من تحصيل ديونهم الاجنبية
 فضلاً عن ان العامل الاميركي لا يعنيه من أمر هذه الديون شيء . وهنا ينتهي كلامهم
 أما ما حدث بعد ذلك فلا حاجة الى ايراد تفصيلاته فان الحكاية المؤلمة معلومة لدى الجميع
 ولا تحتاج الى تكرار . فقد نقصت تجارتنا الخارجية المحترقة بمقدار ٥٠٪ خلال التسعة اشهر
 الاولى وذلك مما كانت عليه في المدة المقابلة من سنة ١٩٢٩ ، ونقصت صادراتنا وحدها بمقدار
 بليونين دولار (من غرائب الصدف ان هذا المقدار هو نفس المعجز الذي ظهر في ميزانية الحكومة
 عن السنة المالية الحالية) وهذا القدر يساوي القيمة الكلية على اساس الاسعار الحالية للقطن
 والقمح والذرة والشعير والشوفان التي تنتجها امريكا مضافاً اليها بعض المحصولات التي تقل عنها شأناً .
 وهنا لا نعجب اذا رأينا موظفي الحكومة يعملون على تخفيف وقع هذه النتيجة أمام الجمهور .
 وقد قيل لنا مراراً وتكراراً ان مستوى اجورنا العالي ليس الا نتيجة تعريفتنا وفي نظري ان حقيقة
 ذلك ان تعريفتنا هي نتيجة اجورنا العالية فقد كانت الاجور في الولايات المتحدة مرتفعة بكثير عنها
 في اوروبا بمدة طويلة قبل ان يفكر في اول قانون للتعريفة اذ ان هذا القانون أصدر بصفة مؤقتة
 لتشجيع انشاء الصناعات في بلاد جديدة فلما دخل ضمن نظامنا السيامي أصبح عسيراً علينا إنتراعه
 اما فكرة النظر الى تجارة وارداتنا كنتشجيع — لا ينطوي على شيء من الوطنية — للعامل الاجنبي
 مقابل العامل الاميركي ففكرة غريبة حقاً اذ ان الطريقة الوحيدة المجدية لدفع أثمان بضائمتنا
 المصدرة هي استيراد بضائع بدلاً عنها فكان من باب المنطق اعتبار هذه الاخيرة ثمناً للبضائع
 الاميركية التي يصنعها العامل الاميركي ويصرفها في الخارج وهذا هو حقيقة الواقع . وقد قال
 مستر « البرت وجنس » رئيس مجلس ادارة بنك تشيس الوطني الآتي في صدد ذلك : — أنه
 مع صغر مقدار تجارتنا الخارجية المقدرة بـ ١٠٪ من جملة تجارتنا فانها لم تزل عظيمة حتى انه
 يتوقف عليها الفرق بين الرخاء والكساد ، فان كل من الممكن ان نمنع بواسطه التعريفة كل المستوردات

ما عدا تلك التي لا يمكننا انتاجها مثل البن والشاي والمطاط والحرير الخ . فانه لا مشاحة في أن قيمة صادراتنا يجب ان تساوي قيمة المستوردات فاذا زادت عنها واجهنا السؤال عن الطريقة التي سنحصل بها على فائدة الديون التي لنا — دع عنك أصول هذه الديون »

هذا وانه من الصعب التوحيد بين نظرية التعريف الحالية ونشاط الشعب الامريكي وعقليته واستقلاله ولا بد أن يكون المسئول عن بعث تلك السياسة الى الحياة هي الخرافة التي تقول بأهميتها الغير العادية لحياتنا الاقتصادية، تلك الخرافة التي لا زال تُسلِّقُنْ لنا من المهد الى الحد واذ كانت تعريفتنا قد نجحت في شيء فانهما نجحت في تركنا بدون أصدقاء بين أم العالم وفي وضع كل محصول امريكي يراد تصريفه في الخارج تحت أشد الصعوبات والعراقيل ، وكانت سبباً في إيجاد صناعات طفيلية وجعلتنا ندفع ثمنين لكثير من الحاجات الضرورية ، تلك الحاجات التي كان يمكن لغيرنا انتاجها أحسن وأرخص منا وبذلك كان يمكننا اطلاق رؤوس أموالنا وعمالنا وبراعتنا في الادارة والتنظيم للعمل في تلك النواحي التي لا يضار عنها أحد وقد دعت هذه السياسة كثيراً من الامم الى رفع تعاريفها على البضائع الاميركية ، وربما انتظمت انجلترا عن قريب في صفوف اصحاب التعاريف العالية تدفعها الى ذلك رغبتها في الدفاع عن نفسها بعد انضمام كل الدول العظمى الى سياسة الحماية تلك السياسة التي لا بد وأن تؤدي الى تصدير رؤوس الاموال للخارج فيزداد الانتاج في الخارج ويقل في امريكا فتدعو الحاجة الى قفل وترك مصانع كثيرة فيها . وان كل امريكي مهما كانت طبقته ليشعر بتأثير تلك السياسة الذي يتطرق الى جميع مرافق البلاد فيرفع تكاليف المواد الاولية ويجعلنا ندفع هذا الفرق في شكل مستوى عال لأجور السكة الحديد والضرائب وأجور المساكن وكل ذلك له تأثيره في الزراع والزراعة ، فكان الاخرى بالحكومة أن تعمل على انقاص أسعار تلك الحاصلات التي يستهلكها الزراع بدلاً من أن تعمل على رفع أسعار تلك الأشياء التي يبيعونها والتي برهنت التجارب على أنها أخفقت فيها وأخيراً لما كان الكل يعلم أن امريكا يمكنها ان تغلب العالم في الانتاج الواسع النطاق ولما كانت هناك أسواق عظيمة — جارتها في افريقيا وجنوب امريكا وفي الهند والصين حيث يوجد الملايين من الناس الذين بدأوا يعرفون شيئاً عن معالم المدنية كالطرق الممهدة والسيارة والراديو الخ. — فان هناك ميداناً واسعاً فتحة لنا نجعلنا لتصرف ادوات السكك الحديدية ولاستعمال براعتنا الهندسية ورؤوس اموالنا الا أنه ليكون معلوماً أن مقدار حظنا في هذه الاسواق يوازي القيمة التي تقبل دفعها في شكل بضائع فعلى ذلك يتعبن علينا من الآن الاختيار بين تبوئنا مركزاً الطبيعي في مقدمة التجارة العالمية أو الانصراف الى تقوية الحائط الاقتصادي حول بلادنا هذا الحائط الذي نزلق عليه تجارتنا الخارجية فيزيد تكاليف المعيشة ويهبط مستواها وتضعف حياتنا الاقتصادية في جميع نواحيها

مكتبة المقتطف

الرسائل الضائعة ورسائل أخرى

بقلم سامي الجريديني

طبع بمطبعة الهلال - صفحاته ١٠٨ قطع المقتطف - ثمنه ١٠ قروش

لبس باليسير على الكاتب الاوربي ان ينطق عن اهواء الاشخاص الشرقيين . وانه لصعب عسير على كاتب شرقي ان يرى من خلال النفس الغربية وان يستطيع الترجمة لأشخاص غربيين . تلك الصعوبة وذلك المرمى العسير المثال قد تحققت على يد الاستاذ سامي الجريديني . فقد وضع هذه الرسائل الضائعة على لسان فتاتين فرنسيتين احدهما تسكن باريس والأخرى تعيش في لندن . واستطاع ان يعرب عن افكارها . وأن يصور بعض شؤونهما وما يمرض لهما من التجارب والآراء في فهم وعطف كبير

استطاع المؤلف أن يرى وجهة نظر كل فتاة من هاتين الفتاتين . وان يستكتبهم رسائل وآراء شائعة المنحى ، دقيقة الاسلوب ، فيها من البصر بالنفسيات ومعرفة الطبع البشري ما يشهد للأستاذ الجريديني بالبراعة والمقدرة

ولو ان الأشخاص في هذه الرسائل ليس مما يقنع اتقاريء او يعطيه وهم الحقيقة الصائب فإن الآراء والنظريات والملاحظات العميقة التي اجراها على السنتهم ، صادقة شديدة الصدق عميقة الغور . ولا احسب ان المؤلف قصد الى غير ذلك ولم يكن غرضه القصصي الممهود

لجرمين - سواء التي في لندن او في باريس - نموذج طيب للفتاة الفرنسية المتهذبة وه يهجس في ضميرها من أمانى أو يحول في خاطرها من شتيت الآراء ومختلف الافكار والنظريات وخصلة أخرى في كتابة الاستاذ الجريديني لاحظناها أيضاً في كتابه خمسة في سبارة . هي أنه بارع الفكاهة ، شديد الأمر لا يكتب جملة ولا يخط سطراً الا كان دقيقاً فيما يقصد ، ينحت اسلوبه نحتاً فيخرج من تحت يديه اشبه بعمل البناء الماهر . فكلماته لا تزيد على معانيه بل ان معانيه ومقاصده تزدان بذلك القصد في التعبير الذي يكسب اسلوبه صرامة في جال ، ولين في شدة . والمؤلف من هذه الناحية « يعرف كيف يكتب » كما يقول « ارنولد بنيت » عن بعض الكتاب الذين ينقدم

يزم البعض ان مهنة المحاماة قد دفعت ببعض كبار كتابنا الى « المطء » في التعبير وتراكم

الجلل الاعتراضية والشروح الاستدراكية وعدم التناسب ، وانتفاء صفات الاحكام والايجاز . وما على أولئك القائلين الا ان يقرأوا الأستاذ الجريديني حين يكتب في الأدب مع انه يحترف المحاماة . فانه اقام الحجة على ان المحامي الاديب يستطيع ان يكون فناناً « كلاسيكي » النهج ، ناصع التعبير ، واضح الذهن ، متشد القلم ، متين القلب !

« وكتاب الرسائل الضائعة » . يقرب في موضوعه من كتاب المؤلف الاول « خمسة في سيادة » . فهنا كهناك : تحليل دقيق للنفسيات . وملاحظات صائبة عن الأمم . ووصف جيد رائع وكتابة بادية الفكاهة والاحكام معاوية نور

سيد قريش

رواية تاريخية اجتماعية في ثلاثة اجزاء تبحت في حياة العرب السياسية والاجتماعية في العصر الجاهلي الى ظهور سيد قريش محمد عليه الصلاة والسلام — في ٩٦٧ صفحة حسنة الطبع والورق

عقد الأستاذ زينهارة دوزي في كتابه « اسبانيا الاسلامية » عدة فصول ممتعة عن الخلافات التي قامت بين العصبية العربية بعد الاسلام واطهر باجلى بيان ان هذه الخلافات موروثية عن الجاهلية حملها العرب معهم ايما كانوا وحيثما حلوا ، بل لقد تدرج بطريق لاشعوري أن هذه المشادات كانت سبباً في تكوين احزاب سياسية او مدارس فقهية بعد الاسلام . ولقد قضى الأستاذ دوزي يجمع مواد كتابه هذا نيفاً وعشرين عاماً حتى دعمه على اوثق المصادر التي استطاع باحث مثله ان يقف عليها في مختلف دور الكتب الاوربية . فلا شك مطلقاً في أن ما كتب دوزي ان لم يكن كاملاً ، فهو اقرب ما يمكن من الكمال

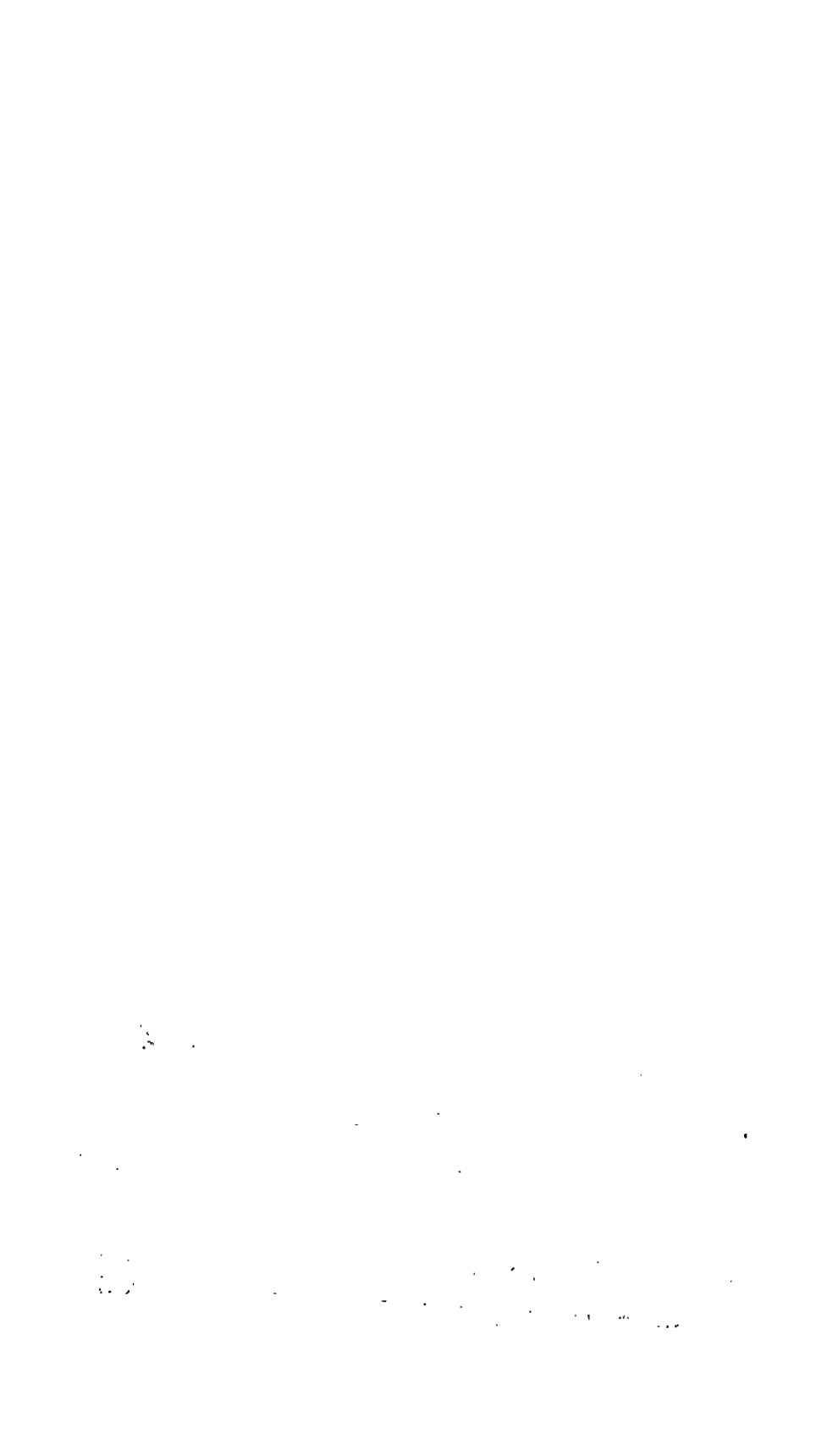
عقد هذا المؤلف فصله السادس في ذلك الكتاب في التبيين والمعدنين وعدد بعد ذلك الاسباب التي كانت مثاراً للخلاف بين القبائل والانحاذ والبطون في كليهما ، وعقب على ذلك بالكلام في الخواارج والشيعة واثبت ان الخلاف بينهما يرجع الى مشادات موروثية ثم تكلم في الكلبيين والقيسين في اسبانيا واثبت ان الخلاف بينهما كان سبباً في سقوط الاسلام في الاندلس ولقد جرتني هذه التكريات الى ما كتب السير وليم ميور في تاريخ محمد (صلم) وعلى الاخص ما اشار اليه من الخلاف بين الهاشميين والامويين في الجاهلية والاسلام . ولا ريبه في ان الخلاف بينهما كان محوراً دار عليه تاريخ الاسلام قروناً عديدة

على انك اذا قرأت « سيد قريش » للاستاذ معروف الارناؤوط عضو المجمع العلمي العربي في دمشق لا تلبث ان تقع على تاريخ صحيح أسبق عليه الاستاذ فوب القصص ، بقدر ما يحتاج اليه التاريخ ليكون قصة تستهويك الى متابعة القراءة ، من غير ان تخلى ذهنك من الوقائع التاريخية . غير ان اين ما تستبينه عن هذا التاريخ القصصي البديع ، تلك الخلافات التي قامت بين المناذرة احلاف الفرس في العراق ، وبين النساسنة احلاف الروم في سوريا . لان هذا الخلاف ليس الا

حلقة من حلقات كثيرة ظلت طوال ايام العرب تتواصل غير متدبرة ولا مقصومة على ان هذا كله لم يكن الا مقدمة لظهور محمد بن عبدالله ليربط بين كلمة العرب فتتحد وتلقى بكل قواها على امبراطوريتين مزقت احدهما المطامع وهي امبراطورية كسرى، وافتدت الثانية الروح اللاهوتية واحتكامها في سياسة الام وتقرير مصائر الشعوب وهي امبراطورية بيزنطية. بيد ان العجب العجيب ليس في هذا. بل العجب في ان العرب بعد ان يدوخوا العالم كله ويفتحوا المعمور من الارض، لا يلبثهم هذا النصر المبين عن خلافاتهم الموروثة ولا تؤثر فيهم معجزة القرآن الا الى حين، فيعودون دراكاً الى منافساتهم القديمة، فنأكلهم وما حصدوا نيرانها المتلظية

ولم ينس الأستاذ مؤلف الرواية ان يذكر نابورقة بن نوفل وسطيح وبجيرا الراهب وعلاقة هؤلاء الثلاثة بتاريخ نشأة النبي العربي العظيم. اما سطيح فليس له من الاثر الا أثر التنبؤ بظهوري جديد بين العرب يجمع كلهم ويثأر للعرب من جيرانهم الفرس والروم. اما الاثر الذي تركه ورقة بن نوفل حكيم قريش وبجيرا راهب الشام، فلا اظن انه ضئيل. والدليل على هذا ما دي ثابت. فان كل الروايات التي ذكرت في القرآن عن عيسى او قل اهمها قد اخذت من الكتب التي اعتبرتها الكنيسة الرومانية من الكتب المحذوفة فلمعجزة التي رواها القرآن مثلا وفيها يتكلم عيسى عن نفسه بقوله «واني اصنع من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه فيكون طيراً بأمر الله» ورواية النحلة عندما وضعت مريم عيسى فقال لها «وهزي اليك بمجذع النحلة تساقط عليك رطباً جنياً» — الى غير ذلك كلها مسطورة في الكتب المحذوفة. فالرواية الاولى تجدها في اول انجيل توما، والثانية في اول انجيل متى المحذوف. وكلاهما اعتبر في الكنيسة الرومانية من الكتب المحذوفة. ولكن الواقع ان هذه الكتب مدارس ابتدئها في الشرق وعلى الاخص بعد انفصال اليعاقبة والنساطرة عن الكنيسة وانتشارهم في غرب آسيا وشمال جزيرة العرب وبهم التعاليم التي خرجوا من اجلها على الكنيسة النصرانية. ولا يعد مطلقاً ان يكون ورقة بن نوفل وبجيرا الراهب من رواة هذه الاحاديث. على ان الثابت تاريخياً ان ورقة بن نوفل كان من حكماء العرب ومن اعرفهم بتاريخ الاديان ومبادئها وانه من اقارب خديجة بنت خويلد اول زوجات النبي العربي وانه كان يساكنها، وانه كان موضع مبرها وموئلتها عند طلب النصيح والارشاد. بل كان ممن يسمع لهم في عكاظ وانه كان احد رجال الندوة للمعروفين لافي قريش وحدها بل في جزيرة العرب من شمالها الى جنوبها

وأنت ان تصفحت تاريخ العرب يبادر الى ذهنك معنى الصحراء والجفوة والبطالة، فاذا قرأت سيد قريش وقتت على ما كان للعرب من ضلع في المدنية وعلى الاخص في العراق وفي الشام، واستروحت شيئاً جديداً يوقنك على ان العرب لم يكونوا بعيدين عن المدنية





توفيق مفرج
مؤلف كتاب «آلام واحلام»

باب مكتبة المتنطف

متنطف يونيو ١٩٣٢



الآ بنشأتهم الاولى في جوف تلك الصحراء المترامية الاطراف وانهم كانوا على علم بما تأتي به المدنية من النظريات التي طمعوا فيها واستغلوها اوسع استغلال بعد ان جمعت كلمتهم على القرآن والرواية من اولها الى آخرها عبارة عن قصة منسجمة مؤلفة، ان قصصها من شيء فاضطراب في الاسلوب يكفر عنه جمال الوضع وتألف العناصر التي تكون هيكلها

ولقد مر بذاكرتي عند ما بدأت اقرأ هذه الرواية الممتعة كنبورث وايفانو وروس لمور للسير وولتر سكوت . فهذا احيا من تاريخ الايقوس في اشخاص فرسانهم ومؤلفنا العربي احيا من تاريخ العرب في اشخاص النعمان بن المنذر والحارث بن جبلة وابن الاهيم وعنترة العبيسي والمنذر بن الحارث وقابوس بن النعمان . ونحن لدى الواقع احوج ما نكون الى القصص التاريخية . فان مفاتيح اوربا كادت تتحدنا عن ميراثنا النبيل . ولا شك مطلقاً في ان هذا الميراث الخالد اول ما يحرك في النفوس النخوة القديمة ، وان فينا منها بقية ، وان شئت فقل حشاشة تسوق بنفسها . فاذا فرخت هذه الحاجة مرة اخرى فلا اظن ان الغرب الا مطأطأ لها الرأس احتراماً

اسماعيل مظهر

آلام وأحلام

آلام وأحلام ... لفظتان شعريتان ، هما بحران من عالم الحياة تتقاذف فوق لجنتهما قلوب ويحولان من اسرار ذلك المعنى الكبير (الحياة) ما هو عميق لا يدرك فنظل واقفين امامه في شوق الى ادراكه لا نحول عنه رغم المحاولات الضائعة ، وما هو بسيط العمق يدرك لكنه ساحر يأخذنا في محيطه فنصبح اسراراً والغاراً

وآلام وأحلام ... هو كتاب ، او هو صورة مصغرة لهذه الحياة . هو كتاب الفن الذي اتحف به الادب العربي الاستاذ توفيق مفرج فاذا في جبين العربية درة تتألق ، درة لامعة في معانيه وألفاظه ، درة لامعة في اتقان طبعه وحسنه ، ولم ار في تاريخ الطباعة العربية سحراً يلمس الا في كتاب (شاعر في طيارة) لفقيه الادب المرحوم فوزي معلوف ، وكتاب « آلام وأحلام » الذي تتكلم عنه

هو مجموعة قصائد ومقالات من الشعر المنشور . او هو مجموعة من النعم السامي التقطها الاستاذ توفيق من مماء الالهام فأسمعها اهل الارض الذين يصك مسامعهم دوي الآلات ورنين الذهب ، وعويل المنازعات المختلفة ... نشرها في المقتطف والحلال وبعض الجلات العربية والانكليزية في موضوعات مختلفة مثل : مصر . الحب حتى الموت . عواطف ام .. راسم . يحيا نعد . المثل الاعلى . على الارض السلام . على صرح من احب . الى التي احب ... الخ فقطعته « مصر » التي اقترحت مجلة الجرافيك ، التي تصدر في لندن عليه ان ينظمها هي اخرى بأن تلقن في مدارسنا لاطفالنا يحفظونها ككلمة عمرو بن العاص التي كتبها عن مصر فهي نشيد كلما

قرأته شعرت بعظمة تحملني على اجنحتها الى عوالم السموات التي عاش فيها اجدادنا وسنميش فيها اذن الله كذلك تلك القطعة التي تحمل الفاظها روح الحنان الخالص الذي لا تشوبه شائبة ، والتي سمها بعنوان « الحب حتى الموت » فصور فيها حنان الأم اجل تصوير حتى لم اكد اتم قراءة هذه الجمل التي تخاطب بها الام خيال الموت وهي تتبعه فداء عن ولدها « سر ايها الخيال وأسرع خياة الطفل رهينة الموت ، عجل لنصل الى ابواب الابدية قبل ان تطلب حياة الطفل من ملاك سواك ، اسرع لكي تتمكن الأم من التضحية بنفسها فداء عن ابنها » لم اكد اتم قراءتها وأنا الى جانب ابي حتى اخذت يدها فغمرتها بقبلات باردة انحدرت بعدها دمعتان من عيني تجلت لي من خلالها تلك العظمة المقدسة التي جعلت المؤلف يهدي كتابه الى التي أحبها كثيراً ، الى امه

وظللت انهم بقيمة موضوعات الكتاب فكنت أشعر بلذة تغمرني وتحملني معها على اجنحة سحرية وأنا ماأخذ أسرها ورقها حتى اذا انتهيت أخذني سحر آخر ، وفنتة أخرى هي جمال الكتاب وما ازال اذكر تلك الوقفات الجميلة التي كنت اقفها عند ما أتم موضوعاً كأني أمام جدول ماسي بديع يجري في وسط مروج خضراء تحت ظل الشفق الاحمر الثماني فاشكر الاستاذ مفرج على إنحافه عشاق الادب بهذه الباقية الجميلة ، واستحلفه بتلك التي يحبها كثيراً ان لا يدع المشاغل المالية تحرمنا من نفعه ، وان لا تنسيه قراءه الذين سينتهون من قراءة هذا الكتاب لينتظروا منه غيره وغيره حسن كامل الصيرفي وادي نظرون ورهبانه واديرته

Etude sur le Wadi Natroun, ses Moines et ses Couvents
Alexandrie 1931

لصاحب السمو الامير عمر طوسن ولع بالدراسات والبحاث التاريخية والاجتماعية وخصوصاً ما يتعلق منها بتاريخ مصر فتراه لا ينفك عن معالجة المخطوطات والمؤلفات من قديمة وحديثة ليستوضح منها ما غمض من تاريخ البلاد أو ليوجه الانظار الى حقائق جديدة بالاعتبار . فبالامس اصدر كتابه عن مالية مصر من عهد الفراعنة الى الآن وهو ترجمة الكتاب الذي اتمه بموهبه عن ذلك الموضوع باللغة الفرنسية وامامنا الآن بحث في « وادي نظرون » كتبه بموهبه بالفرنسية أيضاً ترى اذا ما قلبت صفحات هذه الرسالة ان البحث يقسم الى ثلاثة اقسام فالاول يتعلق بجغرافية وادي النظرون الواقع على بعد ثمانين كيلومتراً عن القاهرة من طرفه الجنوبي الشرقي وعلى بعد خمسة وثمانين كيلومتراً عن الاسكندرية من طرفه الشمالي الغربي . والقسم الثاني يتناول رهبان وادي نظرون قبل الفتح الاسلامي العربي وبعده . والثالث يبحث في اديرة وادي نظرون فيتناول الاديرة المختلفة ويروي اخبار مؤسسيها ويذكر التغيرات التي

طُرأت عليها في مختلف العصور فبين لنا ان هنالك اربعة اديرة في ذلك الوادي في الوقت الحاضر وهي عامرة ومأهولة وحوها انقاض ثلاثين من الاديرة التي كانت عامرة في مختلف العصور المسيحية السالفة وانه ليعجبك في ابحاث سمو الامير الجليل تلك الدقة التي يجب ان ترافق كل بحث . فما تجده في كتاب مالية مصر من الرجوع الى المصادر الاصلية والاستناد الى امم النقات تراه في هذا البحث ايضاً . ولا يكتفي سموه بذلك بل تراه قاراً ينتقد ما ورد في بعض تلك الاصول والمراجع واخرى يستعملها للاستدلال على حقائق جديدة وحسبك ان تقرأ صفحة ٣١ من رسالته هذه عن كيفية اكتشافه لدير الانبا زخريا بين انقاض تلك الاديرة لتحقيق ذلك او ان تقرأ عن انتقاده لما ورد في المقرري بان عدد الرهبان كان سبعين ألفاً في ايام عمرو بن العاص ورجوعه الى ما رواه الذين عاشوا في القرن السادس واستنتاجه ان عدد الرهبان لم يكن اكثر من ثلاثة آلاف وخمسمائة بل اقل من ذلك

والرسالة عملاء بالصور الجلية الواضحة التي اخذها الدكتور بوي هوير في اثناء الرحلتين التي قام بهما محبة سمو الامير والاستاذ بريتشيا في ربيع عامي ١٩٣٠ و ١٩٣١ . ونحن اذا ابدينا اعجابنا بمؤلفات صاحب السمو الامير عمر طوسن وبالباحث التي يحمل نفسه مشقة القيام بها فاننا نفعل ذلك باسم البحث والعلم والحقيقة

جورج حداد

رام الله (فلسطين)

كتاب الصحة والحياة

هذا كتاب مفيد . يجب ان يكون في كل بيت يتكلم اهل العربية ويقرأونها . وفائدته آتية من ناحية جمع لاهم الحقائق عن بناء الجسم ، ووظيفة كل عضو من اعضائه ، وتضمنه الارشادات اللازمة التي يجب على كل انسان ان يجري عليها للحفاظ على سلامة الاعضاء . وهذه المباحث تستغرق من فصوله خمسة عشر فصلاً تملأ ١٠٦ صفحات . اما فصوله الباقية وهي ٢٣ فصلاً تملأ ١٧٤ صفحة فقد خصصت لوصف الامراض التي يكثر تفشيها ، واماطة اللثام عن اساليب المعيشة الصحية ، وما يلزم من العلاجات الضرورية التي تدفع بها غوائل هذه الامراض مؤلف هذا الكتاب يدعى الدكتور سلمون (Selmon) ولا ندرى من هو ، وباية لغة الف كتابه اولاً ولكن ناشري الترجمة العربية يقولون انه صدر من نحو عشر سنوات فترجم الى عشرين لغة ولهجة مختلفة وذاع في الصين والهند واليابان وغيرها عدا ظهور خمس طبعات منه بالانكليزية . وانما الامر الذي يهنا انه كتاب مفيد وان ترجمته متينة العبارة ، قريبة التناول ، وطبعة بالغ حداً بعيداً من الاتقان . فنسدي الفكر الى مترجمته « الزهرة » (اوليشيا عريضة) وناشريه اعضاء « جمعية المطبوعات العربية ببيروت » ولطابعيه اصحاب مطبعة دار الايتام السورية في القدس الشريف

لبشر فارسي

رسالة باري

تأليف المستشرقين

تهافت التهافت لابن رشد

(المطبعة الكاثوليكية ببيروت)

Tahafot at tahafot — Beyrouth (Imprimerie Catholique)

ليس حديثي هنا عن مذهب ابن رشد فكلنا يعلم ان الرجل الف كتابه ليرد على الغزالي ويدفع اقواله في « تهافت الفلاسفة ». وكلنا يعلم انه نهج في ذلك منهجاً سديداً اذ جعل يقلب مصنف الغزالي ظهراً لبطن فتارةً يسلم بصحة فقرة من فقره وطوراً يطعن في اخرى معتمداً في ذلك على شدة عارضته راجعاً الى منطق القويم . وكتاب ابن رشد من اركان الحكمة العربية والدليل على ذلك ان الترجمة اقبلوا عليه فنقلوه الى اللاتينية والعبرية منذ القرن الثاني عشر على ان حديثي هنا عن كيفية ابراز هذا الكتاب . فاعلم ان الاب اليسوعي (بويج) عني بنشره وذهب في التثبت والاستقصاء الى الغاية . ذلك بأنه اعتمد على عشر نسخ مخطوطة بعضها عربي وبعضها عبري وبعضها لاتيني فعارض بينها جميعاً ليستخلص منها الصحيح وينبذ الفاسد والموضوع . فجاءت طبعته خيراً من طبعة مصر

ثم ان الناشر عمد الى الاسلوب الحديث الذي يعمد اليه رجال دار الكتب في مصر فأشار الى النسخ في كل صفحة من صفحات الكتاب ليتدبر القارئ عمله . ثم انه ترك الكتاب على شكله ابتغاء المحافظة على الاصل فأبى أن يقسمه الى اقسام يجعل لكل منها عنواناً يهتدي به القارئ . غير انه جعل لكل فقرة رقماً ثم اثبت الرقم في أعلى الصفحة واطاف اليه بمجل الفقرة باللاتينية وكان جديراً به ان يردفه بترجمة له عربية ثم انه جعل في نهاية الكتاب فهرس تقرب منال فوائده : فهرست للسئلة وآخر لنصوص الغزالي التي يتدبرها ابن رشد وآخر لاسماء الاعلام وآخر لملانوين التصانيف وآخر لفقه اللغة ثم فهرست للاصطلاحات الفلسفية . وكان حقيقاً بالاستاذ ان ثبت في هذا الفهرست ما يرادف تلك الاصطلاحات باللغة الفرنسية وليس ذلك بالمتعذر عليه

وختاماً اني اخبرك وملء جوانحي الفرح أن الاستاذ بويج ما كف على ابراز اركان الحكمة العربية وهمه في ذلك الاستقصاء والتثبت . وعسى ان ينقلها الى الفرنسية فيطلع عليها طلاب

الفلسفة في الغرب ويفسحوا في تأليفهم وإبحاثهم مكاناً لحكمة العرب تلك الحكمة التي عول عليها خول المتكلمين الغربيين أيام العصور الوسطى مثل (دانس سكوت) Duns Scot ومارتوما St. Thomas d'Aquin وغيرهم

الشام في العصور الخوالي والعصور المتوسطة

La Syrie Antique et Médiévale Editions Geuthner, Paris.

ان الشام ظفرت بمظاهر المدنية التي ما انضكت تقوم بالتتابع حوالها . والسبب في ذلك ان اهل تلك المدنية غلبوها على امرها تارة وانصرفوا اليها اخرى لطيب صميمها وصلاح اقليمها خلوا بها واقاموا . وان نس لا ننس انها كانت طريق القوافل بين مصر وفارس وان سواحلها كانت تجمع جمّاً غفيراً من الاسيويين والافريقيين واوروبي الجنوب

ولم يكن الشاميون ليعرضوا عن الفن فانهم اقبلوا عليه وزادوا فيما انتهى الى ايديهم وحلّوه ثم انصرفوا الى البناء، بالحجر وافتنوا فيه واختصوا به . ثم ان ورعهم وولعهم بالدين صرفا همهم الى مظاهر من الفن جديدة

ومما لا يخفى على الناس ان الفرنسيين لا يدخرون جهداً في التنقيب عن جمع تلك الآثار. وقد وفقوا الى عدة مكتشفات وهام اليوم يذيعون بين الخلق كتاباً ضخماً يدرجون في اطوائه صوراً فوتوغرافية لبنانيات اثرية وبعض تماثيل وادوات فنية يقف عهدها عند الحروب الصليبية . الا ان الرهط الذين عنوانوا الكتاب اضافوا اليها قصرين احدهما بيت العظم في دمشق والآخر قصر بيت الدين ببلنّان وقد رموا في ذلك الى ان يثيروا الى تأثير الفن اللبناني في هذا الفن التركي في ذاك

وفي هذا الكتاب آثار لقنوز السومريين (الشمرين) والمصريين والحثيين والاشوريين والبابليين المتأخرين والفرس واليونان والرومان والروم والمسلمين والفرنج . وعندى ان فن التزيين ملموس في التماثيل والادوات التي بعث بها المصريون الى الشاميين قديماً فخذوا الشاميون حذوهم فيها . واما الابهة فبسوطة على بنايات اليونان والرومان واما الدقة في الرسوم التي تعلق الجدران البيزنطية واما الجلال فستو على جنبات الجوامع واما العزة فقيمة في القلاع والمرباط التي شيدها الصليبيون

فمثل هذا الكتاب يعرض عليك من الوان الفن ما يسحر عينيك . الا اني كنت اود لو اسهب مبرزوه في التعليق على الصور فيبسطون لنا فوق ما بسطوا من شرح وتقد لان الصور ليست بشيء اذا لم يكتنفها احاديث واخبار لا تحف عند الاعماء

امثال مطوية لعجائز مراکش

Proverbes inédits des vieilles femmes marocaines

Edition Geuthner Paris

هذه مجموعة امثال يضربها اهل مراکش ولا سيما عجائزهم في دورهم . وتزعم العجائز في ضربها الى تأديب بناتهن وكنتاتهن وإماهن وكثيراً ما تم هذه الامثال على اختبار حق . فيها حكم على شاكلة حكم اهل الجاهلية . على ان طائفة منها قريبة المثال لبساطة عبارتها على حين ان غيرها بعيدة المعنى بل مقفلة لغموض فيها أو لاشارتها الى حادث غاب بين طيات الزمان وقد نقل هذه الامثال الى الفرنسية احد المترجمين الجزائريين المهوود اليهم في الترجمة الرسمية . وقد فطن ان يعلق على كل مثل فيشرحه ولربما عارضه بأية أو حديث أو بيت شعر وحكمة بل ربما قابله بمثل فرنسي . ولكنه لم يوفق الا قليلاً في المقابلة ولا سقى اليك بعض هذه الامثال :

« جا من برا واد ما طراً » والمعنى : غريب يحدثننا عن بلدنا
« خلى هو بالساس ومشايحجر على دا الناس . أي خلف همه علانية وانطلق ينقب عن يوم الناس »

« فلس في الجيب احسن من ميا بالغيب » ويقابله عندنا : عصفور في اليد ولا عشرة بالشجرة
« كل خنفوس عندمو غزال » . ويقابله عندنا : الا رد في عين أمه غزال
« نشم يدى ونشيع » . يقوله من أرى ثم افتقر
« صنعه فعمى المؤذن اذا ما ادن يحنحن » . والمعنى أن صمي المؤذن لا ينفك يتننحج
الم يؤذن . ويقابله في امثال المولدين : العادة توأم الطبيعة (راجع الميداني ج ١ ص ٥٨ : حة مصر)

هذا وليس اثبات هذه الامثال الدارجة لونا من الوان اللهو بل ضرب من ضروب العلم يسميه الفرنجة Folk-lore (معرفة الامم) . وهو فن يبحث عن احوال العامة فانهم وآدابهم . ووجودي لو ينهض أحد من المصيرين فيجمع امثالنا الحلوة الخفيفة لالملوءة سخرآ ورشاقة في آن . واني اذكر ان الاديب نجيب نجم كرم عرض لهذا العمل كتاباً لسنة مضت طارض فيه بعض امثال مصرية بامثال سورية ولكن مؤلفه غير واثق ، كان تقيساً

بَابُ الْاِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

السكر ومكروب النزلة الصدرية

التربة التي تكثر فيها المواد النباتية المنحلة كالناتات دقيقة تولد «ازيماً» له هذا الفعل، وقد تناولوا فعلاً هذا الازيم وحققوا به فثراً مصابة بالنزلة الصدرية فشفت. ووجدوا كذلك ان حقن الفئران بهذا الازيم يقيها من فعل مكروبات النزلة الصدرية الفاعلة مع ان هذه المكروبات تميت في الحال فثراً اخرى لم تحقن بهذا الازيم. وفعل الازيم حل السكر الذي يتكون منه غلاف المكروب فيسهل على حماة الجسم مهاجمة والقتل به. فالشفاء اذاً رهن وجود هذا الازيم ومقدرة الجسم الدفاع عن نفسه

سرعة الافاعي

الشائع ان الافاعي تمر امام الناظر مرور البرق الخاطف. على ان الدكتور ولتر موزور (Mosauer) العالم بالحيوان والاستاذ بجامعة كاليفورنيا الاميركية استعمل ادق الوسائل في قياس سرعة الافاعي المختلفة فوجد ان اسرعها لا يتقطع اكثر من ميلين ونصف ميل في الساعة. وان ذبوع الاعتقاد بسرعتها العظيمة ولم ذهني سبب خوف المشاهد والافعى معاً وتلوي الافعى في اثناء زحفها

تلا الدكتور أوزوله إيفري (Avery) احد اطباء المستشفى التابع لمعهد ركفلر الطبي في مجمع كلية الجراحين الاميركي رسالة قد تكون فاعمة عهد جديد في مكافحة النزلة الصدرية وما اليها من الامراض التي يحدثها المكروب المعروف بالنوموكوك Pneumococcus. قال ان للنوموكوك غلافاً لا يستطيع المكروب ان يغزو الجسم ويحدث فيه المرض مجرداً عنه، اذ يسهل حينئذ على البلهات Phagocytes ان تفتك به. والراجع ان هذا الغلاف مكون من صنف خاص من السكر يركبه المكروب نفسه. ولكل صنف من «النوموكوك» صنف خاص من السكر. وهذا الغلاف السكري ليس ساماً - في الراجع - على مثال الغلاف السكري الذي يحيط بمكروب الدفتيريا ولكنه يعيق الشفاء او يمنع لانه يحول دون وصول المواد المكافحة للمكروب في الدم الى البقع المصابة فيتعذر عليها مكافحة المكروب في موطنه وقد وجد الدكتور إيفري واعوانه ان الجسم لا يولد «ازيماً» يحل هذا السكر المعقد التركيب وانما يوجد في بعض انواع

قياس عوامل الوراثة

استعمل الاستاذ اوزولد بلاكوود الاستاذ في جامعة بتسبرج الاميركية اشعة اكس لقياس عوامل الوراثة فوجد ان طول العامل الواحد نحو ٨٠ انجستروماً (او ٣٢ جزءاً من الف مليون جزء من البوصة)

أفعل مبيد للحشرات

« الروتون » مادة فعالة في مكافحة الحشرات واداتها تستخرج من جذور بعض النباتات الاستوائية في جزائر الهند الشرقية وجنوب اميركا . وقد جاء في انباء اميركا العلمية ان ثلاثة كيميائيين من وزارة الزراعة الاميركية فازوا بمعرفة تركيبها الكيميائي ، فاذا هي مركبة من ثلاثة عناصر : — الكربون والايروجين والاكسجين بنسبة ٢٣ للاول و ٢٢ للثاني و ٦ للثالث . اما بناء ذرات هذه العناصر في الجزيء الواحد فمعد كل التعقيد . والغرض من عناية الكيميائيين بمعرفة البناء الكيميائي لاية مادة طبيعية هو استعمال هذه المعرفة في صنع المادة بالتركيب بنفقة اقل من نفقة استخراجها من مصادرها الطبيعية . والعلماء الذين كشفوا عن تركيب « الروتون » الكيماوي معيّنون الآن بدروس بعض مركبات يرجح انها تقضي الى مادة جديدة مماثلة للمادة الطبيعية وانما توقعاتها في شدة فعلها وقد تعلم البيض استعمال « الروتون » من سكان جزائر الهند الشرقية وجنوب اميركا الاصليين ، اذ رأواهم يسمّون الاسماك بالنباتات التي تحتوي على هذه المادة ، ثم

ياكلونها من دون ان يصابوا بفعل السم . فحرب بعضهم فعل النبات في الانسان مباشرة فوجد انه لا يسم الانسان قط ، فلما جرب فعله بالحشرات وجد انه يفتك بها فتكا ذريماً

نظير جديد للنحاس

الرماس الذي ينشأ من انحلال الراديوم يشبه الرصاص العادي في كل خواصه الطبيعية والكيميائية وانما يختلف عنه في وزنه الذري . وهذا هو « الايسوتوب » او « النظير » . وقد استنبطت طريقة في جامعة الاباما الاميركية اسمها الطريقة « المغناطيسية البصرية » Magneto - optic للبحث عن العناصر المجهولة ونظائر العناصر المختلفة . فاكشف بها العنصران اللذان يقابلها رقم ٨٥ و ٨٧ في جدول موزلي ودعا « فرجينيوم » « والابامين » . وقد استعملت هذه الطريقة نفسها للبحث في نظائر النحاس فاكشفت بها نظير جديد له . والنحاس عنصر معدني وزنه الذري ٦٣.٥٧ ولكن بحث الاستاذ استن الانكليزي المعروف « باي النظائر » اثبت ان للنحاس نظيرين كلاهما يشبه النحاس في خواصه الطبيعية والكيميائية وانما يختلف عنه في الوزن الذري فاحدهما وزنه الذري ٦٥ والاخر ٦٣ . اما النظير الجديد وهو الثالث فلا يعلم عنه حتى كتابة هذه السطور اكثر من ان وزنه الذري اقل من ٦٣ ولعلّه يكون ٦١ تحقيقاً لما تنبأ به الاستاذ يوري Urey احد اساتذة جامعة كولومبيا .

احوج ما يحتاج اليه العالم

يرى المستر اورفيل ديلط احد مستنبطي الطيارة ان رضاء الانسانية يزيد بزيادة القوة المحركة ورخصها وعليه فاعظم المستنبطات التي يحتاج اليها الناس هو محرك يحول الطاقة الكامنة في المادة الى قوة محركة او محرك يستطيع ان يتناول القوة مباشرة من اشعة الشمس

ويظن الدكتور لي ده فرست مستنبط الانبوب المفرغ المستعمل في المحاطبات اللاسلكية ، ان الاستنباط العظيم التالي هو التلفزة (الرؤية عن بعد) العملية الواسعة النطاق . ولكنه مع هذا يرى ان احوج ما نحتاج اليه مصادر لا تنفد من القوة الرخيصة التي نستطيع ان نلج بها احوال العمل والمعيشة واساليبها

وعنده ان مصادر هذه القوة كائنة تحت قشرة الارض على عمق بضعة اميال من سطحها . وابناء الجيل القادم لن يحفروا المناجم في الارض لاستخراج الفحم والمعادن بل لاستخراج الحرارة بطريقة يمكننا مثلاً من ازال الماء الى الاعماق واخراجه بخاراً وبهذا البخار نولد القوة الكهربائية فنستعملها في تدفئة بيوتنا وتبريدها، وتنقية الهواء، وتسيير المركبات بل في كل شؤون المصانع والبيوت ويرى الدكتور اليهو طلمسن احد كبار المهندسين الكهربائيين في اميركا ان اعظم المستنبطات التي يحتاج اليها العمران هو طريقة

لتحويل طاقة اشعاع الشمس الى تيار كهربائي عالي الضغط ، تحويلاً مباشراً

سرعة الضوء

اصدر الميسوغوري ده براي Gheury de Bray رسالة موضوعها سرعة الضوء سرد فيها كل التجارب التي جرت لقياسها من دور (العالم الدنماركي الذي قاس سرعة الضوء برصد خسوف اقمار المشتري سنة ١٦٧٥)

الى ميكلسن (العلامة الاميريكي الذي توفي في العام الماضي) وقد اورد في رسالته نتائج ٢١ تجربة جرت لهذا الغرض اولها تجربة فيزيو Fizeau سنة ١٨٤٩ وآخرها تجربة ميكلسن التي اتىها قبيل وفاته . وبعد البحث الدقيق قال ان التجارب التي يصح الاعتماد على نتائجها صبح قسمها الى قسمين الاول التجارب التي جرت لقياس سرعة الضوء على مسافة لا تتجاوز اربعة كيلومترات وهي

العالم الشهر السنة	السرعة بالكيلومترات
ميكلسن ١٨٧٩ ٥	٢٩٩٦٩١٠
نيوكم ١٨٨٢ ٧	٢٩٩٦٨٦٠
ميكلسن ١٨٨٢ ٨	٢٩٩٦٨٥٣

ثم التجارب التي جرت لقياس سرعة الضوء على مسافة ٢٣ كيلو متراً او اكثر وهي

العالم الشهر السنة	السرعة بالكيلومترات
كورني هلمير ١٨٧٤ ٨	٢٩٩٦٩٩٠
بروتان ١٩٠٢ ٤	٢٩٩٦٩٠٦
ميكلسن ١٩٢٤ ٦	٢٩٩٦٨٠٢
د ١٩٢٦ ٠	٢٩٩٦٧٩٦

طريقة عجيبية لقتل المكروبات

الصوت امواج . وكلما ارتفع الصوت قصرت الامواج واسرع توالياً ولكن اذا قصرت الامواج عن حد معين عادت الاذن البشرية لا تحسها . على ان هذه الامواج نفسها لها فعل غريب في الاحياء . فالدكتور لسلي تشمبرس والدكتور نيوتن جاينز من اساتذة جامعة تكساس المسيحية قد اثبتنا ان تعريض اللبن الى آلة خاصة يخرج امواجاً صوتية متناهية في القصر افضى الى قتل ٨٠ في المائة من البكتيريا التي في اللبن

وقد كان الاستاذ ود الاميركي من اوائل الذين عنوانوا بهذه المباحث . وقد اخصنا تجاربه في مقال اخاذ بفرائنه في مطلع مقتطف مايو سنة ١٩٢٧ ومن ام الحقائق التي اثبتنا انه كان يبحث في طريقة لتوليد امواج صوتية قصيرة سريعة لتسمعها اذن الانسان فيستعملها لاكتشاف غوامض الاعداء وهي فائصة في الماء . واذا هو يجرب التجارب بهذه الامواج في حوض اتفق انه شاهد ممكة في الماء تنبجه نحو المنطقة التي تخترقها الامواج ثم لم تلبث ان انتفضت وعلامت على وجه الماء فاقدة الحياة . فد يده الى الماء ليعلم سبب ذلك فسحبها حالاً لانه لم يستطع ان يتحمل ما شعر به من الالم الذي اخترق لحمه الى العظم وشعر كان يده تنحل انحلالاً ووالى ود تجاربه بعد الحرب فاثبت ان صفار السمك وزرعا من الحيوان المكروبي

المعروف بالراميسيوم تموت كلها اذا سلطت عليها هذه الاشعة . ثم اثبت انه اذا عرض دم الانسان اليها نقص عدد كرياتة الحمراء ولما جرب تجاربه في نبات السبروجيرا وهو ما يكثر في المادة الخضراء التي تغطي برك الماء اراكد قتلت خلايا النبات قتلاً . ولما بقيت الخلايا نحو خمس دقائق ونصف دقيقة معرضة لهذه الامواج باد منها العين والاذن ولما امتحن الماء بالمكروسكوب لم يجد من آثار الخلايا النباتية الا خيوطاً دقيقة

علاج بسيط لتصلب الشرايين

يرى الدكتور پلش J. Plesch استاذ الطب الداخلي في جامعة برلين ان تصلب الشرايين ليس مرضاً بل وسيلة الطبيعة للدفاع عن الشرايين ومنع اتجارها وانه ليس حالة خاصة بالمتقدمين بالسن وانه قابل للشفاء . والطريقة التي وصفها لعلاج في مجلة الانست الطبية ، تقوم اولاً على ازالة اسباب ضغط الدم العالي ولا يكون ذلك بتناول العقاقير التي ترخي الاوعية الدموية بل بالجري على نظام غذائي معين . وهذا النظام الغذائي اساسه الامتناع يوماً كل أسبوع وثلاثة اسابيع متوالية كل سنة عن المأكّل التي تحتوي على النتروجين (البروتينات) والملح (كلوريد الصوديوم) . يضاف الى ذلك وجوب المعيشة في الهواء الطلق والبعد عن كل ثم فكري وتصلب الشرايين نفسه مظهر من مظهر مرض يصيب بنية الانسان اذ تضعف العضلات

في كونيهاغن عاصمة الدنمارك سنة ١٩٢٣ واكتشف نوداك Noddack وتاك عنصرى الزوربوم (٤٣) والرينيوم (٧٥) في برلين سنة ١٩٢٥ واكتشف هيكز الاميركي عنصر الالينيوم (٦١) سنة ١٩٢٦ في جامعة البنيوي الاميركية وكلهم جروا على طريقة موزلي في اكتشاف هذه العناصر (راجع مقالة موزلي كشف خريطة العناصر مقتطف يونيو ويوليو ١٩٣١). اما الدكتور أليسُن فقد اكتشف العنصرين الجديدين بطريقة ابدعها حديثاً ودعاها الطريقة المغنطيسية البصرية وهي اشد احساساً من طريقة موزلي المبنية على اشعة اكس القبة والطير

بعد نشر مقال القبة والطير جاءتنا من مدام دفونشير الكلمة الآتية :

جاءني ايضاً من جناب مسيو راينو عن هذا الموضوع ان كتاب «كلستان» لسعدى به فقرة تشير الى هذا الطير وقد عثر عليها في ترجمة هذا الكتاب للسر اردوين ارنولد ص ١٠ وهي بالمعنى الآتي «واذ لم يكن هناك الطائر الحامي الذي يقوم على حراسة الملوك

» «الظن ان يكون هذا سبباً لتلس الناس السلامة تحت «اجنحة البوم»

وقد رأيت ان الحق مقالي بهذه التكلفة فيما يتعلق بالبحث عن الاصل في اتخاذ هذا الطير من شعار الملك

وقد ورد في سياق الكلام عن الملك المؤيد في ذلك المقال ان اسمه «شيخو» والصواب «شيخ» كما لا يخفى على فطنة القارئ

الناعمة وغيرها من الانسجة المرنة في جدران الاوعية الدموية عن مقاومة سير الدم فتعمد الطبيعة الى ترسيب الجير في جدران الشرايين حيث يشتد ضغط الدم لتقوية هذه الجدران ومنع الانفجار الدموي . ويؤكد بلش ان تصلب الشرايين ليس خاصاً بالمتقدمين في السن بل يصيب الاحداث كثيراً وينكر انه اذا ظهر لا بد من اطراء تقدمه وان شفاءه متعذر آخر العناصر المجهولة

في رسالة بحث بها الاستاذ أليسُن احد علماء المعهد البوليتكنيك في ولاية الاباما الاميركية ، الى الجمعية الكيميائية الاميركية اعلن انه اكتشف آخر العناصر المجهولة وهما العنصران اللذان يقابلها في جدول موزلي الرقمان ٨٥ و ٨٧ فدما الاول «الابامين» نسبة الى الولاية الاباما التي يشتغل فيها ودما الثاني «فرجينيوم» نسبة الى الولاية فرجينيا التي ولد فيها . ولا يخفى على قراء المقتطف ان العالم الروسي مندليف تنبأ ان العناصر المادية التي تتركب منها كل المواد المعروفة اثنتان وتسعون عنصراً رتب المعروف منها في جدول يعرف في علم الكيمياء بالجدول الدوري Periodic Table وترك فيه مواقع العناصر المجهولة وتنبأ بصفات من موقعها وعلاقتها بالعناصر المجاورة لها . وقد اكتشف معظم هذه العناصر في اثناء حياة مندليف وبعد وفاته ، وخصوصاً بعد ما اخرج موزلي جدولاً رتب فيه العناصر من ١ - ٩٢ بحسب اوزانها الذرية فاكتشف هيسي وكوستر عنصر الهفنيوم (رقم ٧٢)

الجزء الاول من المجلد الحادي والثمانين

صفحة

- ١ دارون ومنهبة. لقواد صرؤف (مصورة)
- ٩ مصير العالم الاقتصادي
- ١٤ مصير الاسرة الشرقية . للدكتور عبد الرحمن شهنبر
- ٢٠ ميزة الحضارة الغربية . للاستاذ سامي الجريديني
- ٢٥ الديمقراطية في الازمات
- ٣٠ العوامل الوراثية والغدد الصماء . للدكتور شريف عيران
- ٣٦ مملكة الخيال (قصيدة) . لبديوي الجبل
- ٤١ رسالة من رومية الى بغداد . ب . ج
- ٤٦ القبة والطير . للمز . ر . ل. ديفولثير (مصورة)
- ٥٢ الميكروكسمس . ليوسف شلحت
- ٥٧ نيقولاى لنين . لاسماعيل مظهر (مصورة)
- ٦٥ كيف خلق الله المرأة . لتوفيق مفرج
- ٦٧ بحث في « الدبلوماسية » . لقواد جميل
- ٧٥ تأثير انتشار الاوبئة في تسمية المجتمع . لابراهيم مراد ديان
- ٧٨ القاهرة تخاطب لندن والعالم (مصورة)
- ٨٥ انطاكية ومشاهدها الفاتنة . لنقولا شكري (مصورة)
- ٩٠ بيان . لامليل لوج
- ٩٤ الاخطل الصغير . لمحمود ابو الوفا
- ٩٩ صور جديدة من الادب العربي . للدكتور طه حسين



- ١٠٢ باب الزراعة والاقتصاد • تقدير ايجار الاطيان
- ١٠٧ بابكناون والاقتصاد الزراعي • التصريفية الجركية او طلسم الرخاء المزيف
- ١١١ مكتبة المتكثف • الرسائل الضائعة ورسائل اخرى • آلام واحلام (مصورة) سيدقريش . وادي نظرون
- وربانه واديرته . كتاب الصحة والحياة . تهافت التهافت لابن رشيد الشام في الصور الخوالي
- والصور المتوسطة • امثال مطوية لجائز مراکش
- ١١٩ باب الاخبار العلمية • وفيه ١١ نبذة

JANUARY — MAY 1932

يناير الى مايو سنة ١٩٣٢

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس عمر

المجلد الثمانون

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

Edited by: FUAD SARRUF

VOL. LXXX

FOUNDED 1876 BY DR. Y. SARRUF & F. NIMR

1. The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is a branch of linguistics which deals with the changes in the English language over time. The study of the history of the English language is important for several reasons. First, it helps us to understand the development of the English language and the factors which have influenced its development. Second, it helps us to understand the relationship between the English language and other languages. Third, it helps us to understand the cultural and social context in which the English language has developed.

2. The second part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is a branch of linguistics which deals with the changes in the English language over time. The study of the history of the English language is important for several reasons. First, it helps us to understand the development of the English language and the factors which have influenced its development. Second, it helps us to understand the relationship between the English language and other languages. Third, it helps us to understand the cultural and social context in which the English language has developed.

فهرس المجلد الثمانين من المقتطف

وجه	وجه	(١) وجه
(خ)	بنت شيخ القبيلة	ابن زيدون (من قصيدة) ٢١٨
* الخلية النباتية ٦٠٤	(قصيدة) ٢٣	ابن يونس الفلكي المصري ١١٥
(د)	البيولوجيا والطب في العام	ابو تمام ٤٢٤ و ٥٥٤
* الديون الدولية ومال	الماضي ٢٤١	الادب الايطالي صفحة
التمريض ١٥٥ و ٢٥٢	(ت)	منه ١٥٠
(ذ)	التربية والتعليم سياستهما ٣١٢	الادب مكانه في العصر
الدرة اطلاق قوتها ١١٨	التعاون والاقتصاد	الحديث ١٧
(ر)	الزراعي ٦١٢ و ٤٦٩	الارستقراطية والدمقراطية
الربيع الاخير ٥٤٢	* التناسل : بحث	أثرها في المجتمع والتاريخ ٣١٨
رذرفورد والالكترونون ٧	بيولوجي ٥١٣	اريد (قصيدة) ٥٩
رحلة الى القاهرة ١٧٧	(ث)	الاسنان اتقاء حفرها ٢٣٩
(ز)	الثلج الملون ٣٢	الاصباغ والسرطان ٦٢٩
* الزواج اصوله وتقاليده	(ج)	الاعداد العلمي ومستقبل
٨٧ و ١١٩ و ٣٣٢	الجراحة عند الشعوب	النش ٣٧٩
و ٤٥٨	التقديم ٤٥ و ٢٠٠	* الالكترونون روايته
* الزواج (ملخص)	الجرائم الكشف عنها	وابطالها ١
قصة (٩٤)	بالاشعة ٦٦	الله والرياضيات ٥٤٦
(س)	الجزر مادته الملونة ٢٤٠	انا والبؤس (قصيدة) ٥١٢
السرطان والنفقات	* الجنس تعيين الذكر	الانسان هو اجس فيه وفي
الحربية ١١٩	والانثى ٢٨٠	حياته ٣٩٩
السلاح مؤخر زعمه ٣٦٢	* جوته ٤٣٩ و ٥٨٩	* انطاكية وآثارها
السلام سبيله ١٣	جوته (ملحق) ٤٨٣ - ٥٠٣	القضمة ١٨٥
(ش)	(ح)	اينشتين يرتد الى اقليدس ٦٢٨
الشاعر (قصيدة) ٤٥٤	الحضارة وثاؤها ١٦	(ب)
الشرق الاقصى ٢٨٧	* الحضارة الفينيقية ٣٣٩	البتول في معارك السلام ٨٣
الشعر والعلم ٢٦٠	و ٤٣٣ و ٥٩٧	و ١٧٢ و ٣٢٩ و ٤٥٥
الشعري رفيقها ٣٨٤	حياتنا الجديدة ١١	* برهان ٥٧٩

وجه	وجه	وجه
*مركوني قصة استنباطه ١٢١	*الفنون والآداب	شلال تيجو (قصيدة) ٤١٣
مرقم الجرح (قصيدة) ٣٢٨	المعاصرة ٢٩٨	(ن)
مكتبة المقتطف ١٠٠-١١٣	(ق)	الصحة الجيدة اركانها ٢٢٥
و ٢٣٠ - ٢٣٨ و ٣٥٤-	القضايا الاجتماعية	(ط)
٤٨١ - ٤٧٧ و ٣٦١	الكبرى ١٦٤:٤٠٣:٥٦٨	طمس والالكترون ٤-١
و ٦١٩ - ٦٢٧	وجه	الطيران في العام الماضي ٢٤٠
* مكتبة تيمور باشا ٣٤٢	قلبان (قصيدة) ٥٧٨	(ظ)
ملكن والالكترون ٥	(ك)	ظاهرة معدنية غريبة ٢٤٢
* المناخ ونشاط الانسان	الكبد وحرارة الجسم ١١٩	(ع)
١٣١ و ٢٦١	الكواكب سر حرارتها ١٤٦	ز في
* الموسيقى العربية ٣٩٢	* كوخ روبرت ٥٠٥	نبات ٢٧٥
* موسيقى المصريين	الكون تمدده وتقلصه ١١٩	العلم والارمسة علمية ٢٩٣
القدماء ٤٢١	الكون نهايته ٥١٩	العلم الحديث مشكلاته ٣٧١
* الملاحه صفحاتان	(ل)	العلم وطبيعة الالهوية ٢٥٣
من تاريخها ٥٨٧	اللهجات العربية والتاريخ ٣٨	علوم الاحياء غوامضها ٢٤٥
(ن)	و ١٣٩ و ٣٢٣	ال عمران في ٨٠ عام ٥٠
* النحاس صناعته في	* لوتسي النبائي ٣٠	العلاج والمبادرة اليه
مصر ٧٩	(م)	استفتاء ٥٢٧
نضال فصل من طرطوف ٧١	المادة المذاهب الحديثة	(غ)
النظام الشمسي اصله ٣٠٣	في بنائها ٣٨٧	غرناطة (قصيدة) ١٣٧
النهضة العلمية الاوربية ٥٦٤	الحجرة ما وراؤها ٣٣	الغريزة الجنسية وال عمران ١٨٩
نوبل جائزة الكيمياء ١١٧	المجمع المصري للثقافة	* غندي سيرته بقلمه ٢٦٨
النيوترون ٥٠٣	العلمية ١١٧	و ٤١٤ و ٥٣٦
(هـ)	المخاطبات السلوكية	(ف)
* الهند حضارتها القديمة ٢١١	والاسلكية ١١٦	الفروق الجنسية
* هندبرج ٤٦٣	المذاهب الاجتماعية	والاكسجين ١١٨
(و)	الحديثة ٣٠٦ و ٤٤٧	«الفضاء الزمن» ١٩٥، ٢٥
وحي المصباح (قصيدة) ٩٢	المرأة الالمانية والسياسة ٤٧٣	الفلك في العام الماضي ٢٤٠
* الوراثة اسسها ٦٠ و ٢٠٥	مركوني تكرمه ١١٤	الفنان حياته (قصيدة) ٣٤٦

قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي خبثت بنشرها ادارة المطبعة العصرية بفارح الخليج الناصري رقم ٦ بالقبالة بمصر
متنوع بوسة ١٥٤ مفر

- | | | | |
|----|--|-----|---|
| ١٠ | التربية الاجتماعية (للاستاذ علي عمري) | ٣٥ | قاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية) |
| ٥ | خواطر حار (للاستاذ الجبل) | ٧٠ | قاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثالثة) |
| ٥ | التسلية والصحة | ٣٥ | قاموس المصري عربي انكليزي (طبعة اولى) |
| ١٥ | الحب والزواج (للاستاذ عولا حداد | ٧٠ | قاموس المصري عربي انكليزي (طبعة ثانية) |
| ١٥ | ذكرى وانتي خلتهم | ٣٥ | قاموس اللغوي عربي انكليزي وبالعكس |
| ٥٠ | علم الاجتماع (جزآن كبيران) | ٣٠ | قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس |
| ١٥ | اسرار الحياة الزوجية | ٢٠ | قاموس الجيب عربي انكليزي فقط |
| ٢٥ | المرأة وفلسفة التناسليات (للدكتور نظري) | ١٥ | قاموس الجيب انكليزي عربي فقط |
| ٣٠ | الامراض التناسلية وعلاجها | ٧٠ | سقاط سببو عربي انكليزي (باللفظ) |
| ١٥ | الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي) | ٥٠ | سقاط سببو انكليزي عربي (باللفظ) |
| ١٠ | تايس | ١٠٠ | سقاط انكليزي عربي وبالعكس |
| ٥ | مكاييد الحب في قصور الملوك (اسمعيل داهر) | ١٠ | التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول) |
| ١٠ | القصص العصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة) | ١٢ | الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ) |
| ١٠ | مسارح الاذهان (٣٥ قصة كبيرة مصورة) | ١٥ | في اوقات الفراغ (للدكتور محمد بن هيكيل بك) |
| ١٢ | رواية احوال الاستبداد ، مصورة | ١٠ | عشرة ايام في السودان |
| ١٠ | رواية قاتلة المهدي ، او استعادة السودان | ١٢ | مرامحات في الادب والفنون (للاستاذ عباس العقاد |
| ٨ | رواية الانتقام المذب (اسمعيل خليل داهر) | ١٥ | روح الاشتراكية (لنوستاف لوبون) وزجعة |
| ٥ | قصر وعفاف (للاستاذ احمد رائف) | | (الاستاذ محمد زعينة) |
| ١٢ | رواية باربريت ، مصورة (توفيق عبد الله) | ١٥ | روح السياسة |
| ١٢ | غرام الراهب او الساحرة المهدورة | ١٠ | الاراء والمعتقدات |
| ٢٥ | رواية روكامبول ١٢٦ جزء (ملا نيوس عبده) | ٢٠ | اصول الحقوق الدستورية |
| ٢٥ | رواية ام روكامبول ٥ اجزاء | ١٠ | الحضارة المصرية (لنوستاف لوبون) |
| ٢٠ | رواية باردليان ٣ اجزاء | ٨ | مقدمة الحضارات الاولى |
| ٢٠ | رواية الملكة ايزابو ٥ اجزاء | ١٠ | الحركة الاشتراكية (رمسي مكدولند) |
| ٢٠ | رواية الاميرة فوستا ٤ اجزاء | ١٥ | مافي السيل في مذهب النشوء والارتقاء |
| ٢٠ | رواية عشاق فينيسيا ٤ اجزاء | ١٠ | اليوم والنند (الاستاذ سلامة موسى) |
| ١٦ | رواية كايتان ٤ اجزاء | ١٠ | عقارات سلامة موسى |
| ١٦ | رواية الوصية الحمراء ٤ اجزاء | ٨ | نظريية التطور واصل الانسان |
| ١٢ | رواية طبرج ٤ اجزاء | ٢٠ | انا تولى لفرانس في ماذله (الامير شكيب ارسلان) |
| ١٠ | رواية قرص الملك | ١٥ | الدنيا في اميركا (للاستاذ امير جعفر) |
| ١٠ | رواية ضحايا الانتقام | ١٠ | المرأة الحديثة وكيف نسوسها (حسين عبد الله) |
| ٥ | رواية لشكره الحسان | ١٠ | حصان الهشيم (للاستاذ فخر ابراهيم عبدالقادر المازني) |
| ٥ | رواية مروهة الاسود | ٤٠ | فيس الرمح |
| ٥ | رواية شهداء الاخلاص | ٨ | نسيات وزواج شعر مشور مصور |
| ٨ | رواية المرأة الفترسة | ١٠ | رسائل غرام جديفة (للاستاذ سليم عبدالواحد) |
| ١٦ | رواية دار العجائب جزآن (عولا زرق الله) | ١٠ | النريالي الانبياء المصري (للاستاذ فخر خليل نسيه) |
| ١٠ | فر نسوا الاول | ٥ | حكاييت للاطفال ، اول (مصور بالانوان) |

اعلان للمزارعين

استعملوا

الاسمعة الازوتية الاكثر فائدة لجميع زراعتكم

نترات الجير الالماني الابيض اللون

التي يحتوي على ١٥ ر ٥ في المائة آزوت

نتر و سلفات الالماني

التي يحتوي على ٢٦ في المائة آزوت

سلفات النشادر الالماني

التي يحتوي على ٢٠ ر ٦ في المائة آزوت

اطلبوها من

محل ثابت ثابت

مركز اعمام لبقاة الناصر الالمانية للاسمدة

بالقاهرة ٢ شارع الناصح رئيس

تلفون ١٣٠-١٣١

والسكندرية ١ شارع اسحق القديم قرق

تلفون ١٠٠٠-١٠٠١

